

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

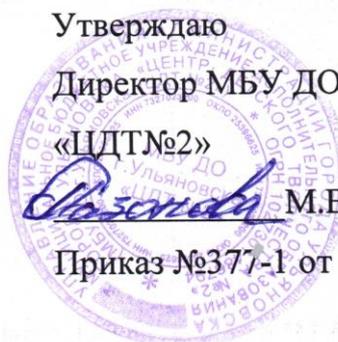
Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 сентября 2020 г.  
Протокол №3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 М.В. Сазонова

Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГИТАРА»  
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Виртуозы гитары»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:  
Афанасьевым Анатолием  
Александровичем,  
Пенкиным Иваном Владимировичем,  
педагогами дополнительного  
образования

**г. Ульяновск, 2020**

## Содержание

### **Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	17

### **Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	29
2.3 Формы аттестации	30
2.4 Оценочные материалы	30
2.5 Методические материалы	31
2.6 Список литературы	33

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы **стартовый**.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

### **Направленность (профиль) программы:**

Программа по гитаре имеет художественную направленность и предназначена для ознакомления обучающихся с миром музыки через гитарное исполнительство, авторскую песню. Занимаясь музыкой, обучающиеся раскрывают свой внутренний мир и творческий потенциал.

**Дополнительность:** программа расширяет кругозор, тем самым углубляя школьный курс мировой и художественной культуры, истории и географии, дополняет уроки по музыке.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

### **Отличительная особенность программы:**

Применение упрощенной (безнотной) методики обучения, которая заинтересовывает обучающихся и позволяет за короткое время научить их искусству аккомпанемента и пения под гитару.

**Инновационность программы** - заключается в ориентации ее содержания на формирование у обучающихся навыков коллективного музицирования, позволяющем уже на раннем этапе обучения вовлечь их в исполнение музыки в ансамбле гитаристов.

### **Адресат программы** – обучающиеся 11-18 лет.

Программа рекомендуется для возраста 11-18 лет, так как, именно с 11 лет формируется кисть руки, на которую приходится основная нагрузка при занятиях на гитаре.

Именно в этом возрасте обучающийся начинает осознанно выбирать занятие по душе. Общение с ровесниками становится большей ценностью, чем с родителями, идет поиск

взаимоотношений, взаимной деятельности, самоутверждения, отсюда увлеченность чем-либо. В данном случае - гитарой.

**Объём программы:**

Срок реализации образовательной программы 2 года: 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов.

**Формы обучения и виды занятий:**

Формой организации образовательной деятельности является очное групповое занятие.

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие, репетиция, концерт.

**Срок освоения программы:**

Срок освоения программы 2 года.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 2 астрономических часа, из них 45 мин занятие, 15 минут – перерыв, 45 мин занятие и 15 мин перерыв.

**Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.**

**Дистанционное обучение.**

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;

Конкурсы;

Выставки;  
Фестиваль;  
Виртуальные экскурсии;  
Тестирование;  
Самостоятельная внеаудиторная работа;  
Проектно-исследовательская работа;  
Текущий контроль;  
Промежуточная аттестация;  
Итоговая аттестация.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

**Первый год обучения** – овладение основными приемами игры на шестиструнной гитаре, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

**Второй год обучения** - развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, изучение произведений, концертная практика, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Первый год обучения:**

#### **Образовательные:**

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями в области музыкальной грамоты.
- знакомство с историей гитары
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

#### **Развивающие:**

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие творческого потенциала, памяти, внимания;

#### **Воспитательные:**

- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

## **Второй год обучения**

### **Образовательные:**

- совершенствование основных приемов игры на гитаре
- практика концертных выступлений
- подбор песен по слуху

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающегося и приобретение навыков самостоятельного музицирования.

### **Воспитательные:**

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

#### **Первый год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>Первый модуль</b>					
1	<b>1. Введение. Правила по технике безопасности. Входная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Входная диагностика
	<b>2. Знакомство с инструментом.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2	История становления гитары. Посадка и постановка рук.	2	1	1	текущий контроль
3	Музыкально-теоретическая подготовка	2	1	1	текущий контроль

4	Упражнения по открытым струнам.	1		1	промежуточная аттестация
	<b>3. Приемы звукоизвлечения</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
6	Апояндо	4		4	текущий контроль
7	Тирандо	4		4	текущий контроль
8	Игра большим пальцем правой руки.	3		3	текущий контроль
9	Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	3		3	текущий контроль
10	Штрихи (легато, стаккато, пиццикато)	3	1	2	текущий контроль
	итога				
	<b>4. Арпеджио</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
12	Игра пальцами (p-i-m-a) по открытым струнам	5	1	4	текущий контроль
13	Игра пальцами (p-a-m-i) по открытым струнам	4		4	текущий контроль
14	Мелодия с басом по открытым струнам.	2		2	промежуточная аттестация
	<b>5. Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>59</b>	<b>18</b>	<b>41</b>	
15	Расположение нот на грифе.	37	12	25	текущий контроль
16	Ознакомление с настройкой инструмента	2	1	1	текущий контроль
17	Название и расположение нот на нотном стане	20	5	15	промежуточная аттестация
<b>Второй Модуль</b>					
	<b>6. Аккорды</b>	<b>73</b>	<b>28</b>	<b>45</b>	
18	Аккорд из трех звуков (p,i,m)	23	10	13	текущий контроль
19	Трезвучия (мажор, минор)	12	4	8	текущий контроль

20	Аккорды в 1 позиции.	17	8	9	текущий контроль
21	Аккордовые цепочки.	21	6	15	промежуточная аттестация
	<b>7.Начальная техника аккомпанеента</b>	<b>47</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	
22	Игра «Перебором».	17	0	17	текущий контроль
23	Игра «Бас-аккорд».	10	0	10	текущий контроль
24	Игра боем.	20	0	20	итоговая аттестация
	ИТОГО				
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	

### Учебный план

#### Второй год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый Модуль</b>					
1	<b>1. Введение. Правила по технике безопасности. Входная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Входная диагностика
	<b>2. Закрепление материала прошлого года</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
2	Повторение нот, ритма, музыкальной грамоты	6	2	4	текущий контроль
3	Расположение нот на грифе	15	7	8	текущий контроль
4	Упражнения по открытым струнам.	5	1	4	промежуточная аттестация

	<b>3. Простые произведения и мелодии</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
5	Апояндо (одноголосное)	4	1	3	текущий контроль
6	Тирандо (одноголосное, многоголосное)	4	1	3	текущий контроль
7	Музыкальные произведения одноголосного типа	40	6	32	промежуточная аттестация
	<b>4. Арпеджио</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	
8	Разновидности основных переборов правой руки. (На счет 4, 6, 8)	17	3	14	текущий контроль
9	Мелодия с басом по открытым струнам. (На счет 2, 3)	6	2	4	текущий контроль
<b>Второй Модуль</b>					
	<b>5. Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
10	Сложные ритмические фигуры	16	4	12	текущий контроль
11	Многоголосие	14	5	9	текущий контроль
	<b>6. Сложные Аккорды</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
12	Баррэ	12	3	9	текущий контроль
13	Септаккорды	8	3	5	текущий контроль
14	Расширенные аккорды	16	4	12	промежуточная аттестация
	<b>7. Двухголосные произведения.</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	

15	Игра произведений по нотам	43	5	38	текущий контроль
16	Динамика	8	2	6	текущий контроль
17	Заключительное занятие	3		3	итоговая аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### Первый модуль

#### **Раздел 1. Введение. Правила по технике безопасности**

##### **Теория**

Ознакомление с целью, задачами, режим работы объединения, с планом работы. Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Организация рабочего места, техника безопасности.

##### **Формы контроля проведения усвоения знаний, умений, навыков**

Входная диагностика.

#### **Раздел 2. Знакомство с инструментом.**

##### **Темы.**

2.1 История становления гитары. Посадка и постановка рук.

2.2 Музыкально-теоретическая подготовка.

2.3 Упражнения по открытым струнам.

##### **Теория**

Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры. Постановка исполнительского аппарата.

##### **Практика**

Выполнение упражнений по открытым струнам. Соблюдение правильной посадки.

##### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

### **Раздел 3. Приемы звукоизвлечения**

#### **Темы.**

3.1 Игра приемом апояндо,

3.2 Игра приемом тирандо

3.3 Игра большим пальцем правой руки.

3.4 Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

3.5 Штрихи (легато, стаккато, пиццикато)

#### **Теория**

Освоение приемов тирандо и апояндо. Правильная работа большого пальца правой руки.

#### **Практика**

Выполнение упражнений на развитие техники апояндо и тирандо.

Упражнения на развитие навыков игры на басовых струнах. Уверенная игра по открытым струнам.

#### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

### **Раздел 4. Арпеджио**

#### **Занятие**

#### **Темы.**

4.1 Игра пальцами (p-i-m-a) по открытым струнам

4.2 Игра пальцами (p-a-m-i) по открытым струнам

4.3 Мелодия с басом по открытым струнам.

#### **Теория**

Расстановка аппликатуры пальцев правой руки

#### **Практика**

Выполнение упражнений на развитие моторики правой руки.

Постоянный контроль правильной последовательности движения пальцев правой руки. Работа над свободным исполнением упражнений. Доведение движений до «автоматизма».

#### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

## **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **Темы.**

- 5.1 Расположение нот на грифе.
- 5.2 Ознакомление с настройкой инструмента
- 5.3 Название и расположение нот на нотном стане

### **Теория.**

Приобретение знаний в области музыкальной грамоты. Базовые знания по настройке инструмента. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### **Практика.**

Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Практические рекомендации по настройке гитары.

### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

## **Второй модуль**

### **Раздел 6. Аккорды**

#### **Темы.**

- 6.1 Аккорд из трех звуков (p,i,m).
- 6.2 Трезвучия (мажор, минор).
- 6.3 Аккорды в 1 позиции.
- 6.4 Аккордовые цепочки.

#### **Теория.**

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Понятие мажор – минор. Аккорды Am, Dm, E, A, D, Em, C, G.

#### **Практика.**

Исполнение аккордовых цепочек в мажорных и минорных тональностях.

#### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

### **Раздел 7. Начальная техника аккомпанемента**

#### **Темы.**

7.1 Игра «Перебором».

7.2 Игра «Бас-аккорд».

7.3 Игра боем.

### **Практика**

Разбор и исполнение песен основными видами аккомпанеента.

### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

## **Второй год обучения**

### **Первый модуль**

#### **Раздел 1. Введение. Правила по технике безопасности**

##### **Теория**

Ознакомление с целью, задачами, режим работы объединения, с планом работы. Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Организация рабочего места, техника безопасности.

##### **Практика**

Знакомство с обучающимися.

##### **Формы контроля проведения усвоения знаний, умений, навыков**

Входная диагностика.

#### **Раздел 2. Закрепление материала прошлого года.**

##### **Темы.**

2.1 Повторение нот, ритма, музыкальной грамоты

2.2 Музыкально-теоретическая подготовка.

2.3 Упражнения по открытым струнам.

##### **Теория**

Повтор пройденного материала первого года. Выявление остаточных знаний.

##### **Практика**

Контроль правильных движений пальцев правой руки. Постановка левой руки. Проверка заданий для самостоятельной работы на время летних каникул.

##### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

### **Раздел 3. Простые произведения и мелодии**

#### **Темы.**

- 3.1 Игра приемом апояндо (одноголосно),
- 3.2 Игра приемом тирандо многоголосно, (интервалы, аккорды, трезвучия).
- 3.3 Игра простых одноголосных мелодий на тонких струнах
- 3.4 Игра простых одноголосных мелодий на басовых струнах

#### **Теория**

Закрепление знаний в области теории музыки

#### **Практика**

Практика начального уровня чтения нот с листа простых произведений.

#### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

### **Раздел 4. Арпеджио**

#### **Темы.**

- 4.1 Разновидности основных переборов правой руки. (На счет 4, 6, 8)
- 4.2 Разновидности основных переборов правой руки. (На счет 2, 3)
- 4.3 Мелодия с басом по открытым струнам.

#### **Теория**

Расстановка аппликатуры. Подбор произведений.

#### **Практика**

Выполнение упражнений на развитие моторики правой руки.

Постоянный контроль правильной последовательности движения пальцев правой руки. Работа над свободным исполнением упражнений. Доведение движений до «автоматизма».

#### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

## **Второй модуль**

### **Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### **Темы.**

- 5.1 Сложные ритмические фигуры
- 5.2 Ознакомление с многоголосием

### **Теория.**

Усложнение начальных знаний в области теории музыки.

Подготовка к исполнению многоголосных произведений.

### **Практика.**

Самостоятельный разбор произведений по нотам, под контролем преподавателя.

### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

## **Раздел 6. Сложные Аккорды**

### **Темы.**

6.1 Баррэ

6.2 Септаккорды (7)

6.3 Расширенные аккорды (9,11,13)

### **Теория.**

Теоретическая подготовка в построении септаккордов и выборе правильной аппликатуры.

### **Практика.**

Освоение аккордов с приемом баррэ в разных позициях.

Усложненные аккордовые последовательности.

### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

## **Раздел 7. Двухголосные произведения**

### **Темы.**

7.1 Двух и трехголосные произведения.

Исполнение музыки современных авторов, а также, разбор классических произведений.

7.2 Работа над художественной выразительностью (динамика, агогика).

### **Практика**

Разбор и исполнение двух и трехголосных произведений, с применением простых динамических оттенков.

### **Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков**

Текущий контроль.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

**Первый год обучения:**

- формирование творческого воображения
- развитие в обучающемся природных задатков

**Второй год обучения:**

- развитие музыкального восприятия обучающихся
- развитие способности творчески воплощать музыкальные образы

**Предметные результаты освоения общеразвивающей программы:**

**Первый год обучения:**

- ознакомления обучающихся с историей возникновения и развития гитары;
- владение знаниями в области музыкальной грамоты;

**Второй год обучения:**

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- владение навыками подбора, аккомпанирования.

**Метапредметные результаты:**

**Первый год обучения:**

- развитие мелкой моторики;
- формирование правильной осанки, техники рационального дыхания, развитие эластичности мышц, подвижности суставов.

**Второй год обучения:**

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

#### Группа №1

№ п/п	Месяц	ЧЧисло	ВВремя проведения занятий	Форма занятия	ККол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Диагностическое	1	Введение. Правила по технике безопасности	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	Входная диагностика
2				Диагностическое	1	Введение. Правила по технике безопасности	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	Входная диагностика
3				Практическое	2	История становления гитары. Посадка и постановка рук.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
4				Практическое	2	История становления гитары. Посадка и постановка рук.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
5				Комбинированное	2	Музыкально-теоретическая подготовка	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

6			Практическое	2	Музыкально-теоретическая подготовка	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
7			Комбинированное	2	Упражнения по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
8			Практическое	2	Упражнения по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
9			Комбинированное	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10			Практическое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
11			Практическое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
12			Комбинированное	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
13			Практическое	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
14			Комбинированное	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
15			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
16			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

17			Комбинированное	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
18			Комбинированное	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
19			Практическое	2	Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
20			Практическое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
21			Практическое	2	Штрихи (легато, стаккато, пиццикато)	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
22			Практическое	2	Штрихи (легато, стаккато, пиццикато)	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
23			Практическое	2	Штрихи (легато, стаккато, пиццикато)	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
24			Комбинированное	2	Штрихи (легато, стаккато, пиццикато)	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
25			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
26			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

27				Комбинированное	2	Игра пальцами (р-і-т-а) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
28				Практическое	2	Игра пальцами (р-і-т-а) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
29				Комбинированное	2	Игра пальцами (р-і-т-а) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
30				Комбинированное		Игра пальцами (р-і-т-а) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
31				Практическое	2	Игра пальцами (р-а-т-і) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
32				Практическое	2	Игра пальцами (р-а-т-і) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
33				Комбинированное	2	Игра пальцами (р-а-т-і) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
34				Комбинированное	2	Игра пальцами (р-а-т-і) по открытым струнам	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
35				Практическое	2	Мелодия с басом по открытым струнам.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
36				Практическое	2	Мелодия с басом по открытым струнам.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

37				Конторо льно- итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
38				Конторо льно- итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
39				Комбин ированн ое	2	Расположение нот на грифе.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
40				Практич еское	2	Расположение нот на грифе.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
41				Комбин ированн ое	2	Ознакомление с настройкой инструмента	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
42				Комбин ированн ое	2	Ознакомление с настройкой инструмента	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
43				Практич еское	2	Название и расположение нот на нотном стане	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
44				Практич еское	2	Название и расположение нот на нотном стане	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
45				Комбин ированн ое	2	Название и расположение нот на нотном стане	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
46				Комбин ированн ое	2	Название и расположение нот на нотном стане	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
47				Конторо льно- итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

48				Практическое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
49				Практическое	2	Аккорд из трех звуков (р,i,m)	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
50				Комбинированное	2	Аккорд из трех звуков (р,i,m)	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
51				Практическое	2	Трезвучия (мажор, минор).	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
52				Практическое	2	Трезвучия (мажор, минор).	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
53				Комбинированное	2	Аккорды в 1 позиции.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
54				Практическое	2	Аккорды в 1 позиции.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
55				Комбинированное	2	Аккордовые цепочки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
56				Практическое	2	Аккордовые цепочки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
57				Комбинированное	2	Аккордовые цепочки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
58				Комбинированное	2	Аккордовые цепочки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

59				Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
60				Практическое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
61				Комбинированное	2	Игра «Перебором».	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
62				Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
63				Комбинированное	2	Игра «Бас-аккорд».	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
64				Практическое	2	Игра «Бас-аккорд».	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
65				Практическое	2	Игра «Бас-аккорд».	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
66				Комбинированное	2	Игра «Бас-аккорд».	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
67				Практическое	2	Игра боем.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
68				Комбинированное	2	Игра боем.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
69				Практическое	2	Игра боем.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

70			Комбинированное	2	Игра боем.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
71			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
72			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
73			Комбинированное	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
74			Практическое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
75			Практическое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
75			Комбинированное	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
76			Практическое	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
77			Комбинированное	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
78			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
79			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

80			Комбинированное	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
81			Комбинированное	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
82			Практическое	2	Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
83			Комбинированное	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
84			Практическое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
85			Практическое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
86			Комбинированное	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
87			Практическое	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
88			Комбинированное	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
89			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

90			Конторо льно- итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
91			Комбин ированн ое	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
92			Комбин ированн ое	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
93			Практич еское	2	Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
94			Комбин ированн ое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
95			Практич еское	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
96			Практич еское	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
97			Комбин ированн ое	2	Апояндо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
98			Практич еское	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
99			Комбин ированн ое	2	Тирандо	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

10 0			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 1			Контрольно-итоговое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 2			Комбинированное	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 3			Комбинированное	2	Игра большим пальцем	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 4			Практическое	2	Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 5			Комбинированное	2	Игра боем.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 6			Практическое	2	Игра боем.	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 7			Практическое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 8			Комбинированное	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль
10 9			Практическое	2	Контрольный урок	МБУ ДО ЦДТ №2 Кб. 18	текущий контроль

## **2.2. Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей обучающихся.

Занятия проходят в помещении с мебелью, включающей в себя 7-8 стульев, подставку для нот и письменный стол, музыкальный инструмент – 2-3 гитары.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

### **Информационное обеспечение при дистанционном обучении:**

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

## **2.3. Формы аттестации**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Виртуозы Гитары» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2.4. Оценочные материалы**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 2.5. Методические материалы

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

- И. Рехин «Колокольный перезвон»  
 П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»  
 Л. Иванова «Тучка»

#### *2 вариант*

- В. Козлов. Полька «Тип-топ»  
 Ф. Карулли Этюд

- И. Кюффнер Экосез

#### *3 вариант*

- М. Каркасси Этюд (10)  
 Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина  
 В. Борисевич Постановочный этюд №1

#### *4 вариант*

- Л. Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока«Дождик»

Г. Перселл Ария

*5 вариант*

М. Каркасси Андантино

А. Мори «Пьеса для мальчика»

Л. Иванова«Тараканище»

*6 вариант*

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт«Мой менуэт»

В. Бортянков«Частушка»

## 2.6.Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
2. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
3. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
4. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
5. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
6. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
7. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984