



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»
 М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕРРАКОТ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Волшебный карандаш»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:
Ховриной Светланой Александровной,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1 Календарный учебный график.....	22
2.2 Условия реализации программы.....	28
2.3 Формы аттестации.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	31
2.5 Методические материалы.....	35
2.6 Список литературы.....	37
Приложения.....	39

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа “Терракот” имеет художественную направленность, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», является модифицированной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Направленность (профиль) программы:

Программа “Терракот” имеет художественную направленность и предназначена для удовлетворения индивидуальных потребностей, обучающихся в овладении практическими умениями в художественной деятельности, художественно - эстетическом развитии, формировании и развитии творческих способностей обучающихся, общей культуры, духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по ИЗО заключается в расширении знаний в области живописи и графики, в возможности совершенствования навыка рисования, в получении конкретных знаний по изобразительной грамоте, в подготовке конкурсных работ, получении личностного результата.

Актуальность программы заключается в развитии индивидуальных способностей и творческого потенциала обучающихся в художественной деятельности.

Программа имеет профориентационный компонент.

Отличительные особенности программы

Существующие типовые программы по изобразительной деятельности не предоставляют возможности получить знания по изобразительной грамоте, приобрести основные навыки рисунка, так как предусмотрен небольшой объём учебного времени на практические занятия. Содержание программы опирается на зону ближайшего развития; развивает теоретическое мышление и теоретические способы познания. На первый план выступают учебные задачи, решая которые, обучающиеся усваивают общие способы деятельности. В результате прохождения курса обучения каждый обучающийся имеет возможность успешно себя реализовать и получить личностный результат.

Инновационность программы заключается в применении личностно-ориентированных и информационно-коммуникационных технологий обучения, обучающемуся предоставляется свобода в выборе деятельности, в выборе способов работы.

Компьютер используется для демонстрации наглядного материала, презентаций по темам программы. Формы демонстрации результатов освоения программы: участие в выставках и конкурсах как города и области, так и России (https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm).

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 7 – 9 лет.

В возрасте 7-ми лет способность учиться приобретает более осознанный характер. Обучающиеся не только охотно выполняют указания педагога, но и сами находят

возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы, чтобы выяснить, как следует действовать. Возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка. Начинается процесс окостенения кисти рук, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, благодаря этому, появилась возможность для более точных и сложных действий. Более устойчивым стало внимание, улучшилась память. У детей 7 – 9 лет появляется умение сначала представить себе предмет, а потом изобразить его. Все это позволяет определить более сложные задачи в обучении рисованию.

Объем программы составляет 1 год, 144 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий: форма обучения – очная, групповая. Виды занятий: учебные, практические, комбинированные, контрольные, диагностические, итоговые, досуговые. Эффективность усвоения учебного материала программы обеспечивает комплексный способ подачи учебного материала.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом программы в объединении формируются разновозрастные группы, являющиеся постоянным основным составом объединения.

Образовательный процесс организуется через:

- элементы обсуждения, заинтересованной беседы по выбранной теме, что позволяет точнее выстроить композицию, найти цветовое решение работы, обсудить идею, проявить собственную фантазию;
- показ и просмотр образцов, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации творческой идеи. Это стимулирует процесс пробуждения творческого воображения, активизирует первые попытки пространственного мышления;
- постепенное обучение планированию работы, позволяет в дальнейшем грамотно организовать любую, не только творческую работу, способствует закладыванию навыков самоорганизации и самоконтроля;
- практическая самостоятельная работа и с помощью педагога (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны, но важно не подавить творческую инициативу обучающегося);
- простые формы анализа: коллективное обсуждение, размышление в попытке увидеть достоинства и недоработки, возможные пути исправления ошибок, позволяет в дальнейшем поднять качественный уровень работы.

Программа мобильна, при необходимости можно произвести корректировку в случае отмены занятий и сократить количество часов в разделе Досуговая деятельность, объединить схожие по содержанию темы и сократить количество часов крупных тем.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 год – 144 часа.

Режим занятий: 144 часа в год, 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа (45 мин – занятие, 15 мин – перерыв, 45 мин - занятие, 15 мин – перерыв).

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Терракот» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;

Конкурсы;

Выставки;

Фестиваль;

Виртуальные экскурсии;

Тестирование;

Самостоятельная внеаудиторная работа;

Проектно-исследовательская работа;

Текущий контроль;

Промежуточная аттестация;

Итоговая аттестация.

Уровень реализуемой программы стартовый.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия для эстетического развития личности посредством обучения изобразительному искусству, совершенствования духовного мира и развития художественных способностей обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с основными и составными, теплыми и холодными, звонкими и глухими цветами.
- Ознакомление с книжной графикой. Расширение знаний о живописи и ее жанрах; их отличительных особенностях.
- Ознакомление обучающихся с геометрическими телами и средствами их изображения на листе - штриховкой по форме предмета, свет, тень и полутень, линейной перспективой.
- Обучение самостоятельному выбору расположения листа в соответствии с задуманным сюжетом; выделению в рисунке главного, а также выполнению работы в определенной последовательности;
- Создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие.

- Развитие композиционных умений, художественного видения и вкуса, цветовосприятия, ассоциативного мышления и комбинаторных способностей.
- Развитие памяти, мышления, внимания и восприятия; воображения и художественного вкуса;
- Формирование навыка самостоятельного применения знаний и умений в рисовании;
- Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду и работе на результат;
- Формирование способности обучающихся к самооценке и саморазвитию.

Воспитательные:

- Воспитание организованности, дисциплинированности, коллективизма, уважения к другим и их труду, взаимопомощи и сочувствия.
- Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения;
- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Воспитание осознания российской идентичности в поликультурном социуме.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		Все го	Учебные		Контрольные		Досу гов ые	
			Комбин ированн ые	Практиче ские	Итогов ые	Диагност ика		
1 модуль - 64 часа								
	Диагностика.	4	2			2		
1	Вводное занятие	2	2					Устный опрос, дидактические игры
2	Форма и цвет	2				2		Упражнения, тестирование
	Картинки выставки.	4				4		
3	Выставка «Про лето» (набросок)	2				2		Наблюдение, дидактические игры
4	Выставка «Про лето» (работа в цвете)	2				2		Выставка, групповая оценка работ
	Играющие линии	18	5	9	4			
5	Инструменты художника. Азбука рисования	2	1	1				Устный опрос
6	Графика. Тон	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
7	История веревочкой. Рисование штрихами.	2	1	1				Упражнения, дидактические игры
8	Кактусы зацвели (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
9	Кактусы зацвели (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
10	Ежика в ельнике (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
11	Ежика в ельнике (штриховка)	2		2				Групповая оценка работ
12	Пушистые детеныши животных - творческая работа (набросок)	2			2			Наблюдение
13	Пушистые детеныши животных	2			2			Групповая оценка работ

	- творческая работа (штриховка)							
	Картинки выставки.	с 4				4		
14	Выставка «Золотая осень» (набросок)	2				2		Наблюдение
15	Выставка «Золотая осень» (работа в цвете)	2				2		Конкурс, групповая оценка работ
	Досуговая деятельность	2					2	
16	Игровая программа «Осенние листья»	2					2	Дидактические игры, наблюдение
	Сад короля Палитры.	26	7	15	4			
17	Использование красителей. Краски радуги.	2	1	1				Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
18	Основные и составные цвета.	2	1	1				Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
19	Теплые и холодные цвета.	2	1	1				Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
20	Корабли пустыни (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
21	Корабли пустыни (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
22	Кенга и крошка Ру (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
23	Кенга и крошка Ру (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
24	Пингвиний пляж (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
25	Пингвиний пляж (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
26	Стайка дельфинов (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
27	Стайка дельфинов (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
28	Полярное сияние – творческая работа (набросок)	2				2		Устный опрос, наблюдение
29	Полярное сияние – творческая работа (работа в цвете)	2				2		Самооценка работ
	Картинки	с 4				8		

	выставки.							
30	Выставка «Новогодние игрушки» (набросок)	2				2		Устный опрос, наблюдение
31	Выставка «Новогодние игрушки» (работа в цвете)	2				2		Конкурс, групповая оценка работ
	Досуговая деятельность	4					4	
32	Театрализованное представление «Новогодний хоровод»	2					2	Игры, наблюдение
2 модуль - 80 часов								
33	«Рождественская гостиная»	2					2	Мастер-класс
	Картинки выставки.	с 4						
34	Выставка «А у нас во дворе» (набросок)	2				2		Устный опрос, наблюдение
35	Выставка «А у нас во дворе» (работа в цвете)	2				2		Выставка, групповая оценка работ
	Сад короля Палитры.	18	6	8	4			
36	Глухие и звонкие цвета.	2	1	1				Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
37	Узнаем настроение и характер героя.	2	1	1				Упражнения, дидактические игры
38	Избушка на курьих ножках (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
39	Избушка на курьих ножках (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
40	Художники пейзажисты	- 2	1	1				Устный опрос
41	Подбери цвет и оттенок для художника.	2	1	1				Упражнения
42	Хмурый, ветреный день.	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
43	Весна – творческая работа (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
44	Весна – творческая работа (работа в цвете)	2			2			Конкурс, групповая оценка работ

	Досуговая деятельность	4					4	
45	Игровая программа «Весенние забавы»	2					2	Игры
46	Посещение выставочного зала	2					2	Устный опрос, наблюдение
	Мир искусства.	30	8	18	4			
47	Профессия художник	2	1	1				Устный опрос, дидактические игры
48	Иллюстрация «Три поросенка» (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
49	Иллюстрация «Три поросенка» (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
50	Домашние животные (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
51	Домашние животные (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
52	Дикие животные (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
53	Дикие животные (работа в цвете)	2		2				Самооценка работ
54	Рисуем портрет	2	1	1				Устный опрос, упражнение
55	Образ и характер человека. Женский образ (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
56	Образ и характер человека. Женский образ (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
57	Образ и характер человека. Мужской образ (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
58	Образ и характер человека. Мужской образ (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
59	Изображаем движение	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
60	Мы с другом на прогулке. Творческое задание (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
61	Мы с другом на прогулке. Творческое задание (работа в цвете)	2			2			Выставка, групповая оценка работ

	Форма и объем.	16	4	8	4			
62	Плоские и объемные фигуры (графический рисунок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
63	Линейная перспектива (графический рисунок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
64	Яблоко (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
65	Яблоко (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
66	Груша и лимон (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
67	Груша и лимон (работа в цвете)	2		2				Групповая оценка работ
68	Рисуем Натюрморт – творческая работа (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
69	Рисуем Натюрморт – творческая работа (работа в цвете)	2			2			Выставка, групповая оценка работ
	Картинки выставки.	4				4		
70	Выставка «А мы художники!» (набросок)	2				2		Устный опрос, наблюдение
71	Выставка «А мы художники!» (работа в цвете)	2				2		Выставка, групповая оценка работ
	Диагностика.	2				2		
72	Знаешь ли ты.	2				2		Устный опрос, дидактические игры, тест
	Итого	144	32	58	20	24	10	

Содержание учебного плана

Первый модуль

Тема 1 раздела: “Играющие линии” (18 часов)

Темы занятий:

Инструменты художника. Азбука рисования

Графика. Тон

История с веревочкой. Рисование штрихами.

Кактусы зацвели (набросок)

Кактусы зацвели (работа в цвете)

Ежика в ельнике (набросок)

Ежика в ельнике (штриховка)

Пушистые детеныши животных - творческая работа (набросок)

Пушистые детеныши животных - творческая работа (штриховка)

Теория: Виды изобразительного искусства. Графический изобразительный материал (графитный карандаш, уголь, сангина, тушь и перо, восковые мелки). Отличительные особенности таких видов изобразительного искусства как живопись и графика (в живописи кроме передачи объема важен цвет предметов, в графике цвета может не быть, важен объем; в живописи используют различные виды красок, в графике твердый изобразительный материал). Виды графики и особенности их средств выразительности: линия, штрихи, тушевка, штриховка, пятно и точка. (Приложение, УМК)

Практика: Рассмотрение и сравнение репродукций живописных картин и графических изображений. Знакомство обучающихся с графическими изобразительными материалами. Организация практической работы по формированию знаний, умений и навыков использования таких средств выразительности рисунка, как линия, штрих, штриховка и точка. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, упражнения, групповая оценка работ

Тема 2 раздела: “ Сад короля Палитры” (26 часов).

Темы занятий:

Использование красителей. Краски радуги.

Основные и составные цвета.

Теплые и холодные цвета.

Корабли пустыни (набросок)

Корабли пустыни (работа в цвете)

Кенга и крошка Ру (набросок)

Кенга и крошка Ру (работа в цвете)

Пингвиний пляж (набросок)

Пингвиний пляж (работа в цвете)

Стайка дельфинов (набросок)

Стайка дельфинов (работа в цвете)

Полярное сияние – творческая работа (набросок)

Полярное сияние – творческая работа (работа в цвете)

Теория:

Основы цветоведения (названия основных цветов красный, желтый, синий и составных цветов - зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой); элементарные правила смешения цветов (красный и синий получаем фиолетовый и т.д.). Способы получения составных, теплых (желтый, оранжевый, зеленый), холодных (синий, фиолетовый, голубой) и ахроматических цветов (серый, розовый, голубой). Свойства, необходимость и способы применения чёрной и белой краски (добавляем, что бы сделать более темный или светлый оттенок цвета). Свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью и гуашью, изучение возможностей цвета и его преобразования. (Приложение)

Практика: Рассматривание и сравнение репродукций. Организация самостоятельной работы обучающихся по формированию навыков получения составных, теплых, холодных и ахроматических цветов, и оттенков. Обучение правильной работе красками: разводить и смешивать, ровно покрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности, выполнять растяжки от светлого до темного. Упражнения: «Теплая цветовая гамма», «Холодная цветовая гамма», «Контрастная цветовая гамма». Передать в рисунке образы добра и зла определённым цветовым настроением.

Применение знаний о составлении сложного цвета путем смешивания в практической работе.

Проведение текущей диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, наблюдение, упражнения, конкурс, групповая оценка работ, самооценка работ.

Тема 5 раздела: “Картинки с выставки” (12 часов).

Темы занятий:

Выставка «Про лето» (набросок)

Выставка «Про лето» (работа в цвете)

Выставка «Золотая осень» (набросок)

Выставка «Золотая осень» (работа в цвете)

Выставка «Новогодние игрушки» (набросок)

Выставка «Новогодние игрушки» (работа в цвете)

Теория: Цели, задачи и условия участия в конкурсе или выставке (https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm). Тема занятия может меняться в соответствии с положением и темой конкурса или выставки. Для участия в конкурсе или выставке возможна подготовка работ и на занятиях других разделов, если тема занятия соответствует содержанию конкурса. Возможные варианты содержания работ, презентации по истории возникновения праздников (Рождество, Пасха) см. приложение, обсуждение традиционных праздников (день матери, день пожилого человека, новый год, день

защитника отечества, международный женский день, день победы в ВОВ). Способы выполнения и оформления конкурсных и выставочных работ. (Приложение, презентации, положение о конкурсе)

Практика: Организация самостоятельной, творческой работы обучающихся с применением полученных ранее знаний и умений в создании качественных работ для выставок и конкурсов. В процессе занятий отбираются лучшие работы, выполненные обучающимися для организации выставки и участия в конкурсе.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, дидактические игры, групповая оценка работ, выставка, конкурс

Тема 6 раздела: “ Диагностика” (4 часа).

Темы занятий:

Вводное занятие

Форма и цвет

Теория: Знакомство с содержанием программы. Правила и условия игры, упражнения или теста. Техника безопасности на занятии, правила поведения на дороге и во время пожара.

Практика: Беседа по правилам техники безопасности и охраны труда на занятии, в быту и на улице. Игры на знакомство. Ознакомление с составом игрового набора, рассматривание предложенных карточек. Организация индивидуального, парного и группового выполнения заданий. (Приложение)

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, упражнения, тестирование

Тема 7 раздела: “ Досуговая деятельность”. (4 часа)

Темы занятий:

Игровая программа «Осенние листья»

Театрализованное представление «Новогодний хоровод»

Теория: Правила поведения в музее, на выставке, празднике. Правила и условия игры. Знакомство с экспозицией музея или выставочного зала, творчеством художников или авторской выставкой, с историей возникновения праздников, с играми народов Поволжья и др. в зависимости от проводимого мероприятия. (Приложение)

Практика: Организация мастер-классов, посещения музеев, выставочных залов, досугово – развивающих программ и праздников.

Формы контроля: Игры, мастер-класс, устный опрос, наблюдение

Второй модуль

Тема 2 раздела: “ Сад короля Палитры” (18 часа).

Темы занятий:

Глухие и звонкие цвета.

Узнаем настроение и характер героя.

Избушка на курьих ножках (набросок)

Избушка на курьих ножках (работа в цвете)

Художники -пейзажисты

Подбери цвет и оттенок для художника.

Хмурый, ветреный день.

Весна – творческая работа (набросок)

Весна – творческая работа (работа в цвете)

Теория:

Основы цветоведения (названия основных цветов красный, желтый, синий и составных цветов - зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой); элементарные правила смешения цветов (красный и синий получаем фиолетовый и т.д.). Способы получения составных, теплых (желтый, оранжевый, зеленый), холодных (синий, фиолетовый, голубой) и ахроматических цветов (серый, розовый, голубой). Свойства, необходимость и способы применения чёрной и белой краски (добавляем, что бы сделать более темный или светлый оттенок цвета). Свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью и гуашью, изучение возможностей цвета и его преобразования. (Приложение)

Практика: Рассматривание и сравнение репродукций. Организация самостоятельной работы обучающихся по формированию навыков получения составных, теплых, холодных и ахроматических цветов, и оттенков. Обучение правильной работе красками: разводить и смешивать, ровно покрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертания этой поверхности, выполнять растяжки от светлого до темного. Упражнения: «Теплая цветовая гамма», «Холодная цветовая гамма», «Контрастная цветовая гамма». Передать в рисунке образы добра и зла определённым цветовым настроением.

Применение знаний о составлении сложного цвета путем смешивания в практической работе.

Проведение текущей диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, наблюдение, упражнения, конкурс, групповая оценка работ, самооценка работ.

Тема 3 раздела: “Мир искусства” (30 часов).

Темы занятий:

Профессия художник

Иллюстрация «Три поросенка» (набросок)

Иллюстрация «Три поросенка» (работа в цвете)

Домашние животные (набросок)

Домашние животные (работа в цвете)

Дикие животные (набросок)

Дикие животные (работа в цвете)

Рисуем портрет

Образ и характер человека. Женский образ (набросок)

Образ и характер человека. Женский образ (работа в цвете)

Образ и характер человека. Мужской образ (набросок)

Образ и характер человека. Мужской образ (работа в цвете)

Изображаем движение

Мы с другом на прогулке. Творческое задание (набросок)

Мы с другом на прогулке. Творческое задание (работа в цвете)

Теория:

Профессии художников: анималисты, портретисты, и иллюстраторы. Форма тела, пропорциональные соотношения частей тела и деталей. Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами (тело животного рисуем из трех кругов). Пропорциональные отношения частей тела и лица человека (деление на части, зависимость размера частей тела и лица друг от друга). Изображение индивидуальных особенностей: выражение лица, причёска, возраст, пол человека. Выделение композиционного центра. Основные правила и приемы, последовательного выполнения работы по изображению человека и животных. (Приложение)

Практика: рассматривание натуры, фото, видео, иллюстраций и репродукций. Наблюдение за животными (видео). Моделирование формы тела животного и человека. Моделирование стадий движения животного и человека.

Организация самостоятельной работы детей по формированию навыков рисования иллюстрации, портрета и анимализма. Построение изображения на основе образной памяти. Передача пропорции фигуры человека и животного в рисунке. Выполнение задания на основе наблюдательности. Компонировка в листе (соотношение фигур с размером листа, наличие композиционного центра). Раскрытие индивидуальность персонажей.

Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: устный опрос, наблюдение, упражнение, дидактические игры, групповая оценка работ, самооценка работ, выставка, конкурс

Тема 4 раздела: “Форма и объем” (16 часов).

Темы занятий:

Плоские и объемные фигуры (графический рисунок)

Линейная перспектива (графический рисунок)

Яблоко (набросок)

Яблоко (работа в цвете)

Груша и лимон (набросок)

Груша и лимон (работа в цвете)

Рисуем Натюрморт – творческая работа (набросок)

Рисуем Натюрморт – творческая работа (работа в цвете)

Теория: основной закон перспективы (чем ближе расположен предмет, тем ниже он располагается на листе и крупнее по размеру, удаляясь предмет уменьшается в размере и поднимается выше на листе приближаясь к линии горизонта), элементарные правила и приемы перспективного и светотеневого изображения (удаляясь стороны одного предмета сходятся в одну точку на линии горизонта, правила построения куба с двумя и тремя сторонами; понятия свет, тень, полутень, блик, падающая тень). (Приложение)

Практика: рассматривание геометрических тел и их изображений, репродукций картин (натюрморты). Организация самостоятельной работы детей по формированию элементарного умения рисования объемных предметов. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: устный опрос, наблюдение, дидактические игры, групповая оценка работ, выставка

Тема 5 раздела: “Картинки с выставки” (8 часов).

Темы занятий:

Выставка «А у нас во дворе» (набросок)

Выставка «А у нас во дворе» (работа в цвете)

Выставка «А мы художники!» (набросок)

Выставка «А мы художники!» (работа в цвете)

Теория: Цели, задачи и условия участия в конкурсе или выставке (https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm). Тема занятия может меняться в соответствии с положением и темой конкурса или выставки. Для участия в конкурсе или выставке возможна подготовка работ и на занятиях других разделов, если тема занятия соответствует содержанию конкурса. Возможные варианты содержания работ, презентации по истории возникновения праздников (Рождество, Пасха) см. приложение, обсуждение традиционных праздников (день матери, день пожилого человека, новый год, день защитника отечества, международный женский день, день победы в ВОВ). Способы

выполнения и оформления конкурсных и выставочных работ. (Приложение, презентации, положение о конкурсе)

Практика: Организация самостоятельной, творческой работы обучающихся с применением полученных ранее знаний и умений в создании качественных работ для выставок и конкурсов. В процессе занятий отбираются лучшие работы, выполненные обучающимися для организации выставки и участия в конкурсе.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, дидактические игры, групповая оценка работ, выставка, конкурс

Тема 6 раздела: “Диагностика” (2 часа).

Темы занятий:

Знаешь ли ты.

Теория: Правила и условия игры, упражнения или теста.

Практика: Ознакомление с составом игрового набора, рассмотрение предложенных карточек. Организация индивидуального, парного и группового выполнения заданий. (Приложение)

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, упражнения, тестирование

Тема 7 раздела: “Досуговая деятельность”. (6 часов)

Темы занятий:

«Рождественская гостиная»

Игровая программа «Весенние забавы»

Посещение выставочного зала

Теория: Правила поведения в музее, на выставке, празднике. Правила и условия игры. Знакомство с экспозицией музея или выставочного зала, творчеством художников или авторской выставкой, с историей возникновения праздников (Рождество), с играми народов Поволжья и др. в зависимости от проводимого мероприятия. (Приложение)

Практика: Организация мастер-классов, посещения музеев, выставочных залов, досугово – развивающих программ и праздников.

Формы контроля: Игры, мастер-класс, устный опрос, наблюдение

1.4. Планируемые результаты

1 модуль

Предметные результаты.

- Умение самостоятельно выбирать расположение листа в соответствии с задуманным сюжетом;

- Знание о цвете и форме предметов; группы цветов: основные, составные, теплые, холодные;
- Знание о геометрических фигурах, средствах их изображения на листе - штриховка по форме предмета;
- Знание о художественных изобразительных материалах: цветные карандаши, акварель, гуашь, графитный карандаш, кисть;
- Знание жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм;
- Участие в конкурсах и выставках (раздел: “Картинки с выставки”)

Метапредметные результаты.

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

Личностные результаты.

- Положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения;

2 модуль

Предметные результаты.

- Умение самостоятельно применять средства выразительности в рисунке: контурная линия, штрих, силуэт, цвет; применять смешивание красок для получения составных цветов;
- Умение самостоятельно выбирать расположение листа в соответствии с задуманным сюжетом; выделять в рисунке главное, а также выполнять работу в определенной последовательности;
- Умение сочетать в работе различные техники и изобразительный материал; работать по схеме.
- Знание о цвете и форме предметов; группы цветов: основные, составные, теплые, холодные, звонкие и глухие цвета;
- Знание о геометрических фигурах и телах, средствах их изображения на листе - штриховка по форме предмета, свет, тень и полутень, линейная перспектива;

- Знание о художественных изобразительных материалах: цветные карандаши, акварель, гуашь, графитный карандаш, кисть;
- Знание жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм; их отличительные особенности.
- Участие в конкурсах и выставках (раздел: “Картинки с выставки”)

Метапредметные результаты.

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Личностные результаты.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат;
- Положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- Готовность и способность обучающихся к самооценке и саморазвитию;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения;
- Способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					план	факт			
1 модуль - 64 часа									
1				Комбинированное	2		Вводное занятие	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры
2				Диагностика	2		Форма и цвет	ЦДТ №2, каб. №30	Упражнения, тестирование
3				Диагностика	2		Выставка «Про лето» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, дидактические игры
4				Диагностика	2		Выставка «Про лето» (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Выставка, групповая оценка работ
5				Комбинированное	2		Инструменты художника. Азбука рисования	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос
6				Комбинированное	2		Графика. Тон	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
7				Комбинированное	2		История с веревочкой. Рисование штрихами.	ЦДТ №2, каб. №30	Упражнения, дидактические игры
8				Комбинированное	2		Кактусы зацвели (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
9				Практическое	2		Кактусы зацвели (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
10				Комб	2		Ежиха в	ЦДТ №2,	Устный

				инирование			ельнике (набросок)	каб. №30	опрос, наблюдение
11				Практическое	2		Ежиха в ельнике (штриховка)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
12				Итоговые	2		Пушистые детеныши животных - творческая работа (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
13				Итоговые	2		Пушистые детеныши животных - творческая работа (штриховка)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
14				Диагностика	2		Выставка «Золотая осень» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, дидактические игры
15				Диагностика	2		Выставка «Золотая осень» (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Конкурс, групповая оценка работ
16				Досуговые	2		Игровая программа «Осенние листья»	ЦДТ №2, Актовый зал	Дидактические игры, наблюдение
17				Комбинирование	2		Использование красителей. Краски радуги.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
18				Комбинирование	2		Основные и составные цвета.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
19				Комбинирование	2		Теплые и холодные цвета.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидакт

				е					ические игры ,наблю дение
20				Комб иниро ванно е	2		Корабли пустыни (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблю дение
21				Практ ическ ие	2		Корабли пустыни (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Группо вая оценка работ
22				Комб иниро ванно е	2		Кенга и крошка Ру (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблю дение
23				Практ ическ ие	2		Кенга и крошка Ру(работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Группо вая оценка работ
24				Комб иниро ванно е	2		Пингвиний пляж (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблю дение
25				Практ ическ ие	2		Пингвиний пляж (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Группо вая оценка работ
26				Комб иниро ванно е	2		Стайка дельфинов (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблю дение
27				Практ ическ ие	2		Стайка дельфинов (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Группо вая оценка работ
28				Итого вые	2		Полярное сияние – творческая работа (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблю дение
29				Итого вые	2		Полярное сияние – творческая работа (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Самооц енка работ
30				Диагн остик а	2		Выставка «Новогодние игрушки» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблю дение
31				Диагн	2		Выставка	ЦДТ №2,	Конкур

				остика			«Новогодние игрушки» (работа в цвете)	каб. №30	с, групповая оценка работ
32				Досуговые	2		Театрализованное представление «Новогодний хоровод»	ЦДТ №2, Актовый зал	Игры, наблюдение
33				Досуговые	2		«Рождественская гостиная»	ЦДТ №2, Актовый зал	Мастер-класс
34				Диагностика	2		Выставка «А у нас во дворе» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
35				Диагностика	2		Выставка «А у нас во дворе» (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Выставка, групповая оценка работ
36				Комбинированное	2		Глухие и звонкие цвета.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
37				Комбинированное	2		Узнаем настроение и характер героя.	ЦДТ №2, каб. №30	Упражнения
38				Комбинированное	2		Избушка на курьих ножках (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
39				Практическое	2		Избушка на курьих ножках (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
40				Комбинированное	2		Художники пейзажисты	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос
41				Комбинированное	2		Подбери цвет и оттенок для	ЦДТ №2, каб. №30	Упражнения

				е			художника.		
42				Комбинированное	2		Хмурый, ветреный день.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
43				Итоговые	2		Весна – творческая работа (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
44				Итоговые	2		Весна – творческая работа (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Конкурс, групповая оценка работ
45				Досуговые	2		Игровая программа «Весенние забавы»	ЦДТ №2, Актовый зал	Игры
46				Досуговые	2		Посещение выставочного зала	ЦДТ №2, Выставочный зал	Устный опрос, наблюдение
47				Комбинированное			Профессия художник	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос
48				Комбинированное	2		Иллюстрация «Три поросенка» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
49				Практическое	2		Иллюстрация «Три поросенка» (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
50				Комбинированное	2		Домашние животные (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
51				Практическое	2		Домашние животные (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
52				Комбинированное	2		Дикие животные (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
53				Практическое	2		Дикие животные (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Самооценка работ

54				Комбинированное	2		Рисуем портрет	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнение
55				Комбинированное	2		Образ и характер человека. Женский образ (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
56				Практическое	2		Образ и характер человека. Женский образ (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
57				Комбинированное	2		Образ и характер человека. Мужской образ (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
58				Практическое	2		Образ и характер человека. Мужской образ (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Групповая оценка работ
59				Комбинированное	2		Изображаем движение	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
60				Итоговое	2		Мы с другом на прогулке. Творческое задание (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
61				Итоговое	2		Мы с другом на прогулке. Творческое задание (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Выставка, групповая оценка работ
62				Комбинированное	2		Плоские и объемные фигуры (графический рисунок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
63				Комбинированное	2		Линейная перспектива	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос,

				ванно е			(графически й рисунок)		наблюд ение
64				Комб иниро ванно е	2		Яблоко (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюд ение
65				Практ ическ ие	2		Яблоко (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Группо вая оценка работ
66				Комб иниро ванно е	2		Груша лимон (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюд ение
67				Практ ическ ие	2		Груша лимон (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Группо вая оценка работ
68				Итого вые	2		Рисуем Натюрморт – творческая работа (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюд ение
69				Итого вые	2		Рисуем Натюрморт – творческая работа (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Выстав ка, группо вая оценка работ
70				Диagn остик а	2		Выставка «А мы художники!» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюд ение
71				Диagn остик а	2		Выставка «А мы художники!» (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Выстав ка, группо вая оценка работ
72				Диagn остик а	2		Знаешь ли ты.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидакт ические игры, тест
72	Итого				144				

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

Материально-техническое обеспечение:

- методическое обеспечение – наличие программы, методические рекомендации, разработки, презентации;
- наглядные пособия, натюрмортный фонд: гипсовые тела, муляжи овощей и фруктов, вазы;
- демонстрационный материал: сюжетные картины, предметные картины, схемы изображения человека и животных, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда объединения;
- материальная база – кабинет, оборудование: столы 8 шт, стулья 16 шт, школьная доска 1 шт, кисти белка или колонок № 2, 3, 4, 5 по 16 шт, краски акварельные 16 шт, гуашь 16шт, графитные карандаши 16 шт, цветные карандаши 18-24 цвета 16 коробок, бумага для акварели А-3 по 10 листов 48 папок, ластик 16 шт;

Информационное обеспечение:

- ноутбук с доступом в интернет,
- мультимедийный проектор;
- презентации по темам программы, фото репродукций картин

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование, художественная школа, курсы художника консультанта, высшая квалификационная категория, прохождение курсов повышения квалификации в мае 2018 года.

- грамота министерства образования РФ и Ульяновской области,
- лауреат X регионального конкурса педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»,
- 2 место на Региональном этапе Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя»

1 место на Региональном этапе окружного педагогического конкурса «Серафимовский учитель»;

Лауреат Общероссийского конкурса «Современные педагогические технологии на занятиях в ДОУ, ДО 2014-2015уч.года»;

- Ежегодный обладатель Серебрянного сертификата соответствия (Система добровольной сертификации информационных технологий «ССИТ»). Госстандарт России.
- Лауреат 3 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» 2019г.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Аттестация проводится в форме устного опроса, дидактических игр, упражнений и наблюдения. На итоговых занятиях каждого раздела обучающиеся выполняют живописную или графическую работу в соответствии с темой, где оценивается умение обучающихся использовать на практике приобретенные знания. Данные занятия проводятся в форме творческой работы, выставки, конкурса и выполняются обучающимися индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы и личностного результата.

Ежегодное и систематическое участие во Всероссийских и Международных конкурсах Системы добровольной сертификации информационных технологий (https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm); городских и Региональных конкурсах: «Симбирск православный», «Мама главное слово в каждой судьбе», «Покорители небес», «Пасха радость нам несет» и др. По итогам конкурсов обучающиеся получают грамоты и свидетельства участников, формируется электронная папка достижений и готовых работ.

1 раздел: “ Игрующие линии”

Устный опрос, наблюдение, упражнения по отработке различных видов штриховки, дидактические игры «Клубочки», групповая оценка работ.

2 раздела: “ Сад короля Палитры”

Устный опрос, дидактические игры «Гусенички», «Нарисуй теплую картинку», наблюдение, упражнения «Веселые краски», конкурс, групповая оценка работ, самооценка работ.

3 раздела: “Мир искусства”

устный опрос, наблюдение, упражнение (схема построения тела человека и животного), дидактические игры «Портреты», «Собери животное из фигур», групповая оценка работ, самооценка работ, выставка, конкурс

4 раздела: “Форма и объем”

устный опрос, наблюдение (построение куба, штриховка по форме предмета - шар, объем), дидактические игры «Кто нарисует больше предметов овальной формы?», «Перспектива», групповая оценка работ, выставка

5 раздела: “Картинки с выставки”

Устный опрос, наблюдение, дидактическая игра «Собери пейзаж», групповая оценка работ, конкурсы: «Осень», «Зимушка - зима», «День защитника отечества», «8 марта», выставки: «Про лето», «Осень», «Зимушка - зима», «День защитника отечества», «8 марта», «Мы художники».

6 раздела: “ Диагностика”

Устный опрос, дидактические игры «Определи или найди жанр», упражнения «Линия и штрих», тестирование (входящая и итоговая диагностика)

7 раздела: “ Досуговая деятельность”

Игры на внимание, мастер-класс «Игрушки из фетра», устный опрос, наблюдение

2.4. Оценочные материалы

Для определения степени овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками проводится вводная и итоговая диагностика в форме наблюдения, анкетирования, контрольных занятий, выставок и конкурсов.

1 раздел: “ Играющие линии”

- Устный опрос по видам штрихов (прямые и наклонные, длинные и короткие, по форме предмета)

- наблюдение,

- упражнения по отработке различных видов штриховки, выполнение задания по образцу:

1. Обучающийся должен скопировать предложенные на карточке линии.

2. Нарисовать пушистое и колючее животное или растение с помощью штрихов, при раскрашивании соблюдать контур предметов, штриховку наносить в одном направлении либо по форме предмета;

- групповая оценка готовых работ.

2 раздел: “ Сад короля Палитры” (Цвет)

Обучающийся должен разложить предложенные цветные полоски на две стопки:

- теплые и холодные (желтый, алый, оранжевый, зеленый; синий, голубой, фиолетовый, сиреневый, зеленый)

- звонкие и глухие (все цвета без добавления черной или белой краски – звонкие; глухие – с добавлением белой или черной краски)

- основные и составные (красный, синий, желтый; оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый)

Тема 3 раздела: “Мир искусства”

При выполнении обучающимися практического задания оцениваются умения рисовать человека, животных и деревьев, передавать их пропорции; умение размещать предметы на листе с использованием правил перспективы; определять сюжет рисунка и уметь выделять главное.

Тема 4 раздела: “Форма и объем” (Форма)

1) Обучающийся должен назвать предложенные геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, прямоугольник) и тела (шар, конус, цилиндр, куб).

2) Назвать предметы круглой (тарелка, крышка, поднос и т.д.) и шарообразной (мяч, шар, помпон, голова и др.) формы.

3) Назвать, с помощью чего в рисовании можно передать объем предмета (светотени: блик, свет, полутень, тень, падающая тень).

Предлагаются картинки с изображением предметов, обучающийся выбирает подходящую карточку и называет предмет.

4) Нарисовать любой сюжет из геометрических фигур.

Тема 5 раздела: “Картинки с выставки”

Критериями оценки итоговой работы являются:

- грамотность компоновки персонажей в формате;
- наличие выразительного соотношения фигур с размером листа;
- наличие композиционного центра;
- наличие индивидуальности в раскрытии образа.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы;
- качество выполнения работы;
- гибкость мышления и творческий подход;
- самостоятельность в выполнении задания;

Тема 3 раздела: “ Диагностика”

Из каких цветов получается? (соедини стрелочками)

Красный

Оранжевый

Жёлтый

Зелёный

Голубой

Фиолетовый

Синий

Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги) _____

Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

Красный	2
Оранжевый	3
Жёлтый	4
Зелёный	1
Голубой	5
Синий	7
Фиолетовый	6

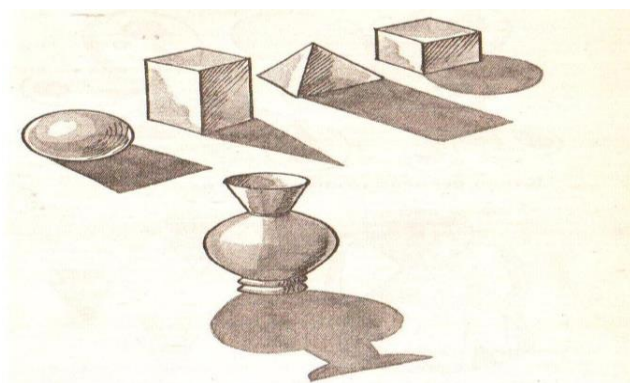
Исправь то, что перепутал художник.

Определите цвета теплой цветовой гаммы –

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

Определите цвета холодной цветовой гаммы –

- а) зеленый, белый, красный;
- б) зеленый, желтый, синий.
- в) синий, фиолетовый, зеленый;



7. Назови 3 основных цвета в живописи:
- а) красный, желтый, синий
 - б) черный, белый, серый
 - в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
 - г) красный, желтый, зеленый

Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок

- а) аппликация;
- б) живопись;
- в) графика.

Изображение, выполненное от руки с помощью твердых графических средств

- а) графика;
- б) аппликация;
- в) живопись.

10. Человек, создающий произведения изобразительного искусства –

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

11. Художник иллюстратор – это:

- а) художник, рисующий на улицах, стенах зданий,
- б) художник, рисующий для книг,
- в) художник, рисующий мультфильмы.

12. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

13. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) анимализм

14. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) анимализм

15. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт в) тень г) граница

16. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра;
- б) мольберт;

в) этюдник.

17. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажите, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выберите и подчеркните нужное.

На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце). Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.



2.5. Методические материалы

Учебные (дидактические) материалы (учебные пособия, презентации, УМК, сборники упражнений, и др.), адресованные обучающимся (приложение).

<https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-prazdnika-pashi-1547010.html>

<https://infourok.ru/metodicheskiy-komplekt-k-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-obscherazvivayuschey-programme-1546950.html>

Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов (литература).

Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности преподавателя, адресованы преподавателям (конспекты занятий, мастер-классов, алгоритм учебного занятия (приложение)).

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-vvedenie-v-programmu-1537317.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-masterklassa-sekreti-plastichnoy-zamshi-1534036.html>

Дидактический материал

демонстрационный материал:

Репродукции картин (пейзажи, портреты, натюрморты, анимализм).

Иллюстрации, пособия с изображением овощей и фруктов.

Муляжи овощей и фруктов; геометрические тела.

Скульптуры малых форм: статуэтки (фигуры человека и животных).

Схемы последовательности выполнения рисунка по изображению человека и животного.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные ткани разного цвета).

Гипсовые тела (шар и куб).

2.6. Список литературы

Основная литература (для педагога)

3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. М.: ВАКО, 2016.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении школьников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 2010. - 360 с.
5. коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1-9 классы. - М.: Просвещение, 2010;
6. Казначеева С.А., Бондарева С.А., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. - Волгоград: Учитель, 2009г.;
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2014.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.
9. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы / О.В. Островская - М.: Издательство Владивосток, 2012. - 220 с.
10. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы./ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов. – М.: Дрофа, 2010.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
12. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьютерская модель) – 2-е доп. изд. – Ижевск: ERGO, 2010.

Дополнительная литература (для обучающихся и родителей)

1. Бортникова Е.Ф., Бояршинова Т.В. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. –Екатеринбург: Изд. дом «ЛИТУР», 2010, - 31с.: ил.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.: Дрофа, 2014;
3. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство.1 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2014;
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство.2 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2014;

5. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.

Дидактические игры

1 раздел: “Играющие линии”

Дидактическая игра «Клубочки»

Цель: развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

Ход игры. Педагог предлагает детям рассмотреть панно, на котором котенок играет с клубками ниток, которые он размотал. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок.

Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

2 раздела: “Сад короля Палитры”

Дидактическая игра «Веселые краски»

Цель: знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.

Материал: карточки с изображением девочек-красок, знаки «+», «-», «=», краски, кисти, бумага, палитра.

Ход игры: Детям предлагается решать примеры путем смешивания красок, например, «красный + желтый = оранжевый», «зеленый + желтый = синий».

Дидактическая игра «Гусенички»

Цель. Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.

Материал: цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы, изображение головы гусеницы.

Ход игры. Детям предлагается из предложенных кругов составить гусеничку холодной цветовой гаммы (теплой) или гусеничку со светлой мордочкой и темным хвостиком (темной мордочкой и светлым хвостиком).

Дидактическая игра «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Ход игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

3 раздела: “Мир искусства”

Дидактическая игра «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Ход игры: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

Дидактическая игра «Собери животное из фигур»

Цель: упражнять детей в составлении фигур различных животных (человека) из заготовленных шаблонов круглых и овальных форм.

Материалы: шаблоны частей разных животных. Ход игры. Собрать из предложенных частей животное, назвать, какое получилось животное, назвать из каких фигур оно состоит, что изображают эти фигуры (голова, туловище, лапы, хвост, уши).

4 раздела: “Форма и объем”

Дидактическая игра «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Ход игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Дидактическая игра «Перспектива»

Цель: дать детям знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближении предметов переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линией горизонта.

Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)

Описание игры: детям предлагается разложить силуэты на картинной плоскости с учётом перспективы

5 раздела: “Картинки с выставки”

Дидактическая игра «Собери пейзаж»

«На примере пейзажа удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию

6 раздела: “Диагностика”

Жанры живописи Дидактическая игра «Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин. Если видишь, на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина Называется ... (пейзаж) Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай, что это ... (натюрморт) Если видишь, что с картины Смотрит кто-

нибудь на нас –Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед, Обязательно картина Называется ... (портрет).

УМК к 3 разделу: “Мир искусства”

«Жанры живописи»

Цель: Закрепление и расширение понятия о жанрах живописи, формирование способности различать их.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство и закрепление знаний о портрете, пейзаже, анимализме и натюрморте.
- Ознакомление обучающихся с разновидностями портрета: одиночный, групповой, автопортрет.
- Ознакомление обучающихся с разновидностями пейзажа: сельский, городской, марина.
- Ознакомление обучающихся с бытовым жанром.
- Формировать умение различать жанры живописи и их виды.

Развивающие задачи:

- создание условий для развития памяти, мышления, внимания и восприятия;

Воспитательные задачи:

- воспитание духовно-нравственной, культурной и толерантной личности.

Беседа:

Тема: Жанры живописи

– Мир искусства богат и сложен. Мы рассматриваем живописные полотна и статуи, слушаем симфонии, читаем романы, останавливаемся перед величественными зданиями, следим за движениями танцоров, воспринимаем театральные спектакли и кинофильмы. И все эти очень разные, казалось бы, несовместимые явления обозначаются одним словом – искусство.

Давайте вспомним что такое искусство?

Искусство (от старославянского искоусити) – это художественное творчество в целом.

– Вам мало лет, но вы имеете значительный опыт творческой деятельности, опыт общения с искусством и созерцания искусства.

– Какие виды искусства вы можете перечислить?

(Изобразительные, музыкальные, танцевальные, кино).

– Предметом нашего разговора, конечно, будет являться изобразительное искусство.

Сотни тысяч людей проходят мимо разных интересных явлений и остаются равнодушными к ним. Они их просто не замечают. Но вот это же явление видит человек с острым глазом, он запоминает его и потом показывает другим людям. Такой человек - художник. Именно он не остался равнодушным к красоте и подарил нам замечательные живописные полотна, произведения искусства.

-Где хранятся произведения искусства?

(в галереях, музеях)

-Вы были на экскурсии в картинной галерее? (ответы учащихся)

Вспомните, что такое живопись?

Живопись – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

-Термин «Живопись» произошел от старинного русского выражения «писать с живства»

Как вы думаете, что означает это выражение? (ответы учащихся)

-Писать с Живства, то есть писать с натуры. Художник переносит на полотно черты позирующего ему человека или окружающей природы, каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения, кроме реального мира это могут быть сказочные события, фантазии, состояние души, музыка.

Цвет – основа языка живописи.

Людей, которые красками пишут этот удивительный и загадочный живой мир называют живописцами, а картины - живописью.

В связи с тематическим разнообразием картин их подразделяют на жанры.

Существует легенда о живописи - «Однажды один греческий художник написал на картине гроздь винограда. Он оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград»

Эта легенда говорит о том, что художник может передать очень живо мир, который видит вокруг себя.

Умеете ли вы смотреть и запоминать то, что увидели? Посмотрите вокруг. Что вы видите? Вспомните то, что вы видели в лесу, в саду? Вокруг нас - природа, животные, люди, предметы. Мы все вместе живем в этом загадочном мире. О нем можно рассказать, спеть. На протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий нас мир, все его многообразие. Отсюда возникло деление картин по жанрам.

Жанр – в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

Понятие “жанр” появилось в живописи сравнительно недавно, определенные жанровые различия существовали еще с древних времен: изображения животных в пещерах эпохи палеолита, портреты Древнего Египта и Месопотамии. Пейзажи и натюрморты в эллинистических и римских мозаиках и фресках. Формирование жанра как системы в станковой живописи началось в Европе в 15–16 вв. и завершилось в основном в 17 в.

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Анималистка – жанр изобразительного искусства, главные герои – животные. Древнейший – анималистический (от фр. *Animal* – животное). Именно ему больше всего внимания уделяли первобытные художники. В древнем мире изображения животных были символичны. Сфинкс – олицетворение единства животного и человека, в греческой – кентавра. Анимализм связан не только с изобразительным искусством, но и с литературой. Известный писатель – анималист Евгений Чарушин написал и проиллюстрировал множество своих произведений. Произведения анималистического жанра призывают беречь, любить и изучать животный мир, природу.

Портрет – от франц. – изображать – изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших реально. Портрет – один из ведущих жанров живописи, скульптуры и графики, а также фотоискусства. В основе жанра портрета лежит увековечивание облика конкретного человека. Важнейшим условием портретности является сходство изображения с портретируемым, причем не только внешнее, здесь важно правдиво раскрыть духовный мир конкретного человека как представителя определенной исторической эпохи, национальности, социальной среды. Поразительного совершенства он достиг уже в Древнем Египте, почти пять тысячелетий тому назад. Портрет – один из самых распространенных жанров изобразительного искусства.

Пейзаж – от франц. – страна, местность – в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа. Начиная с эпохи Возрождения пейзажные мотивы неотъемлемы от изображения человека, они лишь указывают на место действия, часто довольно условно (как, например, в русских иконах).

Пейзажный жанр возник в Европе сравнительно недавно хотя в странах Азии он появился намного столетий раньше.

Натюрморт – от франц. – мертвая природа – жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу. Натюрморт оформился в самостоятельный жанр лишь в XVIII веке в Голландии. И хотя это слово переводится с французского как "мертвая натура", натюрморт рассказывает о красоте жизни; созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасных творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д.

Бытовой жанр – один из жанров изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в

отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху. Расцвет бытового жанра Нового времени связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.

Родина бытового жанра, как и натюрморта, – Голландия XVII века. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным вниманий художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни.

Закрепление нового материала.

– Назовите, к каким жанрам изобразительного искусства относятся эти произведения искусства. (Работа с учебником, задание с.23)

Работа по карточкам-заданиям.

– Соедините линиями название жанра изобразительного искусства с произведением, относящимся к нему.

Самостоятельная работа: а сейчас каждый из вас на некоторое время представит себя живописцем. По окончании выполнения работы, мы определим жанр вашей картины, и оформим свою галерею.

Для начала работы необходимо:

- выбор положения листа,
- выполнение рисунка,
- обрабатывание цветом,
- уборка рабочего места.

И помните:

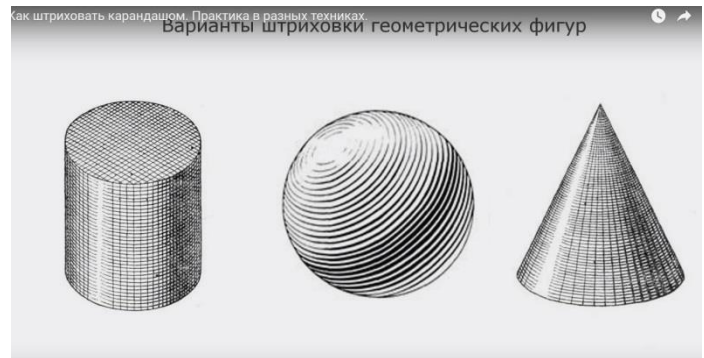
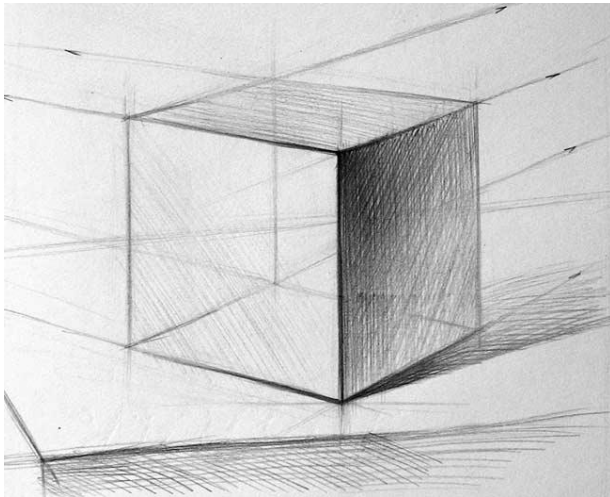
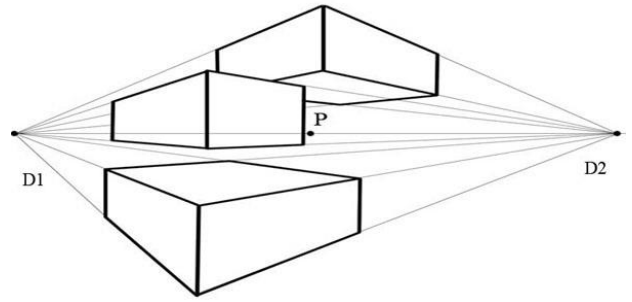
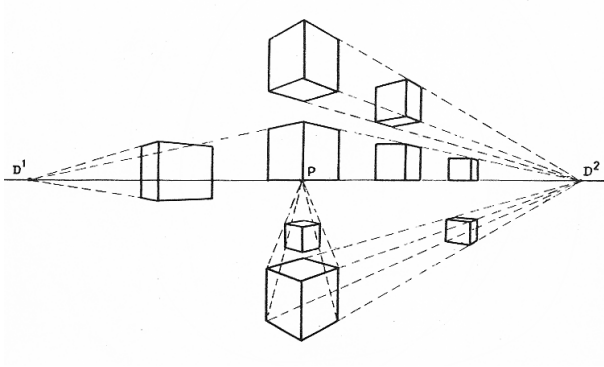
Значение цвета очень велико в жизни человека. Мы рождаемся и видим мир в красках, цветной мир, не черно-белый. Отдавая предпочтение какому-либо цвету, о человеке можно судить не только о его вкусе, но и об особенностях характера, пристрастиях, психологии и просто сиюминутного настроения.

А сейчас мы отправимся в путешествие по залам картинной галереи и определим, какие картины, к какому жанру относятся. Работаем по группам. На обсуждение дается одна минута.

Картинная галерея.

Рефлексия

Схемы и наглядные пособия

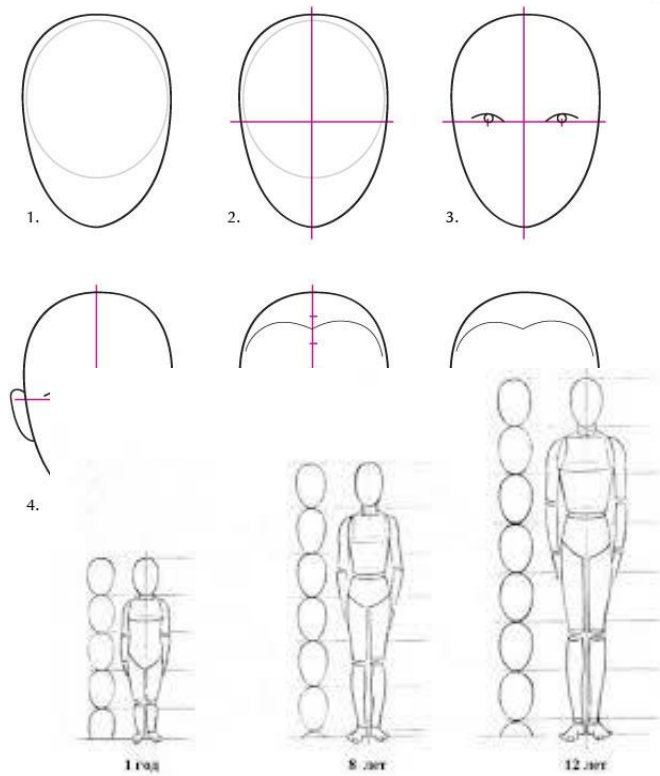


Контрастные пары следует подбирать так, чтобы они производили задуманное впечатление.

Шкала с градациями от светлого к темному.



Шкала тональной растяжки от белого к черному

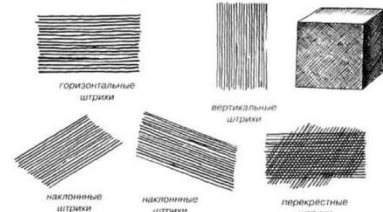


ЛИНИЯ И ТОН

Линиями в рисунке изображается форма предмета.

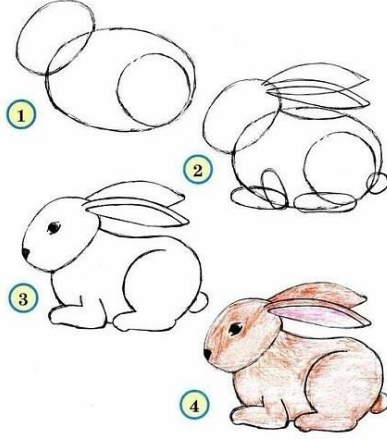
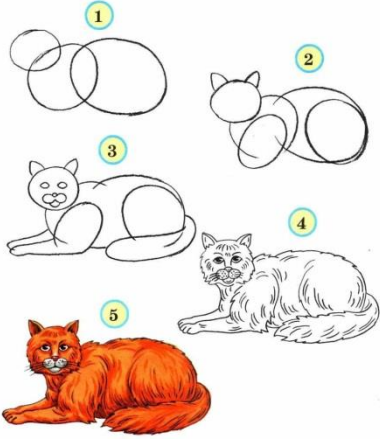
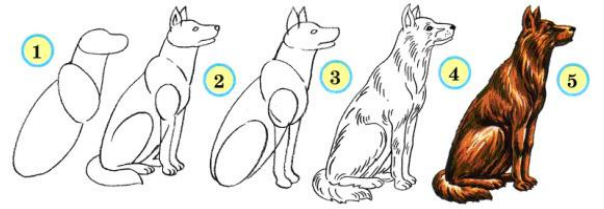
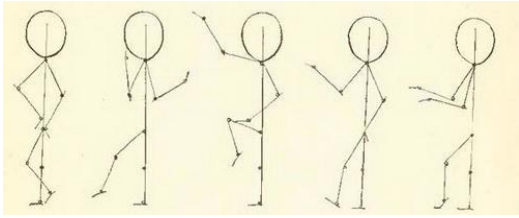
Тонем в рисунке передают свет и тени.

Тон в рисунке набирается постепенно, с помощью штриховки.



Различные способы штриховки





Конспекты занятий

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-vvedenie-v-programmu-1537317.html>

Конспект открытого занятия на X областной конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

Тема: «Введение в образовательную программу».

Педагог: Ховрина Светлана Александровна

Цель: Ознакомление обучающихся с образовательной программой дополнительного образования детей «Волшебный карандаш» и её содержанием. Приобщение обучающихся к изобразительному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с содержанием образовательной программы «Волшебный карандаш»;
- Учить различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, иллюстрация, декоративно-прикладное искусство;
- Познакомить с видами народных промыслов и их особенностями: городецкая роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка;
- Познакомить с разными видами штриховки: штрихи прямые, наклонные, отрывные и безотрывные. Учить использовать их при рисовании.

Развивающие:

- Развивать внимание, воображение, способности к восприятию изобразительного искусства и окружающего мира;
- Развивать умения сотрудничества в изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Оборудование и материал:

Презентация к занятию, проектор, ноутбук, указка, открытки с изображением репродукций картин по жанрам живописи, иллюстраций, графики и изделий декоративно-прикладного творчества; изделия художественных промыслов, диагностические карты, игра «Русские узоры», альбомные листы с изображением туловища ежа, графический изобразительный материал: уголь, пастель, сангина (по количеству детей).

Слова и понятия, с которыми знакомятся дети на занятии: рисование, жанры живописи, портрет, пейзаж, натюрморт, живопись, городецкая и хохломская росписи, дымковская

игрушка, декоративно-прикладное творчество, иллюстрация, графика, изобразительное искусство.

Структура занятия

1. Организационный момент.

2. Основная часть.

- диагностика;

- заочная экскурсия в музей «Изобразительного искусства»;

- декоративно-прикладное творчество; игра «Русские узоры»;

- графика; рисование ежа;

- физкультминутка;

- жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм; игра «Жанры живописи»;

- иллюстрация; раскрашивание колобка.

3. Заключительная часть. Диагностика. Подведение итогов.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Меня зовут Ховрина Светлана Александровна, я педагог дополнительного образования объединения «Волшебный карандаш».

Я веду занятия на базе Центра детского творчества №2 г. Ульяновска по образовательной программе «Волшебный карандаш». Обучающиеся 6-10 лет занимаются 3 года. (Слайд №1, 2, 3)

На занятиях изучаются виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, графика, иллюстрация; техники и способы изображения объемных предметов; особенности рисования людей, животных, растений.

(Слайд №4 - виды изобразительного искусства и детские творческие работы)

На слайде работы моих обучающихся. Вы тоже можете научиться рисовать: людей, животных, природу и все, что нас окружает.

Сегодня я познакомлю вас с изобразительным искусством, а поможет мне мой друг «Волшебный карандаш». (Слайд №5)

II. Основная часть.

- А что такое изобразительное искусство?

- У вас на столах карточки с видами изобразительного искусства и их названия. Вам нужно соединить изображение вида изобразительного искусства с его правильным названием.

(Самостоятельная работа обучающихся)

- Молодцы! Все выполнили задание. А сейчас «Волшебный карандаш» покажет нам правильные ответы, а вы сравните со своими. (Слайд №6)

- Все правильно выполнили? У кого есть ошибки?

- Маша, где ты ошиблась?

- Чтобы не ошибаться, сегодняшнее занятие нам поможет узнать больше об изобразительном искусстве.

- Как вы думаете, где можно увидеть произведения искусства, где они хранятся? Да, в музее. Сейчас мы с вами совершим заочную экскурсию в музей «Изобразительного искусства». (Слайд №7)

- Все экспонаты в музее расположены по залам, мы входим в зал Декоративно-прикладного искусства. (Слайд №8)

- Ребята, посмотрите на слайд. Знакомы вам изделия народных мастеров? Где вы их видели?

- Ребята, это изделия городецких мастеров. У вас на столах посуда украшенная городецкой росписью, вы можете ее рассмотреть.

- Из какого материала она выполнена? – дерево. Имеет фон? - нет

- Рисунок наносится на деревянную поверхность. Городецкие мастера украшают свои изделия цветами, изображают птиц и животных, а также сюжеты из жизни людей. В росписи обязательно присутствует белый цвет. (Слайд №9)

- Как называется роспись? – Городецкая роспись (хоровое проговаривание).

- А это хохломская роспись (Слайд №10). Эти изделия есть у вас на столах.

- Что вы можете сказать о них? - Эти изделия также выполнены из дерева.

- Какие цвета используют в этой росписи? – Красный, черный, золотой, зеленый.

- Три основных цвета: красный, черный, золотой, одним из этих цветов может быть фон. Для хохломской росписи используют растительный орнамент.

- Как называется роспись? – Хохломская роспись (хоровое проговаривание).

- Это дымковская игрушка (Слайд №11).

- Эти изделия лепятся из глины и обжигаются в печи. Игрушки очень хрупкие, к ним нужно бережно относиться.

- Какие элементы используют для украшения игрушки? – круги, точки, линии прямые или волнистые. Для ее украшения используют яркие цвета, черный цвет берут в малом количестве.

- Есть у игрушки фон? – да, белый.

- Как называется игрушка? – Дымковская игрушка (хоровое проговаривание).

- «Волшебный карандаш» принес вам игру «Русские узоры».

- Нужно сложить пазл, определить роспись и ее особенности.

Самостоятельная работа обучающихся.

- Какая у вас роспись? Какая у нее особенность?

- Мы продолжаем нашу экскурсию. В следующем зале представлена графика. (Слайд №12)

- В чем особенность этого вида искусства? – все нарисовано одним цветом.

- Правильно, в графике не важен цвет, а важны линии, их наклон, толщина, длина, нажим на карандаш. Рисуют такие картины линиями-штрихами. Штрихи могут быть длинные и короткие, прямые и наклонные, вертикальные и горизонтальные, отрывные и безотрывные (Слайд №13).

- Ребята, какой изобразительный материал используют для рисования этих картин? – простой карандаш.

- Правильно! В графике используется твердый изобразительный материал: уголь, сангина, пастель (показ материала). Они есть у вас на столах.

- Сейчас, мы попробуем рисовать этими материалами. «Волшебный карандаш» нам предлагает нарисовать иголки ежу штрихами: прямые, наклонные, безотрывные. Способ штриховки вы можете выбрать сами. Варианты вам предлагает мой помощник «Волшебный карандаш» (Слайд №14).

- Могут изобразительные материалы быть опасны для здоровья?

- Как нужно безопасно ими пользоваться?

Физкультминутка.

Ёж спешил к себе домой,

Нёс запасы он с собой.

Через кочки он скакал,

Быстро по лесу бежал.

Вдруг он сел и изменился,

В шарик круглый превратился.

А потом опять вскочил

И к детишкам поспешил.

Самостоятельная работа детей.

Выставка детских работ.

- Посмотрите, все ежи с иголками? Какие штрихи использовались для рисования иголок? (рассматривание работ с разными видами штриховки)

- Молодцы! Все справились с заданием. Получились разные ежи.

- Ребята, как называется искусство рисования штрихами? – графика (хоровое проговаривание)

- Продолжаем нашу экскурсию. В следующем зале представлена живопись. (Слайд №15 – 4 репродукции)

- Что такое живопись? Как вы думаете, почему она так называется? Да, картины написаны так, словно перед нами живой мир: люди, животные, природа.

- Живопись, это когда художник на своих картинах пишет окружающий мир живым, все изображения на таких картинах как настоящие. Живопись делится на жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм (на слайдах репродукции).

- Что изображено на портрете? – человек или группа людей. (Слайд №16)

- Что видите на пейзаже? – природа или то, что окружает нас на улице. (Слайд №17)

- Что такое натюрморт? – изображение предметов на столе. (Слайд №18)

- Анимализм в переводе с английского «Животные». (Слайд №19)

Изображение животных мы видим на этих картинах.

- «Волшебный карандаш» приготовил для вас игру «Жанры живописи».

- У вас на столах части картины, нужно собрать ее и определить к какому жанру живописи она относится (каждому обучающемуся раздается комплект разрезных карточек).

Самостоятельная работа детей.

- Саша, какой жанр живописи у тебя получился? – пейзаж.

- Ребята, у кого тоже Пейзаж? (опрос по каждому жанру живописи).

- С каким видом изобразительного искусства познакомились? – живопись (хоровое проговаривание).

- В последнем зале нашего музея представлена иллюстрация. (Слайд №20).

- Где можно встретить этот вид изобразительного искусства? – в книгах.

- В чем особенность работы художника-иллюстратора? Что должен сделать художник перед тем, как нарисовать иллюстрацию к сказке?- прочитать.

- Для чего? – чтобы знать главных героев, как они выглядят, что их окружает.

- Может ли художник придумать что-то сам? – нет. Он изображает то, что написано в книге.

- «Волшебный карандаш» предлагает вам стать художниками-иллюстраторами. (Слайд №21)

Мой помощник очень любит сказку «Колобок» и предлагает вам раскрасить главного героя.

- Кто главный герой сказки? – колобок.

- Каким цветом можно его раскрасить? – желтый, оранжевый, светло-коричневый.

- У вас на столах лежат не раскрашенные иллюстрации. Вам сейчас нужно раскрасить только колобка, а остальных героев дома.

- Как нужно раскрашивать, чтобы работа получилась аккуратной и красивой? – штрихи должны быть в одном направлении, плотно друг к другу и не выходить за края.

- Вспомним, как нужно безопасно пользоваться карандашами?

Самостоятельная работа детей.

Выставка детских работ.

- Какого героя раскрашивали? У всех получилась аккуратная, правильная штриховка?

- Все колобки получились разные по цвету. Молодцы, творчески подошли к заданию.

- С каким видом изобразительного искусства мы познакомились? – иллюстрация (хоровое проговаривание).

(Слайд №22)

- «Волшебный карандаш» перепутал все виды изобразительного искусства и просит вас помочь их разобрать.

- У вас на столах есть карточки, определите к какому виду изобразительного искусства они относятся и расположите их в кармашки с соответствующим названием.

(Дети раскладывают карточки в соответствующие кармашки, по окончании игры педагог анализирует правильность ответов)

Подведение итогов занятия.

- Наша экскурсия в музей «Изобразительного искусства» подошла к концу.

- Чем мы занимались на занятии? - совершили экскурсию в музей, рисовали иголки у ежика, раскрашивали колобка, собирали пазлы, отвечали на вопросы).

- Что узнали нового? - о декоративно-прикладном искусстве и его росписях, графике, иллюстрации, живописи и ее жанрах.

- Что было трудно и почему? Понравилось вам занятие?

- Мне очень понравилось с вами работать. Молодцы! Наше занятие на этом закончено, спасибо, до свидания.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов в усвоении содержания предыдущего занятия и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если

необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Ульяновска
«Центр детского творчества № 2»



**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеразвивающей программе «Терракот»**

Автор:

Ховрина Светлана Александровна, педагог
дополнительного образования, высшая
квалификационная категория.

тел. 89510922946

г. Ульяновск, 2020

Содержание

Пояснительная записка	3
1 раздел	
Цикл бесед на тему «Свойства цвета»	4
1.1 Основные и составные цвета	4
1.2 Краски радуги	5
1.3 Теплые и холодные цвета.....	6
1.4 Глухие и звонкие цвета.....	6
2 раздел	
Цикл бесед на тему «Азбука рисования»	8
2.1 Линия и штрих	8
2.2. Тональность.....	11
3 раздел	
Цикл бесед на тему «Мир искусства»	13
3.1 Для чего создает картину художник.....	13
3.2 Пейзажисты.....	16
3.3 Изображая человека.....	18
Список литературы	21

Пояснительная записка

Учебно – методический комплекс разработан к разделам «Сад короля Палитры», «Форма и объем», «Мир искусства» дополнительной общеразвивающей программы «Терракот» (стартовый уровень усвоения, 1 год обучения).

Цвет, тональность и объем это основные средства выразительности, а знания основ цветоведения и штриховки — это первые шаги в искусство живописи и графики. Как познакомить обучающихся семи лет с основными и составными цветами, теплыми и холодными оттенками цвета, как научить передавать форму и объем предметов, не читая скучных лекций? Поможет в этом сказка!

Все занятия программы комбинированные, соответственно после теоретической части обучающиеся выполняют практические творческие задания в соответствии с темой (рисуют жителей страны Разноцветная, радугу, осеннюю листву на фоне неба и т.д)

Цель:

- Ознакомление с основными и составными, теплыми и холодными, звонкими и глухими цветами.
- Ознакомление обучающихся с геометрическими телами и средствами их изображения на листе - штриховкой по форме предмета, свет, тень и полутень, линейной перспективой.
- Ознакомление с книжной графикой и профессией художника. Расширение знаний о живописи и ее жанрах; их отличительных особенностях.
- Способствовать развитию композиционных умений, художественного видения и вкуса, цветовосприятия.
- Воспитание организованности, дисциплинированности, коллективизма, уважения к другим и их труду, взаимопомощи и сочувствия.

1 раздел

Цикл бесед на тему «Свойства цвета»

1.1 Основные и составные цвета

Путешествие в страну «Разноцветную».

Живут в стране «Разноцветной» разные краски. Светит там необычное солнце, оно состоит из семи цветов, но каждый цвет стоит строго на своем месте (цветовой круг). Три цвета из них самые главные (синий, желтый, красный), или основные, из них можно получить другие цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый) составные цвета. Например, у

мамы красной краски и папы синей краски сынок будет фиолетовый, а у желтой и красной краски какого цвета дочка? и т.д.

Каждый житель этой страны художник и у него есть любимая краска, которой он любит рисовать чаще всего, а еще все краски любят музыку и у каждой есть музыкальный инструмент. На каком инструменте любит играть красная краска? Почему? Кроме музыки и рисования жители волшебной страны очень любят танцевать. Как вы думаете какие краски любят быстрые, динамичные танцы, а какие медленные и плавные?

Физкультминутка «Разноцветные часы»

- Солнышко в волшебной стране поворачивается и в зависимости от того какой цвет светит наступает утро или ночь, меняется погода и настроение жителей. Попробуйте изобразить это в движении.

Голубой цвет — утро, все просыпаются, потягиваются и зевают, движения медленные, настроение лирическое.

Красный цвет — день, настроение радостное и приподнятое, дети веселятся, бегают, танцуют и поют.

Синий цвет — набежала туча и пошел дождь, стало холоднее, жители взяли зонты и стали одеваться.

Желтый цвет — опять выглянуло солнце, стало тепло, все вновь занялись своими делами, звучит веселая музыка.

Оранжевый цвет — солнце припекает еще сильнее, жара, жители прячутся в тень, обмахиваются руками или идут купаться.

Зеленый цвет — после обеда все отдыхают, дети спят, а взрослые сидят на лавочке под тенью зеленой кроны дерева, вокруг тихо и спокойно.

Фиолетовый цвет — наступила ночь, стало тихо и спокойно на небе горят звезды, все ложатся спать.

- Вот оказывается, как много могут рассказать о себе краски! Художники хорошо знают их язык и пользуются им. Для того чтобы нарисовать раннее утро используют нежные спокойные цвета (розовый, голубой, зеленый). Если картина веселая или праздничная, то используют более яркие цвета (красный, оранжевый, желтый). Для космоса и ночи больше подойдет фиолетовый и синий.

Наше путешествие подошло к концу, но мы обязательно сюда еще вернемся!

1.2 Краски радуги

Письмо от жителей страны «Разноцветная»

Здравствуйте, пишут вам жители страны Разноцветная, мы приглашаем вас к нам в гости, а попасть в нашу волшебную страну вы сможете по радуге, которую нужно нарисовать, для этого вам понадобятся кисти, краски и палитра. А чтобы не ошибиться с расположением цветов вам нужно выучить стихотворение в котором каждое слово начинается с той же буквы, что и название цвета.

Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан

Если при рисовании вы пропустите хоть один цвет или перепутаете их последовательность вы не сможете попасть в волшебную страну!

Но прежде чем начать рисовать нам нужно узнать какие краски существуют и для чего нужна палитра.

Акварель — краска которая любит воду, она очень легкая и прозрачная, в отличие от **гуаши**, которая очень густая и плотно ложится на лист. При работе с акварелью необходимо пробовать цвета перед тем как рисовать, чтобы взять достаточное количество краски (не слишком темную, или наоборот светлую). Для этого художники используют **палитру**, на ней они пробуют и смешивают краски. В качестве палитры можно использовать небольшой кусок бумаги или картона, деревянную или пластмассовую дощечку.

1.3 Теплые и холодные цвета

Вот мы пошли по радуге и оказались в волшебной стране, где живут краски. А кто это нас встречает?

Живут в стране Разноцветной две девочки-подружки Весна и Зима. У каждой из них есть любимый волшебный цвет, с его помощью они могут превратить любой цвет в теплый или холодный. Чтобы цвет стал холодным девочка Зима опускает в него свою синюю льдинку. Девочка Весна наоборот делает цвета теплыми освещая их своим желтым лучиком.

У девочек есть и свой секрет, если расположить рядом теплые и холодные цвета то они делают друг друга ярче, звонче, становятся сочнее.

Но есть у девочек спор, ни как не могут решить кому принадлежит зеленый цвет, ведь он состоит из теплого желтого и холодного синего цвета! Значит если девочка Снегурочка положит большую синюю льдинку, то зеленый станет холодным, а если девочка Весна осветит его большим желтым лучом, то он станет теплым.

Теплые цвета кажутся нам более радостными, счастливыми и веселыми, а вот холодные более грустные, печальные и загадочные.

А теперь нам пора прощаться с девочками и возвращаться домой.

1.4 Глухие и звонкие цвета

Конечно вы помните жителей волшебной страны: основные и составные, теплые и холодные цвета, их можно назвать чистыми, открытыми и звонкими. Но кроме этих цветов есть еще два загадочных цвета обладающих волшебными свойствами.

Все жители Разноцветной страны жили весело и спокойно, но однажды к ним пришла королева Ночь! Она построила себе темный, мрачный замок и поселилась в нем. У королевы Ночи было волшебное черное покрывало, которым она накрыла весь город и ее жителей. Все краски потеряли свой цвет, перестали петь и веселиться, всем стало грустно и печально. Вокруг было множество оттенков черной краски, все цветы в саду короля Палитры стали черными. Все были в ужасе, только королева ночь была довольна. Она смотрела из окна своего замка на страну, укутанную волшебным черным покрывалом.

Девочки Зима и Весна решили помочь жителям волшебной страны и отправились в замок королевы Утро, ведь у нее было волшебное белое покрывало, те до кого оно дотронется становились добрее, а цвета более светлыми, нежными, легкими и воздушными.

Королева Утро с радостью согласилась помочь девочкам, она дотронулась своим белым покрывалом до королевы Ночи, и она сразу же улыбнулась, стала добрее и убрала свое черное покрывало со страны Разноцветной. Все жители краски сразу засияли своими цветами, стали петь и веселиться.

Так в волшебной стране появились два новых жителя, две новые краски у которых нет цвета, но есть волшебные свойства: черная краска делает цвета более темными и тяжелыми, грустными и тревожными (Баба-Яга, Кощей Бессмертный и др. отрицательные герои); белая краска создает нежное и радостное настроение, а цвета более легкими и воздушными (добрые феи и волшебницы, раннее утро в лесу и тд.)

Волшебницы Ночь и Утро живут в Разноцветной стране в согласии, и жители совсем не боятся королевы Ночи.

Однажды вот что произошло. На площади где играли дети стоял продавец воздушных шаров с огромной связкой разноцветных шариков. Королева Утро решила немного пошутить и дотронулась до шаров своим волшебным белым покрывалом, шары тут же стали светлее и легче. Продавец с шарами оказался в воздухе. Детям было очень весело, они смеялись, продавец просил опустить его на землю. Тут королева Ночь накинула на связку шаров свое черное покрывало, шары стали темнее, тяжелее и опустились на землю.

Концы покрывал запутались, краски смешались и появился новый бесцветный цвет — серый. Так в волшебной стране появился принц Туман всегда грустный и печальный. Он поселился высоко в горах, укутанных туманом.

Если в любую краску добавить серый цвет, то она станет грустной незаметной, как бы окутанной туманом.

Цвета с добавлением черной, белой или серой краски называют глухими.

2 раздел

Цикл бесед на тему «Азбука рисования»

2.1 Линия и штрих

Ребята пришли на урок рисования без цветных карандашей, но учитель не стал их ругать.

- Знаете ли вы, - сказал он, что обыкновенный графитный карандаш - настоящий волшебник?

Ребята переглянулись.

- Посмотрите на эти рисунки, чем они отличаются?

- На одном клоун веселый, а на другом грустный

- Как догадались?

- По линии рта, у одного она приподнята у другого уголки губ опущены, поэтому и кажется, что один улыбается, а другой грустит.

- Вы правы, эти картинки отличаются только одной линией, какое разное получилось настроение у клоунов.

- Карандашная **линия** — азбука художника, толстая линия делает предмет тяжелым и плотным, тонкая наоборот более легким и изящным. Выучить азбуку рисования значит овладеть навыками рисования разных линий и штрихов, для этого надо много тренироваться.

Штрих — это множество прямых и не только линий, повторяющихся по форме, движению, толщине и расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. Штрихи могут быть разными: длинными и короткими, прямыми и наклонными, отрывными и неотрывными, по форме предмета, с нажимом и без него. Штрихи и линии могут иметь разный характер, как и карандаши (Твердый и мягкий). Придумай линии и штрихи с разным характером или настроением (мягкую, взволнованную, испуганную, злую и тд.), что можно изобразить с помощью этих линий.

Есть предметы, которые состоят как бы из двух одинаковых половинок, если мысленно сложить такой предмет пополам, то обе половины совпадут. Такие предметы называют **симметричные**, а линию сгиба - осью симметрии.

Игра «Что на что похоже?»

На свете все на все похоже:

Змея - на ремешок из кожи;

Луна – на круглый глаз огромный;

Журавль – на тонкий кран подъемный;

Кот полосатый - на пижаму.

Я - на тебя, а ты - на маму!

Вот такое интересное стихотворение! Поэт сравнивает змею с ремешком, а вы с чем бы еще сравнили змею? Да, она действительно похожа на шланг, шнурок, большого червя и веревку. А на что еще похожа луна? А с чем поэт сравнил журавля, кота? Какой он наблюдательный! Заметил интересные сходства предметов.

Сегодня мы тоже попробуем понаблюдать за изменениями линий и сравнить их с предметами.

Посмотрите на линию и скажите на что она сейчас похожа? (рис 1) (на дорожку, палочку, карандаш...) молодцы! А как вы думаете, что она делает? (лежит, отдыхает, спит...) Верно! А как она это делает? (спокойно, тихо, расслабленно...) Точно подмечено.

А что делает наша линия теперь? (рис 2) (изгибается, ползет, волнуется...) А как она это делает? (тихо, осторожно, медленно...) На что она сейчас похожа? (на волны, гусеницу или червяка...) Очень интересные сравнения, молодцы!

Посмотрите, что будет дальше делать линия (рис 3) (как будто испугалась и убегает, ползет обратно) Как она убегает? (испуганно, торопится). На что похожа? (на волны, испуганную змейку)

Что делает линия сейчас? (рис 4) (встала, вытянулась...) На кого она похожа? (солдат, столб...) А как она стоит? (спокойно, тихо...)

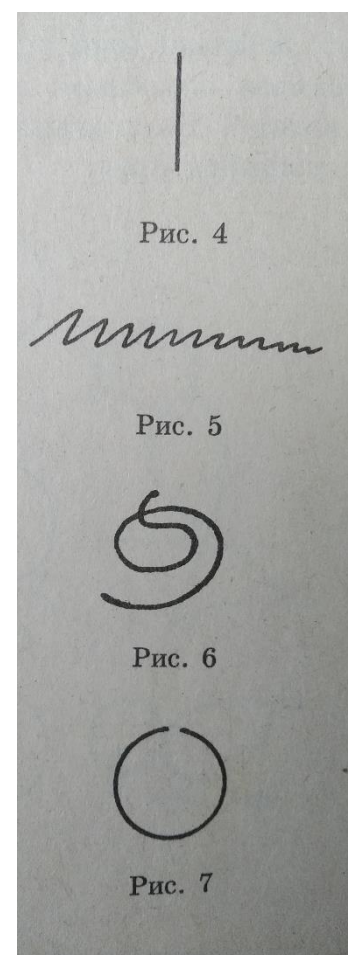
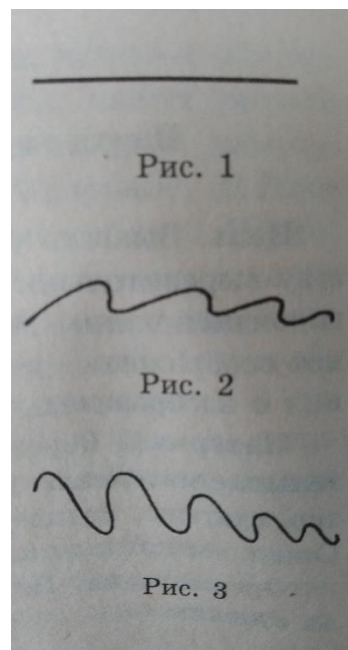
Что же теперь стало с линией? (рис 5) (дрожит, испугалась, ей холодно...) А как она дрожит? (мелкой дрожью, мурашками...)

А сейчас? (рис 6) (она свернулась, согрелась...) На что она похожа? (на веревочку, на змею...) А как она свернулась? (плавно, легко...)

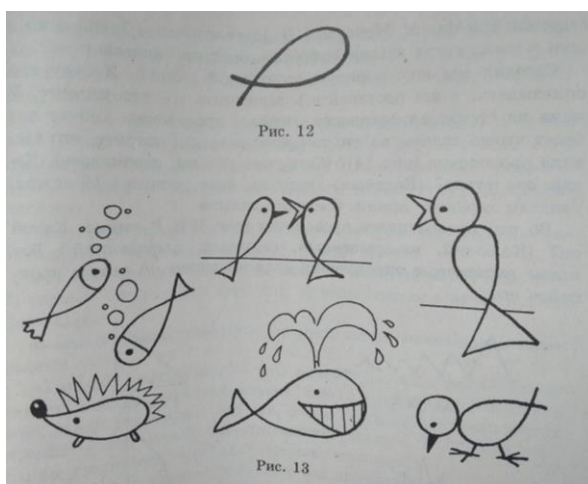
Во что превратилась линия? (рис 7) (круг, кольцо, бублик, обруч...) А как она это сделала? (соединила плавно концы)

Вот как много мы узнали о линии, о её состоянии и переживании, она рисовала нам контур предметов. Поэтому ее и называют контурной линией.

А сейчас линия дает вам более сложное задание посмотрите, что она рисует! (рис 12) Это петелька! Посмотрите, как нужно нарисовать ее одним движением. А сейчас сами



попробуйте. Подумайте на что она будет похожа если ее дорисовать? Попробуйте дорисовать петельку до предмета.



2.2. Тональность

Ребята зашли в класс и увидели на подоконнике спящего кота и решили его нарисовать.

- Смотри, где пух там мягко, волнисто...

Тут кот резко потянулся и выпустил когти.

... а где когти, твердые и острые линии.

Через несколько минут в класс вошел учитель.

- Чем это вы заняты? - спросил он.

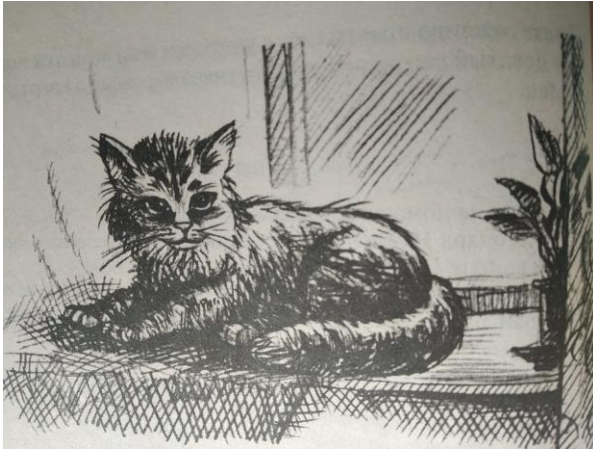
Ребята показали ему рисунки.

- это наш кот Тихон — сказал учитель

- только он какой-то не живой, плоский — пожаловались ребята

- а это потому что вы использовали линии и штрихи одного тона, а его нужно менять.

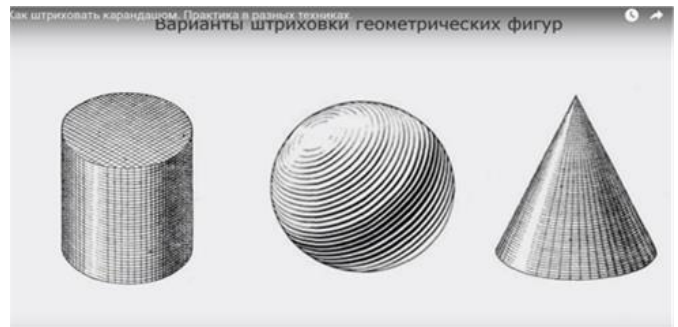
Тон — одно из сильнейших средств выразительности художника. С его помощью можно нарисовать как плоские, так и объемные предметы. Тон позволяет увидеть на рисунке ближние и дальние предметы (пространство). Для этого художник использует светлые и темные тона. Тон зависит от твердости и мягкости карандаша, от интенсивности нажима на него. Нажмите посильнее — получится более темный тон. Посмотрите на Тихона, на свету шерстка светлее чем в тени. Куда бы вы ни посмотрели везде увидите свет и тень.



Многие художники работают тоном, их называют — графики, а искусство — графикой. Свое настроение они передают с помощью тона, им достаточно одного цвета, чтобы показать разнообразие нашего мира.

Бесконечный ряд тонов от белого до черного называется цветовой растяжкой, длинна ее зависит от того, сколько разных оттенков серого вы можете получить. Главное условие тонального упражнения — это плавный, постепенный переход из одного тона в другой.

Шкала с градациями от светлого к темному.



Для того что бы предмет на рисунке получился объемным необходимо использовать штрихи по форме предмета и учитывать тональность.

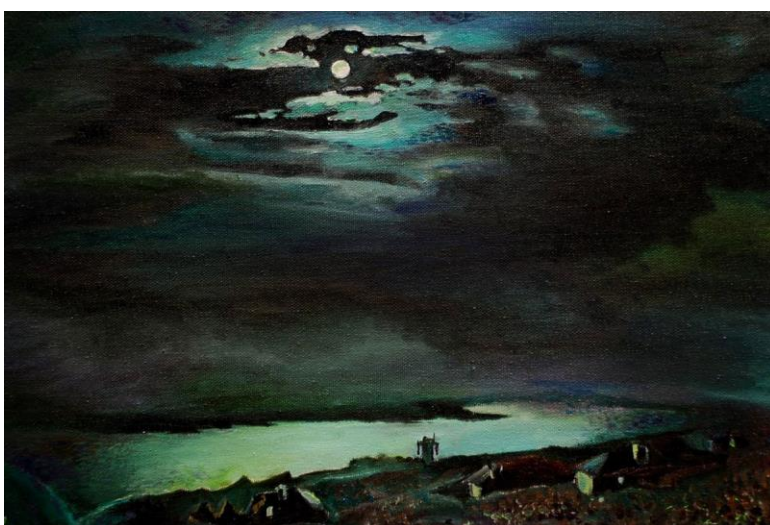
3 раздел

Цикл бесед на тему «Мир искусства»

3.1 Для чего создает картину художник

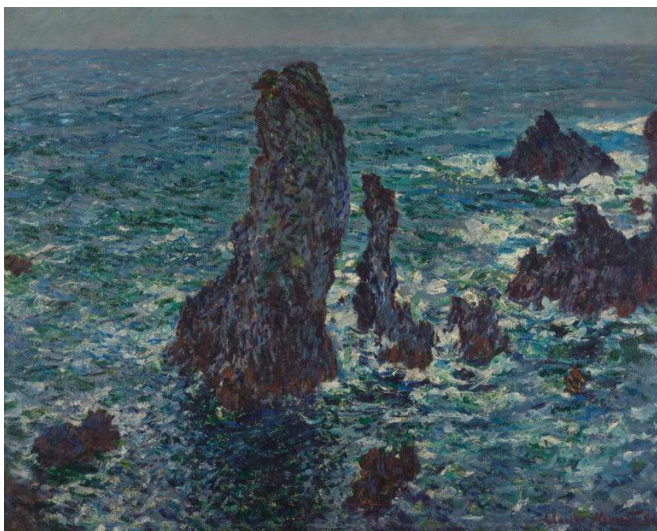
Дети гуляли в парке и увидели художника.

- А зачем вы пишете картины? – спросил у художника Витя.
 - Не понял.
 - Ну, для чего Вам это надо?
 - Что бы повесить на стену и было красиво, правда? – поспешила ответить Наташа.
 - А если картина грустная? – возразил Витя. – Повесишь на стену и помрешь от тоски!
 - Ты прав, и такие картины бывают. – задумчиво сказал художник.
 - Так зачем они нужны?!
 - Когда тебе весело ты рассказываешь об этом своим друзьям?
 - Конечно – ответил Витя
 - А когда грустно или обидно?
 - Я рассказываю – сказала Наташа.
 - Вот и художник рассказывает людям о своих чувствах, переживаниях, настроении и красоте окружающего мира. Только не словами, а через свои картины. Вот, например, в древности, когда люди рисовали на скалах бегущую лань и человека с луком в руке, о чем они хотели рассказать?
 - Об охоте, наверное – предположил Витя.
 - Правильно. И хотя рисунки были примитивные, но очень выразительные! Сейчас художники создают более сложные произведения и не всегда сразу можно понять, о чем хотел сказать автор, но всегда есть смысл и каждый понимает его по - своему.
- Художник достал альбом с репродукциями.
- Вот картина А. Куинджи «Ночь на Днепре»



- Волны могучей реки словно заснули под колыбельную месяца. Ни что не нарушает волшебного сна. Художник хотел показать умиротворенную красоту природы. От этой картины на душе становится тихо и спокойно.

- А вот картина К. Моне «Скалы в Бель-Иль» Что вы чувствуете?



- Страшно. – сказала Наташа.

- Какая - то угроза, - сказал художник – Небо затянуло серой пеленой, ни лучика света! Может именно это наводит нас на мысль об угрозе и опасности? Что чувствовал Моне когда писал эту картину?

- Наверное тоже что и мы – сказал Витя. – Ведь он был там на скале, видел эти волны и ощущал ветер. Он передал нам свои чувства!

- А вот еще одна картина «Скалы малой гавани на острове Капри» С.Щедрин.



- Они напоминают дворец. – сказала Наташа

- А почему? Не потому ли, что над ними чистое небо, под ними спокойное море, много солнечного света.

- Да, цвет у них совсем другой – согласилась Наташа.

- Рассматривая две картины про скалы, мы испытали совершенно разные чувства. Так вот задача художника, показать не только красоту, которую он видит вокруг, но и поделиться чувствами которые он испытывает в этот момент!

- Вот в чем задача художника! Не в подражании природе, не в подборе цвета, а в передаче чувства! Одному легче рассказать о своем настроении словами, и он сочиняет стихи, другому удобнее звуками, и он пишет музыку, другие выражают себя красками. Я из их числа. Теперь вам понятно зачем я пишу картины?

- Да. – ответили дети.

3.2 Пейзажисты

- А как называется художник, который рисует траву, деревья и облака?

- Пейзажист. От французского слова «пэи», что значит «страна». Всю страну, конечно, не вместить в картину, но и по березке можно узнать многое! Как прекрасна эта страна и как художник влюблен в нее! Ведь важна не березка, а то как художник её написал, с какими чувствами, что он увидел своими глазами. И именно этим пейзажист поделился с людьми!

- Простите, но по - моему рисовать природу скучно. Деревья сточт на одном и том же месте и небо ни куда, не денется.

- Ошибаешься! Природа меняется постоянно: то дует ветер, то светит солнце, внезапно набежала туча и пошел дождь. Времена года сменяют друг друга и погода, и цвет вокруг каждый миг меняется. Вот, например, снег. Вроде белый, а сколько у него оттенков! Он может быть чисто белым, как на картине «Первый снег» А. Пластова.

А что подчеркивает его белезну?

- Наверное ворона. Она словно чёрная клякса – сказала Наташа.

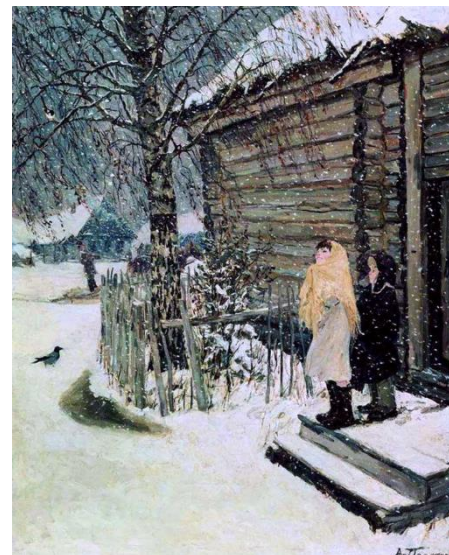
- Совершенно верно, таков закон контраста. Контрастными цветами являются белый и черный, синий и оранжевый, желтый и фиолетовый, красный и зеленый. Контрастные цвета подчеркивают яркость друг друга.

- А я видела фиолетовый снег – сказала Наташа.

- А розовый ты не видела? – спросил учитель.

Витя засмеялся!

- Я не шучу! Снег бывает и розовым, как на картине Б.



Кустодиева «Масленица», и голубым как на картине «Мартовский снег» И. Грабаря. В зависимости от освещения предмет может менять окраску.

- Изменяется оттенок, закат освещает снег и придает ему розовый оттенок. – сообразил Витя.

- Молодец! Природу любят описывать не только пейзажисты, но и поэты, и музыканты. Вот, например, отрывки из стихотворений:

Мороз и солнце;

День чудесный.

(А.С. Пушкин)

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она

(А.С. Пушкин)



3.3 Изображая человека

Ребята сидели в кабинете и спорили.

- Интересней всего рисовать человека – говорил Витя.

- Нет, животных – спорила Наташа.

- Ха человек и есть животное!

- Сам ты животное!

В комнату вошел педагог:

- О чем спорим?

- Витя обзывается!

- Я только сказал, что человека рисовать интереснее!

- Я думаю ты прав, человек самое интересное существо на свете. Человек присутствует везде. Мы можем встретить его на улице, в комнате и даже на картине! Человек многообразен, он движется и меняет выражение лица. По лицу мы можем понять какие чувства он испытывает: горюет или радуется, а может чем-то озабочен. Выражение лица у человека меняется ежесекундно.

Не каждому удастся уловить суть человека в портрете, его характер. Что бы этого добиться необходимо много наблюдать за окружающими учиться и тренироваться рисовать разных людей. Ведь каждый из нас единственный и не повторимый на этом свете!

Изображая лица, художник раскрывает характер человека! Вот репродукция с картины И. Крамского «Портрет Сони Крамской» это дочь художника.

Большие голубые глаза внимательно смотрят на нас, кажется мы давно знакомы. Что можно сказать о ней?



«Портрет Сони Крамской, дочери художника»
1870г.



Соня серьезная и наблюдательная девочка, не смотря на свой юный возраст лицо у нее довольно взрослое. А вот портрет Сони постарше, тут она настоящая дама! Но глаза по-прежнему внимательны, характер не поменялся, возможно она уже в детстве знала, что станет художником как отец.

Художник может передать разные характеры своих героев. Сказочный и собирательный образ царевны: «белолица, черноброва, нраву кроткого такого» но еще добра и мила. Царица – мачеха гордая и своенравная.

Как художник передает столь противоположные характеры?



Братя в ту пору домой
Возвращались только
С молодого раба.
Им мастери, грозно вой,
Пёс бежит и во двор
Путь им кажет: «Не к добру!» —
Братя молвали: — печаль
Не минуем. Приказали
Водит — ежули. Бежал,
Пёс на яблони стрепил
С лаем вилжась, ошамся,
Проглотил его, съважась
И ждох. Намного
Вило ждох, звать, оно.



- У мачехи взгляд резкий, надменный. Волосы обрамляют холодное и злое лицо.

- У царевны лицо как бы светиться, глаза добрые и мягкие, она излучает тепло.

Наблюдайте за людьми, и вы поймете по их взгляду и мимике какие чувства они испытывают.

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 128с.
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении школьников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 2010. - 360 с.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство».- Спб.: Изд-во «Детство — пресс», 2009 — 112с.
4. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы / О.В. Островская - М.: Издательство Владивосток, 2012. - 220 с.
5. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы./ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов. – М.: Дрофа, 2010.