
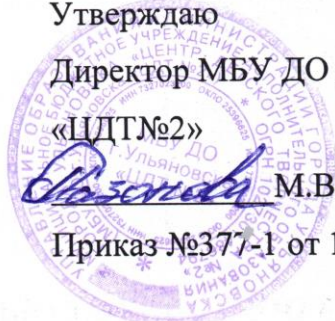


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»
 М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОВРЕМЕННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Студия бального танца «Олимп»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:
Меньщиковым Никитой Сергеевичем,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	29
2.3 Формы аттестации.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	30
2.5 Методические материалы.....	33
2.6 Список литературы.....	35

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную** направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к хореографической деятельности.

Уровень освоения программы – **продвинутый**.

Дополнительность

Без занятий хореографией невозможно представить современный спортивный балльный танец. В спортивно-балльных танцах есть своя хореография, основанная на технике исполнения и составления танцевальных схем и композиций. Современные балльные танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм хореографии. Дополнительность заключается в том, что данная программа направлена на расширение школьных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации

образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность

Данная общеразвивающая программа направлена на усиление эстетического развития современных обучающихся и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности спортивных бальных танцев.

Бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический настрой человека и повышает его самооценку.

Современный бальный танец воспитывает у обучающихся культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Программа включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Отличительная особенность программы

Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства, который в своём развитии, с одной стороны, несомненно, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта.

Основным условием в реализации успешных занятий обучающихся данной программы является включение соревновательной подготовки, участие в конкурсах, в ходе которых обучающиеся показывают приобретенные знания и умения. Для каждого обучающегося важно регулярно участвовать в соревнованиях различного уровня в

соответствие с уровнем его подготовки. Класс мастерства ("Е", "Д", "С", "В", "А") присваивается только по результатам соревнований.

Иновационность программы

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и сценического искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами сценического мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Адресат программы

Состав участников коллектива формируется на основе добровольности и при наличии склонности к танцам у детей. Возраст детей от 9 до 18 лет. Так же в студию принимаются дети, из других танцевальных студий, имеющие танцевальные навыки.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

В этом возрасте слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. На занятиях используются игровые приемы. Надо учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Эту возрастную группу можно разделить на две подгруппы: 7-8 лет и 9-10 лет. Если с 7-8 летними детьми можно и нужно использовать образы и игровые моменты для поддержания интереса, то с 9-10 летними детьми необходимость в этом отпадает. Но не забывать про красочное описание движения, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ. Не надо загружать ребенка мелкими движениями и частой их сменой.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими.

Не менее значимую роль играет связь с родителями.

Младший и средний подростковый возраст (11-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях.

Дети 11-14 лет стремятся (пока еще робко) к личностному общению с педагогом.

Если у них есть опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то усердие, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста можно требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяют технике исполнения.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения.

Старший подростковый возраст (15-18) лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремление к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где дается много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

В этом возрасте приобретает большое значение индивидуальная работа с наиболее одаренными детьми.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 216 часов.

1 модуль- 96 часов

2 модуль -120 часов

Срок освоения программы определяется содержанием программы и составляет 72 недели, 2 года обучения.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, в парах.

Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий, мастер-классов.

Особенности организации образовательного процесса. Контингент обучающихся постоянный, разного уровня подготовки и способностей. Количество обучающихся в группе 8 человек (в соответствии с локальными актами МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ№2»), разновозрастной категории.

Режим занятий.

Продолжительность занятия – 3 раза в неделю по 2 астрономических часа (45 минут-занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут-занятие, 15 минут-перерыв)

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

-Дистанционное обучение.

-Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Современные балльные танцы» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

-Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

-При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

-Консультация;

- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы

Совершенствование профессионального исполнительского мастерства, профессиональное самоопределение в области танцевального искусства. Раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности обучающегося, его способности к самовыражению в танце.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить знания обучающихся о хореографическом искусстве, различных танцевальных направлениях.
- Расширить исполнение танцевальных фигур.
- Учить углубленно разбирать технические моменты в каждом танце.
- Обучить самостоятельно ставить танцевальные вариации с использованием сначала базовых шагов, затем сложных элементов.
- Нацелить на принципы достижения грациозности в движениях, легкости и уверенности перед зрителями, снятие зажимов.

Развивающие:

- Развить музыкальность,
- Уметь чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
- Развивать умение ритмично двигаться.
- Уметь воссоздавать ритмический рисунок танца и хореографические образы.

- Формировать у обучающихся правильную осанку, красивую походку.
- Развивать пластичность движений, уверенность в себе.
- Развивать у обучающихся стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.
- Вырабатывать навыки коллективной творческой деятельности.
- Воспитывать уважительное отношение к партнёру.
- Воспитывать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.
- Воспитывать дисциплину, учить прислушиваться к мнению других.
- Воспитывать уважение к соперникам.

1.3.Содержание программы

Учебный план

1 год (1 модуль- 96 часов, 2 модуль -120 часов)

№ блока	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1	Вводное занятие	2		2	Вводная диагностика опрос
2	Программа Европейских танцев	94			
2.1	Танец «Танго». Изучение новых фигур		2	6	Опрос наблюдение
2.1.2	Отработка и закрепление			6	
2.1.3	Конкурсная подготовка. Работа в парах.			6	Мини конкурс
2.2.1	Танец «Медленный вальс». Изучение новых фигур		2	8	Опрос наблюдение
2.2.2	Отработка и закрепление			6	
2.2.3	Конкурсная подготовка. Работа в парах.			6	Мини конкурс
2.3	Танец «Квик-степ».		2		опрос
2.3.1	Изучение новых фигур			10	наблюдение
2.3.2	Отработка в парах.			4	наблюдение

2.3.3	Конкурсные вариации.			4	наблюдение
2.4	Танец «Фигурный вальс». Повторение ранее изученных фигур.			8	наблюдение
2.4.1	Изучение новых элементов «Фигурного вальса»			6	наблюдение
2.4.2	Постановочная работа			6	
2.4.3	Репетиционная работа			6	наблюдение
2.4.4	Участие в конкурсах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
2.4.5	Участие в концертах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
2 модуль					
3	Программа Латиноамериканских танцев.	114			
3.1.1	Танец «Пасадобль»				
3.1.2	Изучение новых фигур			10	
3.1.3	Отработка			4	наблюдение
3.1.4	Построение вариаций в парах.			6	наблюдение
3.2.1	Танец «Ча-ча-ча»		2		опрос
3.2.2	Повторение ранее изученных фигур и вариаций				
3.2.3	Изучение новых фигур			8	
3.2.4	Отработка.			4	наблюдение
3.2.5	Построение вариаций в парах.			4	наблюдение
3.2.6.	Конкурсная и концертная подготовка			4	Мини-конкурс
3.3.1	Танец «Румба»		2		опрос
3.3.2	Изучение основных шагов и фигур			6	
3.3.3	Отработка и закрепление в парах и сольно			2	наблюдение
3.3.4	Постановочная работа			4	наблюдение
3.4.1	Танец «Самба»		2		опрос
3.4.2	Изучение базовых шагов и фигур			10	наблюдение
3.4.3	Репетиционная работа по закреплению			8	наблюдение
3.4.4	Составление и отработка конкурсных вариации			8	Мини-конкурс
3.5.1	Танец «Джайв»		2		
3.5.2	Повторение ранее изученных фигур и вариаций			2	
3.5.3	Изучение новых движений			8	наблюдение
4	Участие в конкурсах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
5	Участие в концертах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
6	Досуг	6			
	Посещение музеев, выставок,		2	4	Обсуждение

	концертов				
	Итого:	216			

Учебный план

2 год (1 модуль- 96 часов, 2 модуль -120 часов)

№ блока	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1	Вводное занятие	2		2	Вводная диагностика опрос
2	Программа Европейских танцев	94			
2.1	Танец «Танго». Изучение новых фигур		2	6	Опрос наблюдение
2.1.2	Отработка и закрепление			6	
2.1.3	Конкурсная подготовка. Работа в парах.			6	Мини конкурс
2.2.1	Танец «Медленный вальс». Изучение новых фигур		2	8	Опрос наблюдение
2.2.2	Отработка и закрепление			6	
2.2.3	Конкурсная подготовка. Работа в парах.			6	Мини конкурс
2.3	<i>Танец «Квик-степ».</i>		2		опрос
2.3.1	Изучение новых фигур			10	наблюдение
2.3.2	Отработка в парах.			4	наблюдение
2.3.3	Конкурсные вариации.			4	наблюдение
2.4	Танец «Фигурный вальс». Повторение ранее изученных фигур.			8	наблюдение
2.4.1	Изучение новых элементов «Фигурного вальса»			6	наблюдение
2.4.2	Постановочная работа			6	
2.4.3	Репетиционная работа			6	наблюдение
2.4.4	Участие в конкурсах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
2.4.5	Участие в концертах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
2 модуль					
3	Программа Латиноамериканских танцев.	114			
3.1.1	Танец «Пасадобль»				

3.1.2	Изучение новых фигур			10	
3.1.3	Отработка			4	наблюдение
3.1.4	Построение вариаций в парах.			6	наблюдение
3.2.1	Танец «Ча-ча-ча»		2		опрос
3.2.2	Повторение ранее изученных фигур и вариаций				
3.2.3	Изучение новых фигур			8	
3.2.4	Отработка.			4	наблюдение
3.2.5	Построение вариаций в парах.			4	наблюдение
3.2.6.	Конкурсная и концертная подготовка			4	Мини-конкурс
3.3.1	Танец «Румба»		2		опрос
3.3.2	Изучение основных шагов и фигур			6	
3.3.3	Отработка и закрепление в парах и сольно			2	наблюдение
3.3.4	Постановочная работа			4	наблюдение
3.4.1	Танец «Самба»		2		опрос
3.4.2	Изучение базовых шагов и фигур			10	наблюдение
3.4.3	Репетиционная работа по закреплению			8	наблюдение
3.4.4	Составление и отработка конкурсных вариации			8	Мини-конкурс
3.5.1	Танец «Джайв»		2		
3.5.2	Повторение ранее изученных фигур и вариаций			2	
3.5.3	Изучение новых движений			8	наблюдение
4	Участие в конкурсах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
5	Участие в концертах		2	4	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
6	Досуг	6			
	Посещение музеев, выставок, концертов		2	4	Обсуждение
	Итого:	216			

Содержание учебного плана

1 модуль

1. Раздел: Вводное занятие

Тема: Танцевальный прогон

Теория: Вспомнить основные моменты по каждому танцу

Практика: Оттанцевать парно все танцы

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

2. Тема: Программа Европейских танцев

2.1. **Тема: Танец «Танго». Изучение новых фигур** (2 часа - теория/ 6 часов - практики)

Теория: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности,

стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практика:

-Чейс

-Левый фоллэвэй и слип пивот

-Закрытый телемарк

-Открытый телемарк

-Наружный спин

-Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)

- Левый пивот

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

2.1.2. **Тема:** Отработка и закрепление (6 часов)

Практика:

Форма контроля: Наблюдение

2.1.2. **Тема:** Конкурсная подготовка. Работа в парах (6 часов)

Практика:

Форма контроля:

2.2. Тема: Танец «Медленный вальс». Изучение новых фигур (2 часа - теория/ 8 часов - практики)

Теория:

Практика:

Форма контроля:

«Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Теория: «Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Фигурный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практика:

Танец “медленный вальс”:

-Левый фоллэвэй и слип пивот

-Ховер кортэ

-Фоллэвэй правый поворот

- Бегущий спин поворот
- Быстрый правый спин поворот
- Проходящий правый поворот
- Бегущее окончание
- Бегущее кросс шассе
- Изогнутое перо
- Изогнутое перо из ПП
- Изогнутое перо в Перо назад
- Изогнутый тройной шаг

Танец "фигурный вальс":

- смена мест спиной к спине;
- закрутки, раскрутки;
- прыжки;
- правый поворот в паре;
- левый порот в паре

Танец "квик-степ":

- Смена направления
- Кросс свивл
- Фиштэйл
- Шесть быстрых бегущих
- Ховер кортэ
- Типси вправо
- Типси влево
- Румба кросс
- Бегущее кросс шассе
- Открытый импетус поворот
- Открытый телемарк

Танец «Танго»

- Чейс
- Левый фоллэвэй и слип пивот
- Закрытый телемарк
- Открытый телемарк
- Наружный спин
- Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
- Левый пивот

2 модуль

3 Тема: Латиноамериканская программа.

Теория: «Пасадобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Теория: «Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практика:

Танец “Пасадобль”:

- Восемь
- Шестнадцать
- Променад в контр променад
- Большой круг
- Открытый тэлемарк
- Ла пасс
- Бандерильи
- Твист поворот
- Реверсивный фоллэвэй поворот
- Удар пикой
- Синкопированный удар пикой
- Испанские линии

Танец “Румба”:

- Роуп спиннинг
- Фэнсинг
- Скользящие дверцы

Поступательные шаги вперед или назад

- в закрытой, открытой позиции;

- в левой, правой боковой позиции;
- соло
- Три тройки
- Три алеманы
- Хип твист по кругу.Непрерывный хип твист по кругу
- Усложненный хип твист

Танец “Самба”:

- Ритм баунс
- Методы смены ног
- Вольта в продвижении в теневой позиции
- Вольта по кругу в теневой позиции
- Контра бота фого
- Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)
- Натуральный ролл
- Бег в променад и контр променад
- Крузадо локи в теневой позиции
- Крузадо шаги

Танец “ча-ча-ча”:

- Раскрытие из реверсивного волчка
- =Аида
- =Спираль
- =Локон
- =Роуп спиннинг
- =Реверсивный волчок
- =Чейс
- =Свитхарт (Возлюбленная)
- =Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)
- =Следуй за мной
- =Смены ног (Методы смены ног)

Танец “джайв”:

- Шоулдер спин
- Чаггин
- Катапульта

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- знать правила поведения на паркете во время турниров по бальным танцам;
- передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы;
- ориентироваться на сценической площадке и на паркете во время турниров по спортивным танцам;
- на основе изученных фигур составлять и исполнять вариации различных бальных танцев;
- изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров;
- свободно и грамотно ориентироваться в танцевальной терминологии;
- выражать художественный образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Метапредметные:

- улучшать координацию движений;
- формировать навыки актерского мастерства;
- осваивать технику владения своим телом;
- развивать физическую выносливость.

Личностные результаты:

- добиться хорошей выворотности суставов, развить мышцы спины, сделать ее гибкой; с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка, воспитанники смогут растянуть мышцы ног для выполнения любого шпагата (партерная гимнастика);
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);
- Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 год (1 модуль- 96 часов, 2 модуль -120 часов)

№			Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1				теория	2ч	Вводное занятие	Актовый зал	Вводная диагностика опрос
2						Программа Европейских танцев Танец «Танго».		Опрос наблюдение
3				теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
4				теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
5				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
6				практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	
7				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
8				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
9				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
10				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
11				практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	Мини конкурс
12				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
13				практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	
14						Программа Европейских танцев Танец «Медленный вальс».		Опрос Наблюдение
15				теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
16				теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
17				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый	

							зал	
18				практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	
19				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
20				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
21				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
22				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
23				практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	Мини конкурс
24				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
25				практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	
26					2ч	Программа Европейских танцев <i>Танец «Квик-стен».</i>	Актовый зал	Опрос
27				теория		Изучение базовых элементов и фигур.		
28				практика	2ч	Изучение базовых элементов и фигур.	Актовый зал	Наблюдение
29				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
30				практика	2ч	Изучение базовых элементов и фигур.	Актовый зал	
31				практика	2ч	Изучение базовых элементов и фигур.	Актовый зал	
32				практика	2ч	Отработка в парах.	Актовый зал	Наблюдение
33				практика	2ч	Отработка в парах.	Актовый зал	
34				практика	2ч	Отработка в парах.	Актовый зал	
35				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	Наблюдение
36				практика	2ч	Конкурсные вариации.	Актовый зал	
37					2ч	Программа Европейских танцев <i>Танец «Фигурный вальс»</i>	Актовый зал	

								Наблюдение
38				практика		Повторение ранее изученных фигур.		
39				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
40				практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур.	Актовый зал	
41				практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур.	Актовый зал	
42				практика	2ч	Изучение новых элементов	Актовый зал	Наблюдение
43				практика	2ч	Изучение новых элементов	Актовый зал	
44				практика	2ч	Изучение новых элементов	Актовый зал	
45				практика	2ч	Постановочная работа	Актовый зал	
46				практика	2ч	Постановочная работа	Актовый зал	
47				практика	2ч	Постановочная работа	Актовый зал	
48				практика	2ч	Репетиционная работа	Актовый зал	Наблюдение
2 модуль								
49				практика	2ч	Репетиционная работа	Актовый зал	
50				практика	2ч	Репетиционная работа	Актовый зал	
						Программа Латиноамериканских танцев <i>Танец « Пасадобль».</i>		Опрос наблюдение
51				теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
52				теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
53				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
54				практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	
55				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
56				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
57				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
58				практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
59				практика	2ч	Конкурсная	Актовый зал	Мини

						подготовка. Работа в парах.	зал	конкурс
60				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
61				практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	
62				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
63				практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
64				практика	2ч	Отработка.	Актовый зал	Наблюдение
65				практика	2ч	Отработка.	Актовый зал	
66				практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	Наблюдение
67				практика	2ч	Построение вариаций в парах.	Актовый зал	
68				практика	2ч	Конкурсная и концертная подготовка	Актовый зал	Мини – конкурс
69				практика	2ч	Конкурсная и концертная подготовка	Актовый зал	
70				теория	2ч	Программа Латиноамериканских танцев <i>Танец «Румба»</i>	Актовый зал	Опрос
71				практика	2ч	Изучение основных шагов и фигур	Актовый зал	
72				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
73				практика	2ч	Изучение основных шагов и фигур	Актовый зал	
74				практика	2ч	Изучение основных шагов и фигур	Актовый зал	
75				практика	2ч	Отработка и закрепление в парах и сольно	Актовый зал	Наблюдение
76								
				практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	Наблюдение

77				практика	2ч	Постановочная работа	Актовый зал	
78				теория	2ч	Программа Латиноамериканских танцев <i>Танец «Самба»</i>	Актовый зал	Опрос
				практика		Изучение базовых шагов и фигур		Наблюдение
80				практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
81				практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
82				практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
83				практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
84				практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
85				практика	2ч	Репетиционная работа по закреплению	Актовый зал	наблюдение
86				практика	2ч	Репетиционная работа по закреплению	Актовый зал	
87				практика	2ч	Репетиционная работа по закреплению	Актовый зал	
88				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
89				практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	Мини – конкурс
90				практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	
91				практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	
92				практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	
				теория		Программа Латиноамериканских танцев. <i>Танец «Джайв»</i>		Опрос
93				практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур и вариаций	Актовый зал	
94				практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур и вариаций	Актовый зал	
95				практика	2ч	Изучение новых	Актовый зал	Наблюдение

						движений	зал	
96				практика	2ч	Изучение новых движений	Актовый зал	
97				практика	2ч	Изучение новых движений	Актовый зал	
98				практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
99				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
100				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
101				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	Наблюдение
102				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
103				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
104				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
105				практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
						Досуг		
106				теория		Посещение музеев, выставок, концертов		
107				практика		Посещение музеев, выставок, концертов		
108				практика		Посещение музеев, выставок, концертов		Обсуждение
						Итого	216	

2 год (1 модуль- 96 часов, 2 модуль -120 часов)

№			Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1			16.00-18.00	теория	2ч	Вводное занятие	Актовый зал	Вводная диагностика опрос
2			16.00-18.00			Программа Европейских танцев <i>Танец «Танго».</i>		Опрос наблюдение
3			16.00-18.00	теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
4			16.00-18.00	теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
5			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	

6			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	
7			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
8			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
9			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
10			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
11			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	Мини конкурс
12			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
13			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	
14						Программа Европейских танцев <i>Танец «Медленный вальс».</i>		Опрос Наблюдение
15			16.00-18.00	теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
16			16.00-18.00	теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
17			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
18			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	
19			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
20			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
21			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
22			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
23			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	Мини конкурс
24			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
25			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	

26			16.00-18.00		2ч	Программа Европейских танцев <i>Танец «Квик-степ».</i>	АКТОВЫЙ зал	Опрос
27			16.00-18.00	теория		Изучение базовых элементов и фигур.		
28			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых элементов и фигур.	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
29			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	АКТОВЫЙ зал	
30			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых элементов и фигур.	АКТОВЫЙ зал	
31			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых элементов и фигур.	АКТОВЫЙ зал	
32			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка в парах.	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
33			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка в парах.	АКТОВЫЙ зал	
34			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка в парах.	АКТОВЫЙ зал	
35			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
36			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсные вариации.	АКТОВЫЙ зал	
37					2ч	Программа Европейских танцев <i>Танец «Фигурный вальс»</i>	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
38			16.00-18.00	практика		Повторение ранее изученных фигур.		
39			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	АКТОВЫЙ зал	
40			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур.	АКТОВЫЙ зал	
41			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур.	АКТОВЫЙ зал	
42			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых элементов	АКТОВЫЙ зал	Наблюдение
43			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых элементов	АКТОВЫЙ зал	
44			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых элементов	АКТОВЫЙ зал	
45			16.00-18.00	практика	2ч	Постановочная работа	АКТОВЫЙ зал	
46			16.00-18.00	практика	2ч	Постановочная работа	АКТОВЫЙ зал	
47			16.00-18.00	практика	2ч	Постановочная работа	АКТОВЫЙ зал	

48			16.00-18.00	практика	2ч	Репетиционная работа	Актовый зал	Наблюдение
2 модуль								
49			16.00-18.00	практика	2ч	Репетиционная работа	Актовый зал	
50			16.00-18.00	практика	2ч	Репетиционная работа	Актовый зал	
						Программа Латиноамериканских танцев <i>Танец «Пасадобль».</i>		Опрос наблюдение
51			16.00-18.00	теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
52			16.00-18.00	теория	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
53			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
54			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	
55			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
56			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
57			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
58			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление	Актовый зал	
59			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	Мини конкурс
60			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
61			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная подготовка. Работа в парах.	Актовый зал	
62			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
63			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых фигур	Актовый зал	
64			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка.	Актовый зал	Наблюдение
65			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка.	Актовый зал	
66			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	Наблюдение

67			16.00-18.00	практика	2ч	Построение вариаций в парах.	Актовый зал	
68			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная концертная подготовка	Актовый зал	Мини – конкурс
69			16.00-18.00	практика	2ч	Конкурсная концертная подготовка	Актовый зал	
70			16.00-18.00	теория	2ч	Программа Латиноамериканских танцев <i>Танец «Румба»</i>	Актовый зал	Опрос
71			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение основных шагов и фигур	Актовый зал	
72			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
73			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение основных шагов и фигур	Актовый зал	
74			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение основных шагов и фигур	Актовый зал	
75			16.00-18.00	практика	2ч	Отработка и закрепление в парах и сольно	Актовый зал	Наблюдение
76			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в концертах	Актовый зал	Наблюдение
77			16.00-18.00	практика	2ч	Постановочная работа	Актовый зал	
78			16.00-18.00	теория	2ч	Программа Латиноамериканских танцев <i>Танец «Самба»</i>	Актовый зал	Опрос
			16.00-18.00	практика		Изучение базовых шагов и фигур		Наблюдение
80			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
81			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
82			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
83			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	

84			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение базовых шагов и фигур	Актовый зал	
85			16.00-18.00	практика	2ч	Репетиционная работа по закреплению	Актовый зал	наблюдение
86			16.00-18.00	практика	2ч	Репетиционная работа по закреплению	Актовый зал	
87			16.00-18.00	практика	2ч	Репетиционная работа по закреплению	Актовый зал	
88			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
89			16.00-18.00	практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	Мини – конкурс
90			16.00-18.00	практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	
91			16.00-18.00	практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	
92			16.00-18.00	практика	2ч	Составление и отработка конкурсных вариации	Актовый зал	
			16.00-18.00	теория		Программа Латиноамериканских танцев. <i>Танец «Джайв»</i>		Опрос
93				практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур и вариаций	Актовый зал	
94			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение ранее изученных фигур и вариаций	Актовый зал	
95			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых движений	Актовый зал	Наблюдение
96			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых движений	Актовый зал	
97			16.00-18.00	практика	2ч	Изучение новых движений	Актовый зал	
98			16.00-18.00	практика	2ч	Участие в конкурсах	Актовый зал	
99			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
100			16.00-	практика	2ч	Повторение	Актовый зал	

			18.00			проеденного материала	зал	
101			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	Наблюдение
102			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
103			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
104			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
105			16.00-18.00	практика	2ч	Повторение проеденного материала	Актовый зал	
						Досуг		
106				теория		Посещение музеев, выставок, концертов		
107				практика		Посещение музеев, выставок, концертов		
108				практика		Посещение музеев, выставок, концертов		Обсуждение
						Итого	216	

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- методическое обеспечение:
- демонстрационный материал:
- техническое оснащение:
- материальная база:
- наличие хореографического зала (класса), оснащенного станками и зеркалами;
- наличие инструмента - фортепиано;
- наличие аудиоцентра;
- наличие музыкального материала: нотного и аудиозаписей

Информационное обеспечение:

- 1) Наличие образовательной программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы
- 4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, владеющий развивающими технологиями обучения.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации обучающихся:

Формы подведения итогов реализации программы:

- творческие отчеты, открытые занятия для педагогов и родителей;
- выступления в концертах, конкурсах и фестивалях;

Проверка знаний по программе:

- входной контроль;
- итоговый контроль.

2.4. Оценочные материалы

- Тестовые задания
- Билеты по фигурам танца
- Музыкальные композиции

Входной контроль

Форма-диагностика развития музыкальных и психомоторных способностей обучающихся

Показатели диагностики музыкального развития учащегося:

Музыкальность

- способность воспринимать и передавать в движении образ;
- способность изменять движения, в соответствии с темпом и ритмом.

Эмоциональность

- выразительность мимики;
- умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Внимание

- способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память

-способность запоминать музыку и движения. Проявляются различные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

Гибкость и пластичность

- мягкость, плавность и музыкальность движений рук;
- подвижность суставов;
- гибкость позвоночника.

Координация движений

-точность исполнения упражнений;
-правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих и танцевальных видах движений.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Оценка по пятибалльной шкале следующих критериев:

- Музыкальность -5 баллов,
- Эмоциональность- 5 баллов;
- Внимание, память-5 баллов,
- Гибкость и пластичность-5 баллов;
- Координация движений-5 баллов.

Уровни:

Высокий – 20-25 баллов;

Средний -15-20 баллов;

Низкий: от 10-15 баллов.

Музыкальность

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог хлопает в ладоши ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительности.

Эмоциональность

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть картинку и повторить изображенную на ней эмоцию.

Итоговый контроль

Форма – концертное выступление, отчетный концерт.

Критерии оценки:

1. Артистизм
2. Эмоциональность
3. Техника выполнения движений (синхронность, координация)

1. Артистизм

Высокий уровень - выразительное исполнение танцевальных композиций;

Средний уровень - слабо выраженное исполнение танцевальных композиций;

Низкий уровень - невыразительное исполнение танцевальных композиций.

2. Эмоциональность

Высокий уровень – эмоционально-свободно двигается во время исполнения танцевальных композиций;

Средний уровень - недостаточная эмоциональность при исполнении танцев на концертных выступлениях;

Низкий уровень - отсутствие эмоционального исполнения.

3. Техника выполнения движений (синхронность и координация)

Высокий уровень - синхронное и ритмичное выполнение движений;

Средний уровень - выполнение движений с ошибками;

Низкий уровень - движения выполняются не ритмично.

2.5. Методические материалы

- Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев.
- Уолтер Лайред. Техника латинских танцев.

Методы обучения

- теоретические (беседы, объяснения, показ иллюстраций, прослушивание фонограммы);
- практические (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки; отработка движений);
- визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений);
- сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);
- игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

Используемые педагогические технологии

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- игровые технологии;
- технология индивидуализации обучения.

Виды деятельности

- учебно-тренировочные занятия;
- учебно-воспитательная работа;
- методико-практические занятия;
- контрольные занятия;
- образовательно-воспитательные занятия;
- педагогический и медицинский контроль;
- культурно-массовые мероприятия;
- танцевальные конкурсы;
- контрольно-переводные экзамены проверки теоретических знаний;
- планирование и участие в конкурсах республиканского, российского и международного уровня;
- беседы на различные темы;

- видеопросмотры записей своих выступлений и выступление мастеров с последующим обсуждением и анализом;
- посещение театров, отчетных концертов, конкурсов бальных танцев;
- праздники коллектива, традиционные чаепития, дискотеки;
- концертная деятельность (выступление на районных, городских и окружных мероприятиях);
- введение игровых моментов в учебные занятия (урок-фестиваль, урок-путешествие, урок-викторина, урок– кроссворд);
- открытые уроки.

2.6. Список литературы

Основная:

- 1 “Основы хореографии” - программа для подготовительных отделений ДШИ. г. Ульяновск 2001 год.
- 2 “Основы классического танца.” 7-ое издание, А .Я. Ваганова, Санкт - Петербург. Издательство “ Лань”. 2002 год.
- 3 “Современный балльный танец”. Группа авторов. Москва, 1994 год.
4. “Современный балльный танец” - программа для студентов училищ культуры, г. Москва, 2000
- 5 Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др., под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты нового поколения)..
- 6 Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Григорьев Д.В. Степанов — М.: Просвещение, 2010. - 223с. - (Стандарты нового поколения)..

Дополнительная

Литература для педагогов:

1. Гай Говард. Техника европейских танцев. М.,2003г.
2. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. I,II часть. М., 2003г.
3. Элизабет Ромэн. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «Ассоушиэйт» по латине имперского общества учителей танца. М.,1994г.
4. Л.Р.Болотина, С.П.Баранов, Т.С.Комарова. Дошкольная педагогика. М.,2005г.
5. Под ред. Л.П.Крившенко. Педагогика. М.,2007г.
6. "Методика преподавания Спортивного балльного танца" Плахотина Ю. 2007г.

Литература для обучающихся:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. М, Феникс, 2004
2. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри ,2002.
3. Психология [танцевального спорта](#) или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2000.