Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования г.Ульяновска

«Центр детского творчества №2»

Методическая разработка на тему:

**«Технологии развития критического мышления**

**обучающихся»**

Разработала:

 методист по библиотечному фонду

 **Яманчева Елена Викторовна**

 первая квалификационная категория

г. Ульяновск

2017г.

Цель: познакомить педагогов с технологиями развития критического мышления обучающихся

Задачи:

* Ознакомление педагогов с методическими приемами, способствующими развитию у обучающихся аналитических способностей, творческой самостоятельности.
* Ознакомление педагогов с приемами и техниками анализа информации;
* Развитие творческого потенциала педагогов.

 Успешное решение задач развития у обучающихся среднего школьного возраста критического мышления и воспитание духовно- нравственных качеств, способствует приобщение к чтению художественной литературы. Художественная литература с ее огромным потенциалом развивает у обучающихся литературный язык, чувственную сферу, духовно – нравственные качества..

 В современном обществе приобщение к чтению художественной литературы разовьет у обучающихся способность овладевать системой универсальных учебных действий, пользоваться информацией, уметь ее получать и моделировать. Дополнительное образование играет важную роль в приобщении обучающихся к чтению, воспитанию духовно- нравственных качеств. Обучающиеся вовлекаются в процесс самостоятельного овладения знаниями на занятиях с использованием технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Достижение необходимых результатов напрямую зависит от уровня развития у обучающегося критического мышления. На развитие критического мышления огромное влияние оказывает процесс овладения читательской деятельностью, в которой библиотеке принадлежит важная роль. Деятельность библиотеки дополнительного образования направлена на оказание помощи обучающимся в развитии критического мышления, создании атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Введение обучающихся в мир художественной литературы способствует осознанию важности причастности к миру художественной литературы.

Особенность технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в том, что она создает условия, при которых педагог переходит от монолога к диалогу с детской аудиторией, и тогда обучающиеся получают возможность высказать свое мнение, делать предположения и аргументированно отстаивать свое мнение. Эта технология использует различные игровые формы проведения занятий, при которых обучающиеся реализуют свой творческий потенциал.

Технология имеет три фазы:

- вызов;

- осмысление;

-рефлексия.

В ходе проведения занятий целесообразно использовать все три фазы.

**Методический прием «Разбивка на кластеры»**

Эта педагогическая стратегия требует выделения тех структур, которые дают возможность стимулировать размышления о связях между идеями. Разбивка на кластеры работает как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии. Это служит для стимулирования мыслительной деятельности до того, как определенная тема буде изучена более тщательно. Разбивка на кластеры может применятся и в качестве средства для подведения итогов того, что обучающиеся прошли в качестве стимулирования новых ассоциаций или графического изображения новых представлений.

Разбивка на кластеры очень проста:

Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на классной доске, или на другой поверхности, которую можно использовать для письма.

Начните записывать слова или предложения, которые \приходят вам на ум в связи с данной темой.

По мере того, как у вас возникают идеи и вы записываете их, начните устанавливать те связи, которые вам кажутся подходящими.

Выпишите столько идей, сколько вам придет на ум, пока не закончится время или пока не будут исчерпаны\все ваши идеи.

Нужно выполнять лишь несколько основных правил:

1. Записывайте все, что придет вам на ум. Не судите о качестве этих мыслей, просто записывайте их.
2. Не обращайте внимания на орфографию и другие факторы, сдерживающие письмо.
3. Не переставайте писать, пока не выйдет время. Если идеи перестану приходить вам на ум, то порисуйте на бумаге, пока у вас не появятся новые идеи.
4. Постарайтесь построить как можно больше связей. Не ограничивайте количество идей или их поток и связи между ними.

**Пример педагога очень важен.** Если педагог, как и обучающийся делает разбивку на кластеры, обучающиеся видят, что этот вид деятельности считается важным. Кроме того это исключит для обучающихся возможность задавать вопросы педагогу и тем самым мешать другим.

Разбивка на кластеры – гибкая стратегия. Она может осуществляться как индивидуально, так и в группе. При групповой деятельности она служит каркасом для идей группы. Это дает возможность приобщиться к ассоциациям и взаимосвязям, которые каждый из них продуцирует.

 Разбивка на кластеры, проводимая индивидуально, это приятный отдых после групповой мозговой атаки, поскольку это делается быстро и дает возможность всем обучающимся, а не только тем, кто первым поднимает руки, принять активное участие в мыслительном процессе.

Кластер представляет информацию в графическом виде. От ключевого слова (главного) отходят стрелки с второстепенными (поясняющими, углубляющими смысл ) понятиями, а от них с третьестепенными и т.д.

Примерный образец работы с рассказом «Принц и нищий» Т. Кудрявцевой при помощи приема «кластер»

Ключевое слово для смысла рассказа Т. Кудрявцевой – дружба. Возможны и другие варианты: лжедружба., «Весь мир – театр», эгоизм и другое. Чем больше человек упражняется, тем умнее и интереснее будут варианты).

Какая дружба описана в рассказе? Ответвления могут быть такими: «ложная, фальшивая дружба», «вовсе не дружба, а использование человека в своих целях

К словам использование человека в своих целях», ответвления идут дальше, может ли эгоистически настроенный человек быть другим? А если нет других друзей, может быть и такая дружба сойдет? Ведь отняла же Алиса Лизин рюкзачок у одноклассников, то есть помогла ей.

Может быть. Она может считаться просто приятельницей? Или нет? Ведь слово «приятельница» происходит от слова «приятный» тебе человек.

С полученными индивидуальными разбивками на кластеры надо ознакомить всех обучающихся.

**Методический прием «Синквей»**

Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Слово синквейн происходит от французского слова «пять». Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Каждому участнику дается 5-10 (может быть и более) минут на то, чтобы написать синквейн. Возможно, затем он повернется к партнеру, и из двух синквейнов они составят один, с котором они оба будут согласны. Это дает им возможность поговорить о том, почему они это написали и еще раз критически рассмотреть данную тему. Кроме того этот метод требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи. Которые они могут увязать со своими. Затем вся группа может ознакомиться с парными синквейнами. то может породить дальнейшую дискуссию.

Синквейн способствует обучению обучающихся делать выводы.

Правила написания синквейна.

**В первой строчке** тема называется одним словом (обычно существительное)

**Вторая строчка** – это описание темы по возможности в двух словах (двумя прилагательными или прилагательным и существительным).

**Третья строчка** – это описание действияв рамках этой темы по возможности тремя словами.

**Четвертая –** фраза по возможности из четырех слов, показывающая отношение к теме**.**

**Пятая, последняя строка-** это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Как это делать.

**Название** (обычно существительное)

**Описание** (обычно прилагательное или существительное прилагательное)

**Действие**

**Чувство (фраза)**

**Повторение сути**

Вариант синквейна (на примере рассказа Т. Кудрявцевоу «Принц и нищий»)

Превосходство

- не самое лучшее качество.

Искажает суть отношений.

Неравноправие.

Превозношение себя, почти всегда ни на чем не основанное.

**Методический прием «Фишбоун»**

Слово «Фишбоун» означает «рыбная кость». Рисуется рыбный скелет, где часть «голова» будет обозначать главную тему, «верхние косточки» - черты характера героя, основные эпизоды жизни героя, «нижние косточки» - цитаты из текста произведения, подобранные обучающимися, кажущимися важными для понимания текста, «хвост» - вывод.

 Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо учит размышлять, содействует творчесокй самостоятельности, развитию аналитических способностей. Данная технология способствует формированию навыка работы в команде 9т.е. социализации обучающихся). С помощью технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Можно научить обучающихся работать с художественными и научными текстами., а также создавать собственные тексты. Можно привить навыки сотрудничества и общения.

При написании любой творческой работы (сочинение, доклад, проект) обучающимся поможет прием из технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо переносит акцент с факта на его осмысление, способствует не простому заучиванию набора сведений, а формирует умение пользоваться фактами и информацией в зависимости от стоящей задачи. То есть технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо учит учиться.

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо дает педагогам возможность использования нестандартных, творческих форм работы.

 Осваивая технологию Развитие критического мышления через чтение и письмо , педагоги совершенствуют свое мастерство.