

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 сентября 2020 г.  
Протокол №3

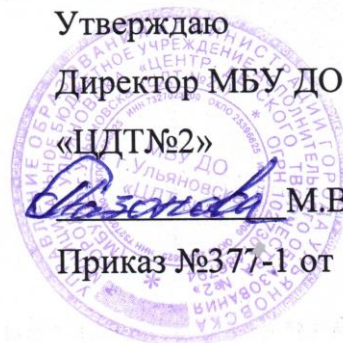
Утверждаю

Директор МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 М.В. Сазонова

Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
КИНОШКОЛА «СИНЕРГИЯ»  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение **Киношкола «Синергия»**

Срок реализации программы- 1 год

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:  
Карачевым Сергеем Вадимовичем,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория  
Андреенок Анной Владимировной,  
педагог дополнительного образования

**г. Ульяновск, 2020 г.**

## Содержание

<b><u>Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы</u></b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	17
<b><u>Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий</u></b>	
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	20
2.3 Формы аттестации	20
2.4 Оценочные материалы	20
2.5 Методические материалы	21
2.6 Список литературы	23



# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **Киношкола «Синергия»** имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы базовый.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

**Актуальность программы** состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной социальной и личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова. После прохождения обучающимся программы стартового уровня и полученными знаниями, он может изучать более сложную программу базового уровня. Программа базового уровня плотнее знакомит обучающегося с основными принципами актерского мастерства и формирует способность быстрого и осознанного обучения. Программа отличается углубленным изучением актерского, режиссерского и сценарного мастерства и готовит обучающегося к профессиональной подготовке по этим направлениям.

**Отличительная особенность** программы заключена в синтезе театрального искусства и актерского мастерства с умением работать над созданием фильма. Обучающиеся пробуют себя в качестве режиссеров, актеров, теле-радио ведущих, так как в программе больше внимания уделяется основам сценической речи и режиссерского искусства.

**Инновационность программы** - заключается в ориентации ее содержания на закрепление и развитие у обучающихся навыков актерского мастерства, позволяющем не только играть различные роли, но и подбирать писать роли под себя в собственных игровых фильмах и этюдных зарисовках.

**Адресат программы:** предназначена для обучающихся 13-16 лет.

**Объём программы** 324 часа в год, 9 часов в неделю.

**1 модуль -144 часа**

**2 модуль -180 часов**

**Форма обучения и виды занятий:** групповые и индивидуальные формы работы обучающихся, а так же в парах по сценам, тренинги, этюды, репетиции, спектакли, беседы-диспуты, лекции о театре, экскурсии.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения; 36 учебных недель в год.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю продолжительностью по 3 часа в день (45 мин.- занятие; 15 мин.- перерыв, 45 мин.- занятие; 15 мин.- перерыв, 45 мин.- занятие; 15 мин.- перерыв). Количество обучающихся в группе составляет 12 человек. (*СанПиН 2.4.4.3172-14*).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. (*Приказ № 1008, п. 7*).

**Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий**  
**Дистанционное обучение**

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Киношкола» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Выставки;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Проектно-исследовательская работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Промежуточная аттестация;
- ✓ Итоговая аттестация.

## 1.2.Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала подростков на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

### *Образовательные*

- Обучение сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту).
- Обучение базовым умениям актерского и режиссерского мастерства.
- Формирование представлений о профессии актера, режиссера, сценариста, ведущего.
- Обучение основам кинематографии.
- Обучение сценарному мастерству.

### *Развивающие*

- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец);
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.
- Развитие способности четко и доступно передавать свои мысли, чувства через воплощение собственных идей.

### *Воспитательные*

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
- воспитать понимание нравственных отношений, эстетический вкус;
- воспитать личностные качества обучающегося, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие;
- раскрепостить и научить свободно общаться не только на сцене, но и за ее пределами.
- Воспитание ответственности и правильного распоряжения собственными возможностями и временем

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

1 модуль -144 часа, 2 модуль -180 часов

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них		диагностика
			теория	практика	
					Рефлексия/ съемка у.э
1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. Входная диагностика	1	1		
<b>Раздел 1. Речевой тренинг 78 ч.</b>					
2	Дыхательная гимнастика	7	1	6	
3	Тренинги на дикцию	14	1	13	
4	Чистоговорки, скороговорки, сложные тексты	9	1	8	
5	Стихотворные личные произведения	12	4	8	
6	Прозаические отрывки	16	6	10	
7	Работа над текстом спектакля	10	4	6	1
8	Работа над текстом фильма	10	6	4	
<b>Раздел 2. Актерское мастерство 134 ч.</b>					
9	Тренинги на все группы зажимов	18	2	15	1
10	Тренинги на развитие актерского внимания	16		16	
11	Каскадерское мастерство	20		20	
12	Работа с предметом	15		15	
13	наблюдения.	10		10	
14	Развитие артистической смелости	8		8	
15	Групповые этюды	8	1	6	1
16	Разбор пьесы этюдным методом	11	1	10	
17	Репетирование отдельных и общих сцен	20	1	18	1
18	Прогон и разбор спектакля	10	1	9	
19	Просмотр профессиональных спектаклей с разбором и действенным анализом	6		6	
<b>Раздел 3. Сценарное мастерство 19 ч.</b>					
20	Разбор рассказа, составление из него сценария	6	1	5	
21	Техника составления сценария для съемок фильма	7	1	6	
22	Прослушивание самостоятельных работ, отбор сценария.	6		5	1
<b>Раздел 4. Режиссерское мастерство 27 ч.</b>					
23	Тренинги на лидерство	4		4	



24	Постановка этюда	4		4	
25	Постановка басен	8	1	6	1
26	Самостоятельные отрывки	11	1	9	1
<b>Раздел 5. Создание фильма 65 ч.</b>					
27	Питчинг	8		7	1
28	Кастинг	7		6	1
29	Репетиция сцен	12		12	
30	Прогон	10		9	1
31	Съемка на локации	11		11	
32	Монтаж	16		16	
	<b>Итоговая диагностика</b>	1		1	
	<b>итого</b>	<b>324</b>	<b>15</b>	<b>299</b>	<b>10</b>

### Содержание учебно-методического плана

#### Раздел 1. Речевой тренинг

##### Тема 1.2. Дыхательная гимнастика

##### Теория

Одним из самых важных умений в данном блоке является тренировка вдоха через нос вместо привычного «хватания» воздуха ртом. Развитие грудного дыхания

##### Практика

1. С открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 10 раз.
2. Рука на животе. Делаем медленный вдох, считая в уме до 4. Без задержки выдыхаем, снова считая до 4. Во время упражнения важно ощущать рукой как подымается и опускается живот. Если эти движения тяжело различимы, следует наклонить корпус вперед, положив руки на поясницу. На вдохе должно ощущаться расширение этой области. Каждый следующий вдох-выдох увеличиваем счет на единицу (5,6,7...)
3. Исходное положение стоя. На вдохе представляем, что нюхаем цветок. Выдох плавный, со звуком «пфф», при этом нужно втягивать живот. Вдох – короткий, выдох – долгий.
4. Классическое упражнение. Нужно вдохнуть, и на выдохе, на «одном» дыхании проговорить долгую фразу.

##### Тема 1.3. Тренинги на дикцию

##### Теория.

Четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность **дикции** - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего. Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи - губ, языка.

### **Практика.**

Во время выполнения упражнений для артикуляции следует начинать с обычного проговаривания звуков. Сначала гласных (единичных У, Ы, И, О, Э, А, Ю, Е, Я, Ё, потом в связке У – У – Ы – Ы; У – У – И – И; У – У – О – О; У – У – А – А), потом – согласных (П, Б, Т, Д, Х, К, Г, Н, М, Ф, В, Л, Р, Ч, Ц, С, Ш, Щ, З, Ж; твердые и мягкие отдельно), завершить – сочетаниями гласных и согласных по типу: КА – КУ – КЕ – КО – КИ. Во время тренировки звуки нужно произносить сильнее и ярче, чем в бытовой речи.

«Уколы» языком в щеки.

«Поцелуй-улыбка».

«Пасть льва».

«Струна».

## **Тема 1.4** Чистоговорки, скороговорки, сложные тексты

### **Теория**

При соединении сложных сочетаний букв, тренируется четкое произношение звуков

### **Практика**

1. Мти-тми...
2. Рли-лри...
3. Пибивинипифи...
4. Примбрли

## **Тема 1.5** Стихотворные личные произведения

### **Практика**

Выбираем стихотворные произведения современных и классических авторов и на их примере разбираем и заучиваем принципы прочтения. Произведения выбираем по принципу жанра: лирика, военное, драматическое, детское, комическое.

## **Тема 1.6** Прозаические отрывки

### **Практика**

Выбор прозаических отрывков. Могут быть, как и законченные прозаические произведения формата до 2 страниц, так и монологи или отрывки из произведений. Отрывки должны иметь логическую концовку, тему и заложенный конфликт.

### **Тема 1.7** Работа над текстом спектакля

#### **Теория**

Педагогами выбирается спектакль на учебный год

#### **Практика**

Педагоги вместе с обучающимися застольным методом делают разбор речевой части спектакля по мысли и характерности речи персонажа.

### **Тема 1.8** Работа над текстом фильма

#### **Практика**

Аналогично предыдущему пункту происходит разбор речевой части сценария фильма. Перед съемкой конкретной сцены дополнительно вычищается и проверяется дикция обучающегося и знание материала.

## **Раздел 2. Актерское мастерство**

### **Тема 2.1** Тренинги на все группы зажимов

#### **Теория**

Органичный актер – свободный актер. Свобода мышц гарантирует включение актерской природы и естественного взаимодействия с партнером. Проводится диагностика на зажимы и обучающийся сам подбирает более подходящий для себя тренинг

#### **Практика**

- 1.** тряпичная кукла
- 2.** марионетка
- 3.** пробить стены
- 4.** напряжение-расслабление
- 5.** электический ток
- 6.** сопротивление

### **Тема 2.2** Тренинги на развитие актерского внимания

#### **Теория**

Актер должен видеть и слышать. Для этого нужно переключить внимание с себя на окружающий мир. Через сосредоточение на объекте можно добиться чувство сцены, камеры, партнера и события в данном отрезке фильма и точно помнить мизансцены.

#### **Практика**

1. Разложить предметы как они лежали в начале тренинга.
2. Запомнить расположение стульев в аудитории и поставить после перемешивания и на свои места.
3. Точно повторить маршрут предыдущего.
4. Прослушать рассказ и повторить следующему.
5. Круги внимания.
6. На счет 10 в полной тишине выстроиться по росту/цвету глаз/цвету волос
7. Быть ниже самого низкого предмета в комнате
8. Муха в квадрате/в кубе

### **Тема 2.3 Каскадерское мастерство**

#### **Теория**

К кино часто можно наблюдать работу каскадера, но иногда актер сам выполняет трюки. Знакомство с элементарными элементами дает начинающему актеру представление об этой профессии

#### **Практика**

1. Бедуинский кувырок
2. Падение с высоты своего роста, стула, стола
3. Сценический бой
4. Кувырки
5. Колесо
6. Мостик
7. Партерная акробатика
8. Баланс
9. Парная акробатика

### **Тема 2.4 Работа с предметом**

#### **Теория**

Пластическое выражение темы, обстоятельств и конфликта с помощью предметов.

#### **Практика**

1. Жонглирование
2. Работа с палкой, стулом, столом, лавкой
3. Этюд пластический с предметом.

## **Тема 2.5 Наблюдения.**

### **Теория**

Способность наблюдать за окружающим миром помогает актеру набрать опыт и сконцентрировать внимание на объекте.

### **Практика**

1. Наблюдение за животным
2. Наблюдение за человеком
3. Наблюдение за неодушевленным предметом

## **Тема 2.6 Развитие артистической смелости**

### **Теория**

Страх работы на площадке заметно затрудняет производство фильмов. Для выработки смелости необходимо уметь управлять вниманием и контролировать эмоции.

### **Практика**

1. Дирижер
2. Коридор импровизаций
3. Работа на взаимодействие с партнером

## **Тема 2.7 Групповые этюды**

### **Теория**

Этюды, направленные на взаимодействие и развитие конфликта при условиях увеличенного количества объектов внимания

### **Практика**

4. Поход
5. Магазин
6. Школа/лагерь

## **Тема 2.8 Разбор пьесы этюдным методом**

### **Теория**

Переход от застольного периода разбора пьесы к сценическому воплощению.

### **Практика**

1. Этюды на присвоение ролей
2. Этюды близкие к теме эпизода пьесы
3. Этюды с точной темой эпизода и присвоением текста пьесы

## **Тема 2.9** Репетирование отдельных и общих сцен

### **Теория**

Практические занятия по постановке пьесы, переход от частного в общему до показа спектакля на зрителя.

## **Тема 2.10** Прогон и разбор спектакля

### **Теория**

Перед показом спектакля происходит прогон спектакля на видео и разбор по ошибкам и уточнение по ролям. Затем прогон на первого зрителя и сдача спектакля художественному совету.

**Тема 2.11** Просмотр профессиональных спектаклей с разбором и действенным анализом

### **Теория**

Просмотр проходит с выездом на площадки города и по записям спектаклей из других городов.

## **Раздел 3** Сценарное мастерство

### **Тема 3.1. Разбор рассказа, составление из него сценария**

#### **Теория**

Не всегда для фильма модно взять пьесу. Чаще всего для инсценировки недолгого рассказа необходимо написать сценарий.

#### **Практика**

Прочтение рассказа. Выявление идеи

- 1.** 5 событий
- 2.** Разбор действующих лиц
- 3.** Написание сценария

### **Тема 3.2** Техника составления сценария для съемок фильма

После написания сценария необходимо написать сценарий для фильма, учитывая особенности хронометража

#### **Практика**

- 1.** Разбивание каждого действия на кадры
- 2.** Выявления главного действия

**3.** Если нужно перестановка действий в зависимости, то начального события и кульминации

### **Тема 3.3 Прослушивание самостоятельных работ, отбор сценария.**

#### **Теория**

После ознакомления с заранее написанными сценариями по рассказам, обучающийся сам должен написать сценарий к фильму.

#### **Практика**

1. Прослушивание заранее написанным обучающимся рассказа.
2. Выявление центрального события, написание синопсиса.
3. Прослушивание и отбор сценария.

## **Раздел 4. Режиссерское мастерство**

### **Тема 4.1. Тренинги на лидерство**

#### **Теория.**

Режиссер – лидер. Каждый обучающийся имеет возможность развивать лидерское качества и воплощать свои идеи.

#### **Практика**

1. Импровизация
2. «Стая», «Косяк рыб», «Дирежер»
3. «Интервью», «Адвокат»

### **Тема 4.2. Постановка этюда**

#### **Теория**

Самостоятельная работа обучающегося с показом на педагога.

#### **Практика**

1. Собственная идея воплощается с помощью других
2. Чужая идея воплощается с помощью других

### **Тема 4.3. Постановка басен**

#### **Практика**

Обучающемуся предлагается поставить басню с другими обучающимися.

### **Тема 4.4. Самостоятельные отрывки**

#### **Практика**

Обучающийся вбирает и ставит отрывок из произведения с обучающимися, назначает репетиции и выносит показ на художественный совет.

## **Раздел 5. Создание фильма**

Последний этап перед показом фильма на зрителя.

### **Тема 5.1 Питчинг**

Конкурс кинопроектов в форме защиты сценариев.

#### **Практика**

1. Прослушивание сценариев
2. Разбор
3. Отбор лучших для съемки

### **Тема 5.2 Кастинг**

Выбор наиболее подходящего актера на конкретную роль

#### **Практика**

1. Разбор действующих лиц
2. Подготовка актера к кастингу
3. Съемка кастинга
4. Выбор актера на роль

### **Тема 5.3 Репетиция сцен**

Перед съемкой фильма отрабатывается каждая сцена, и актеры запоминают слова и приблизительные мизансцены в условиях репетиционной площадки.

#### **Практика**

1. Читка сцены
2. Разбор по действию
3. Проба этюдом
4. Нужное решение сцены
5. Повторение сцены

### **Тема 5.4 Прогон**

#### **Теория**



Когда все сцены с репетированы, необходимо убедиться в их логичности между собой, для этого делается общий прогон всего будущего фильма в условиях репетиционной площадки.

### **Практика**

1. Читка всего сценария
2. Прогон с остановками и изменение сцен
3. Общий прогон

### **Тема 5.5 Съёмка на локации**

#### **Теория**

Выезд на места съёмок и сами съёмки фильма, учитывая особенности места и времени.

#### **Практика**

1. Раскадровка
2. Поиски локаций
3. Репетиция на локациях
4. Съёмка
5. Досъём

### **Тема 5.6 Монтаж**

#### **Теория**

Большой период по отрезку времени занимает постпродакн.

#### **Практика**

1. Монтаж
2. Озвучка
3. Цветокоррекция

#### **Итоговая диагностика**

Показ фильмов снятых в течение года обучения и разбор их.

#### 1.4. Планируемые результаты.

- **Предметные**

успешно овладеют базовыми навыками актерского, режиссерского мастерства;  
расширят знания в области истории кино и театра;  
овладеют навыками создания сценария и монтажа фильма, постановки спектакля;

- **Метапредметные**

развитые творческие способности.  
способность к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками,  
способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса,  
высокая степень творческой активности и стремления к самоактуализации,

- **Личностные**

проявлением толерантности;  
высокий уровень развития коммуникативных навыков.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль-144 часа</b>								
1				лекция	1	Вводное занятие	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	Рефлексия
2				Лекция, практика	7	Дыхательная гимнастика		
3					14	Тренинги на дикцию		
4					9	Чистоговорки, скороговорки, сложные тексты		
5					12	Стихотворные личные произведения		
6					16	Прозаические отрывки		
7					10	Работа над текстом спектакля		Рефлексия
8					10	Работа над текстом фильма		Рефлексия
9					16	Тренинги на все группы зажимов		
10					20	Тренинги на развитие актерского внимания		
11					15	Каскадерское мастерство		
12					10	Работа с предметом		
13					8	наблюдения.		
14					8	Развитие артистической смелости		Рефлексия
15					11	Групповые этюды		
<b>2 модуль -180 часов</b>								
16					20	Разбор пьесы этюдным методом		
17					10	Репетирование отдельных и общих сцен		
18					6	Прогон и разбор спектакля		
19					6	Просмотр профессиональных спектаклей с разбором и действенным анализом		

20					7	Разбор рассказа, составление из него сценария		
21					6	Прослушивание самостоятельных работ, отбор сценария.		
22					6	Техника составления сценария для съемок фильма		
23					4	Тренинги на лидерство		
24					4	Постановка этюда		
25					8	Постановка басен		Съемка у.э
26					11	Самостоятельные отрывки		Съемка у.э
28					8	Питчинг		Рефлексия
29					7	Кастинг		Рефлексия
30					12	Репетиция сцен		Съемка у.э
31					10	Прогон		рефлексия
32					11	Съемка на локации		
33					16	Монтаж		
34				Просмотр фильмов	1	Итоговая диагностика		

## **2.2. Условия реализации программы**

1. В группах не более 12 обучающихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду обучающихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторный хорошо проветриваемый зал с зеркалами, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, маты для занятий физической нагрузкой, магнитофон или колонки для работы с музыкальным оформлением.

## **2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную и итоговую.

1. Входная аттестация определяет стартовые возможности обучающихся. Входная аттестация проводится в начале учебных занятий.
2. Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: практические знания и умения обучающиеся демонстрируют на открытых занятиях, отчетном концерте, праздниках Учреждения, городских, российских, международных фестивалях и конкурсах.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Критерии оценки полученных знаний:**

- Знать понятия: «событие», «конфликт», «5 событий по Товстоногову» , «биомеханика», «саспиенс», «синопсис», «логлайн»
- Знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- Иметь собственный психофизический тренинг ;
- Прочитать этику Станиславского, «Речь в творчестве актера»;

- Знать текстовые чистоговорки для индивидуального тренинга.

### **Критерии оценки способностей:**

#### **Умение:**

- построить на основании заданной темы сценарий для короткометражного фильма с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку режиссерских задач в этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- уметь распределить текст и грамотно и выразительно прочитать его;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## **2.5. Методические материалы**

В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

В программе используются следующие педагогические принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной

ими в будущем.

### **Организационные формы:**

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера. Учебное пособие – Издательство: Планета музыки, 2020 г.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. – М.: Искусство. – 1947
3. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство. – 1955
4. Гладков А. Мейерхольд В 2-х тонах. – М.: Союз театральных деятелей
5. Дрознин А. Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина: Сценическое движение. // Я вхожу в мир искусств. – 2004 - № 4
6. Збруева Н. П. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2003 – № 8
7. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. // Я вхожу в мир искусств. – 2001 – № 8
8. Товстоногов Георгий - Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера 1980
9. Эфрос А. В. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция — любовь моя. 318 с
10. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. Авторы: Эдвард Мабли, Дэвид Говард Издательский дом: Альпина Паблишер, Год издания: 2016.
11. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой; антология / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера. Учебное пособие – Издательство: Планета музыки, 2020 г.
2. Товстоногов Георгий - Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера 1980
3. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой; антология / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с.
4. Станиславский, К. С. Этика / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 52 с.