

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»
 М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение Хореографический ансамбль «Арабеск»

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:
Абакумовой Ксенией Сергеевной,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	19
2.6 Список литературы.....	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Восточный танец», базовый уровень, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Направленность Программы «Восточный танец» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность данной программы связана с тем, что в последнее время восточные танцы и музыка стали очень популярны среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков. Танцуя, обучающиеся приобретают новые качества – артистизм, коммуникабельность, умение преподнести себя, чувство коллективизма, развивают свои творческие способности и фантазию в процессе изготовления костюмов для выступлений.

Инновационностью данной программы является введение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации. Программа имеет дополнительный раздел «Создание костюма для восточных танцев». Все это позволяет расширять поле реализации творческого потенциала обучающихся.

Формированию общекультурных, познавательных, ценностно-смысловых компетенций способствует синтез двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень танцевальной грамотности будущих танцоров, а также изучение различных фольклорных (народных) стилей восточного танца, культуры, особенностей быта и костюмов.

Новизна программы заключается в ее ориентации на определенный возраст, физическую подготовленность и пол обучающихся. Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участниц студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Ритмы восточной музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Адресат программы – обучающиеся 6-10 лет.

Программа рекомендуется для возраста 6-10 лет, так как, именно с 6 лет формируется скелет, на который приходится основная нагрузка при занятиях Восточного танца.

Срок освоения программы.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Данная программа состоит из двух модулей и рассчитана на 1 год обучения, 1-й модуль- 64ч. (с сентября по декабрь), второй модуль – 80 часов (с января по май), всего – **144** часа запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Объём программы: определяется содержанием программы, составляет 36 учебных недель в год (1 года обучения), необходимых для освоения данной программы.

Формы обучения и виды занятий

Форма проведения занятий – очная, групповая (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"), очная.

Основной формой организации образовательного процесса являются комбинированные и практические занятия. Для подведения итогов обучения проводятся выставки творческих работ.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие, 15 мин. перерыв)

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных, социальных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы:

Предметные:

- изучение восточного танца;
- знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением танца;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся

Метапредметные:

- обеспечение формирования базовых компетенций;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья учащихся.

Личностные:

развитие у учащихся:

- танцевальных способностей;
- художественного вкуса;
- творческого воображения;
- эстетического чувства и понимания прекрасного.

1.3. Содержание программы

Учебный план

(1 модуль-64 часа, 2 модуль – 80 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел. Рекламная кампания. Собрание. Показательные выступления					
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	2			Входная диагностика
2.	Введение в предмет.	2	1	1	текущий контроль
2 раздел. Элементы классического экзерсиса. Базовые движения					
3.	Характер музыки в восточном танце	4	1	3	текущий контроль
4.	Основные движения в восточном танце	4	1	3	текущий контроль
5.	Основные движения в восточном танце. Изучение элемента(бочка)	4	1	3	текущий контроль
6.	Техника в восточном таце(удары)	4	1	3	текущий контроль
7.	Классическая хореография (голоп ,батманы,плие)	4	1	3	Зачет
8.	Тренировка суставно-мышечного аппарата(стрейчнг)	4	1	3	текущий контроль
9.	Основные движения в восточном танце. Пластика рук	4		4	текущий контроль
10.	Базовые шаги в восточном танце	4	1	3	текущий контроль
11.	Классическая хореография	4		4	текущий

	(базовые шаги)				контроль
12.	Разновидности ключей	4	1	3	текущий контроль
13.	Волна в пространстве .Оттяжки верхней и нижней частью тела	4	1	3	текущий контроль
14.	Классическая хореография (голоп ,подскоки)	4	1	3	Зачет
15.	Постановка ног	4	1	3	текущий контроль
16.	Усложненные базовые движения (двойные сбросы,удары)	4	1	3	текущий контроль
17.	Фольклор восточного танца	4		4	текущий контроль
18.	Особенности фольклорных движений	4		4	текущий контроль
19.	Изучения танца саиди	4		4	текущий контроль
20.	Изучения танца саиди	4		4	текущий контроль
21.	Отработка техники в восточном танце	4		4	текущий контроль
22.	Классическая хореография +стрейчинг	4		4	текущий контроль
23.	Отработка танца саиди	2		2	текущий контроль
24.	Мелкая технка в танце	2	1	1	
3 раздел Мелкая техника и усложнённые элементы в восточном танце .					
25.	Разновидности танцевальных шагов	4	1	3	текущий контроль
26.	Виды работы рук	4		4	текущий контроль
27.	Мелка техника в восточном танце	4	1	3	текущий контроль
28.	Изучение манеры «Золотого века».	2		2	текущий контроль
29.	Изучение танца «Жасмн»	4	1	3	текущий контроль
30.	Базовые ритмы	4		4	текущий контроль
31.	Подготовка концерту .Отработка номеров	4		4	текущий контроль
32.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2		2	текущий контроль
33.	Танцевальные этюды. Репетиционно – постановочные работы	4		4	текущий контроль
34.	Разработка тела	4	1	3	текущий контроль

35.	Стрейчинг	4		4	текущий контроль
36.	Классическая хореография .Развитие стопы и осанки	4	1	3	текущий контроль
37.	Репетиционно – постановочные работы	4		4	текущий контроль
38.	Репетиционно – постановочные работы	4		4	текущий контроль
39.	Концерт	4	1	3	Концерт
	Всего:	144	20	124	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Базовая подготовка

Тема 1.1. Рекламная кампания. Организационное родительское собрание

Введение родителей и учащихся в общий курс дела: название студии, ФИО педагога, время проведения и структура занятий, ожидаемые результаты. Показательные выступления обучающихся и педагога

Тема 1.2 Вводное занятие

Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты. Важность соблюдения техники безопасности при проведении занятия

Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки. Знакомство с новоприбывшими.

Тема 1.3 Ритмы восточной музыки: вспоминаем, повторяем, сравниваем и различаем

Повторение видов ритмов восточной музыки. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание. Небольшая контрольная работа по узнаванию ритмов.

Тема 1.4 Основные (простые и сложные) движения восточного танца (вспоминаем, называем, показываем)

Повторение основных движений восточного танца: движения головой, шей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами; «тряски», шаги,

«удары», наложения, «проходки», «забросы». Хореография движений головой, шей, плечами, руками, грудью. Хореография движений животом, бедрами, тазом, ногами. «Тряски». Шаги (вперед, назад, скрестный, приставной, с «ударами»).

Тема 1.5 Соединение простых элементов движений в отдельные связки (повторение пройденного материала)

Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Соединение

ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

Раздел 2. Танцевальная деятельность

Тема 2.1 Соединение сложных элементов движений в отдельные связки (повторение пройденного материала)

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

Тема 2.2 Элементы классического экзерсиса.

Вспоминаем, повторяем базовые положения рук, ног, основные шаги и проходки. Выполнение Adagio. Использование элементов классической хореографии в композиции и танцевальных связках

Тема 2.3 Умение импровизировать в танце. Индивидуальная сложная импровизация

Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация в публичном выступлении. Импровизированный танец как осознание своих навыков, возможностей и умений. Импровизация в восточном танце как способ улучшения настроения, самочувствия.

Тема 2.4 Композиция. Танец «Восточная мозайка»

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3,4 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Пояснение: это танец среднего уровня сложности, который танцуются фигурой «птичка» центром вглубь сцены из 7-9 человек. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под ритмичную музыку, все движения выполняются с сохранением фигуры «птичка» и зеркальным отображением действий друг друга. В танце есть несколько перестроений. Периодичность повторения движения – 4 счета.

Тема 2.5 Костюм — как средство выражения настроения танца

Хореографические особенности использования костюма. История восточного костюма, виды костюма и назначение его элементов. Тренировка танца в разных костюмах. Костюм как способ усиления настроения танца. Возможности использования элементов костюма для подчеркивания своих достоинств и скрывания недостатков. Восточная прическа и макияж, как часть костюма. Чувство меры в создании образа. Уместность отдельных костюмов в определенных ситуациях.

Тема 2.6 Аксессуары (трости, платки, свечи) в танцах

Использование аксессуаров (трости, платки, свечи) в танцах. Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. История появления аксессуаров для танца. Тренировка танца с различными аксессуарами.

Тема 2.7 Конкурсно - игровая программа «Принцесса Востока» Конкурсно-игровая программа с награждением участниц по нескольким номинациям, участницы готовят некоторые задания дома, некоторые выполняют в виде импровизации в присутствии зрителей и жюри.

Тема 2.8 Композиция. Танец «Шехерезада»

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Пояснение: это танец среднего уровня сложности. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под ритмичную музыку. В танце есть множество перестроений, сольное исполнение со сменой солисток. Используется платок и электрические свечи.

Тема 2.9 Итоговое мероприятие. Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты в ее исполнении;
- выполнять простые и все более сложные движения восточного танца;
- выполнять связки движений в разных плоскостях, как под знакомую, так и под незнакомую музыку, без предварительной подготовки;
- выполнять сложную импровизацию под знакомую, незнакомую музыку, индивидуально, в паре;
- уметь танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
- уметь использовать простые и сложные аксессуары ;
- уметь подбирать костюм.

Метапредметные:

- проявление показателей сформированных базовых компетенций;
- принятие и следование принципам здорового и безопасного образа жизни;
- отсутствие динамики ухудшения здоровья учащихся.

Личностные:

- приобретения и проявления у учащихся
- художественного вкуса;
- творческого воображения;
- эстетического чувства и понимания прекрасного.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1				Диагностическое	2	1 раздел Введение. Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	ЦДТ №2	Входная диагностика
2				Диагностическое	2	Введение в предмет.	ЦДТ №2	Входная диагностика
3				Практическое	3	2 раздел. Элементы классического экзерсиса. Базовые движения	ЦДТ №2	Текущий контроль
4				Практическое	2	Характер музыки в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
5				Практическое	3	Основные движения в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
6				Практическое	2	Техника в восточном танце(бочка)	ЦДТ №2	Текущий контроль
7				Практическое	3	Основные движения в восточном танце(удары)	ЦДТ №2	Текущий контроль
8				Практическое	2	Классическая хореография в восточном танце(голоп, батман. пл ие)	ЦДТ №2	Текущий контроль
9				Практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата <u>Основные движения в восточном танце. Пластика рук</u>	ЦДТ №2	Текущий контроль
10				Практическое	2	Базовые шаги в восточном танце <u>Классическая хореография в восточном танце(базовые шаги)</u>	ЦДТ №2	Текущий контроль

11				Практическое	3	Разновидности трясок (шимми, турецкий биссер)	ЦДТ №2	Зачет
12				Практическое	2	Разновидности ключей Волна в пространстве. Оттяжки верхней и нижней частью тела	ЦДТ №2	Зачет
13				Практическое	3	Классическая хореография (подскоки, голоп) Постановка ног	ЦДТ №2	Текущий контроль
14				Практическое	2	Усложнённые базовые движения в восточном танце Фольклор восточного танца	ЦДТ №2	Текущий контроль
15				Практическое	3	Особенности фольклорных движений Изучение танца саиди	ЦДТ №2	Текущий контроль
16				Практическое	2	Отработка техники в восточном танце Классическая хореография+стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
17				Практическое	3	Отработка танца саиди Мелкая техника в танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Текущий контроль
18				Практическое	2	Мелкая техника в танце. Развитие стопы Отработка танца саиди	ЦДТ №2	Текущий контроль
19				Практическое	3	Усложнённые базовые движения в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
20				Практическое	2	Классическая хореография+стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
21				Практическое	3	Разновидности танцевальных шагов	ЦДТ №2	Текущий контроль
22				Практическое	2	Мелкая техника в восточном танце Изучения манеры золотого века и его особенности	ЦДТ №2	Текущий контроль
23				Практическое	3	Изучения танца	ЦДТ	Текущий

				ское		«Жасмин»	№2	контроль
24				Практическое	2	Отработка танца «Жасмин»	ЦДТ №2	Текущий контроль
25				Практическое	3	Классическая хореография в восточном танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Зачет
26				Практическое	2	Базовые ритмы в восточном танце	ЦДТ №2	Зачет
27				Практическое	3	Подготовка к концерту .отработка номеров	ЦДТ №2	Текущий контроль
28				Практическое	2	Базовые ритмы в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
29				Практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата	ЦДТ №2	Текущий контроль
30				Практическое	2	Танцевальные этюд. Репитиционно-постановочная работа	ЦДТ №2	Текущий контроль
31				Практическое	3	Стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
2 модуль								
32				Практическое	2	Техника в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
33				Практическое	3	Постановка баллады	ЦДТ №2	Текущий контроль
34				Практическое	2	Классическая хореография в восточном танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Текущий контроль
35				Практическое	3	ОФП	ЦДТ №2	Текущий контроль
36				Практическое	2	Техника в восточном танце(Зажимы)	ЦДТ №2	Текущий контроль
37				Практическое	3	Усложнённые шаги в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
38				Практическое	2	Отработка групповых танцев	ЦДТ №2	Текущий контроль
39				Практическое	3	Постановка танца (агенты)	ЦДТ №2	Текущий контроль
40				Практическое	2	Постановка танца (агенты)	ЦДТ №2	Текущий контроль
41				Практическое	3	Ручеек.	ЦДТ №2	Текущий контроль
42				Практическое	2	Ручеек.	ЦДТ №2	Текущий контроль
43				Практическое	3	Танок (змейка).	ЦДТ №2	Текущий контроль
44				Практическое	2	Танок (змейка).	ЦДТ	Текущий

				ское			№2	контроль
45				Практическое	3	3 раздел «Элементы хоровой звучности» «Опора» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
46				Практическое	2	«Опора» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
47				Практическое	3	Правильная артикуляция и дикция.	ЦДТ №2	Текущий контроль
48				Практическое	2	Правильная артикуляция и дикция.	ЦДТ №2	Текущий контроль
49				Практическое	3	Навыки чистого интонирования мелодий.	ЦДТ №2	Текущий контроль
50				Практическое	2	Навыки чистого интонирования мелодий.	ЦДТ №2	Текущий контроль
51				Практическое	3	Песенки-дразнилки.	ЦДТ №2	Текущий контроль
52				Практическое	2	Песенки-дразнилки.	ЦДТ №2	Текущий контроль
53				Практическое	3	Осенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
54				Практическое	2	Осенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
55				Практическое	3	Песни «Зимних Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
56				Практическое	2	Песни «Зимних Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
57				Практическое	3	Весенние песни.	ЦДТ №2	Зачет
58				Практическое	2	Весенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
59				Практическое	3	Песни «Зеленых Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
60				Практическое	2	Песни «Зеленых Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
61				Практическое	3	Пение в высокой позиции.	ЦДТ №2	Текущий контроль
62				Практическое	2	Пение в высокой позиции.	ЦДТ №2	Текущий контроль
63				Практическое	3	Правильно поём.	ЦДТ №2	Текущий контроль
64				Практическое	2	Правильно поём.	ЦДТ №2	Текущий контроль
65				Практическое	3	Характерные приемы народного исполнительства.	ЦДТ №2	Текущий контроль
66				Практическое	2	Характерные приемы народного исполнительства.	ЦДТ №2	Текущий контроль
67				Практическое	3	«Округление» звука.	ЦДТ	Текущий

				ское			№2	контроль
68				Практическое	2	«Округление» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
69				Практическое	3	«Все вместе поём».	ЦДТ №2	Текущий контроль
70				Практическое	2	«Все вместе поём».	ЦДТ №2	Текущий контроль
71				Практическое	2	«Правильное пение».	ЦДТ №2	Текущий контроль
72				Практическое	2	«Правильное пение».	ЦДТ №2	Текущий контроль
73				Практическое	2	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Текущий контроль
74				Практическое	1	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Текущий контроль
75				Практическое	1	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Концерт

2.2. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Материально-техническое обеспечение:

- методическое обеспечение:
- демонстрационный материал:
- техническое оснащение:
- материальная база:
- наличие хореографического зала (класса), оснащенного станками и зеркалами;
- наличие инструмента - фортепиано;
- наличие аудиоцентра;
- наличие музыкального материала: нотного и аудиозаписей

Информационное обеспечение:

- 1) Наличие образовательной программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы
- 4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Входная диагностика,
- Итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится с целью выявления музыкальных способностей, обучающихся в ходе прослушивания педагогом.

Входная диагностика включает в себя:

- Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти,
- инициативность и проявление самостоятельности.

Наиболее распространенными формами текущей диагностики являются зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая диагностика.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

№	Фамилия, Имя, возраст	Музыкальность	Техник	Индивидуальность	Актерское мастерство	Количество баллов, уровень
1	Иванова Мария	3	3	3	3	12, Средний уровень

Итоговая диагностика

№	Фамилия, имя	Чистота хореографического исполнения	Импровизация	Техника	Актерское мастерство	Количество баллов, уровень
1.	Иванова Мария	4	4	4	4	16, Высокий уровень

Диагностические задания оцениваются из 4 показателей владения детьми восточным танцем.

16 – 25 баллов – выполнение задание без ошибок (техника, точная передача ритма, отлично чувствует новую мелодию, проговаривает все акценты, слышит высокие и низкие звуки).

11 – 15 баллов – выполнение задания с небольшими техническими ошибками (музыку слышит не совсем чисто, новую мелодию передает с ошибками, есть неточности при выполнении ритмических акцентов) 4 – 10 баллов – выполнение задания с большим количеством ошибок, либо совсем не выполнил задание.

Музыкальный слух, чистое интонирование (формирование слуховых навыков);

Ритм (передача хореографии несложных ритмических рисунков)

Актёрское мастерство (Эмоциональная передача танца через различные состояния);

Индивидуальность (Отличительная особенность танцовщицы).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

– теоретические (беседы, объяснения, показ иллюстраций, прослушивание фонограммы);

– практические (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки; отработка движений);

– визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений);

– сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);

– игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

Используемые педагогические технологии

– технология личностно-ориентированного развивающего обучения;

– технология коллективной творческой деятельности;

– технология коллективного взаимообучения;

– технология исследовательского (проблемного) обучения;

– игровые технологии;

– технология индивидуализации обучения.

Виды деятельности

– учебно-тренировочные занятия;

– учебно-воспитательная работа;

- методико-практические занятия;
- контрольные занятия;
- образовательно-воспитательные занятия;
- педагогический и медицинский контроль;
- культурно-массовые мероприятия;
- танцевальные конкурсы;
- контрольно-переводные экзамены проверки теоретических знаний;
- планирование и участие в конкурсах республиканского, российского и международного уровня;
- беседы на различные темы;
- видеопросмотры записей своих выступлений и выступление мастеров с последующим обсуждением и анализом;
- посещение театров, отчетных концертов, конкурсов бальных танцев;
- праздники коллектива, традиционные чаепития, дискотеки;
- концертная деятельность (выступление на районных, городских и окружных мероприятиях);
- введение игровых моментов в учебные занятия (урок-фестиваль, урок-путешествие, урок-викторина, урок– кроссворд);
- открытые уроки.

2.6. Список используемой литературы

Для педагога

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 2012.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2008.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2007 г.
4. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 2011. / Под редакцией Ружской А.Г.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
6. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
7. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
8. Борзов А. А. - Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. -М, 2008.
9. Брон Леонид - Самоучитель восточных танцев. -М, 2006.
10. Вирева Н.А. - Классический танец для начинающих. -М, 2008.
11. Гусев Г. П. - Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М, 2007.
12. Колодницкий Г.А.- Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, 1997.
13. Лавриненко Л.Б. - Арабские танцы. Самоучитель (Воплощенные мечты). М, 2006.
14. Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров - Основы характерного танца. - М, 2010.
15. Пинаева Е.А. - Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие. М, 2006.
16. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная - Учите детей танцевать. - Из-во "Владос", 2004.
17. Ткаченко Т. С. - Народный танец. -М, 2005.
18. Уральская В.И. - Рождение танца. -М, 2011.
19. Цыганкова Рада, Школа восточного танца. - М, 2006

Для обучающихся и родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 2010.
2. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3. 2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010