

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

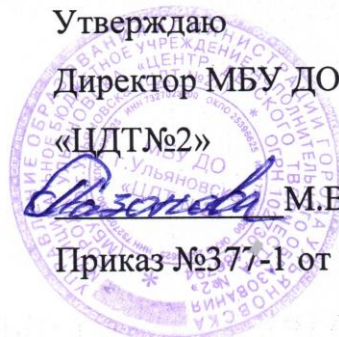
Утверждаю

Директор МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 М.В. Сазонова

Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КИНОШКОЛА «СИНЕРГИЯ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение Киношкола «Синергия»

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:
Карачевым Сергеем Вадимовичем,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория;
Андреенок Анной Владимировной,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Формы аттестации.....	23
2.4 Оценочные материалы.....	23
2.5 Методические материалы.....	24
2.6 Список литературы.....	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **Киношкола «Синергия»** имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы **стартовый**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной социальной и личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Отличительная особенность программы заключена в синтезе театрального искусства и актерского мастерства с умением работать над созданием фильма.

Иновационность программы - заключается в ориентации ее содержания на формирование у обучающихся навыков актерского мастерства, позволяющем уже на раннем этапе обучения вовлечь обучающихся исполнять разные роли.

Адресат программы: предназначена для обучающихся 12-13 лет.

Объём программы 324 часа в год, 9 часов в неделю.

1 модуль -144 часа

2 модуль -180 часов

Форма обучения и виды занятий: групповые и индивидуальные формы работы обучающихся, а так же в парах по сценам, тренинги, этюды, репетиции, спектакли, беседы-диспуты, лекции о театре, экскурсии.

Срок реализации программы: 1 год обучения; 36 учебных недель в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю продолжительностью по 3 часа в день (45 мин.- занятие; 15 мин.- перерыв, 45 мин.- занятие; 15 мин.- перерыв, 45 мин.- занятие; 15 мин.- перерыв). Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. (*СанПиН 2.4.4.3172-14*).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. (*Приказ № 1008,п. 7*).

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий

Дистанционное обучение

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Киношкола» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их

нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Выставки;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Проектно-исследовательская работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Промежуточная аттестация;
- ✓ Итоговая аттестация.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческого потенциала подростков на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

Образовательные

- Обучение сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту).
- Обучение основам актерского мастерства.
- Формирование представлений о профессии актера.
- Обучение основам кинематографии.

Развивающие

- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец);

- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
- воспитать понимание нравственных отношений, эстетический вкус;
- воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие;
- раскрепостить и научить свободно общаться не только на сцене, но и за ее пределами.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 модуль -144 часа

2 модуль -180 часов

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них		диагностика
			теория	практика	
					Рефлексия/съемка у.э
1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. Входная диагностика	1	1		
Раздел 1. Речевой тренинг 58 ч.					
2	Дыхательная гимнастика	6	1	5	
3	Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ и языка	12	1	11	
4	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	6	1	5	
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	15	1	14	
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	10		10	
7	Работа над текстом	9	3	5	1
Раздел 2. Актерский тренинг 124 ч.					
8	Упражнения на освобождение мышц	10		9	1
9	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	16		16	
10	Упражнения на координацию в пространстве	10		10	
11	Игры на развитие фантазии и воображения	13		13	

12	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	10		10	
13	Развитие артистической смелости	8		8	
14	Наблюдения	8	1	6	1
15	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	11		11	
16	Этюды	17	1	15	1
17	Работа над созданием образа в кино	10	1	9	
18	Работа на съемочной площадке	11		11	
Раздел 3. Сценарное мастерство 19 ч.					
19	Разбор рассказа, составление из него сценария	6	1	5	
20	Техника составления сценария для съемок фильма	7	1	6	
21	Прослушивание самостоятельных работ, отбор сценария.	6		5	1
Раздел 4. Сценическое движение 57 ч.					
22	Подготовка тела. Снятие зажимов	8		8	
23	Акробатика	10		10	
24	Работа с ритмом и темпо-ритмом	13		13	
25	Пластический этюд	9	1	7	1
26	Текст в движении	9	1	8	
27	Каскадерские элементы для создания пластического решения сцены	8		8	
Раздел 5. Создание фильма 65 ч.					
28	Питчинг	8		7	1
29	Кастинг	7		6	1
30	Репетиция сцен	12		12	
31	Прогон	10		9	1
32	Съемка на локации	11		11	
33	Монтаж	16		16	
	Итоговая диагностика	1		1	
	итого	324	15	300	9

Содержание учебно-методического плана

Раздел 1. Речевой тренинг

Тема 1.1. Дыхательная гимнастика

Теория

Одним из самых важных умений в данном блоке является тренировка вдоха через нос вместо привычного «хватания» воздуха ртом. Развитие грудного дыхания

Практика

1. С открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 10 раз.
2. Рука на животе. Делаем медленный вдох, считая в уме до 4. Без задержки выдыхаем, снова считая до 4. Во время упражнения важно ощущать рукой как подымается и опускается живот. Если эти движения тяжело различимы, следует наклонить корпус вперед, положить руки на поясницу. На вдохе должно ощущаться расширение этой области. Каждый следующий вдох-выдох увеличиваем счет на единицу (5,6,7...)
3. Исходное положение стоя. На вдохе представляем, что нюхаем цветок. Выдох плавный, со звуком «пфф», при этом нужно втягивать живот. Вдох – короткий, выдох – долгий.
4. Классическое упражнение. Нужно вдохнуть, и на выдохе, на «одном» дыхании проговорить долгую фразу.

Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ и языка

Теория.

Артикуляция – совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. Чем лучше развита артикуляция и артикуляционный аппарат, тем внятнее и четче человек говорит.

Практика.

Во время выполнения упражнений для артикуляции следует начинать с обычного проговаривания звуков. Сначала гласных (единичных У, Ы, И, О, Э, А, Ю, Е, Я, Ё, потом в связке У – У – Ы – Ы; У – У – И – И; У – У – О – О; У – У – А – А), потом – согласных (П, Б, Т, Д, Х, К, Г, Н, М, Ф, В, Л, Р, Ч, Ц, С, Ш, Щ, З, Ж; твердые и мягкие отдельно), завершить – сочетаниями гласных и согласных по типу: КА – КУ – КЕ – КО – КИ. Во время тренировки звуки нужно произносить сильнее и ярче, чем в бытовой речи

Тема 1.3 Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных

Теория

Разучивание таблицы гласных.: и, э, а, о, у, ы.

Постановка букв и звуков.

Практика

1. Постановка звука И.
2. Из звука И открывает рот по вертикали и образуем остальные звуки.

Тема 1.4 Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях

Теория

При соединении сложных сочетаний букв, тренируется четкое произношение звуков.

Практика

Меняем гласные по таблице гласны и следим за артикуляцией

1. Мти-тми...
2. Рли-лри...
3. Пибивинипифи...
4. примбрли

Тема 1.5 Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках

Теория

С помощью искусственной преграды тренируем силу языка и освобождаем мышцы челюсти

Практика

Берем пробку из под вина и зажимаем ее зубами. Проговариваем 2 раза скороговорки и 4 раз без пробки.

1. (Б,р) - Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
2. (Б,р) - Все бобры добры для своих бобрят.
3. (Б,д) - Добры бобры идут в боры, а древоколорубы рубили дубы.
4. (Б) - Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
5. (Б,в) - Столы белодубовые, гладко-тесо-выструганные.
6. (Б,п) - Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
7. (Б) - Окул бабу обул, да и Окула баба обула.
8. (В,л) - Вавилу ветрило промоклосквозило.
9. (В,п) - Водовоз вёз воду из-под водопровода.
10. (В,л,д) - Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.

11. (В,щ,ш) - Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.
12. (В,с) - Свиристель свиристит свирелью.
13. (В,т,р) - Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
14. (В,р,ч) - Разнервничавшаяся Вавилонянка Варвара, разнервничала в Вавилоне, неразнервничавшегося вавилонянина Вавилу Вавилонейского.
15. (В,р) - Выдра у выдры норовила вырвать рыбу.
16. (Г,в,л) - Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
17. (Д,б,л) - Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал, да не продолбил и не выдолбил.
18. (Д,л,г,з) - Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.
19. (Д,р) - Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
20. (Ж,в) - Вожжи из кожи в хомут вхожи.
21. (Ж) - У ежа ежата, у ужа ужата.
22. (Ж) - Жужжит-жужжит жужелица, жужжит да кружится. Говорю ей, не жужжи, не кружись, а ты лучше спать ложись. Всех соседей перебудишь, коль жужжать под ухом будешь.
23. (Й,р,в) - Ярослав и Ярославна
Поселились в Ярославле.
В Ярославле живут славно
Ярослав и Ярославна.
24. (К,б) - В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
25. (К,в) - Все скороговорки не перевыскагоговоришь.
26. (К,п) - Вбили кол в частокол, подприколошматили.
27. (К,т,р) - У Кондрата куртка коротковата.
28. (К,н,л) - Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
29. (К,п,р) - Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужичищи. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
30. (К,з,с) - Идёт с козой косою козёл.

Тема 1.6 Работа над текстом

Теория

Текст - это действие. Пустое произношение текста или с неоправданными эмоциями, делает кино не настоящим и не реалистичным. Добиться текстовой органики помогают ряд упражнений.

Практика

1. помощью междометия «Хей» совершить действие относительно партнера
(заставить повернуться)

-позвать

-возмутиться

-попросить

-пожурить

2. Определить ударное действенное слово в стихотворном/прозаическом произведении.

3. в скороговорках менять ударное слово в зависимости от того что хотим узнать у партнера.

4. Разбор роли

Раздел 2. Актерский тренинг

Тема 2.1 Упражнения на освобождение мышц.

Теория

Органичный актер – свободный актер. Свобода мышц гарантирует включение актерской природы и естественного взаимодействия с партнером

Практика

1. тряпичная кукла

2. марионетка

3. пробить стены

4. напряжение-расслабление

5. электрический ток

6. сопротивление

Тема 2.2 Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория

Актер должен видеть и слышать. Для этого нужно переключить внимание с себя на окружающий мир. Через сосредоточение на объекте можно добиться чувство сцены, камеры, партнера и события в данном отрезке фильма и точно помнить мизансцены.

Практика

1. Разложить предметы как они лежали в начале тренинга.

2. Запомнить расположение стульев в аудитории и поставить после перемешивания и на свои места.

3. Точно повторить маршрут предыдущего.

4. Прослушать рассказ и повторить следующему.

Тема 2.3 Упражнения на координацию в пространстве

Теория

Точное понимание пространства позволит актеру ориентироваться на площадке и чувствовать мизансцену.

Практика

1. На счет 10 в полной тишине выстроиться по росту/цвету глаз/цвету волос

2. Быть ниже самого низкого предмета в комнате

3. Муха в квадрате/в кубе

Тема 2.3 Игры на развитие фантазии и воображения

Теория

С помощью фантазии и воображения актер может воплощать художественный замысел.

Практика

1. Существительное-прилагательное-глагол

2. По очереди рассказать историю на выбранную тему

3. Построить часовой механизм.

Тема 2.4 Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория

Образное мышление позволит перенести образ будущего персонажа на актера и позволит принять на себя его личностные качества.

Практика

1. Описать человека с животной точки зрения

2. Примерить на себя качества животного

3. Вообразить себя на другой планете.

Тема 2.5 Развитие артистической смелости

Теория

Страх работы на площадке заметно затрудняет производство фильмов. Для выработки смелости необходимо уметь управлять вниманием и контролировать эмоции.

Практика

1. Дирижер
2. Коридор импровизаций
3. Работа на взаимодействие с партнером

Тема 2.6 Наблюдения

Теория

Способность наблюдать за окружающим миром помогает актеру набрать опыт и сконцентрировать внимание на объекте.

Практика

1. Наблюдение за животным
2. Наблюдение за человеком
3. Наблюдение за неодушевленным предметом

Тема 2.7 Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория

Постепенный переход к этюдам.

Практика

1. Войти, чтобы уйти
2. Войти, чтобы остаться
3. 3 действия

Тема 2.8 Этюды

Теория

Зарисовки из жизни, перенесенные на сцену. Этюды вырабатывают органичность актера в условиях площадки. Важно следить за выполнением правила «Если бы я...»

Практика

1. Одиночные этюды
2. Молча вдвоем
3. Этюды на тему: трудная просьба, принесение события, психофизические этюды, сон.

Тема 2.9 Работа над созданием образа в кино

Теория

Постепенный переход от «если бы я...» к «мой персонаж в предлагаемых обстоятельствах».

Через сохранение органики и перенос особенностей персонажа действовать на сцене с логикой вымышленного человека.

Практика

1. Разбор действий персонажа.
2. Выполнить действия персонажа через призму «если бы я...».
3. Перенос действий персонажа с учетом его характерности на площадку в предлагаемых обстоятельствах данной сцены пьесы.

Тема 2.10 Работа на съемочной площадке

Теория

Для создания фильма необходимо понимание съемочного процесса.

Практика

1. Нахождение на площадке при выставленном свете.
2. Взаимодействие с камерой, как с партнером.
3. Органичное поведение в кадре.

Раздел 3. Сценарное мастерство

Тема 3.1. Разбор рассказа, составление из него сценария

Теория

Не всегда для фильма модно взять пьесу. Чаще всего для инсценировки недолгого рассказа необходимо написать сценарий.

Практика

Прочтение рассказа. Выявление идеи

1. 5 событий
2. Разбор действующих лиц
3. Написание сценария

Тема 3.2 Техника составления сценария для съемок фильма

После написания сценария необходимо написать сценарий для фильма, учитывая особенности хронометража

Практика

1. Разбивание каждого действия на кадры
2. Выявления главного действия
3. Если нужно перестановка действий в зависимости, то начального события и кульминации

Тема 3.3 Прослушивание самостоятельных работ, отбор сценария.

Теория

После ознакомления с заранее написанными сценариями по рассказам, обучающийся сам должен написать сценарий к фильму.

Практика

1. Прослушивание заранее написанным обучающимся рассказа.
2. Выявление центрального события, написание синопсиса.
3. Прослушивание и отбор сценария.

Раздел 4. Сценическое движение

Владение телом обеспечивает актеру точного исполнение физической составляющей фильма. Через каскадерские элементы можно решить некоторые сцены, и актер умеющий их исполнять более востребован в кинопроизводстве. Сценическое движение вырабатывает силу, выносливость и координацию актера.

Тема 4.1 Подготовка тела. Снятие зажимов

Теория

Если тело не будет готово к физическим и моральным нагрузкам, то актер может навредить себе во время выполнения того или иного действия, а при зажатом теле все движения будут скованными и не органичными.

Практика

1. Техника безопасности
2. Бег с дистанцией и определенным ритмом
3. Зоопарк
4. Напряжение/расслабление

Тема 4.2 Акробатика

Теория

Акробатические элементы развивают в актере гибкость и динамичность, готовя его к каскадерским элементам

Практика

1. Кувырки
2. Колесо
3. Мостик
4. Партерная акробатика
5. Баланс
6. Парная акробатика

Тема 4.3 Работа с ритмом и темпо-ритмом

Теория

Через изменение скорости передвижения легче понять изменение ритма сцены, и познакомиться понятием темпа-ритма.

Практика

1. 6 скоростей
2. Оправдание движение в одной скорости
3. Понятие темпа-ритма
4. Нахождение темпа-ритма определенной сцены

Тема 4.4 Пластический этюд

Пластическая зарисовка, в которой присутствует исходное событие, основное событие и развязка

Практика

1. Разучивание элементов пластики
2. Оправдание действия и связки пластических элементов
3. Показ обучающимися пластических этюдов

Тема 4.5 Текст в движении

Теория

При движении у не опытного актера часто сбивается дыхание, и способность четко произносить текст в любых условиях и действиях отличает профессионального актера от дилетанта.

Практика

1. Чтения стихотворного произведения в беге под ритм
2. Наговор
3. Текст + акробатические элементы

Тема 4.6 Каскадерские элементы для создания пластического решения сцены

Теория

К кино часто можно наблюдать работу каскадера, но иногда актер сам выполняет трюки. Знакомство с элементарными элементами дает начинающему актеру представление об этой профессии

Практика

1. Бедуинский кувырок
2. Падение с высоты своего роста
3. Удары/пощечины

Раздел 5. Создание фильма

Последний этап перед показом фильма на зрителя.

Тема 5.1 Питчинг

Конкурс кинопроектов в форме защиты синопсисов.

Практика

1. Прослушивание синопсисов
2. Разбор
3. Отбор лучших для съемки

Тема 5.2 Кастинг

Выбор наиболее подходящего актера на конкретную роль

Практика

1. Разбор действующих лиц
2. Подготовка актера к кастингу
3. Съемка кастинга
4. Выбор актера на роль

Тема 5.3 Репетиция сцен

Перед съемкой фильма отрабатывается каждая сцена, и актеры запоминают слова и приблизительные мизансцены в условиях репетиционной площадки.

Практика

1. Читка сцены
2. Разбор по действию
3. Проба этюдом
4. Нужное решение сцены
5. Повторение сцены

Тема 5.4 Прогон

Теория

Когда все сцены с репетированы, необходимо убедиться в их логичности между собой, для этого делается общий прогон всего будущего фильма в условиях репетиционной площадки.

Практика

1. Читка всего сценария
2. Прогон с остановками и изменение сцен
3. Общий прогон

Тема 5.5 Съёмка на локации

Теория

Выезд на места съемок и сами съемки фильма, учитывая особенности места и времени.

Практика

1. Раскадровка
2. Поиски локаций
3. Репетиция на локациях
4. Съёмка
5. Досъем

Тема 5.6 Монтаж

Теория

Большой период по отрезку времени занимает постпродакн.

Практика

1. Монтаж
2. Озвучка
3. Цветокоррекция

Итоговая диагностика

Показ фильмов, снятых в течение года обучения, и их разбор.

1.4. Планируемые результаты.

- **Предметные**

успешно овладеют основами актерской техники;

познакомятся с историей кино и театра как видами искусства;

овладеют кавыками создания сценария и монтажа фильма;

- **Метапредметные**

развитые творческие способности.

способность к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками,

способностью к взаимообогащению в ходе творческого процесса,

высокая степень творческой активности и стремления к самоактуализации,

- **Личностные**

проявлением толерантности;

высокий уровень развития коммуникативных навыков.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время Проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 модуль-144 часа								
1				лекция	1	Вводное занятие	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	Рефлексия
2				Лекция, практика	6	Дыхательная гимнастика		Рефлексия
3					12	Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ и языка		Рефлексия
4			6		Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	Рефлексия		
5			15		Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	Рефлексия		
6			10		Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и текстах. Гекзамер	Рефлексия		
7			9		Работа над текстом	Рефлексия		
8			10		Упражнения на освобождение мышц	Рефлексия		
9			16		Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	Рефлексия		
10			10		Упражнения на координацию в пространстве	Рефлексия		
11						13	Игры на развитие	Рефлексия

					фантазии и воображения		
1 2					10	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления	
1 3					8	Развитие артистической смелости	
1 4					8	Наблюдения	Рефлексия
1 5					11	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	
					2 модуль -180 часов		
1 6					17	Этюды	Съемка у.э
1 7					10	Работа над созданием образа в кино	
1 8					11	Работа на съемочной площадке	
1 9					6	Разбор рассказа, составление из него сценария	
2 0					7	Техника составления сценария для съемок фильма	
2 1					6	Прослушивание самостоятельных работ, отбор сценария.	
2 2					8	Подготовка тела. Снятие зажимов	
2 3					10	Акробатика	
2 4					13	Работа с ритмом и	

					темпо-ритмом		
2					9	Пластический этюд	Съемка у.э
5					9	Текст в движении	
2					8	Каскадерские элементы для создания пластического решения сцены	
6					8	Питчинг	Рефлексия
7					7	Кастинг	
2					12	Репетиция сцен	Съемка у.э
8					10	Прогон	
2					11	Съемка на локации	рефлексия
9					16	Монтаж	
3					1	Итоговая диагностика	
3				Просмотр фильмов			
0							
3							
1							
3							
2							
3							
3							
3							
4							

2.2. Условия реализации программы

1. В группах не более 15 обучающихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду обучающихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторный хорошо проветриваемый зал с зеркалами, число стульев должно соответствовать числу

обучающихся в группе, маты для занятий физической нагрузкой, магнитофон или колонки для работы с музыкальным оформлением.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную и итоговую.

1. Входная аттестация определяет стартовые возможности обучающихся. Входная аттестация проводится в начале учебных занятий.

2. Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: практические знания и умения обучающиеся демонстрируют на открытых занятиях, отчетном концерте, праздниках Учреждения, городских, российских, международных фестивалях и конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки полученных знаний:

- Знать понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- Знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- Знать 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- Знать 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- Знать 5-10 упражнений речевого тренинга.

Критерии оценки способностей:

Умение:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2.5. Методические материалы

В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

В программе используются следующие педагогические принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. – М.: Просвещение. – 2002.
2. Гааз Э. Левицкий А. Театр. Сценография или Как мы играем. // Я вхожу в мир искусств. – 2002 - № 6
3. Гладков А. Мейерхольд В 2-х тонах. – М.: Союз театральных деятелей
4. Дрознин А. Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина: Сценическое движение. // Я вхожу в мир искусств. – 2004 - № 4
5. Збруева Н. П. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2003 – № 8
6. Зимин Л. Я. Литературный театр. // Я вхожу в мир искусств. – 2006 - №2
7. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. // Я вхожу в мир искусств. – 2001 – № 8
8. Панорама «Молодёжной эстрады» - 2000 - № 1
9. Поэтический театр: Программа. Репертуар. // Я вхожу в мир искусств. – 2002 - № 3
10. Профессия-режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я. // Я вхожу в мир искусств. – 1999 - № 12
11. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. – М.: Искусство. – 1947
12. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство. – 1955
13. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. // Я вхожу в мир искусств. – 2002 - № 1
14. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – Я вхожу в мир искусств. – 2001 - № 6

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
- 2.Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999

6. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издатшкола 2000
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
8. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
11. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.