

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 15 сентября 2020 г.  
Протокол №3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ№2»  
 М.В. Сазонова  
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Хореография»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:  
Рожковой Светланой Владимировной,  
педагог дополнительного образования

**г. Ульяновск, 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы.....	19
2.5 Методические материалы.....	27
2.6 Список литературы.....	45

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к хореографической деятельности. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения хореографии помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

По уровню освоения программа является **базовый**.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок

применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что получив хореографические навыки, наши обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

#### **Адресат программы**

Состав участников коллектива формируется на основе добровольности и при наличии склонности к танцам у детей. Возраст детей от 8 до 12 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

#### **Возрастные особенности детей 8-12 лет**

Организм ребенка, несмотря на визуальное взросление, еще очень хрупкий. Он требует полноценного отдыха и сна продолжительностью девять часов в сутки, сбалансированного питания. В это время школьные нагрузки возрастают, и дети с головой отдаются учебе, порой забывая об обедах, прогулках. Поэтому родителям важно контролировать чередование нагрузок и отдыха. Занятия хореографией формируют личность ребенка, дисциплинированность.

#### **Объем программы**

Продолжительность образовательного процесса

2 года обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов.

### **Формы обучения и виды занятий**

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» очное.

Виды занятий: групповые практические.

**Срок освоения программы – 2 года**

### **Режим занятий**

Продолжительность занятия 2 астрономических часа: 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв, 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группе:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения – 15 человек.

***Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.***

### **Дистанционное обучение.**

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Итоговая аттестация.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - формировать интерес к современному танцу и освоить основные движения, шаги, прыжки, элементарные хореографические комбинации, переходы и рисунки;

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- познакомить с историей развития балльных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного балльного танца;
- обучить технике исполнения спортивного балльного танца (европейская и латиноамериканская программы);
- обучить основам построения рисунка танца.

#### *развивающие:*

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в пар.
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- совершенствовать общую физическую подготовку (развитие гибкости, выносливости и т.п.), а также музыкальные задатки (чувство ритма, мелодичности).

#### *воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.
- способствовать распространению влияния эстетики балльного танца среди сверстников, одноклассников учащихся студии;
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

1 год обучения

№ блока	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1 модуль – 64 часа</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Беседа по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Вводная диагностика опрос</b>
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>Опрос, наблюдение</b>
	Повторение упражнений 2 класса	10	1	9	
2.1	Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4.	6	1	5	Опрос, наблюдение
2.2	Battement tendu pour le pied в сторону.	6	1	5	наблюдение
2.3	Battements tendu jete pieke крестом.	8	1	7	наблюдение
2.4	Battement frappe на 35°.	8	1	7	наблюдение
2.5	Double battements frappe на 35°	8	1	7	наблюдение
2.6	Battement fondu крестом носком в пол.	8	1	7	наблюдение
2.7	Double battement fondu носком в пол.	8	1	7	наблюдение
<b>2 модуль – 80 часов</b>					
<b>3</b>	<b>Экзерсис у станка (продолжение)</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Опрос, наблюдение</b>
3.1	Полуповороты в V поз. на п/п к палке и от палки на 2-х ногах (4/4).	4	1	3	наблюдение
3.2	Battement tendu с demi-plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз.	8	2	6	наблюдение
3.3	Battements developpes на 90° крестом.	8	1	7	наблюдение
<b>4</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>Опрос наблюдение</b>
4.1	1. Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	14	2	12	Наблюдение
4.2	Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques	8	1	7	наблюдение
4.3	I, II, III port bras в позах epaulement.	6	1	5	наблюдение
4.4	Chene в раскладке.	2	1	1	наблюдение
<b>5</b>	<b>ALLEGRO</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Опрос, наблюдение</b>
5.1	Temps leve saute по I, II, V поз.	4	1	3	наблюдение
5.2	Chanjement de pied	2	1	1	наблюдение
	Echappe на II поз	2		2	
<b>6</b>	<b>Постановка концертных номеров</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>наблюдение</b>
6.1	Подготовка к конкурсам	6		6	Мини-конкурс

6.2	Участие в конкурсах	2		2	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
6.3	Подготовка к концертам	6		6	наблюдение
6.4	Участие в концертах	2		2	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
<b>7</b>	<b>Досуг</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		Обсуждение
7.1	Посещение музеев, выставок, концертов	6	6		Обсуждение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебного плана

Занятия классическим танцем начинают в первый год обучения, который совпадает по времени с развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельно накладывает на педагога особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

#### 1 модуль

##### Тема 1: Экзерсис у станка (62 часа)

1. Повторение упражнений 2 класса
2. Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4.
3. Battement tendu pour le pied в сторону.
4. Battements tendu jete pieke крестом.
5. Battement frappe на 35°.
6. Double battements frappe на 35°
7. Battement fondu крестом носком в пол.
8. Double battement fondu носком в пол.

#### 2 модуль

##### Тема 1: Экзерсис у станка – продолжение (20 часов)

1. Полуповороты в V поз. на п/п к палке и от палки на 2-х ногах (4/4).
2. Battement tendu с demi-plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад, с переходом через II и IV поз.
3. Battements developpes на 90° крестом.

##### Тема 2: Экзерсис на середине зала (30 часов)

1. Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.

2. Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques
3. I, II, III port bras в позах epaulement.
4. Chene в раскладке.

### **Тема 3: ALLEGRO (8 часов)**

1. Temps leve saute по I, II, V поз.
2. Chanjement de pied
3. Echarpe на II поз

### **Тема 4: Постановка концертных номеров (16 часов)**

1. Подготовка к конкурсам
2. Участие в конкурсах
3. Подготовка к концертам
4. Участие в концертах

### **Тема 5: Досуг (6 часов)**

1. Посещение музеев, выставок, концертов

Особое внимание уделяется осознанному исполнению учащимися движений. Дети должны знать, и понимать, что делают, зачем делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

## **2 год обучения**

### **1 модуль**

#### **Тема 1: Экзерсис у станка. (62 часа)**

1. Повторение упражнений 3 класса
2. Battement tendu и battement tendu jete на 1/2 в маленькие позы
3. Полуповороты в V поз. на п/п к палке и от палки на 2-х ногах (2/4)
4. Battement frappe в demi-plie. Battement double frappe в demi-plie
5. Battement fondue на 45°. Battement double fondue во всех направлениях на 45°.
6. Battement releve lent на 90° и developpe во всех направлениях.
7. Demi rond на 45° en dehors et en dedans.
8. Preparation к tour из V позиции en dehors et en dedans.
9. Tour с V поз. sur le cou-de-pied en dehors et en dedans в сочетании с различными упражнениями
10. Grand battement jete pointe.

### **2 модуль**

### **Тема 1: Экзерсис на середине зала. (54 часа)**

1. Demi и Grand plie I, II, V, IV поз.
2. Battement tendu и battement jete во всех направлениях.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement frappe на 35°. Double battement frappe на 35°.
5. Battement fondu на 35°.
6. Petit battement sur le cou-de-pied выполняется равномерно с остановкой

вперед или сзади

7. Battement releve lent на 90° во всех направлениях.
8. Grand battement jete во всех направлениях.
9. Pas de bourre ballotte
10. Pas de bourre с переменной ног
11. Pas de bourre dessus-dessous

### **Тема 2: ALLEGRO. (8 часов)**

1. Sessions ferme во всех направлениях в раскладке.
2. Sessions в позу I и II arabesque по диагонали в раскладке

### **Тема 3: Постановка концертных номеров. (12 часов)**

1. Подготовка к конкурсам
2. Участие в конкурсах
3. Подготовка к концертам.
4. Участие в концертах.

### **Тема 5: Досуг. (6 часов)**

1. Посещение музеев, выставок, концертов.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### Предметные результаты:

- Ознакомить с основами спортивных бальных танцев.
- Уметь выполнять простейшие движения бальных танцев.
- Обучить основам музыкального движения.
- Умение компоновать движения в детский танец (импровизировать);
- Освоить умения грамотно строить движения.

### Метапредметные результаты:

- Сформировать у обучающегося умение владеть своим телом.
- Сформировать культуру движений.

- Развить мотивацию личности к познанию.
- Воспитать физические и волевые усилия, концентрацию внимания и упорство в достижении целей.
- Овладеть умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное в танце других и своем танце.

Личностные результаты:

- Привить навыки общения друг с другом и умение организованно заниматься в коллективе.
- Раскрыть креативные способности у обучающегося, подготовить к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира, привить интерес к танцевальному искусству.
- Развить эстетический и художественный вкус.
- Развить способности к выражению творческого подхода по отношению к окружающему миру.
- Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу своих сверстников.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Каб. 10	Вводная диагностика
2				Комбинированное	2	Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4.	Каб. 10	Опрос, наблюдение
3				Комбинированное	2	Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4.	Каб. 10	Опрос, наблюдение
4				Комбинированное	2	Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4.	Каб. 10	Опрос, наблюдение
5				Комбинированное	2	Battement tendu pour le pied в сторону.	Каб. 10	наблюдение
6				Комбинированное	2	Battement tendu pour le pied в сторону.	Каб. 10	наблюдение
7				Комбинированное	2	Battement tendu pour le pied в сторону.	Каб. 10	наблюдение
8				Комбинированное	2	Battements tendu jete pieke крестом.	Каб. 10	наблюдение
9				Комбинированное	2	Battements tendu jete pieke крестом.	Каб. 10	наблюдение
10				Комбинированное	2	Battements tendu jete pieke крестом.	Каб. 10	наблюдение
11				Комбинированное	2	Battements tendu jete pieke крестом.	Каб. 10	наблюдение
				Комбинированное	2	Battement frappe на 35°.	Каб. 10	наблюдение

12								
13				Комбини рованное	2	Battement frappe на 35°.	Каб. 10	наблюдение
14				Комбини рованное	2	Battement frappe на 35°.	Каб. 10	наблюдение
15				Комбини рованное	2	Battement frappe на 35°.	Каб. 10	наблюдение
16				Комбини рованное	2	Double battements frappe на 35°	Каб. 10	наблюдение
17				Комбини рованное	2	Double battements frappe на 35°	Каб. 10	наблюдение
18				Комбини рованное	2	Double battements frappe на 35°	Каб. 10	наблюдение
19				Комбини рованное	2	Double battements frappe на 35°	Каб. 10	наблюдение
20				Комбини рованное	2	Battement fondu крестом носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
21				Комбини рованное	2	Battement fondu крестом носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
22				Комбини рованное	2	Battement fondu крестом носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
23				Комбини рованное	2	Battement fondu крестом носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
24				Комбини рованное	2	Double battement fondu носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
25				Комбини рованное	2	Double battement fondu носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
26				Комбини рованное	2	Double battement fondu носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
27				Комбини рованное	2	Double battement fondu носком в пол.	Каб. 10	наблюдение
28				Комбини рованное	2	Полуповороты в V поз. на п/п к палке и от палки	Каб. 10	наблюдение

						на 2-х ногах (4/4).		
29				Комбини рованное	2	Battement tendu с demi-plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз.	Каб. 10	наблюдение
30				Комбини рованное	2	Battement tendu с demi-plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз.	Каб. 10	наблюдение
31				Комбини рованное	2	Battement tendu с demi-plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз.	Каб. 10	наблюдение
32				Комбини рованное	2	Battement tendu с demi-plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз.	Каб. 10	наблюдение
2 модуль								
33				Комбини рованное	2	Battements developpes на 90° крестом.	Каб. 10	Дид/ игры, упражнения, задания.
34				Комбини рованное	2	Battements developpes на 90° крестом.	Каб. 10	наблюдение
35				Комбини рованное	2	Battements developpes на 90° крестом.	Каб. 10	наблюдение
36				Комбини рованное	2	Battements developpes на 90° крестом.	Каб. 10	наблюдение
37				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	Каб. 10	наблюдение
38				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки	Каб. 10	наблюдение

						исполняются на середине зала.		
39				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	Каб. 10	наблюдение
40				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	Каб. 10	наблюдение
41				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	Каб. 10	наблюдение
42				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	Каб. 10	наблюдение
43				Комбини рованное	2	Пройденные упражнения у палки исполняются на середине зала.	Каб. 10	наблюдение
44				Комбини рованное	2	Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques	Каб. 10	наблюдение
45				Комбини рованное	2	Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques	Каб. 10	наблюдение
46				Комбини рованное	2	Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques	Каб. 10	наблюдение
47				Комбини рованное	2	Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques	Каб. 10	наблюдение
48				Комбини рованное	2	I, II, III port bras в позах epaulement.	Каб. 10	наблюдение
49				Комбини рованное	2	I, II, III port bras в позах epaulement.	Каб. 10	наблюдение
50				Комбини рованное	2	I, II, III port bras в позах epaulement.	Каб. 10	наблюдение
51				Комбини рованное	2	Chene в раскладке.	Каб. 10	наблюдение
52				Комбини	2	Temps leve saute	Каб.	наблюдение

				рованное		по I, II, V поз.	10	
53				Комбини рованное	2	Temps leve saute по I, II, V поз.	Каб. 10	наблюдение
54				Комбини рованное	2	Chanjement de pied	Каб. 10	наблюдение
55				Комбини рованное	2	Echarpe на II поз	Каб. 10	наблюдение
56				Комбини рованное	2	Подготовка к конкурсам	Каб. 10	Мини-конкурс
57				Комбини рованное	2	Подготовка к конкурсам	Каб. 10	Мини-конкурс
58				Комбини рованное	2	Подготовка к конкурсам	Каб. 10	Мини-конкурс
59				Комбини рованное	2	Участие в конкурсах	Каб. 10	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
60				Комбини рованное	2	Подготовка к концертам	Каб. 10	наблюдение
61				Комбини рованное	2	Подготовка к концертам	Каб. 10	наблюдение
62				Комбини рованное	2	Подготовка к концертам	Каб. 10	наблюдение
63				Комбини рованное	2	Подготовка к концертам	Каб. 10	наблюдение
64				Комбини рованное	2	Подготовка к концертам	Каб. 10	наблюдение
65				Комбини рованное	2	Участие в концертах	Каб. 10	Участие, разбор видеоматериала, обсуждение
66				Комбини рованное	2	Посещение музеев, выставок, концертов	Каб. 10	Устный опрос
67				Комбини рованное	2	Посещение музеев, выставок, концертов	Каб. 10	Устный опрос
68				Комбини рованное	2	Посещение музеев, выставок, концертов	Каб. 10	Устный опрос
69				Комбини рованное	2	Посещение музеев, выставок, концертов	Каб. 10	Устный опрос
70				Комбини рованное	2	Посещение музеев, выставок, концертов	Каб. 10	Устный опрос
71				Комбини рованное	2	Посещение музеев,	Каб. 10	Устный опрос

						выставок, концертов		
72				Комбини рованное	2	Посещение музеев, выставок, концертов	Каб. 10	Устный опрос

## 2.2. Условия реализации программы

### Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик)
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

## 2.3 Формы аттестации

### Учёт знаний обучающихся

- Учёт знаний учащихся проводится путём проведения диагностики (входящей, промежуточной и итоговой). Форма учёта знаний может быть следующей: наблюдение, тестирование, зачётное выполнение элементов экзерсиса и танца, открытое занятие.
- Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях также служит показателем успешности освоения обучающимися образовательной программы.
- Обучающиеся, показывающие высокие уровень подготовки и имеющие устойчивую мотивацию к посещению занятий, становятся солистами, могут привлекаться для участия в постановочном процессе с обучающимися более старшего года обучения.

### *Формы контроля, проверки усвоенных знаний, умений, навыков.*

Оценка качества и результативности обучения на 1-2 годах проводится в форме контрольных аттестаций, самостоятельной работы, открытых занятий перед родителями, отчетных концертов, соревнований, фестивалей. В дальнейшем с помощью творческих отчетов.

Исполнение на спортивных аттестациях оценивается по трех-бальной системе:

- «1 балл»- участник танцует программу не в музыку;
- «2 балла»-участник танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуры;
- «3 балла»-участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние. На контрольных аттестациях проверяется физическая форма ученика, в каком темпе идет развитие физических качеств.

Открытые занятия перед родителями проходят в форме мини-концерта, куда включаются вновь разученные этюды, сложные комбинации. В конце года проводится отчетный концерт (на первом году обучения рекомендуется провести его перед родителями и родственниками). На втором и далее годах обучения используются такие формы контроля, как: контрольные аттестации, открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы.

#### ***Нормативные процедуры итоговой аттестации:***

Контрольные аттестации – 2 раза в год, фестиваль - 2 раза в год; отчетный концерт.

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

- обучающую
- воспитательную
- ориентирующую
- стимулирующую
- проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога
- формирование у обучающихся адекватной самооценки
- изменение межличностных отношений в классе

Оценка качества реализации программы по хореографии, включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться технические зачёты, контрольные просмотры, зачёты, а также оценка работы обучающихся на занятии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании первого полугодия учебного года по учебному предмету проводятся открытые занятия, которые проходят в виде практического показа пройденного учебного материала.

## 2.4 Оценочные материалы

### Аналитико-диагностическая часть

Входящая и итоговая диагностики проводятся с использованием одного и того же аналитико-диагностического инструментария (за исключением теоретических знаний), что допустимо цикличностью построения образовательного процесса.

### Критерии диагностики

#### *Практические:*

1. Общая физическая подготовка.
2. Гибкость.
3. Координация движений.
4. Чувство равновесия.
5. Музыкальность (чувство ритма).
6. Скорость освоения программного материала.
7. Правильность выполнения изученных позиций, поз и т.п. (исключая входящую диагностику первых лет обучения).
8. Участие в концертной деятельности коллектива (проводится со второго года обучения основного этапа).

#### *Теоретические:*

1. Знание терминологии.
2. Знание лексики.
3. Знание истории хореографии и современных её направлений.

Критериями диагностики служат уровни: низкий, средний и высокий. Каждому уровню соответствует определенное диагностическим материалом количество баллов. Например, теоретические критерии:

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Критерии			

<b>Теоретические знания</b>	3-6 баллов (характеризуется выполнением заданий от 30 до 50 процентов или не справился совсем с заданиями)	7-10 баллов (характеризуется выполнением заданий от 60 до 80 процентов - все задания выполнены, но допущены неточности или минимальные ошибки)	11-15 баллов (характеризуется выполнением заданий более 80 процентов - задания выполнены полностью без ошибок)
-----------------------------	---	---	---

Задания для входящей диагностики подбираются на основе упражнений и с учётом нормативов общей физической подготовки (подготовительный этап), а также на основе изученного экзерсиса (основной этап и концертный этап).

Итоговая диагностика проводится в конце каждого года обучения. Задания построены с учётом изученного материала.

Задания для проведения итоговой диагностики (практические критерии)

### **Критерии диагностики освоения программы**

При прохождении программы используется входная, итоговая диагностика. В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

*Оценка учащихся:*

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в

мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

*Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.*

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

*Подвижность* {лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

*Координация, ловкость движений* – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности. С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности. Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

#### **Мониторинг результатов обучения и личностного развития воспитанников объединений и студий.**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана дополнительно образовательной программы.	Соответствие теоретических знаний воспитанника программным требованиям.	- <u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; - <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины;	1  2  3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.

		- <u>максимальный</u> <u>уровень:</u> воспитанник освоил практически весь объём знаний.		
2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии.	- <u>минимальный</u> <u>уровень:</u> воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; - <u>средний</u> <u>уровень:</u> воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; - <u>максимальный</u> <u>уровень:</u> воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	собеседование
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана дополнительно образовательной программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <u>минимальный</u> <u>уровень:</u> воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за	1 2 3	контрольное задание

		<p>конкретный период;</p> <p>- <u>средний уровень</u>: объем усвоенных знаний составляет более половины;</p> <p>- <u>максимальный уровень</u>: воспитанник освоил практически весь объем знаний.</p>		
4. Творческие навыки, достижения.	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ.	<p>- <u>начальный уровень</u> развития креативности;</p> <p>- <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца);</p> <p>- <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)</p>	1 2 3	контрольное задание, анализ творческой работы
5. Умение работать с источниками информации, вести учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в выборе и анализе источников информации, учебно-исследовательской работе.	<p>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле;</p> <p>- <u>средний уровень</u>:</p>	1 2 3	анализ творческой работы

		работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; - <u>максимальный</u> уровень: работает самостоятельно.		
6. Активность воспитанника в обучении.	Позиция активности воспитанника в обучении и устойчивого интереса к деятельности.	- <u>низкий</u> уровень: на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; - <u>средний</u> уровень: проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; - <u>высокий</u> уровень: проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки.	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии.	- <u>минимальный</u> уровень: воспитанник испытывает затруднения в восприятии	1 2 3	наблюдение

		<p>информации и нуждается в постоянной помощи и контроле;</p> <p>- <u>средний уровень</u>: активен на определённых этапах деятельности;</p> <p>- <u>максимальный уровень</u>: высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.</p>		
8. Учебно-организационные умения и навыки.	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность.	<p>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован;</p> <p>- <u>средний уровень</u>: объём усвоенных навыков составляет более половины;</p> <p>- <u>максимальный</u></p>	1 2 3	наблюдение

		<u>ый уровень:</u> воспитанник освоил практически весь объём учебно- организац ио нных навыков.		
9. Организационно-волевые качества.	Степень развития терпения, воли, самоконтроля.	- <u>минимальный уровень.</u> - <u>средний уровень.</u> - <u>максимальный уровень.</u>	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения.	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения.	- <u>минимальный уровень.</u> - <u>средний уровень.</u> - <u>максимальный уровень.</u>	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе.	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива.	- <u>минимальный уровень.</u> - <u>средний уровень.</u> - <u>максимальный уровень.</u>	1 2 3	наблюдение

## 2.5 Методические материалы.

### Группы танцев.

Бальный танец включает в себя следующие разделы: первый - азбука музыкального движения, включает в себя коллективно порядковые и ритмичные упражнения, развитие ориентации и мышечного чувства, формирование умения выполнять пространственный рисунок и самоконтроля за выполнением движения. На первых уроках- это виды шагов и бега в различных рисунках, затем в виде отдельных элементов танца на середине и ритм разминки для детей школьного возраста, в дальнейшем воспитание происходит непосредственно на танцевальных движениях. Второй - общая физическая подготовка. Дети развивают свои физические, скоростные и силовые данные. Третий раздел - это танцевальная импровизация под музыку – это этюды и экспромты на заданную и свободную тему, развивающая творческое воображение, пластику и координацию детей. В задания на

импровизацию включаются темы, близкие возрасту учащихся. В этот раздел так же входит постановка концертных номеров и концертная практика, как способ самовыражения детей. Четвертый - спортивный бальный танец.

Это группа танцев, сохраняющих постоянную популярность. В эту «обязательную программу», которую в той или иной степени стараются освоить большинство танцевальных коллективов, входят: европейские танцы - танго, быстрый и медленный фокстроты, венский и медленный вальсы; латиноамериканские танцы - самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Эти танцы, разнообразные по ритму, пластике и характеру, имеют богатую хореографию, которая позволяет импровизировать и создавать множество композиций и демонстрировать виртуозную технику на конкурсе или концерте.

В занятия по европейской программе входит изучение или отработка изученных движений:

## **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)**

### **Английское название**

### **Фигуры класса«Е»**

1. RF Closed Change (Natural to Reverse) Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2. LF Closed Change (Reverse to Natural) Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3. Natural Turn Правый поворот
4. Reverse Turn Левый поворот
5. Whisk Виск
6. Chasse from PP Шассе из ПП
7. Natural Spin Turn Правый спин поворот
8. Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)  
Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9. Reverse Corte Левое кортэ
10. Back Whisk Виск назад
11. Outside Change Наружная перемена
12. Progressive Chasse to Right Поступательное шассе вправо
13. Weave in Waltz Time (Basic Weave) Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
14. Weave (Weave from PP) Плетение (Плетение из ПП)
15. Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)  
Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)

16. Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)

Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)

#### **Фигуры класса «D»**

17. Closed Telemark Закрытый телемарк

18. Open Telemark Открытый телемарк,

19. Closed Impetus Turn (\*) Закрытый импетус поворот

20. Open Impetus Turn (\*) Открытый импетус поворот

21. Cross Hesitation Кросс хэзитэйшн

22. Wing Крыло

23. Closed Wing Закрытое крыло

24. Double Reverse Spin Двойной левый спин

25. Outside Spin Наружный спин

26. Turning Lock to Left (Turning Lock) Поворотный лок влево (Поворотный лок)

27. Turning Lock to Right Поворотный лок вправо

28. Reverse Pivot Левый пивот

Правила СТССР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»

Приложение №1. Перечень фигур европейских танцев.

29. Drag Hesitation Дрэг хэзитэйшн

#### **Фигуры класса «C»**

30. Fallaway Reverse and Slip Pivot Левый фоллэвэй и слип пивот

31. Hover Corte (**см. примечание**) Ховер кортэ

32. Fallaway Whisk Фоллэвэй виск

33. Fallaway Natural Turn Фоллэвэй правый поворот

34. Running Spin Turn Бегущий спин поворот

35. Quick Natural Spin Turn (**см. примечание**) Быстрый правый спин поворот

36. Passing Natural Turn (Open Natural Turn) Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)

37. Running Finish Бегущее окончание

38. Running Cross Chasse Бегущее кросс шассе

39. Curved Feather Изогнутое перо

40. Curved Feather from PP Изогнутое перо из ПП

41. Curved Feather to Back Feather Изогнутое перо в Перо назад

42. Curved Three Step Изогнутый тройной шаг

#### **Комментарии к перечню фигур танца «Медленный вальс»:**

1. **Фигура 31 – «Hover Corte».** Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета).
2. **Фигура 35 – «Quick Natural Spin Turn».** В качестве последующей фигуры используется шаг
- 3 фигуры «Виск назад» или шаг 3 фигуры «Фоллвэй виск» на счет «1», после чего исполняется «Быстрое крыло» на счет «2и3». Фигуры «Быстрое крыло» нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

## **ТАНГО (TANGO)**

### **Фигуры класса«D»**

1. Walk (\*\*) Ход
2. Progressive Side Step Поступательный боковой шаг
3. Progressive Link Поступательное звено
4. Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (\*\*)  
Альтернативные методы выхода в ПП
5. Closed Promenade Закрытый променад
6. Open Finish (\*\*) Открытое окончание
7. Open Promenade Открытый променад
8. Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (\*)  
Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9. Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (\*)  
Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10. Basic Reverse Turn Основной левый поворот
11. Progressive Side Step Reverse Turn Левый поворот на поступательном боковом шаге
12. Natural Rock Turn (Rock Turn) Правый рок поворот (Рок поворот)
13. Back Corte Кортэ назад
14. Rock on RF(Rock Back on RF) Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15. Rock on LF (Rock Back on LF) Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
16. Natural Twist Turn Правый твист поворот
17. Natural Promenade Turn Правый променадный поворот
18. Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2]  
Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2]
19. Four Step Фо степ
20. BrushTap Браш тэп

21. Outside Swivel

- Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1)
- Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2)
- Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)

Наружный свивл

- Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1)
- Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2)
- Наружный свивл в повороте влево

(Наружный свивл в повороте влево методы 3 и 4)

22. Fallaway Promenade Фоллэвэй променад

23. Four Step Change Фо степ перемена

24. Back Open Promenade Открытый променад назад

25. Five Step Файв степ

26. Reverse Five Step Файв степ в повороте влево

27. Whisk Виск

28. Back Whisk Виск назад

29. Fallaway Four Step Фоллэвэй фо степ

**Фигуры класса «С»**

30. Chase Чейс

31. Fallaway Reverse and Slip Pivot Левый фоллэвэй и слип пивот

32. Closed Telemark Закрытый телемарк

33. Open Telemark Открытый телемарк

34. Outside Spin Наружный спин

35. Passing Natural Turn

(Open Natural Turn)

Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)

36. Reverse Pivot Левый пивот

**Комментарии к перечню фигур танца «Танго»:**

**Фигура 4 – «Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure» (Альтернативные методы выхода в ПП):** не разрешается исполнение методов №10 и №13, представляющих собой окончания к фигурам «Oversway» и «Contra Check», которые не входят в перечень разрешенных фигур в танце танго для классов «D» и «C».

## **ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)**

### **Фигуры класса «Е»**

1. Natural Turn Правый поворот

### **Фигуры класса «D» и «C»**

2. Reverse Turn Левый поворот

3. RF Forward Change Step – Natural to Reverse Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый

4. LF Forward Change Step – Reverse to Natural Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый

5. LF Backward Change Step – Natural to Reverse Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый

6. RF Backward Change Step – Reverse to Natural Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый

## **МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (FOXTROT)**

### **Фигуры класса «С»**

1. Feather Step Перо (Перо шаг)

2. Reverse Turn Левый поворот

3. Three Step Тройной шаг

4. Natural Turn Правый поворот

5. Closed Impetus Turn (\*) Закрытый импетус поворот

6. Feather Finish Перо-окончание

7. Feather Ending Перо из ПП

8. Reverse Wave Левая волна

9. Weave (Basic Weave) Плетение (Основное плетение)

10. Change of Direction Смена направления

11. Natural Weave Правое плетение

12. Closed Telemark Закрытый телемарк

13. Open Telemark Открытый телемарк

14. Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)

Проходящий правый поворот из ПП

(Открытый правый поворот из ПП)

15. Outside Swivel Наружный свивл

16. Open Impetus Turn (\*) Открытый импетус поворот
  17. Weave from PP Плетение из ПП
  18. Top Spin Топ спин
  19. Natural Telemark Правый телемарк
  20. Hover Feather Ховер перо
  21. Hover Telemark Ховер телемарк
  22. Quick Natural Weave from PP Быстрое правое плетение из ПП
  23. Natural Twist Turn Правый твист поворот
  24. Quick Open Reverse Turn Быстрый открытый левый поворот
  25. Reverse Pivot Левый пивот
  26. Hover Cross Ховер кросс
  27. Curved Feather Изогнутое перо
  28. Back Feather Перо назад
  29. Curved Feather from PP Изогнутое перо из ПП
  30. Fallaway Reverse and Slip Pivot Левый фоллэвэй и слип пивот
  31. Liling Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)  
Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
  32. Natural Zig-Zag from PP Правый зигзаг из ПП
  33. Extended Reverse Wave Продолженная левая волна
  34. Curved Three Step Изогнутый тройной шаг
  35. Double Reverse Spin Двойной левый спин
  36. Natural Hover Telemark Правый ховер телемарк
  37. Outside Spin Наружный спин
  38. Outside Change Наружная перемена
  39. ProgressiveChasse to Right Поступательное шассе вправо
  40. Running Finish Бегущее окончание
  41. Hover Corte Ховер кортэ
  42. Whisk Виск
  43. Back Whisk Виск назад
- Правила СТССР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении»  
Приложение №1. Перечень фигур европейских танцев. Страница 13

## **КВИКСТЕП (QUICKSTEP)**

### **Фигуры класса «Е»**

1. Quarter Turn to Right Четвертной поворот вправо

2. Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3. Natural Turn at a corner (Natural Turn) Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4. Natural Pivot Turn Правый пивот поворот
5. Natural Spin Turn Правый спин поворот
6. Natural Turn with Hesitation Правый поворот с хэзитэйшн
7. Progressive Chasse Поступательное шассе
8. Forward Lock Step (Forward Lock) Лок степ вперед (Лок вперед)
9. Backward Lock Step (Back Lock) Лок степ назад (Лок назад)
10. Progressive Chasse to Right Поступательное шассе вправо
11. Reverse Turn (Chasse Reverse Turn) Левый поворот (Левый шассе поворот)
12. Tipple Chasse to Right Типпл шассе вправо
13. Running Finish (**см. примечание**) Бегущее окончание
14. Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (\*)  
Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15. Cross Chasse Кросс шассе
16. Tipple Chasse to Left Типпл шассе влево
17. Outside Change Наружная перемена
18. V 6 Ви 6

#### **Фигуры класса «D»**

19. Closed Impetus Turn (\*) Закрытый импетус поворот
20. Reverse Pivot Левый пивот
21. Double Reverse Spin Двойной левый спин
22. Quick Open Reverse Turn (\*) Быстрый открытый левый поворот
23. Running Right Turn Бегущий правый поворот
24. Four Quick Run Четыре быстрых бегущих
25. Closed Telemark Закрытый телемарк
26. Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish

#### **Фигуры класса «C»**

27. Change of Direction Смена направления
28. Cross Swivel Кросс свивл
29. Fishtail Фиштэйл
30. Six Quick Run Шесть быстрых бегущих
31. Hover Corte Ховер кортэ

32. Topsy to Right Типси вправо
33. Topsy to Left Типси влево
34. Rumba Cross Румба кросс
35. Running Cross Chasse Бегущее кросс шассе
36. Open Impetus Turn Открытый импетус поворот
37. Open Telemark Открытый телемарк
38. Outside Spin Наружный спин
39. Passing Natural Turn (Open Natural Turn) Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
40. Fallaway Reverse and Slip Pivot Левый фоллэвэй и слип пивот
41. Turning Lock to Right Поворотный лок вправо
42. Curved Feather Изогнутое перо
43. Curved Feather from PP Изогнутое перо из ПП

#### **Комментарии к перечню фигур танца «Квикстеп»:**

**Фигура 13 – «Running Finish».** В классах «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры с окончанием только в открытой позиции. В классе «С» разрешено исполнение этой фигуры с окончанием как в открытой, так и в променадной позиции (ПП).

<b>САМБА (SAMBA) Фигуры класса «Е»</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
	Basic Movements:	Основные движения:
	– Natural	– с ПН
	– Reverse	– с ЛН
	– Progressive	– поступательное
	– Side	– в сторону
	– Outside	– наружное
	Rhythm Bounce	Ритм баунс
	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
	Travelling Botafogos	Ботафого в движении

(Travelling Bota Fogos Forward)	вперед
Travelling Bota Fogos Back (**)	Бота фога в продвижении назад
Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые ботафога (Криск кросс бота фога)
Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафога (Бота фога в променад и контр променад)
Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Криск кросс вольта)
Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maupole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
Reverse Turn <b>(см. примечание)</b>	Левый поворот

#### Фигуры класса «D»

Corta Jaca	Корта джака
Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
Plait	Коса
Rolling off the Arm	Раскручивание
Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
Three Step Turn for Lady <b>(см. примечание)</b>	Спиральный поворот дамы на трёх шагах

#### Фигуры класса «C»

Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*)	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
Dropped Volta	Дропнт вольта
Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
Botafogos in Shadow Position	Ботафога в теневой позиции
Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой

		позиции
	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
	Natural Roll	Правый ролл
	Reverse Roll (**)	Левый ролл
	Promenade to Counter	Бег в променад и контр променад
	Promenade Runs	Дрэг
	Drag	Крузадо шаги в теневой позиции
	Cruzados Walks in Shadow Positio (*)	Крузадо локи в теневой позиции
	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Кариока ранс
	Carioca Runs	Русское название
ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)	Английское	

### Фигуры класса «Е»

Cha Cha Cha	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
Chasses and Alternatives:	- Шассе вправо и влево
- Chasse to Right and to Left (*),	- Компактное шассе,
- Compact Chasse,	- Лок вперед и назад,
- Lock Forward and Backward (*),	- Ронд шассе,
- Ronde Chasse,	- Хип твист шассе (Твист шассе),
- Hip Twist Chasse (Twist Chasse),	- Слип клоус шассе (Слип шассе),
- Slip Close Chasse (Slip Chasse),	- Сплит кьюбэн брэйк шассе
- Split Cuban Break Chasse (**)	
Time Step (*)	Тайм степ
Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
Fan (см. примечание)	Веер
Hockey Stick	Хоккейная клюшка
Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)

Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
Hand to Hand	Рука к руке
Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
There And Back (**)	Туда и обратно
Natural Top	Правый волчок
Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
Alemana	Алемана
Open Hip Twist	Открытый хип твист

### Фигуры класса «D»

Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
Reverse Top	Левый волчок
Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
Английское название	Русское название
Curl	Локон
Spiral (**)	Спираль
Rope Spinning (**)	Роуп спиннинг
Aida (**)	Аида
Cuban Break	Кубинский брэйк
в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]):	в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]):
– Cuban Break in Open Position,	– Кубинский брэйк в открытой позиции,
– Cuban Break in Open CPP	– Кубинский брэйк в открытой контр ПП
Split Cuban Break	Дробный кубинский брэйк
в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]):	в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]):
– Split Cuban Break in Open CPP;	– Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП;
– Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	– Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
Chase (**)	Чейс
Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
Advanced Hip Twist	Усложнённый хип твист
– Close Hip Twist в редакции [1-1]	
– Advanced Hip	

Twist в редакции [2-2]	
Turkish Towel	Турецкое полотенце

**Фигуры класса «С»**

Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
Sweetheart	Возлюбленная
Follow My Leader	Следуй за мной
Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

**РУМБА (RUMBA)**

Английское название	Русское название
---------------------	------------------

**Фигуры класса «D»**

Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
Open Basic Movement (**)	Основное движение в открытой позиции
Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
Cucarachas	Кукарача
Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача

Fan (см. примечание)	Веер
Hockey Stick	Хоккейная клюшка
Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
Hand to Hand	Рука к руке
Natural Top	Правый волчок
Natural Opening Out to Right	Раскрытие вправо
в редакции [1-2]	
Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
Alemana	Алемана
Open Hip Twist	Открытый хип твист
Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
Advanced Hip Twist (**)	Усложнённый хип твист
Reverse Top	Левый волчок
Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
Английское название	Русское название
Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
Spiral	Спираль
Curl	Локон
Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
Fencing (см. примечание)	Фэнсинг
Sliding Doors	Скользящие дверцы

#### **Фигуры класса «С»**

Habanera Rhithm (см. примечание)	«Хабанера-ритм»
Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)

Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
Three Threes	Три тройки
Three Alemanas	Три алеманы
Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

## **ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)**

Английское название	Русское название
---------------------	------------------

### **Фигуры класса «С»**

Appel	Аппель
Syncopated Appel	Синкопированный аппель
Sur Place	На месте
Basic Movement	Основное движение
March	Марш
Chasse to Right	Шассе вправо
Chasse to Left	Шассе влево
Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
Attack в редакции [1-1]	Атака
Displacement (also Attack and Slip Attack) (**)	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
Drag (**)	Дрэг
Promenade Close	Променадная приставка
Promenade Link (**)	Променадное звено
Promenade	Променад
Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
Huit	Восемь
Separation	Разъединение
Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвей-окончание к разъединению
Sixteen	Шестнадцать
Twist Turn	Твист поворот

Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
Grand Circle	Большой круг
Open Telemark (**)	Открытый телемарк
La Passe	Ла пасс
Banderillas	Бандериллы
Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
Английское название	Русское название
Spanish Line (*)	Испанская линия
Flamenco Taps	Фламенко тэпс
Twists	Твисты
Chasse Cape (*)	Шассе плащ
Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
Farol	Фарол
Farol including Fregolina (*)	Фарол, включая Фреголину
Coup de Pique (**) в редакции [2-3]	Удар пикой
Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
Methods of Changing Feet	Методы смены ног
Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

## ДЖАЙВ (JIVE)

Английское название	Русское название
---------------------	------------------

### Фигуры класса «Е»

Alternative to Jive Chasse	Альтернативные методы исполнения «Шассе»
- Forward Lock;	«Джайва» :
- Backward Lock	- Лок вперед;
- Single Step timed S	- Лок назад;
- Tap Step timed QQ	- Один шаг, счет «М»
- Flick Close timed QQ	- «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ»
	- «Флик-приставка», счет «ББ»
Basic in Place	Основное движение на месте
Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
Change of Places Right to Left with	Смена мест справа налево со сменой рук

Change of Hands (**)	
Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
Link	Звено
Double Link (**)	Двойное звено
Fallaway Throwaway – Fallaway	Фоллэвэй троуэвэй
Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway	
Throwaway и Overtuned Fallaway	
Throwaway в редакции [2-5]	
American Spin	Американский спин
Stop and Go	Стоп энд гоу
Whip	Хлыст
Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
Double Whip	Двойной хлыст троуэвэй
Throwaway (**)	
Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
Английское название	Русское название

#### **Фигуры класса «D»**

Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
Overtuned Fallaway Throwaway: – Overtuned Fallaway	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
Throwaway в редакции [1-1]; – Development of Overtuned Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	
Overtuned Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
Simple Spin	Простой спин

Mooch (**)	Муч
Curly Whip	Кёли вип
Reverse Whip	Левый хлыст
Windmill	Ветряная мельница
Chicken Walks	Шаги цыпленка
Rolling off the Arm	Раскручивание
Spanish Arms	Испанские руки
Miami Special (**)	Майами спешиал
Flicks into Break	Флики в брэйк
Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк

### **Фигуры класса «С»**

Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
Chugging (**)	Чаггин
Catapult (**)	Катапульта
The Laird Break	Брэйк Лайерда

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
2. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
3. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
6. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.

### Для обучающихся и родителей:

1. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
2. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
3. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

### Интернет ресурсы:

1. Балльный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - ([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режимдоступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. –Режим доступа.- [http://www.vybor.su/author/2007-06-07\\_courage.htm](http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm)
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в балльных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-ozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения балльным танцам [Электронный ресурс]. – Режимдоступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)

6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. –Режим доступа.  
- <http://www.mama-music.ru/list.html>

7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. –Режим доступа.-  
<http://www.ftsr.ru/data.php>

8. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -  
<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>