

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 сентября 2020 г.  
Протокол №3

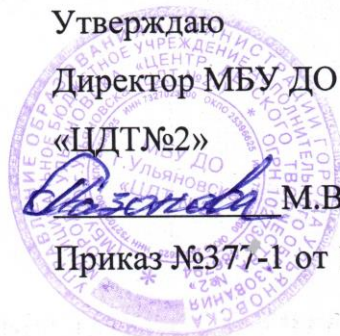
Утверждаю

Директор МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 М.В. Сазонова

Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хореография»**

**Объединение «Хореография»**

Возраст обучающихся: 5 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:  
Семеновой Полиной Михайловной,  
педагог дополнительного образования

**г. Ульяновск, 2020**



## Пояснительная записка

Данная программа «Хореография» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897.

Программа «Хореография» разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;
11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Главный принцип, заложенный в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

**Новизна** программы заключается в том, что она направлена на достижение личностных результатов - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Представленная программа является **модифицированной**:

- по направлению деятельности:

- **художественно-эстетической;**

- по уровню освоения:

- **общекультурной;**

- по способу подачи содержания и организации учебного процесса:

- **вертикальной,**

- **комплексной,**

- **репродуктивной.**

**Цель** программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- Знакомство с музыкальной грамотой.
- Пополнение словарного запаса специальными терминами, понятиями.
- Разучивание танцевального репертуара.

*Развивающие:*

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- Развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.
- Физическое развитие ребенка, выработка силы, выносливости, координации движений.
- Выработка согласованности, четкости в коллективном исполнении.

- Развитие танцевальности и выразительности исполнения.

*Воспитательные:*

- Воспитание интереса к хореографическому искусству.
- Воспитание культуры взаимоотношений в коллективе.
- Воспитание самодисциплины и организованности.
- Воспитание культуры движения.

Задачи данной программы опираются на **дидактические принципы:**

- *доступности* (от простого к сложному);
- *наглядности* (показ и объяснение);
- *систематичности* (повторность и развитие).

Для достижения конечного результата в процессе реализации программы используются следующие **дидактические методы:**

- **наглядно-слуховой** (прослушивание и целостное восприятие музыки) - для осмысливания музыки;
- **наглядно-зрительный** (показ всего танца, его отдельных элементов) - для восприятия движений;
- **словесный** (пояснения к каждому движению, напоминания по ходу танца) - для понимания проделанного;
- **упражнения** (многократное повторение) - для запоминания, усвоения, закрепления материала;
- **использование игровых форм** - для стимулирования учебной деятельности;
- **создание ситуаций творческого поиска** - для развития познавательного процесса.

**Отличительные особенности** программы от уже существующих:

1. формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки;
2. развивает чувство ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, от 4 до 6 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

По форме проведения все занятия являются практическими. **Продолжительность занятия** 1 астрономический час: 30 минут – занятие, 15 минут – перерыв, 15 минут – игровая деятельность.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество детей в группе 12 человек.

В конце года обучения дети должны

**знать:**

- основы музыкальной грамоты (темп, характер, ритм);
- элементы хореографии согласно репертуару;
- специальные термины соответственно возрасту;
- разучиваемые танцы.

**уметь:**

- передавать в движении темп, характер музыки;
- ритмично двигаться под музыку;

- перестраиваться из линии в круг и обратно;
- исполнять самостоятельно выученные танцы;
- танцевать выразительно, эмоционально;
- двигаться под музыку в образе знакомых персонажей.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия для родителей;
- выступления в концертах;
- итоговая диагностика обучающихся.

**Условия реализации программы:**

- наличие хореографического зала (класса), оснащенного станками и зеркалами;
- наличие инструмента- фортепиано;
- наличие аудиоцентра;
- наличие музыкального материала: нотного и аудиозаписей.

**Составные части занятия:**

1. *Разминочный комплекс.* Подготовка мышц к работе. Отработка отдельных элементов, создание нужного настроения. Организационные маневры. Пространственные перестроения.

2. *Основная часть.* Разучивание танцевальных движений, постановка танца. Репетиционная работа.

3. *Игровая деятельность.* Разучивание игровых упражнений, выполнение творческих заданий.

**Используемый музыкальный материал.**

1. Классическая, народная, популярная современная музыка в исполнении на фортепиано. (Разминка и разучивание танца).

2. Классическая, народная, эстрадная музыка в аудиозаписи. (Разминка, танцы).



### Тематический план

№ разд.	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1.1.	Элементы музыкальной грамоты	5	1	4
1.2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	1	4
1.3.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	5	1	4
1.4.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	5	1	4
<b>2.</b>	<b>Элементы классической, народной и современной хореографии</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>3.</b>	<b>Танцы, игры, творчество</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
3.1.	Музыкальные игры, творческие задания	14	2	12
3.2.	Постановка танца	26	2	24
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>



### Учебно-тематический план

№ зан.	№ разд.	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1-72	<b>1.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1-12	1.1.	Элементы музыкальной грамоты	5	1	4
1-4	1.1.1.	Характер музыки	1		1
5-8	1.1.2.	Динамические оттенки	2	1	1
9-12	1.1.3.	Темп, ритм, регистры	2		2
13-32	1.2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	1	4
13-16	1.2.1.	Интервалы. Линии. Колонны.	1		1
17-20	1.2.2.	Шахматный порядок. Диагонали. Круг.	1		1
21-28	1.2.3.	Смена направлений, перестроения и змейка.	2	1	1
29-32	1.2.4.	Повороты вправо и влево, на месте и с продвижением.	1		1
33-52	1.3.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	5	1	4
33-44	1.3.1.	Упражнения для мышц шеи, плечевых и локтевых суставов и запястья, бедер, голени, стопы	3	1	2
45-52	1.3.2.	Упражнения на полу, сидя и лежа на растяжение связок, укрепление пресса мышц ног и спины.	2		2
53-72	1.4.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	5	1	4
53-56	1.4.1.	Анализ музыкального произведения	1		
57-64	1.4.2.	Подбор характерных движений	2		2
65-72	1.4.3.	Разучивание танцевальных упражнений	2		2
1-28	<b>2.</b>	<b>Элементы классической, народной и балльной хореографии</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1-4, 17-28	2.1.	Элементы классической хореографии	6	1	5
1-4	2.1.1.	Постановка корпуса, позиции рук и ног	2		1

17-22	2.1.2.	Упражнения у станка	2		2
23-28	2.1.3.	Упражнения на середине зала	2		2
5-16	2.2.	Элементы народной и бальной хореографии	6	1	5
5-10	2.2.1.	Упражнения по кругу и по диагоналям	3		3
11-16	2.2.2.	Упражнения на середине зала	3		2
1-72	<b>3.</b>	<b>Танцы, игры, творчество</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
1-72	3.1.	Музыкальные игры. Творческие задания.	14	2	12
1-4, 15-18, 29-32, 43-46, 57-61	3.1.1.	Разучивание необходимых элементов, последовательности движений	4	2	2
5-14, 19-28, 33-42, 47-56, 62-72	3.2.2.	Повторение игр с целью закрепления навыков	10		10
62-72 1-72	3.2.	Постановка танца	26	2	24
1,19,37,55	3.2.1.	Беседа о сюжете танца и прослушивание музыки	2	2	
2-5,20- 23,38- 41,56-59	3.2.2.	Разучивание танцевальных движений	6		6
6-9,24- 27,42- 45,60-63	3.2.3.	Соединение элементов в комбинации, фигуры	6		6
10-14,28- 32,46- 50,64-68	3.2.4.	Постановка репертуарных танцев	6		6
15-19,33- 37,51-	3.2.5.	Повторение и закрепление, работа над слаженностью, артистичностью исполнения танцев	6		6

55,69-72					
		<b>Bcero</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## Содержательная часть

**Раздел 1. Ритмика (20 часов).**

**Занятия 1-72.**

**Цель** - обучение танцевальным упражнениям под музыку для развития чувства ритма и гармоничного развития тела.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Знакомство с понятиями: «ритм», «характер музыки», «динамика», «регистр», «строение музыкального произведения», «сильная доля», «темп», «части и фразы произведения».

- Разучивание цикла специальных упражнений.

*Развивающие:*

- Развитие зрительной, слуховой, мышечной и вестибулярной чувствительности.

- Развитие органов чувств и сенсорных умений.

- Развитие координации, моторной памяти.

- Выработка здоровой осанки, соразмерное развитие фигуры, устранение некоторых физических недостатков.

- Укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой системы.

- Укрепление и развитие мышц.

*Воспитательные:*

- Воспитания сознательного усвоения навыков детьми.

- Пробуждение у детей интереса к занятиям.

**Тема 1.1. Элементы музыкальной грамоты (5 часов).**

**Занятия 1-12.**

**Теория (1 ч.):** Прослушивание и разбор музыки. Понятие о вступлениях, фразах, частях, сильной доле. Динамические оттенки (громко-умеренно-тихо, громче-тише). Регистры (высокий-средний-низкий). Темп (быстрый-умеренный-медленный).

**Практика (4 часа):** Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Различать фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Передавать хлопками простой ритмический рисунок. Самостоятельно начинать движение после вступления. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.

*Новые понятия и термины:* ритм, характер музыки, динамические оттенки, регистры, строение музыкального произведения, сильная доля такта, темп, форма музыкального произведения, части и фразы, вступление.

**Тема 1.2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (5 часов).**

**Занятия 13-32.**

**Теория (1 ч.)** Понятие об интервале в движении, в статичном положении. Правила построения в линии и колонны, в шахматном порядке. Правила движения по кругу, по линиям, по диагоналям. Что такое - «смена направления, рисунка движения». Как выполнять различные повороты (вправо-влево, на месте и с продвижением, вперед-назад, в пол-оборота) и перестроения (из линий в круг и обратно, из круга в два круга, движение «змейкой»).

**Практика (4 ч.):** Шаги по кругу с соблюдением интервалов. Переход в линии (3 или 4), выравнивание и постановка. Перестроение - в шахматном порядке. Повороты на месте вправо и влево на полупальцах (руки на поясе), взглядом держать точку. Повороты на шагах (с продвижением вправо и влево). Движение линиями вперед подскоками, возвращение по кругу назад. Движение по диагоналям бегом с захлестом по одному, с интервалами. Перестроение в линии и движение «змейкой», выход в круг.

*Новые понятия и термины:* интервалы, линии, колонны, шахматный порядок, диагонали, смена направления, рисунок движения, вращения на месте, повороты вправо и влево, перестроения, змейка.

**Тема 1.3.** Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц (5 часов).

#### **Занятия 33-52.**

**Теория (1 ч.):** Напряжение и расслабление мышц рук и ног. Правила исполнения упражнений: приседаний, подъемов на полупальцы, наклонов, сгибаний, вращений, отведений от себя, к себе, прыжков, плавных движений рук. Разучивание упражнений на ковре (партерная гимнастика). Растяжение связок, упражнение пресса, мышц ног и спины.

**Практика (4 ч.):** Разучивание комплекса упражнений танцевально-тренировочного характера. Выполнение по показу педагога. Упражнения для мышц шеи, плечевых суставов, локтевых и запястья, бедер, голени, стопы. Упражнения на полу, сидя и лежа, на растяжение связок, укрепление пресса, мышц ног и спины. Сидя: тянуть носки, макушку тянем к потолку.

Сокращать стопы и выполнять круговые движения «Книжечка» - наклоны к ногам грудью. Поднимание попеременно ног (выворотно) на 45 градусов в медленном темпе, руки на пояс. Колени согнуты и раскрыты в стороны, стопы соединены, давят на колени, опуская к полу. Лежа: поднимание натянутых ног выворотно на 90 градусов и опускание, поочередно и вместе. «Лодочка» - поднимание ровных рук и ног и раскачивание. «Корзиночка» - пальцами ног достать до макушки. «Лягушка» - колени согнуты и раскрыты в стороны. Растяжка в шпагате.

*Новые понятия и термины:* напряжение и расслабление мышц, растяжка связок, пресс, шпагат.

**Тема 1.4.** Упражнения на развитие художественно-творческих способностей (5 часов).

#### **Занятия 53-72.**

**Теория (1 ч.):** прослушивание музыкального фрагмента. Анализ музыки. Выбор персонажа для подражания - животного или героя мультфильма. Объяснение повадок, характерных движений. Рассказ педагога, опросы детей по выбранной теме.

**Практика (4 ч.):** Разучивание этюдов на музыку из известных мультфильмов: «Кузнечик», «Улыбка», «Антошка», «Буратино», «Чебурашка и Гена», «Красная

Шапочка», «Чунга-чанга», «Львенок и Черепаха», «Крылатые качели», «Дельфины». Выполнение детьми движений по показу педагога и самостоятельно.

*Оборудование и материалы:* фортепьяно, нотный материал, музыкальный центр, аудиодиски, коврики.

*Формы и методы работы:* рассказ, беседа, опрос, прослушивание и разбор, показ, пояснения, повторение.

*Виды и способы работы:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся:*

- Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, темпом.

- Умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, слышать и отмечать в движении сильную долю такта, различать части и фразы произведения.

- Умение передавать хлопками простой ритмический рисунок.

- Самостоятельно начинать движение после вступления.

- Менять движения со сменой частей, фраз.

- Различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.

- Владение своим телом, навыки координации движений, согласовывание их с движениями других детей.

- Ориентация в пространстве.

- Умение образно передавать в танцевальных упражнениях характер персонажей.

## **Раздел 2. Элементы классической, народной и бальной хореографии (12 часов).**

### **Занятия 1-28.**

**Цель:** Формирование правильной осанки, двигательного аппарата. Развитие координации и танцевальности.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- Разучивание танцевальных движений.

- Знакомство с новыми терминами и понятиями.

*Развивающие:*

- Постановка корпуса, развитие элементарных навыков координации движений.

- Развитие мускулатуры ног, их выворотности, шага.

- Выработка устойчивости и равновесия.

- Развитие танцевальности.

- Достижение свободы, естественности и отсутствие напряжения при выполнении детьми танцевальных движений.

*Воспитательные:*

- Воспитание интереса к занятиям.

- Самодисциплина и умение сосредотачиваться.

- Воспитание чувства ответственности перед коллективом.

### **Тема 2.1. Элементы классической хореографии (6 часов).**

#### **Занятия 1-4, 17-28.**

**Теория (1 ч.):** Постановка корпуса. Положения рук, ног, головы на середине зала и у

станка в классическом танце. Разучивание элементов экзерсиса. Позиции рук, ног в классическом танце.

**Практика (5 часов):** Вход в класс (марш). Поклон. Упражнения у станка: батман тандю, деми плис, рон де жамб партер, пор де бра, релеве. Упражнения на середине зала. Позиции рук, наклоны корпуса, перекаты с ноги на ногу, повороты на месте, сценические движения.

*Новые понятия и термины:* названия упражнений экзерсиса, станок, позиции рук и ног.

*Оборудование и материалы:* фортепиано, нотный материал, станок.

*Формы и методы работы:* объяснение, показ, музыкальное оформление, индивидуальный опрос, повторение и закрепление.

*Виды и способы работы:* фронтальный, групповой, индивидуальный.

**Тема 2.2.** Элементы народной и бальной хореографии (6 часов).

**Занятия 5-16.**

**Теория (1 ч.):** Разучивание элементов танца по кругу, позиции рук и ног в народной и бальной хореографии. Методика исполнения упражнений по диагонали.

**Практика (5 часов):** Упражнения по кругу: танцевальный шаг, шаг на полупальцах и на пятках, высокий шаг от колена, шаг на полупальцах с захлестом, прыжки на двух ногах, пружинящий бег, прыжки с выбросом ноги. Упражнения по диагонали: шассе (па польки), подскоки, боковой галоп со сменой плеча. Упражнения на месте на середине зала. Прыжки: носком вперед, в сторону, прыжки-маятники, прыжки с поджатыми ногами, прыжки с разведенными ногами, повороты на месте вправо и влево, повороты на шагах с продвижением в сторону.

*Новые понятия и термины:* шассе, подскоки, боковой галоп, маятник, повороты.

*Оборудование и материалы:* фортепиано, нотный материал, станок.

*Формы и методы работы:* объяснение, показ, музыкальное оформление, индивидуальный опрос, повторение и закрепление.

*Виды и способы работы:* фронтальный, групповой, индивидуальный.

*Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся:*

- Умение выполнять упражнения экзерсиса у станка и на середине зала под счет и с музыкальным сопровождением.
- Показывать самостоятельно позиции рук и ног в классическом танце.
- Умение самостоятельно выполнять упражнения по диагонали, по кругу и на середине зала.
- Умение работать в коллективе, согласовывая свои действия с действиями других.
- Умение двигаться легко и непринужденно.
- Умение сохранять выворотность ног при выполнении упражнений.

**Раздел 3.** Танцы, игры, творчество (40 часов).

**Занятия 1-72.**

**Цель:** Работа над художественным образом в танцах, играх, творчестве. Поддержание интереса к занятиям.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Разучивание танцевального репертуара.
- Разучивание игр, творческих заданий.

#### *Развивающие:*

- Развитие эмоционального восприятия музыки через движения.
- Развитие способности искать выразительные движения, придумывать и выбирать их в соответствии с музыкой.
- Развитие умения творчески использовать знакомые элементы в импровизациях и играх.
- Развитие внимания, памяти, собранности.
- Развитие навыков выразительного движения, координации через танец.

#### *Воспитательные:*

- Воспитание культуры взаимодействия в коллективе.
- Воспитание позитивных человеческих качеств у ребенка: собранности, концентрации внимания, умения слушать педагога.

### **Тема 3.1. Музыкальные игры, творческие задания (14 часов).**

#### **Занятия 1-72.**

**Теория (2 часа):** Определение последовательности игровых заданий. Объяснение творческих задач. Пояснения педагога в ходе разучивания игровых упражнений. Прослушивание и разбор музыки.

**Практика (12 часов):** Разучивание необходимых танцевальных элементов, последовательности движений. Проучивание по частям и под музыку. Повторение игры с целью закрепления навыков. Выполнение педагогом роли ведущего. Перечень игр: «Танцуем все», «Приглашение», «Танцующие звери», «Манекены», «Бабочки», «Ромашка», «Сводный музыкальный ансамбль», «Мультишки», «Найди свою пару», «Будь внимателен», «После дождя», «Успей передать».

### **Тема 3.2. Постановка танца (26 часов).**

#### **Занятия 1-72.**

**Теория (2 часа):** Беседа педагога с учащимися об истории возникновения танца, о характерных особенностях музыки. Прослушивание музыкального сопровождения. Дети самостоятельно определяют характер музыки, темы, простукивают ритмический рисунок. Разучивание танцевальных движений. Педагог объясняет и показывает движения, затем ученики повторяют их. В ходе разучивания фигур танца педагог объясняет и напоминает с целью наилучшего усвоения материала.

**Практика (24 часа):** Работа с лексикой танца - разучивание танцевальных движений на середине зала или по кругу, двигаясь линиями или по диагоналям. Соединение элементов в комбинации, фигуры. Отрабатывание, многократное повторение. Запоминание и закрепление. Постановка программных танцев этого года обучения. Повторение и оттачивание фигур и рисунков. Работа над слаженностью, артистичностью исполнения танцев.

*Оборудование:* музыкальный центр, аудиозаписи.

*Формы подачи материала:* рассказ, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, объяснение, повторение, закрепление, самостоятельное исполнение.



*Виды и способы работы:* фронтальная, индивидуальная, групповая.

*Понятия и термины, с которыми знакомятся дети:* лексика танца, рисунок танца.

**Умения и навыки,** которые приобретают обучающиеся:

- Начальные танцевальные навыки, навыки координации.
- Умение сохранять рисунок танца, дистанцию.
- Умение взаимодействовать в коллективе.
- Умение танцевать выразительно и эмоционально.
- Умение двигаться ритмично и пластично.
- Умение эмоционально воспринимать музыку через движение.
- Умение придумывать и подбирать выразительные движения в творческих заданиях и играх.
- Умение быть внимательными и собранными, выполнять требования педагога

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Диагностика . Знакомство.	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
2					1	Диагностика . Знакомство.	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
3					1	Каков я на самом деле?	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
4					1	Каков я на самом деле?	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
5					1	Каков я на самом деле?	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
6					1	Общение. Виды общения. Средства общения	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
7					1	Общение. Виды общения. Средства общения	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
8					1	Общение. Виды общения. Средства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры

						общения		
9					1	Эффективные приемы общения. Помощь друг другу	Каб.8	Устный опрос
10					1	Эффективные приемы общения. Помощь друг другу	Каб.8	Устный опрос
11					1	Эффективные приемы общения. Помощь друг другу	Каб.8	Устный опрос
12					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
13					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
14					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
15					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
16					1	Знаки внимания при общении	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
17					1	Знаки внимания при общении	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
					1	Знаки	Каб.8	Устный

18						внимания при общении		опрос, наблюдение
19					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
20					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
21					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
22					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
23					1	Эмоции и чувства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
24					1	Эмоции и чувства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
25					1	Эмоции и чувства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
26					1	Просьба	Каб.8	Устный опрос
27					1	Просьба	Каб.8	Устный опрос
28					1	Просьба	Каб.8	Устный опрос
29					1	Обида	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры

30					1	Обида	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
31					1	Обида	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
32					1	Чувство собственного достоинства	Каб.8	Устный опрос
33					1	Чувство собственного достоинства	Каб.8	Устный опрос
34					1	Чувство собственного достоинства	Каб.8	Устный опрос
35					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
36					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
37					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
38					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
39					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос
40					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос

41					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос
42					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос
43					1	Тот ещё воображала (развитие эмоциональной сферы)	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
44					1	Тот ещё воображала (развитие эмоциональной сферы)	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
45					1	Тот ещё воображала (развитие эмоциональной сферы)	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
46					1	Я в своих глазах и в глазах других людей.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
47					1	Я в своих глазах и в глазах других людей.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
48					1	Мой дневник.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
49					1	Мое мнение.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
50					1	Мое мнение.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры

51					1	Фильтры «я слушаю»	Каб.12	Устный опрос
52					1	Фильтры «я слушаю»	Каб.12	Устный опрос
53					1	Фильтры «я слушаю»	Каб.12	Устный опрос
54					1	Мотивы наших поступков	Каб.12	Устный опрос
55					1	Мотивы наших поступков	Каб.12	Устный опрос
56					1	Люди значимые для меня	Каб.12	Устный опрос
57					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
58					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
58					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
60					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
61					1	Самопринятие.	Каб.12	Устный опрос
62					1	Самопринятие.	Каб.12	Устный опрос
63					1	Самопринятие.	Каб.12	Устный опрос
64					1	Самоуважение.	Каб.12	Устный опрос

65					1	Самодобрене.	Каб.12	Устный опрос
66					1	Моя индивидуальность	Каб.12	Устный опрос
67					1	Моя индивидуальность	Каб.12	Устный опрос
68					1	Кто я? Какой Я?	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
69					1	Кто я? Какой Я?	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
70					1	Полюбить себя	Каб.12	Устный опрос
71					1	Мои слабые стороны	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
72					1	Как достичь цели. Диагностика	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры



### **Диагностика результатов обучающихся**

В целях анализа эффективности разработанной программы в объединении применяется **трехступенчатый контроль** усвоения материала и навыков обучающихся.

**1 ступень** – текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в виде фронтальных опросов, подведения итогов занятия.

Следующая ступень – промежуточный контроль – проводится по завершению первого полугодия в форме открытого занятия для родителей.

В конце года осуществляется итоговый контроль – проводится также в форме открытого занятия.

Диагностика обучаемости – это знания, умения и навыки, которые получают дети в течение учебного года.

Диагностика: входная (сентябрь- октябрь) и итоговая (апрель-май).

Диагностика проводится по следующим показателям:

1. Чувство ритма – умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, слышать сильную долю, ритмическую пульсацию.
2. Двигательная и музыкальная память – умение запоминать и самостоятельно передавать в движении танцевальные элементы, показанные педагогом, умение запоминать последовательность движений танца под музыку, выполнять определенные танцевальные элементы соответственно выбранному музыкальному фрагменту, умение точно воспроизводить движение по показу педагога.
3. Гибкость и пластичность – одно из важнейших физических качеств, которое определяет возможность выполнять движение с большой амплитудой и предполагает хорошую подвижность во всех суставах и эластичность мышц.
4. Артистичность – умение выразить в танце художественный образ и передавать настроение в танце.

## Словарь терминов и понятий:

*Акцент* – выделение, подчеркивание звука преимущественно путем его усиления.

*Аллегро* – раздел урока классического танца – прыжки.

*Арабеск* – поза классического танца.

*Аттитюд* – поза классического танца.

*Батманы* – равномерные движения работающей ноги.

*Батман фραπε* – ударяющее движение.

*Батман фондю* – тающие, текучие батманы.

*Взмах* – последовательное сгибание и разгибание в суставах с начальным толчковым движением.

*Волна* – последовательное сгибание и разгибание в суставах.

*Динамика* – важнейшее средство музыкального выражения, основанное на применении звучаний различной степени, их контрастном противопоставлении или постепенной смене.

*Круг* – движение по окружности не менее 360 градусов различными частями тела.

*Мелодия* – художественно осмысленный, последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада; основа музыкального произведения.

*Метр* – порядок чередования разных по длительности долей музыки.

*Музыкальная форма* - структура музыкального произведения, т. е. соотношение его частей, определяемое характером изложения и развития мелодико-тематического материала.

*Наклон* – сгибание тела.

*Пауза* – перерыв в звучании на строго определенный момент времени.

*Период* – построение, в котором изложена более или менее завершенная мысль.

*Поворот* – вращательное движение тела вокруг вертикальной оси.

*Предложение* – составная часть периода, представляющая собой достаточно самостоятельное музыкальное построение.

*Пружинное движение* – одновременное сгибание во всех суставах с последующим разгибанием.

*Прыжок* – свободный полет после отталкивания ногами.

*Плие* – приседание

*Пассе пар тер* – скользящее движение работающей ноги по полу.

*Пор де бра* – упражнения для рук и корпуса.

*Па балансе* – раскачивающееся движение.

*Равновесие* – сохранение устойчивости тела в статическом положении.

*Ритм* – последовательность длительностей звуков, различных по высоте.

*Рон де жамб пар тер* – скользящее движение работающей ноги по полу.

*Релеве* – приподнимание.

*Такт* – отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильного звука и заканчивающийся перед следующим сильным звуком.

*Темп* – скорость исполнения музыкального произведения.

*Фраза* – любая небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы.

*Шаг* - разнообразный вид передвижений: на носках, острый, широкий и т. п.

*Экзерсис* – комплекс упражнений классического танца

### Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: Айрис-пресс, 2005. – 266 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. – М.: Просвещение, 2000. - 207с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я.Ваганова. –СПб.: Лань, 2000. – 158с.
4. Зимина А. Н. Музыкально-ритмические движения // Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для вузов / А.Н.Зимина. – М., 2000. – С. 124-155.
5. Лифиц И. В. Ритмика: учеб.пособ. для студ. сред. и высш. пед. учеб.зав. / И.В. Лифиц – М.: Академия, 1999. – 223 с.
6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб.пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.
7. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей : учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 184с.
8. Руднева С. , Фиси Э. «Ритмика. Музыкальное движение». М., Просвещение, 1986 г.
9. Франио Г. Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152с.
10. Чибрикова -Луговская А. Ритмика /А. Чибрикова-Луговская // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 12. – С. 112-117.