

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 сентября 2020 г.  
Протокол №3

Утверждаю

Директор МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 М.В. Сазонова

Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТИ СОЛНЦА»  
(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Объединение Студия эстрадного вокала «Дети солнца»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:  
Сиротовой Александрой Сергеевной,  
педагог дополнительного образования

**г. Ульяновск, 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	40
2.3 Формы аттестации .....	41
2.4 Оценочные материалы.....	41
2.5 Методические материалы.....	44
2.6 Список литературы.....	46
Приложение №1 Репертуарный план.....	49

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дети солнца» разработана для обучающихся 7-11 лет и предназначена для реализации образовательных услуг в МБУ ДО г.Ульяновска «Центр детского творчества № 2».

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – **стартовый**.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Программа «Дети солнца» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

**Актуальность** программы заключается в том, что вокальное искусство является одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Эстрадный вокал- направление наиболее доступное для обучающегося младшего школьного возраста, когда обучающийся находится на этапе самоопределения увлечений.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что данная программа способствует раскрытию творческих способностей обучающихся через групповые и индивидуальные занятия, посредством воздействия музыкального искусства эстрады, а именно вокала и хореографии. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

**Адресат программы:** Программа предназначена для постоянного состава группы, для обучающихся школьного возраста 7-11 лет.

**Объем программы** - 144 учебных часа, необходимых для освоения программы.

**Формы обучения и виды занятий.**

Основная форма занятий – групповая.

Виды занятий:

- комбинированные;
- контрольно-итоговые.

**Срок освоения программы** - 36 учебных недели, 2 года обучения, необходимых для освоения программы.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа (45 минут - занятие, 15 минут – перерыв, 45 минут -занятие, 15 минут – перерыв)

**Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.**

**Дистанционное обучение.**

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Дети солнца» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Выставки;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Проектно-исследовательская работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Промежуточная аттестация;
- ✓ Итоговая аттестация.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель 1 года обучения** - первичное овладение певческими навыками через сольное и ансамблевое пение, приобщение к музыкальному искусству.

**Цель 2 года обучения** – разностороннее воспитание и развитие музыкальных способностей, формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса, углубление знаний о строении певческого аппарата и гигиене голоса.

### **Задачи 1 года обучения.**

#### *Образовательные:*

- сформировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон в ансамбле слитно и согласованно.

#### *Развивающие:*

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить творческий потенциал обучающихся;

#### *Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность.

### **Задачи 2 года обучения.**

#### *Образовательные:*

- соблюдать в процессе исполнения правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани,
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания),
- сформировать навыки пения в ансамбле: пение на 2 голоса, выразительное исполнение.

*Развивающие:*

- развить артистическую смелость и непосредственность обучающихся, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитать волю, дисциплинированность,
- воспитать эффективное взаимодействие с партнерами,
- воспитать интерес к вокальному искусству и музыке в целом.

**1.3 Содержание программы  
Учебный план 1 года обучения.**

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
		Всего	Учебные.	Контрольные		
			Комбинированные	Итоговые	Итого	
	<b>Первый модуль</b>					
1.	<b>Введение. Входная диагностика</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	Анкетирование
2.	<b>Певческая установка</b>	<b>18</b>				
2.1.	Усвоение певческих навыков.	8	8			Практическая работа
2.2.	Пропевание мелодической линии.	4	4			Наблюдение
2.3.	Вокально-певческая посадка	6	4	2		Беседа
3.	<b>Артикуляция и дикция.</b>	<b>16</b>				
3.1.	Формирование гласных звуков	2	2			Практическая работа.
3.2	Артикуляционная и ритмическая над произведением.	14	12	2		Наблюдение.

4.	<b>Дыхание.</b>	<b>24</b>				
4.1.	Формирование певческого дыхания и опоры.	12	12			
4.2.	Пластическое интонирование	4	4			Наблюдение
4.3.	Особенности диафрагмального дыхания	4	4			Наблюдение
4.4.	Дыхательная гимнастика по системе Огородного	4	2	2		Открытое занятие
	<b>Второй модуль</b>					
5.	<b>Звукообразование.</b>	<b>44</b>				
5.1.	Разучивание песен под фортепиано	4	4			Практическая работа
5.2.	Работа над образованием звука	4	4			Наблюдение
5.3.	Атака звука	6	6			Наблюдение
5.4.	Вокальная маска	6	6			Беседа
5.5.	Виды звуковедения	6	6			Контрольные вопросы
5.6.	Развитие ладового чувства	6	6			Тест
5.7.	Работа на сглаживание регистров	6	6			Практическая работа
5.8.	Диапазон, развитие силы и объема звука	6	4	2		Практическая работа
6.	<b>Работа над произведением</b>	<b>28</b>				
6.1.	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	8	8			Практическая работа
6.2.	Особенности речевого аппарата	6	6			Тест
6.3.	Проговаривание скороговорок	6	6			Прослушивание
6.4.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	6	6			Тест
6.5.	Артикуляционная гимнастика внутриглоточная.	2		2		Наблюдение
7.	<b>Термины.</b>	12				Викторина
7.1.	Музыкальная терминология. Народная музыка.	4	2	2		Тест
7.2.	Музыкальный словарь основных понятий. Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.	4	2	2		Тест
7.3.	Манеры исполнения: академическая, народная	4	2	2		Наблюдение

	эстрадная.					
	<b>История и основы.</b>	16				
8.1.	История музыки	6	4	2		Тест
8.2.	Знакомство с музыкальными стилями.	6	4	2		Беседа
8.3.	Основы пения в ансамбле	4		4		Беседа
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

### Учебный план 2 года обучения.

Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
	Всего	Учебные.	Контрольные		
		Комбинированные	Итоговые	Диагностика	
<b>Первый модуль</b>					
<b>1.Введение. Входная диагностика</b>	2			2	
<b>2.Голосовой аппарат.</b>	20	<b>17</b>	<b>3</b>		
2.1.Схема голосового аппарата.	10	9	1		Опрос
2.2.Гигиена голоса.	6	5	1		Тест
2.3.Виды голосов.	4	3	1		Викторина
<b>3.Средства музыкальной выразительности в эстрадном вокале.</b>	20	17	3		
3.1.Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	10	9	1		Наблюдение
3.2.Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	6	5	1		Практическая работа
3.3.Фразировка в эстрадном вокале.	4	3			Наблюдение
<b>4.Вокальный ансамбль и двухголосие.</b>	20	16	4		Отчетный концерт
4.1.Канон.	6	5	1		Беседа
4.2.Фрагментарное пение в терцию.	4	3	1		Беседа

4.3.Пение интервалов.	6	5	1		Опрос
4.4.Пение аккордов.	4	3	1		Открытое занятие
<b>Второй модуль</b>					
<b>5.Сценическая речь и вокальное слово.</b>	20	16	4		
5.1.Основные школы сценической речи.	6	5	1		Тренинг
5.2.Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	4	3	1		Наблюдение
5.3.Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	6	5	1		Тренинг
5.4.Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	4	3	1		Практическая работа
<b>6.Особенности работы с вокальным произведением в ансамбле.</b>	20	16	4		Практическая работа
6.1.Анализ произведения.	6	5	1		Наблюдение
6.2.Одноголосные произведения различной сложности. Акапелла.	4	3	1		Наблюдение
6.3.Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	6	5	1		Опрос
6.4.Цепное дыхание в вокальных произведениях.	4	3	1		Открытое занятие
<b>7.Основы вокального мастерства. Эстрада и джаз.</b>	20	18	2		
7.1.Блюзовый лад и пентатоника.	10	9	1		Открытое занятие
7.2.Работа над джазовым произведением.	10	9	1		Концерт
<b>8.Современные вокальные направления в музыке.</b>	20	16	4		
8.1.Соул.	6	5	1		Опрос
8.2.Ритм-энд-блюз.	4	3	1		Беседа
8.3.Рэгги.	6	5	1		Викторина
8.4.Хип-хоп.	4	3	1		Беседа
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Отчетный концерт
<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### Первый модуль.

1. Введение. Входная диагностика.

Теория. Техника безопасности. Мелодический строй.

Практика. Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Упражнения.

2. Певческая установка.

2.1. Усвоение певческих навыков.

Теория. Певческая установка. Виды вокала. Эстрадный вокал.

Практика. Комплекс упражнений для формирования певческой установки.

2.2. Пропевание мелодической линии.

Теория. Мелодия, песня, три кита музыки.

Практика. Мелодический рисунок песни, слушание музыкальных произведений современной эстрады. Тема «Песни о России».

2.3. Вокально – певческая посадка.

Теория.

Изучение понятий: вокал, вокалист, интонирование, виды вокального искусства.

Практика. Вспомогательные упражнения для голосового аппарата.

3. Артикуляция и дикция.

3.1. Формирование гласных звуков.

Теория.

Фонация. Введение понятия.

Практика.

Скороговорки, пропевание произведений на гласные звуки.

3.2. Артикуляционная и ритмическая над произведением.

Теория. Понятия артикуляция, дикция. Особенности формирования согласных.

Практика. Изучение текста произведения, анализ на сложные дикционные места.

4. Дыхание.

4.1. Формирование певческого дыхания и опоры.

Теория. Изучение типов дыхания.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

4.2. Пластическое интонирование.

Теория. Особенности передачи звука через жест. Координация дыхания.

Практика. Работа над песней.

4.3. Особенности диафрагмального дыхания.

Теория. Строение дыхательной системы. Нижняя и верхняя диафрагма.

Практика. Упражнение «Бочонок»

4.4. Дыхательная гимнастика по системе С. Огородного

Теория. Изучение дыхательной гимнастики.

Практика. Отработка с педагогом и самостоятельное выполнение.

## **Второй модуль**

5. Звукообразование.

5.1. Разучивание песен под фортепиано.

Теория. Особенности акустического звучания.

Практика. Разучивание и исполнение песни под аккорды, аккомпанемент.

5.2. Работа над образованием звука

Теория. Подготовка, начало, продолжительность, окончание звука.

Практика. Работа над музыкальными фразами.

5.3. Атака звука.

Теория. Виды атаки звука.

Практика. Применение различных атак на примере одного музыкального произведения.

5.4. Вокальная маска.

Теория. Изучение понятия вокальная маска.

Практика. Упражнения на фиксацию вокальной маски.

5.5. Виды звуковедения.

Теория. Изучение видов звуковедения, их отражения на письме.

Практика. Пропевание музыкального произведения с помощью разных способов звуковедения.

5.6. Развитие ладового чувства.

Теория. Лад.

Практика. Упражнения на определение лада.

5.7. Работа на сглаживание регистров

Теория. Регистр. Понятие. Виды.

Практика. Упражнения на сглаживание регистров.

5.8. Диапазон, развитие силы и объема звука

Теория. Что такое диапазон, сила, объем.

Практика. Рече-двигательные упражнения.

## 6. Работа над произведением

### 6.1. Артикуляционная и ритмическая работа над произведением

Теория

Практика

### 6.2. Особенности речевого аппарата

Теория

Практика

### 6.3. Проговаривание скороговорок

Теория

Практика

### 6.4. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Теория

Практика

### 6.5. Артикуляционная гимнастика внутриглоточная.

Теория

Практика

## 7. Термины.

### 7.1. Музыкальная терминология.

Теория. Изучение терминов.

Практика. Отработка на произведениях.

### 7.2. Народная музыка.

Теория. Истоки народной песни.

Практика. Пение стилизованных народных композиций.

### 7.3. Музыкальный словарь основных понятий.

Теория. Изучение нотного стана, ритмических фигур.

Практика. Разбор на конкретном произведении.

### 7.4. Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.

Теория. История возникновения.

Практика. Романсы.

### 7.5. Манеры исполнения: академическая, народная эстрадная.

Теория. Изучение жанрового многообразия вокальной музыки.

Практика. Самостоятельное прослушивание и определение жанров исполняемых произведений.

Теория. Изучение нотного стана, ритмических фигур.

Практика. Разбор на конкретном произведении.

8.История и основы.

8.1.История музыки

Теория. История стилей

Практика. Разбор стилей произведений

8.2.Знакомство с музыкальными стилями.

Теория. Современные стили.

Практика. Отработка на отдельных произведениях стилистических приемов.

8.3.Основы пения в ансамбле

Теория. Закрепление пройденного за год.

Практика. Подготовка к отчетному концерту.

9. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

### **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

#### **Первый модуль.**

1. Введение. Входная диагностика

Теория. Техника безопасности.

Практика. Повторение материала предыдущего года.

2. Голосовой аппарат.

2.1. Схема голосового аппарата.

Теория. Анатомия голосового аппарата.

Практика. Просмотр обучающих видео.

2.2. Гигиена голоса.

Теория. Изучение правил по охране голоса.

Практика. Отработка правил в предлагаемых ситуациях.

2.3. Виды голосов.

Теория. Классификация голосов.

Практика. Определение собственного вида.

3. Средства музыкальной выразительности в эстрадном вокале.

3.1. Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.

Теория. Изучение основных качеств тембра.

Практика. Применение различных оттенков тембра на примере произведений.

3.2. Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.

Теория. Тембр. Границы. Переходные ноты.

Практика. Распевочные и дыхательные упражнения на выравнивание позиции.

3.3. Фразировка в эстрадном вокале.

Теория. Виды фразировки, главные слова.

Практика. Работа с текстом.

4. Вокальный ансамбль и двухголосие.

4.1. Канон.

Теория. Понятие канон.

Практика. Пение упражнений.

4.2. Фрагментарное пение в терцию.

Теория. Интервалы. Повторение.

Практика. Упражнения и ходы в песне в терцию.

4.3. Пение интервалов.

Теория. Интервалы.

Практика. Пение по нотам акапелла. Угадывание интервалов.

4.4. Пение аккордов.

Теория. Виды аккордов.

Практика. Пение аккордов в упражнениях и песнях.

## **Второй модуль.**

5. Сценическая речь и вокальное слово.

5.1. Основные школы сценической речи.

Теория. Речь сценическая и бытовая.

Практика. Упражнения.

5.2. Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.

Теория. Что такое проза.

Практика. Чтение фрагментов классических произведений вслух.

### 5.3. Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.

Теория. Поэзия. Виды. Размеры.

Практика. Декламация стихов.

### 5.4. Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.

Теория. Вокальное слово.

Практика. Особенности работы со зрителем.

## 6. Особенности работы с вокальным произведением в ансамбле.

### 6.1. Анализ произведения.

Теория. Виды произведений. Смысловые части.

Практика. Отработка на практике.

### 6.2. Одноголосные произведения различной сложности. Акапелла.

Теория. Одноголосие, сложность звуковедения.

Практика. Отработка на фольклорных напевах.

### 6.3. Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.

Теория. Специфика дыхания в ансамбле.

Практика. Отработка на упражнениях.

### 6.4. Цепное дыхание в вокальных произведениях.

Теория. Что такое цепное дыхание.

Практика. Цепное дыхание в распевочных упражнениях.

## 7. Основы вокального мастерства. Эстрада и джаз.

### 7.1. Блюзовый лад и пентатоника.

Теория. Изучение понятий блюз лад и пентатоника.

Практика. Пропевание в вариативных упражнениях на ранние штрихи.

### 7.2. Работа над джазовым произведением.

Теория. Джаз, истоки.

Практика. Разбор и отработка джазового стандарта.

## 8. Современные вокальные направления в музыке.

### 8.1. Соул.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

### 8.2. Ритм-энд-блюз.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

### 8.3. Рэги.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

### 8.4. Хип-хоп.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

## **Итоговое занятие Отчетный концерт**

### **1.4 Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Предметные:**

- понимать термины – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы жанры вокальной музыки;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь ясно выговаривая слова песни;

#### **Личностные:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания, позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений,;
- быть контактным и общительным в отношении сверстников;
- устойчивое положительное отношение к занятиям; понимание значения вокала и музыки в собственной жизни;

#### **Метапредметные:**

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности,
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

## Планируемые результаты 2 года обучения.

### Предметные:

- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь в ансамбле ровно, чисто, держать свою партию в унисон;
- петь на двухголосие;
- владеть музыкальной терминологией;

### Личностные:

- проявлять самостоятельный интерес к музыке, постоянно расширять вокальную эрудицию;
- владеть оценкой чистого и нечистого интонирования;
- проявлять эмпатию к другим обучающимся, взаимопомощь, выдержку.

### Метапредметные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- выбирать средства и способы осуществления собственной музыкальной деятельности в реальных жизненных ситуациях;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

#### 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теоретическая	2	Введение. Входная диагностика	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2.				Теоретическая	2	Введение. Входная диагностика	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
3.				Беседа	2	Усвоение певческих навыков.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	контрольные вопросы, викторина
4				Беседа, практическая работа	2	Усвоение певческих навыков	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
5				Беседа, практическая работа	2	Усвоение певческих навыков	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
6				Беседа, практическая	2	Усвоение певческих навыков	МБУ ДО	Заключительный контроль

				еская работа			г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	в конце занятия
7				Разучивание, практическая работа, беседа	2	Пропевание мелодической линии	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
8				Разучивание, практическая работа, беседа	2	Пропевание мелодической линии	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
9				Наблюдение, практическая работа	2	Вокально-певческая посадка	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
10				Заключительный контроль в конце занятия	2	Вокально-певческая посадка	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
11				Закрепление навыков	2	Вокально-певческая посадка	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
12				Беседа	2	Формирование гласных звуков	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
13				Практическая работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ	Заключительный контроль в конце занятия

							№2» Каб.15	
14				Практич еская работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
15				Практич еская работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
16				Практич еская работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
17				Практич еская работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
18				Практич еская работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
19				Практич еская работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
20				Наблюд ение, бес еда	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия

21				Наблюдение, беседа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
22				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
23				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
24				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
25				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
26				Беседа	2	Пластическое интонирование	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
27				Практическая работа	2	Пластическое интонирование	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
28				Беседа	2	Особенности диафрагмального дыхания	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

							овска «ЦДТ №2» Каб.15	занятия
29				Практич еская работа	2	Особенности диафрагмального дыхания	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
30				Беседа, практич еская работа	2	Дыхательная гимнастика по системе Огородного	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
31				Практич еская работа	2	Особенности диафрагмального дыхания	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
32				Беседа, наблюде ние	2	Разучивание песен под фортепиано	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
33				Практич еская работа	2	Разучивание песен под фортепиано	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
34				Беседа, наблюде ние	2	Работа над образованием звука	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
35				Практич еская работа	2	Работа над образованием звука	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»	Заключитель ный контроль в конце занятия

							Каб.15	
36				Практическая работа	2	Атака звука	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
37				Практическая работа	2	Атака звука	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
38				Беседа, наблюдение	2	Вокальная маска	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
39				Практическая работа	2	Вокальная маска	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
40				Беседа, наблюдение	2	Виды звуковедения	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
41				Опрос	2	Виды звуковедения	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Опрос
42				Беседа	2	Развитие ладового чувства	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
43				Практическая	2	Развитие ладового	МБУ	Заключительный

				еская работа		чувства	ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	ный контроль в конце занятия
44				Практическая работа	2	Работа на сглаживание регистров	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
45				Практическая работа	2	Работа на сглаживание регистров	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
46				Практическая работа, наблюдение	2	Диапазон, развитие силы и объема звука	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
47				Практическая работа, наблюдение	2	Диапазон, развитие силы и объема звука	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
48				Практическая работа, наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
49				Практическая работа, наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
50				Практическая работа, наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска	Заключительный контроль в конце занятия

				те			«ЦДТ №2» Каб.15	
51				Практическая работа, наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
52				Беседа	2	Особенности речевого аппарата	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
53				Беседа	2	Особенности речевого аппарата	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
54				Практическая работа	2	Особенности речевого аппарата	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
55				Практическая работа	2	Проговаривание скороговорок	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
56				Практическая работа	2	Проговаривание скороговорок	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
57				Беседа	2	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

58				Практическая работа	2	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
59				Практическая работа	2	Артикуляционная гимнастика внутриглоточная.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
60				Беседа	2	Музыкальная терминология. Народная музыка.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
61				Опрос	2	Музыкальная терминология. Народная музыка.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
62				Беседа	2	Музыкальный словарь основных понятий. Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
63				Опрос	2	Манеры исполнения: академическая, народная эстрадная.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
64				Практическая работа	2	Манеры исполнения: академическая, народная эстрадная.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
65				Беседа	2	История музыки	МБУ ДО г.Ульян	Заключительный контроль в конце

							овска «ЦДТ №2» Каб.15	занятия
66				Опрос	2	История музыки	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
67				Беседа	2	Знакомство с музыкальными стилями.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
68				Опрос	2	Знакомство с музыкальными стилями.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
69				Беседа, опрос	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
70				Практич еская работа	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
71				Практич еская работа	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
72				Практич еская работа	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»	Заключитель ный контроль в конце занятия

							Каб.15	
73				Практическая работа	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
74				Практическая работа	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
75				Практическая работа	2	Основы пения в ансамбле	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
76				Практическая работа	2	Отчетный концерт	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

### Календарный учебный график.

#### 2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теоретическая	2	Введение. Входная диагностика	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2.				Теорети	2	Схема голосового	МБУ	Диагностичес

				ческая		аппарата	ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	кие задания, комплекс упражнений, беседа
3.				Беседа	2	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	контрольные вопросы, викторина
4				Беседа, практич еская работа	2	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
5				Беседа, практич еская работа	2	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
6				Беседа, практич еская работа	2	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
7				Разучив ание, практич еская работа,б еседе	2	Гигиена голоса.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
8				Разучив ание, практич еская работа,б еседе	2	Гигиена голоса.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
9				Наблюдо ение, практич еская	2	Гигиена голоса.	МБУ ДО г.Ульян овска	Заключитель ный контроль в конце занятия

				работа			«ЦДТ №2» Каб.15	
10				Заключительный контроль в конце занятия	2	Виды голосов.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
11				Закрепление навыков	2	Виды голосов.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
12				Беседа	2	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
13				Практическая работа	2	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
14				Практическая работа	2	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
15				Практическая работа	2	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
16				Практическая работа	2	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

17				Практическая работа	2	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
18				Практическая работа	2	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
19				Практическая работа	2	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
20				Наблюдение, беседа	2	Фразировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
21				Наблюдение, беседа	2	Фразировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
22				Практическая работа	2	Канон.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
23				Практическая работа	2	Канон.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
24				Практическая работа	2	Канон.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

							овска «ЦДТ №2» Каб.15	занятия
25				Практич еская работа	2	Фрагментарное пение в терцию.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
26				Беседа	2	Фрагментарное пение в терцию.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
27				Практич еская работа	2	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
28				Беседа	2	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
29				Практич еская работа	2	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
30				Беседа, практич еская работа	2	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
31				Практич еская работа	2	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»	Заключитель ный контроль в конце занятия

							Каб.15	
32				Беседа, наблюдение	2	Основные школы сценической речи.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
33				Практич еская работа	2	Основные школы сценической речи.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
34				Беседа, наблюдение	2	Основные школы сценической речи.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
35				Практич еская работа	2	Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
36				Практич еская работа	2	Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
37				Практич еская работа	2	Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
38				Беседа, наблюдение	2	Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
39				Практич	2	Поэзия и ее	МБУ	Заключитель

				еская работа		использование в вокальной фонетике.	ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	ный контроль в конце занятия
40				Беседа, наблюдение	2	Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
41				Опрос	2	Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Опрос
42				Беседа	2	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
43				Практическая работа	2	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
44				Практическая работа	2	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
45				Практическая работа	2	Одноголосные произведения различной сложности. Акапелла.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
46				Практическая работа, наблюдение	2	Одноголосные произведения различной сложности.	МБУ ДО г.Ульяновска	Заключительный контроль в конце занятия

				ие		Акапелла.	«ЦДТ №2» Каб.15	
47				Практическая работа, наблюдение	2	Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
48				Практическая работа, наблюдение	2	Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
49				Практическая работа, наблюдение	2	Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
50				Практическая работа, наблюдение	2	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
51				Практическая работа, наблюдение	2	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
52				Беседа	2	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
53				Беседа	2	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

54				Практическая работа	2	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
55				Практическая работа	2	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
56				Практическая работа	2	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
57				Беседа	2	Работа над джазовым произведением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
58				Практическая работа	2	Работа над джазовым произведением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
59				Практическая работа	2	Работа над джазовым произведением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
60				Беседа	2	Работа над джазовым произведением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
61				Опрос	2	Работа над джазовым произведением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

							овска «ЦДТ №2» Каб.15	занятия
62				Беседа	2	Соул.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
63				Опрос	2	Соул.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
64				Практич еская работа	2	Соул.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
65				Беседа	2	Ритм-энд-блюз.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
66				Опрос	2	Ритм-энд-блюз.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
67				Беседа	2	Рэгги.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
68				Опрос	2	Рэгги.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»	Заключитель ный контроль в конце занятия

							Каб.15	
69				Беседа, опрос	2	Рэгги.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
70				Практич еская работа	2	Хип-хоп.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
71				Практич еская работа	2	Хип-хоп.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
72				Практич еская работа		Хип-хоп.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
73				Практич еская работа		Хип-хоп.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
74				Практич еская работа		Итоговое занятие	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия

## 2.2. Условия реализации программы

**Помещения для занятий**, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:

- учебный кабинет;
- актовый зал.

**Оборудование:**

- фортепиано (1);
- музыкальный центр (1);
- школьная доска (1);
- ноутбук (1);
- экран (1);
- проектор (1);
- зеркало;
- 15 стульев;
- письменный стол.

**Учебно – методическая литература**

- методические пособия;
- тексты песен;
- литература по обучению вокалу;
- пособия;
- Сценарии творческих материалов;

**Наглядные пособия:**

- плакаты;
- схемы
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал).

**Экранно-звуковые пособия:**

- фонограммы и аудиозаписи песен;
- видеоматериалы;
- записи выступлений и концертов

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

### **2.3 Формы аттестации**

- 1) Индивидуальные отчетные работы для определения результативности усвоения программы
- 2) Опрос, беседа, контрольные вопросы
- 3) Дидактические игры и упражнения
- 4) Контрольные вопросы
- 5) Беседа, викторина
- 6) Диагностические задания
- 7) Наблюдение

### **2.4 Оценочные материалы**

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были, собственно, музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной развитости обучающихся;
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма),

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

**Для установления уровня развития ладового чувства:**

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить обучающихся изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

**Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:**

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверх или вниз)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

**Для установления уровня развития чувства ритма:**

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

**Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.**

5 - Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,

творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 - Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 - Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 - Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудощник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 - Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье обучающегося или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

№	Ф.И.	Эмоц. отзывчивость	Мелод. слух	Тембр, слух	Дина мич. слух	Чувств о ритма	Муз. мышление и воображение	Муз. память	Муз. - ритмич. движения	Итоговый результат

Высокий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Низкий уровень (кол-во/%)

## 2.5 Методические материалы

### Формы занятий

#### 1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни, знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

#### 2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- сольфеджио;
- сценическое мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

А также проводится подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

#### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
- 2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
- 3) Практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- 1) объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам)
- 2) репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

3) частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

4) самостоятельная творческая работа обучающихся

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

3) групповой – организация работы в группах

## 2.6 Список литературы

1. Зейдлер. «Вокализы». Москва 2002г.
2. Осеннина М.С., В.А. Самарин «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Москва 1999 г.
3. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994г.
4. Глаголева А. Методические указания распевания хора.-Самара.,2001
5. Назаренко И. Искусство пения.-М., 1968.
6. Мальцев С. Нотация и исполнение.-вып.2. М., 1976.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения – Самара, 1990.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство.- М.,Вентана, 2002.
9. Канн-Калик, Б.А.,Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М.,1990.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.,1986
11. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе.-М.,1981.
12. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
13. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
14. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
15. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
- 16.Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
17. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
- 18.Васильев Ю.А.Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.

### Список научно-методического обеспечения.

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
- На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2009.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

### Литература для обучающихся.

1. 100 великих композиторов./ Автор – составитель Д. К. Самин. М.: Вече, 2001.
2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. М.: ТОО «ПОМАТУР», 1996.
4. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
5. Переверзев Л. Феномен «Битлз». – Клуб и художественная самодеятельность, №3,1976.
6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.:

Репертуарный план.

1. Солнечный круг.
2. Ты живи, моя Россия.
3. Россия, мы дети твои.
4. Ангел мой.
5. Зимняя сказка.
6. Новый, новый год.
7. Кабы не было зимы.
8. Мама. Музыка и слова А. Чешегорова.
9. Папа. Музыка и слова А. Чешегорова.
10. Прадедушка.
11. Папа мой.
12. Все ли можно сосчитать.
13. Здравствуй, мир.
14. Веселая песенка.
15. Светлячок.
16. Детство.
17. Мы-маленькие дети.
18. Лето.
19. Я живу в России.
20. Волшебный цветок.
21. Дети солнца.
22. Stop, People.
23. Весна.
24. Катюша.
25. Смуглянка.
26. Тучи в голубом.
27. Офицерские жены.
28. Улыбайся.
29. Все еще впереди. Музыка и слова А. Ермолов.
30. Слоненок.
31. Оранжевая песенка.
32. Девчата.
33. Шарики воздушные.
34. Шалунишки.
35. Светит солнышко для всех. Музыка и словармолов.