

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»
 М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Театральная студия»

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете

Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:

Дорофеевой Анастасией Николаевной,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	19
2.6 Список литературы.....	20
Приложение №	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театральная студия»** разработана для обучающихся 6 – 12 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театральная студия» художественной направленности.**

Уровень программы стартовый. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «Театральная студия» способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы «Театральная студия» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности: Программа «Театральная студия» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Инновационность программы: через игровые роли и сказочные образы на занятиях обучающиеся получают возможность изучить мир сцены. Попробовать различные направления игры, что даёт им в будущем возможность самоопределения. Программа «Театральная студия» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные

направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет. Программа «Театральная студия» развивает в обучающихся творческие способности, воображение, фантазию.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 учебных часа, 36 недель. Программа рассчитана на 1 год обучения, по 72 учебных часа, по 2 астрономических часа 2 раз в неделю (45 минут - занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

Задачи 1 модуля

Образовательные задачи

1. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
2. Формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.
3. Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);

Развивающие задачи

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
3. Развить чувство ритма и координацию движений обучающегося

Воспитательные задачи

1. Воспитывать культуру общения;
2. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
3. Воспитать уважение к театральному искусству

Задачи 2 модуля

Образовательные задачи

1. Знакомство с правилами (поведение на сцене, партнёрства)
2. Формирование личностных качеств (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, скромность, умение работать в команде);

Развивающие задачи

1. Развить творческие способности.
2. Активизировать познавательные интересы, развитие воображения, самостоятельность мышления.

Воспитательные задач

1. Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей
2. Формирование навыков культуры общения;
3. Воспитать уважение к театральному искусству

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Знакомство с театром.	18	6	12	
2.1	Театр – это искусство.	6	2	4	Диагностическ е задания
2.2	История возникновения театра.	6	2	4	Наблюдение
2.3	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	6	2	4	Опрос
3.	Техника и культура речи.	28	10	18	

3.1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	6	2	4	Тест, наблюдение
3.2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	12	4	8	Игра, наблюдение
3.3	Выразительное чтение; Паузы; Логические ударения.	10	4	6	Тест, наблюдение
4.	Сценическое движение.	12	6	6	
4.1	Напряжение и расслабление.	4	1	3	Наблюдение
4.2	Избавление от зажимов.	4	1	3	Наблюдение
4.3	Рече-двигательные координации.	4	1	3	Наблюдение, игра
4.4	Пристройка.	4	2	2	Наблюдение, игра
ИТОГО ЧАСОВ		64 часа			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Театр кукол.	38	18	20	
1.1	Виды кукол. Перчаточные куклы.	2	1	1	Наблюдение, игра
1.2	Актеры театра кукол.	2	1	1	Опрос
1.3	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.	6	2	4	Наблюдение, игра
2.	Театральная игра.	42	13	29	
2.1	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Роли всякие нужны, роли всякие важны...	6	2	4	Наблюдение
2.3	Актер работает над ролью	8	2	6	Наблюдение, игра
2.4	Актерские импровизации				Опрос, наблюдение, игра

2.5	Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)	18	6	12	Ролевая игра
2.6	Генеральная репетиция	4	1	3	Ролевая игра, наблюдение, игра
2.7	Премьера	4	1	3	наблюдение, игра
2.8	Итоговое занятие. Планы на будущее.	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		80 часов			

Содержание учебного плана

Раздел 1: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Театр – экспромт».

Раздел 2: «Знакомство с театром» 18 часов

Теория: Знакомство с театрами Ульяновска, изучения понятия «Профессия -актёр», история возникновения театра.

Практика: игры на ориентированность в пространстве, умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3: «Техника и культура речи» 28 часов

Теория: Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практика: умение запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Раздел 4: «Сценическое движение» 12 часов

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5: «Театр кукол» 38 часов

Теория: виды кукол, история театра кукол, зачем нужны куклы. Куклы для детей и взрослых.

Практика: техника кукловодства. Пальчиковый тренинг. Игра «Я – кукловод», этюды с куклами.

Раздел 6: «Театральная игра» 42 часа

Теория: работа над спектаклем, знакомство с пьесой, сказкой, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: показ спектакля. Умение сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, отчет, показ любимых инсценировок.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- умение работать в команде.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе освоения программы:

- использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитание уважения к театральному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата план	Дата факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					Комбинированное	2	Введение в программу. Что такое театр?	Актальный зал	Диагностические задания, наблюдение
2					Тренинг	2	Тренинг: Кто создает спектакль? Профессия: актер.	Каб.18	Наблюдение, опрос
3					Комбинированное	2	Игры на знакомство. Показ отрывков из детских спектаклей.	Актальный зал	Наблюдение
4					Комбинированное	2	Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	Каб.18	Тест, наблюдение
5					Комбинированное	2	Учу слышать. Разговорная речь. Декламация.	Актальный зал	Наблюдение
6					Комбинированное	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов.	Каб.18	Игра, наблюдение
7					Комбинированное	2	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Дыхание.	Актальный зал	Игра, наблюдение
8					Итоговое	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция.	Каб.18	Наблюдение
9					Комбинированное	2	Виды актерских этюдов. Этюды наблюдения.	Актальный зал	Тест, наблюдение
10					Комбинированное	2	Виды актерских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Каб.18	Наблюдение, тест
11					Итоговое	2	Память и воображение. Этюды.	Актальный зал	Наблюдение

12					Тренинг	2	Игровой тренинг «Поздоровайся необычно»	Каб.1 8	Игра, наблюдение
13					Комбинированное	2	Мимика и жесты. Этюды на память физического действия.	Актный зал	Игра, наблюдение
					Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Каб.1 8	Наблюдение
14					Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Актный зал	Наблюдение
15					Тренинг	2	Пластический тренинг. Свобода тела.	Каб.1 8	Наблюдение, игра
18					Итоговое	2	Пластический тренинг. Свобода тела.	Актный зал	Наблюдение, игра
17					Комбинированное	2	Чтение по ролям сказки «Теремок», обыгрывание эпизодов	Каб.1 8	Ролевая игра
18					Комбинированное	2	Ролевая игра по сказке «Теремок».	Актный зал	Наблюдение, ролевая игра
19					Итоговое	2	Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения	Каб.1 8	Наблюдение, опрос
20					Комбинированное	2	Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения.	Актный зал	Наблюдение, игра
21					Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	Каб.1 8	Наблюдение
22					Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	Актный зал	Наблюдение
23					Итоговое	2	Скороговорки, упражнения для развития дикции	Каб.1 8	Наблюдение, тест

24					Тренинг	2	Тренинг: Культура и техника речи	Актовый зал	Наблюдение, опрос
25					Конкурс	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Каб.18	Наблюдение, тест
26					Комбинированное	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
29					Комбинированное	2	История ораторского искусства	Каб.18	Наблюдение, опрос
30					Комбинированное	2	Ораторское мастерство как вид искусства	Актовый зал	Наблюдение, игра
31					Тренинг	2	Тренинг по ораторскому мастерству «Говорим красиво»	Каб.18	Наблюдение, игра
32					Комбинированное	2	Подготовка к новому году	Актовый зал	Наблюдение, игра
33					Комбинированное	2	Подготовка к новому году	Каб.18	Наблюдение, опрос
34					Итоговое	2	Новый год	Актовый зал	Выступление

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Месяц	Дата план	Дата факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					Комбинированное	2	История ораторского искусства	Актовый зал	Наблюдение, опрос
2					Комбинированное	2	Ораторское мастерство в деятельности организатора	Каб.18	Опрос, наблюдение, игра

3					Комбинированное	2	Тренинг по ораторскому мастерству «Говорим красиво»	Актовый зал	Наблюдение, игра
4					Комбинированное	2	Чтение по ролям сказки «Волк и семеро козлят». Обыгрывание эпизодов	Каб.18	Наблюдение, игра
5					Комбинированное	2	Ролевая игра по сказке «Волк и семеро козлят».	Актовый зал	Ролевая игра
6					Комбинированное	2	Дыхательные упражнения. Дикция.	Каб.18	Наблюдение, тест
7					Комбинированное	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Актовый зал	Наблюдение, игра
8					Комбинированное	2	Чтение по ролям сказки «Колобок»	Каб.18	Наблюдение, игра
9					Комбинированное	2	Ролевая игра по сказке «Колобок».	Актовый зал	Ролевая игра
10					Комбинированное	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Каб.18	Наблюдение
11					Тренинг	2	Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой.	Актовый зал	Наблюдение, игра
12					Комбинированное	2	Подготовка ко дню защитника Отечества.	Каб.18	Наблюдение
13					Итоговое	2	День защитника Отечества.	Актовый зал	Выступление
14					Комбинированное	2	Игровые упражнения в парах, превращение предмета	Каб.18	Наблюдение, игра
15					Комбинированное	2	Игровые упражнения в парах, музыкальные импровизационн	Актовый зал	Наблюдение, игра

							ые игры с предметами		
16					Комбинированное	2	Подготовка к 8 марта.	Каб.18	Наблюдение
17					Итоговое	2	8 марта.	Актный зал	Выступление
18					Комбинированное	2	Чтение по ролям сказки «Колобок»	Каб.18	Наблюдение, игра
19					Комбинированное	2	Ролевая игра по сказке «Колобок».	Актный зал	Ролевая игра
20					Тренинг	2	Игровой тренинг «Разные голоса»	Каб.18	Наблюдение, игра
21					Комбинированное	2	Работа со сказкой «Яблоко» В. Сутеева. Обыгрывание эпизодов.	Актный зал	Наблюдение, игра
22					Комбинированное	2	Работа со сказкой «Репка», «Заюшкина избушка». Обыгрывание эпизодов.	Каб.18	Наблюдение, игра
23					Итоговое	2	Работа со сказкой «Репка», «Заюшкина избушка». Обыгрывание эпизодов.	Актный зал	Наблюдение, игра
24					Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Каб.18	Наблюдение, игра, тест
25					Комбинированное	2	Игры на внимание. Игры с предметами	Актный зал	Наблюдение, игра, тест
26					Тренинг	2	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.	Каб.18	Наблюдение, игра

27					Тренинг	2	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Актон ый зал	Наблюдение, игра, опрос
28					Итоговое	2	Игра «Что на сцене», «Кто идёт»	Каб.1 8	Наблюдение, игра
29					Комбинир ованное	2	Игры на внимание. Игры с предметами.	Актон ый зал	Наблюдение, игра
30					Комбинир ованное	2	Парные упражнения «Зеркало», «Клоун», «Найди пару»,	Каб.1 8	Наблюдение, игра
31					Комбинир ованное	2	Путешествие в театр – что такое декорации. Инсценировка сценок из спектакля «Красная Шапочка»	Актон ый зал	Наблюдение, игра
32					Комбинир ованное	2	Чтение по ролям сказки «Красная Шапочка»	Каб.1 8	Наблюдение, игра
33					Репетици я	2	Отработка сцен спектакля. Продумывание мизансцен. Диалоги.	Актон ый зал	Наблюдение
34					Репетици я	2	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	Каб.1 8	Наблюдение
35					Итоговое	2	День победы	Актон ый зал	Выступление
36					Репетици я	2	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	Каб.1 8	Наблюдение
37					Репетици я	2	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	Актон ый зал	Наблюдение
38					Репетици я	2	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	Каб.1 8	Наблюдение
39					Репетици я	2	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	Актон ый зал	Наблюдение

40					Комбинированное	2	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля	Каб.18	Наблюдение
41					Итоговое	2	Открытое занятие с показом игрового спектакля.	Актный зал	Выступление

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);
- дидактический материал (сценарии);
- оборудованные классные комнаты (16 стульев, мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

Материально-техническое обеспечение:

- 1) Учебный кабинет, оборудованный согласно нормам СанПин, 16 стульев;
- 2) Ноутбук
- 3) Тетради, ручки, карандаши

Информационное обеспечение:

- 1) Наличие образовательной программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы
- 4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, режиссёр-организатор мероприятий.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

2.4. Оценочные материалы

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы.

Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение. Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Поприветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения. Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..." Смена ролей.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Перекал напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать

пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

2.6. Список литературы

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.

23 февраля

1. Папин праздник – главный праздник!
2. Всех мальчишек
3. И мужчин
1. И поздравить пап любимых мы сегодня так спешим
4. Мы желаем папам счастья
5. Неба мирного для них
6. Мы их очень, очень любим
- Все. Самых лучших и родных!

1. Мой папа красивый, сильный как слон,
Любимый, внимательный, ласковый он.

Я жду с нетерпением папу с работы,
Всегда мне в портфеле приносит он что-то.

2. Мой папа находчивый, умный и смелый.
Ему по плечу даже сложное дело,
Ещё он шалун, озорник и проказник,
С ним каждый мой день превращается в праздник!

3. Мой папа волшебник, он самый хороший,
Он превращается в то, что попросишь.
Он может стать клоуном, тигром, жирафом,
Но лучше всего он умеет быть папой.

4. Своего обниму я и тихо шепну,
- Мой папочка, я тебя крепко люблю,
Ты самый заботливый, самый родной,
Ты добрый, ты лучший и ты только мой

5. Мой сильный и смелый, и самый большой,
Ругает по делу и хвалит с душой
Он друг самый лучший, всегда защитит,
Где надо научит, за шалость простит.
Я рядом шагаю, за руку держусь,
Ему подражаю, и я им горжусь!

6. Ты мой защитник самый лучший,
Ведь с детства за меня горой.
Я знаю, нету папы круче,
Ты главный мой супергерой.
С тобой спокойно и надежно,
Тебе «спасибо» говорю.
И мне сказать совсем не сложно,
Как сильно я тебя люблю.

2. Ты лучший папочка на свете
5. Мы за тобой, как за стеной
1. Из всех мужчин на всей планете
4. Ты самый сильный и крутой
6. И если враг рискнёт однажды напасть на Родину мою
3. Я знаю, папа мой отважный любого победит в бою

1. Мужчины России, вы рыцари наши
И нет вас на свете сильнее и краше.
Сегодня ваш праздник и вам поздравленья
И все вы герои для нас
Все. Без сомненья!
Желаем здоровья и сил вам желаем,
Наш мир и покой защитите, мы знаем.
Пусть сбудутся в жизни желания ваши
И мы поздравляем
Все. Защитников наших!

8 марта

Камила: Проказник март, звенит уже капель.

То тут, то там, всё слышно перезвон,
И поздравленья, поздравленья, поздравленья,
Как солнца лучики летят со всех сторон.

Егор: Нынче праздник, нынче праздник
Праздник бабушек и мам.

Это самый первый праздник,
Что весной приходит к нам.

Илья: Это праздник послушанья,
Поздравлений и цветов
Прилежанья, обожанья
Праздник самых лучших слов.

Егор: Со мною бабушка моя и значит главный в доме я!
Шкафы мне можно открывать, цветы кефиром поливать,
Играть подушкой в футбол и полотенцем чистить пол,
Могу я есть руками торт, нарочно хлопать дверью.
А с мамой это не пройдет, я уже проверил...

Камила: Но этого не было в сценарии, где же тут добрые слова?

Егор: Для не понятливых тут говорится, что бабушка свой парень, то есть, самый лучший друг. Я её очень люблю.

Илья: Кстати, по статистике подсчитали, что бабушка ухаживающая за семьёй в среднем в течении года перемывает 18 тысяч ложек и вилок, 12 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек. Дома и во время прогулок бабушка в среднем, в течении года, проходит 2 тысячи километров.

Егор: Словом бабушка – это бабушка.

Камила: Дорогие бабулиčky, поздравляем вас с праздником, оставайтесь такими же молодыми, здоровыми и самыми красивыми.

Егор: А мы постараемся без напоминаний и просьб быть заботливыми и послушными.

Илья: А можно ещё раз не по сценарию? Я тут стих сочинил

Камила: Вы что, сговорились что ли? Ладно, читай.

Илья: Я не буду есть варенье, сочиню стихотворенье. Постараюсь в мамин праздник, позабыть, что я проказник. По-моему, хорошо..?

Егор: Ты что, один день будешь паинькой?

Илья: Ну если честно, то да

Егор: А по-моему, ты должен оставить маме надежду на лучшее

Камила: Да

Илья: Ладно, тогда так: Мама, взрослый я теперь, обещаю, ты поверь, обещаю, ты поверь...

Камила: Что ты обещаешь?

Илья: Во! Буду в будущем, как папа, приносить домой зарплату!

Егор: Лучше бы пообещал в будущем двоек не приносить

Илья: Ну это же я совсем про будущее...

Камила: Горе ты луковое

Илья: Да ладно, сама попробуй стих сочинить.

Егор: Вот именно. Тоже мне воспиталка нашлась...

Камила: Сил моих больше с вами нет. Одно слово – мужчины... Что бы вы без нас, женщин, делали.

Дорогие наши мамы,
Заявляем без прекрас,
Честно искренне и прямо –
Очень-очень любим вас!

Илья: И в работе нет красивей

Мам отважных, боевых.

Всё, что папы не осият,

Мамы сделают за них.

Егор: Наши мамы – наша радость

Слова нет для нас родней,

Так примите благодарность

Вам от любящих детей!

9 мая

Женя: Живём мы посреди большой России

Средь городов, лесов, озёр полей

И есть у нас, когда бы нас спросили

Меч для врага, объятья для друзей

Владик: Нам Родину завещано любить

И сердцем отовсюду к ней тянуться

Не перервать связующую нить

И нам, порой, так нужно оглянуться

Женя: Четвёрка дружная ребят идёт по мостовой

Владик: О чём-то дружно говорят они между собой

Тимур: Мне шесть, седьмой

Амина: Мне семь, восьмой

Ира: Мне скоро будет пять

Влад: Пошёл девятый мне зимой, мне в школу поступать

Амина: Ушёл сегодня мой отец

Влад: А мой ушёл вчера

Тимур: Мой брат и прежде был боец

Ира: Моя сестра – сестра

Тимур: Сегодня дома из мужчин остался я один. Работы столько у меня, что не хватает дня: я хлеб носил, песок носил, насыпал два мешка, расчистил двор и всякий сор убрал я с чердака.

Влад: На фабрику уходит мать, а детям нужен глаз, я их учу маршировать: направо! Левой. Левой. Раз. Два. Три. Я их учу маршировать. Носить противогаз.

Ира: Нельзя ребятам на войну, пока не подрастут

Амина: Но защищать свою страну сумеем мы и тут!

Влад: Направо!