

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»
 М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЯСЕНЬКА»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение Музыкальная студия «Ясенька»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г

Программа разработана:
Кассович Венерой Марсовной,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цели и задачи программы..... | 7 |
| 1.3 Содержание программы..... | 9 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 15 |
| | |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 17 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 17 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 20 |
| 2.3 Формы аттестации..... | 21 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 22 |
| 2.5 Методические материалы..... | 23 |
| 2.6 Список литературы..... | 24 |
| Приложение | 26 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Ясенька» художественной направленности, базовый уровень, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Дополнительность: программа расширяет кругозор, тем самым углубляя школьный курс мировой и художественной культуры, истории и географии, дополняет уроки по музыке.

Направленность (профиль) программы:

Программа «Музыкальная студии «Ясенька» имеет художественную направленность, нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека, понимание звания «Артист», понимания всех трудностей и особенностей народно-вокального искусства.

Данная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- навыков публичных выступлений;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Актуальность состоит в соединении образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, вокально-хорового пения, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями вокально-хорового исполнения, а также знакомство с Народными коллективами города и области.

Отличительная особенность программы:

Данная программа отличается тем, что в основе программы лежит изучение народной песни, в которой собраны индивидуальные основы национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться и ценить всю ценность народной песни. Особенность данной программы в том, что через доступные приёмы, в том числе и игру к ребёнку прививается следующее:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет(1год). Выполнение программы рассчитано на 1 год. Программа музыкальной студии «Ясенька» предусматривает развитие навыков пения, слушания музыки, усвоение элементарных музыкально-теоретических понятий, даёт возможность почувствовать себя артистом на сцене, расширяет общий кругозор, а также знакомит с народными традициями и обычаями.

Объём программы:

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 года обучения – 324 часа. Занятия проводятся четыре раза в неделю. Два дня общие репетиции (в один день 2 академических часа, в другой 3) и 2 дня групповые, отдельно с мальчиками, отдельно с девочками (с каждой группой по 2 академических часа).

На занятиях используются разнообразные виды и способы работы:

- групповая и индивидуальная работа;
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа;

Формы обучения и виды занятий:

Формой организации учебного процесса является занятие.

В образовательной деятельности педагогами могут быть использованы разнообразные формы проведения занятий: репетиция, практические занятия, сводные репетиции, концерт.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя учебный план, рабочие образовательные программы.

Режим занятий:

Недельная нагрузка составляет 9 академических часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой и групповой форме.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Ясенька» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультации;
- мастер-классы;
- практические занятия;
- конкурсы;
- выставки;

- фестивали;
- виртуальные экскурсии;
- тестирования;
- самостоятельные внеаудиторные работы;
- проектно-исследовательские работы;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- знакомство детей с лучшими образцами народно-певческого искусства;
- овладение навыками публичных выступлений.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение обучающимися знаний жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников.
 - Обучить народной манере пения;
 - обучить элементам народной бытовой хореографии;
 - обучить навыкам инструментального музицирования;
 - обучить сценическому мастерству. обучить вокалу в народной манере голосообразования, основным движениям народного танца, приемам игры на простых ударных шумовых народных инструментах;
 - обучить певческим навыкам, творческому воображению, театральным и хореографическим способностям.

Развивающие:

- Сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основы игровых моментов;

- Развить музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);

- развивать эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);

- Развивать навыки собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях). развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося;

- Развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- Сформировать личностные качества обучающегося с опорой на национальную традиционную культуру;

- Пробудить интерес к народной песне;

- Воспитать уважительное отношение к культуре своего народа.

Сформировать и воспитывать характер посредством народной мудрости;

- Воспитать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

- Формирование эстетического вкуса, познавательного интереса к культуре различных народов нашей страны.

- формирование характера, посредством народной мудрости.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название темы | раздела, | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|----------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| Первый модуль | | | | | | |
| 1 раздел Введение | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Правила по технике безопасности. | | 2 | 2 | | Входная диагностика |
| 2. | Введение в предмет. | | 2 | 2 | | текущий контроль |
| 2 раздел «Музыкальный фольклор» | | | | | | |
| 3. | Игры словесные | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 4. | Игры подвижные. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 5. | Игры хороводные. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 6. | Считалки. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 7. | Скороговорки. | | 9 | 2 | 7 | Зачет |
| 8. | Музыкальные загадки. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 9. | Шуточные приговорки. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 10. | Попевки. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 11. | Певческая установка. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 12. | Певческое дыхание. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 13. | Основные принципы народного звукообразования. | | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 14. | Поём на дыхании. | | 9 | 2 | 7 | Зачет |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----------|------------------|
| 15. | Песенки-дразнилки | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 16. | Колыбельные. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 17. | Потешки. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 18. | Плясовые. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| Второй Модуль | | | | | |
| 19. | Шуточные песни. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 20. | Хороводный шаг. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 21. | Дробь. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 22. | Ручеек. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 23. | Танок (змейка). | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 3 раздел «Элементы хоровой звучности» | | | | | |
| 24. | "Опора" звука. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 25. | Правильная артикуляция и дикция. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 26. | Навыки чистого интонирования мелодий. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 27. | Песенки-дразнилки. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 28. | Осенние песни. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 29. | Песни «Зимних Святков». | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 30. | Весенние песни. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 31. | Песни «Зеленых Святков». | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 32. | Пение в высокой позиции. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 33. | Правильно поём. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 34. | Характерные приемы народного исполнительства. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 35. | «Округление» звука. | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 36. | «Все вместе поём». | 9 | 2 | 7 | текущий контроль |
| 37. | «Правильное пение». | 7 | 2 | 5 | текущий |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|-----------|------------|----------|--|
| | | | | | контроль | |
| 38. | «Давайте весело споём». | 7 | 2 | 5 | Концерт | |
| | Всего: | 324 | 76 | 248 | | |

Содержание учебного плана

Первый Модуль

1 раздел Введение

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с работой музыкальной студии «Веснушки»; инструктаж по технике безопасности.

Практика: ознакомление с содержанием программы: основные темы занятий, знакомство с репертуарным планом.

2. Введение в предмет.

Теория: биологическое строение голосового аппарата.

Практика: Правильная установка артикуляционного аппарата: упражнения на развитие свободной челюсти, мягкие губы, язык.

2 раздел «Музыкальный фольклор».

3. Игры словесные.

Теория: разучивание игр с текстом.

Практика: Устранение недостатков: гнусавость, пение сквозь зубы, зажатость.

4. Игры подвижные.

Теория: рассказ о ритмическом рисунке.

Практика: разучивание игр на ритмический рисунок.

5. Игры хороводные.

Теория: рассказ об играх в хороводах.

Практика: гимнастика на вдох и выдох, чтение стихов, упражнения на дыхание.

6. Считалки.

Теория: изучение детского музыкального фольклора.

Практика: разучивание считалок, потешек, работа над дикцией, фразировкой, эмоциональностью, пульсацией.

7. Скороговорки.

Теория: история возникновений, значение для творчества.

Практика: разучивание скороговорок на развитие дикции.

8. Музыкальные загадки.

Теория: изучение музыкального фольклора.

Практика: Формирование дыхания: брюшное и нижнерёберное дыхание; короткий бесшумный вдох, экономичный выдох.

9. Шуточные приговорки.

Теория: изучение приговорок на артикуляцию.

Практика: вокальные упражнения, исполнение приговорок на 1-3 звуках.

10. Попевки.

Теория: природа звука, выдох с образованием звука, артикуляция форма гласных, согласных.

Практика: небольшие попевки с несложным ритмическим рисунком.

11. Певческая установка.

Теория: Пение унисона (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).

Практика: разучивание песенного материала, исполнение соло, в дуэте, в ансамбле с элементами движений.

12. Певческое дыхание.

Теория: навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.

Практика: упражнения на певческое дыхание: гласные (а, о, у) или на «ш».

13. Основные принципы народного звукообразования.

Теория: что такое близкий звук, и его формирование.

Практика: разговорный посыл звука, преобладание грудных резонаторов.

14. Поём на дыхании.

Теория: короткий бесшумный вдох, экономичный выдох.

Практика: упражнения на певческое дыхание.

15. Песенки-дразнилки.

Теория: знакомство с детским музыкальным фольклором.

Практика: разучивание песен – дразнилок: «Андрей – воробей», «Ванька – пырка», «Федул. Что губы надул».

16. Колыбельные.

Теория: рассказ о протяжных песнях.

Практика: разучивание протяжных песен: «Колыбельная про кота», «Как у месяца».

17. Потешки.

Теория: история возникновения, значение для творчества.

Практика: разучивание считалок, потешек, работа над дикцией, фразировкой, эмоциональностью, пульсацией.

18. Плясовые.

Теория: особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

Практика: разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

Второй Модуль

19. Шуточные песни.

Теория: эмоциональность исполнения, особенности формы.

Практика: разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

20. Хороводный шаг.

Теория: изучение шага в хороводе.

Практика: совмещение пения с хороводным шагом и игровым действием.

21. Дробь.

Теория: элементы бытовой народной хореографии.

Практика: разучивание прибауток, работа над образами, артистизмом, использование ударных инструментов.

22. Ручеек.

Теория: элементы бытовой народной хореографии.

Практика: исполнение песен в игре – ручеек.

23. Танок.

Теория: танец - змейка.

Практика: разучивание песен с элементами танца – змейки.

3 раздел «Элементы хоровой звучности».

24. "Опора" звука.

Теория: взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении.

Практика: дыхательная гимнастика.

25. Правильная артикуляция и дикция.

Теория: значение слов: «опора» звука, дикция, артикуляция, чистота интонации.

Практика: выполнение упражнений: на дикцию, артикуляцию чистоту интонации.

25. Навыки чистого интонирования мелодий.

Теория: объяснение упражнений на интонирование.

Практика: упражнения на чистое интонирование.

26. Песенки-дразнилки.

Теория: рассказ о дразнилках.

Практика: изучение дразнилок.

27. Осенние песни.

Теория: стихи на тему календарь – осени.

Практика: разучивание песен на тему календарь – осени.

29. Песни «Зимних Святок».

Теория: рассказ о зимних праздниках.

Практика: песни на тему календарь – зимних праздников.

30. Весенние песни.

Теория: песни – закликание Весны.

Практика: разучивание закличек «Весны», «Ветра».

31. Песни «Зеленых Святок».

Теория: песни на тему летних праздников.

Практика: разучивание русских народных песен.

32. Пение в высокой позиции.

Теория: (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность).

Практика: пение на высоких звуках (головной резонатор).

33. Правильно поём.

Теория: изучение теоретических обозначений (mf, legato, умеренный темп, первичные навыки пения а'cappella).

Практика: исполнение а'cappella.

34. Характерные приемы народного исполнительства.

Теория: лады народной музыки, северная манера пения, «огласовки».

Практика: постановка голоса.

35. «Округление» звука.

Теория: более высокое, чем при разговорной речи, положение мягкого неба.

Практика: упражнения на положение мягкого нёба.

36. «Все вместе поём».

Теория: правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.

Практика: упражнения на вокальное.

37. «Правильное пение».

Теория: теоретические элементы песен.

Практика: исполнение произведений в подвижных темпах, элементы нюансировки и фразировки.

38. «Давайте весело споём».

Теория: подготовка концертных номеров.

Практика: показ концертных номеров.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, зачет, концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формирование голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- ознакомления обучающихся с техникой певческого дыхания;
- владение знаниями в области музыкальной грамоты;
- владение основами музыкальной грамотой и теорией музыки;
- формирование народно – хорового пения (певческое дыхание; звуковедение; четкая дикция; кантиленное пение; цепное дыхание);
- ознакомления обучающихся с разными жанрами музыкально – песенного народного творчества;
- владение малыми формами детского фольклора.

Метапредметные результаты:

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- формирование навыков познавательной и учебно-исследовательской деятельности;
- формирование качества творческой личности;
- формирование индивидуальных способностей у детей.

Личностные результаты:

- формирование творческого интереса к искусству и певческой деятельности;
- развитие творческой индивидуальности и сценического мастерства;
- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Чи сло | Время проведения занятия | Форма занятия | К о л - в о ч а с | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-------|--------|--------------------------|-----------------|-------------------|--|------------------|---------------------|
| 1 модуль | | | | | | | | |
| 1 | | | | Диагностическое | 2 | 1 раздел Введение. Вводное занятие. Правила по технике безопасности. | ЦДТ №2 | Входная диагностика |
| 2 | | | | Диагностическое | 2 | Введение в предмет. | ЦДТ №2 | Входная диагностика |
| 3 | | | | Практическое | 3 | 2 раздел «Музыкальный фольклор». Игры словесные | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 4 | | | | Практическое | 2 | Игры словесные | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 5 | | | | Практическое | 3 | Игры подвижные. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 6 | | | | Практическое | 2 | Игры подвижные. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 7 | | | | Практическое | 3 | Игры хороводные. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 8 | | | | Практическое | 2 | Игры хороводные. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 9 | | | | Практическое | 3 | Считалки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 10 | | | | Практическое | 2 | Считалки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 11 | | | | Практическое | 3 | Скороговорки. | ЦДТ №2 | Зачет |
| 12 | | | | Практическое | 2 | Скороговорки. | ЦДТ №2 | Зачет |
| 13 | | | | Практическое | 3 | Музыкальные загадки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 14 | | | | Практическое | 2 | Музыкальные | ЦДТ №2 | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------|---|---|--------|------------------|
| | | | | | | загадки. | | контроль |
| 15 | | | | Практическое | 3 | Шуточные приговорки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 16 | | | | Практическое | 2 | Шуточные приговорки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 17 | | | | Практическое | 3 | Попевки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 18 | | | | Практическое | 2 | Попевки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 19 | | | | Практическое | 3 | Певческая установка. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 20 | | | | Практическое | 2 | Певческая установка. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 21 | | | | Практическое | 3 | Певческое дыхание. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 22 | | | | Практическое | 2 | Певческое дыхание. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 23 | | | | Практическое | 3 | Основные принципы народного звукообразования. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 24 | | | | Практическое | 2 | Основные принципы народного звукообразования. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 25 | | | | Практическое | 3 | Поём на дыхании. | ЦДТ №2 | Зачет |
| 26 | | | | Практическое | 2 | Поём на дыхании. | ЦДТ №2 | Зачет |
| 27 | | | | Практическое | 3 | Песенки-дразнилки | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 28 | | | | Практическое | 2 | Песенки-дразнилки | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 29 | | | | Практическое | 3 | Колыбельные. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 30 | | | | Практическое | 2 | Колыбельные. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 31 | | | | Практическое | 3 | Потешки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 32 | | | | Практическое | 2 | Потешки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 33 | | | | Практическое | 3 | Плясовые. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 34 | | | | Практическое | 2 | Плясовые. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| | | | | | | | | |
| 35 | | | | Практическое | 3 | Шуточные песни. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 36 | | | | Практическое | 2 | Шуточные песни. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 37 | | | | Практическое | 3 | Хороводный шаг. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------|---|--|--------|------------------|
| 38 | | | | Практическое | 2 | Хороводный шаг. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 39 | | | | Практическое | 3 | Дробь. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 40 | | | | Практическое | 2 | Дробь. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 41 | | | | Практическое | 3 | Ручеек. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 42 | | | | Практическое | 2 | Ручеек. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 43 | | | | Практическое | 3 | Танок (змейка). | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 44 | | | | Практическое | 2 | Танок (змейка). | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 45 | | | | Практическое | 3 | 3 раздел «Элементы хоровой звучности» «Опора» звука. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 46 | | | | Практическое | 2 | «Опора» звука. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 47 | | | | Практическое | 3 | Правильная артикуляция и дикция. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 48 | | | | Практическое | 2 | Правильная артикуляция и дикция. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 49 | | | | Практическое | 3 | Навыки чистого интонирования мелодий. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 50 | | | | Практическое | 2 | Навыки чистого интонирования мелодий. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 51 | | | | Практическое | 3 | Песенки-дразнилки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 52 | | | | Практическое | 2 | Песенки-дразнилки. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 53 | | | | Практическое | 3 | Осенние песни. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 54 | | | | Практическое | 2 | Осенние песни. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 55 | | | | Практическое | 3 | Песни «Зимних Святок». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 56 | | | | Практическое | 2 | Песни «Зимних Святок». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 57 | | | | Практическое | 3 | Весенние песни. | ЦДТ №2 | Зачет |
| 58 | | | | Практическое | 2 | Весенние песни. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 59 | | | | Практическое | 3 | Песни «Зеленых Святок». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------|---|---|--------|------------------|
| 60 | | | | Практическое | 2 | Песни «Зеленых Святков». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 61 | | | | Практическое | 3 | Пение в высокой позиции. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 62 | | | | Практическое | 2 | Пение в высокой позиции. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 63 | | | | Практическое | 3 | Правильно поём. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 64 | | | | Практическое | 2 | Правильно поём. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 65 | | | | Практическое | 3 | Характерные приемы народного исполнительства. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 66 | | | | Практическое | 2 | Характерные приемы народного исполнительства. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 67 | | | | Практическое | 3 | «Округление» звука. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 68 | | | | Практическое | 2 | «Округление» звука. | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 69 | | | | Практическое | 3 | «Все вместе поём». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 70 | | | | Практическое | 2 | «Все вместе поём». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 71 | | | | Практическое | 2 | «Правильное пение». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 72 | | | | Практическое | 2 | «Правильное пение». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 73 | | | | Практическое | 2 | «Давайте весело споём». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 74 | | | | Практическое | 1 | «Давайте весело споём». | ЦДТ №2 | Текущий контроль |
| 75 | | | | Практическое | 1 | «Давайте весело споём». | ЦДТ №2 | Концерт |

2.2. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Для работы используется просторное, уютное, солнечное помещение, оборудованное предметами народного быта – ложки, костюмы, шумовые инструменты. Исполнение народной песни связано с хороводом, театрализацией, поэтому в помещении предусматривается пространство для движения, игрового воплощения той или иной песни.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

1. Наличие дополнительной общеразвивающей программы;
2. План – конспекты занятий;
3. Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Веснушки» являются:

- Входная диагностика,
- Итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится с целью выявления музыкальных способностей, обучающихся в ходе прослушивания педагогом.

Входная диагностика включает в себя:

- Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти, дикции;
- качество выполнения заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности.

Итоговая диагностика.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

| № | Фамилия, Имя, возраст | Муз.слух, чистота интонирования | Ритм | Музыкальная память | Дикция | Количество баллов, уровень |
|---|-----------------------|---------------------------------|------|--------------------|--------|----------------------------|
| 1 | Иванов Иван, 9 лет | 3 | 3 | 3 | 3 | 12, Средний уровень |

Итоговая диагностика

| № | Фамилия, имя | Муз. слух, Чистота интонирования | Импровизация | Динамика | Регистр | Количество баллов, уровень |
|----|--------------|----------------------------------|--------------|----------|---------|----------------------------|
| 1. | Иванов Иван, | 4 | 4 | 4 | 4 | 16, Высокий уровень |

Диагностические задания оцениваются из 4 показателей владения детьми музыкальным фольклором.

16 – 25 баллов – выполнение задание без ошибок (чистая интонация, точная передача ритма, отлично воспроизводит новую мелодию, проговаривает все звуки, слышит высокие и низкие звуки).

11 – 15 баллов – выполнение задания с небольшими ошибками (интонирование не совсем чистое, новую мелодию воспроизводит с ошибками, есть неточности при выполнении ритмических рисунков, громкость и высоту звуков отличает с трудом).

4 – 10 баллов – выполнение задания с большим количеством ошибок, либо совсем не выполнил задание.

Музыкальный слух, чистое интонирование (формирование певческих навыков);

Ритм (воспроизведение несложных ритмических рисунков с помощью шумовых инструментов);

Музыкальная память, дикция, динамика (художественно-творческое развитие);

Регистр (исполнение небольших попевок).

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, которая включает в себя: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом, – с использованием фортепиано, баяна, звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. – М., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. – М., 1986.
3. Артемкины Т.Е. и А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие. – Владимир: «Транзит-икс», 2002;
4. Артемкины Т.Е. и А.В. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. – Владимир: «Транзит – Икс», 2004;
5. Байтуганов В.И. Авторская образовательная программа «Русское народное пение и традиционная культура Сибири». - Новосибирск, 2001;
6. Громева М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба./ в сб. Развитие детского голоса. – М., 1963.
7. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения. – Иркутск, ОЦНТИД, 1995.
8. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы. (Сост. И. В. Козлова). – М., МК РФ ГРДНТ, 1999.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – М.: «Музыкальный сектор», 1926;
10. Дорофеев Н. М. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере забайкальского семейного народного хора). М.: ВНМЦ, 1980.
11. Козлова И. В., Шигилова В. Н. Школы традиционной культуры (опыт, методика, проблемы...). – Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга» В I. – М., ГРДНТ, РГБ, 1996.
12. Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. – М.: ВНМЦ им. Н. К. Крупской, 1992.
13. Литвишко Т. Картинки народного календаря. Уроки для детей детских садов, учащихся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. – Белгород, БРНТЦ., 1997.
14. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Ленинград, Москва: «Искусство», 1939;
15. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучению искусству народного пения. Ч.1, 2. – М.: НОУ «Луч», 2002;

16. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. – Пермь, 1984.
17. Мир детства и традиционная культура. Материалы III Виноградовских чтений. – М., ВНМЦ НТиКРП, 1990.
18. Мир детства и традиционная культура – М.: ГРЦРФ, 1996.
19. Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодежи. Материалы VII Виноградовских чтений. Ч.I и Ч.II. – Екатеринбург, УГПИ, 1993.
20. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, БНМЦ НТиКРП, 1990.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: «Прометей», 1992;
22. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – С.-Пб.: «Союз художников», 2003;
23. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л.. специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М., 1984.
24. Юссон Р. Певческий голос. – М.: «Музыка», 1974.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004
2. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
3. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
4. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
5. Науменко Г. "Березовая карусель", М.,2008 (игры-хороводы).
6. Науменко Г. "Родничок" М.,2008 (ноты).
7. Науменко Г. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).

Примерный песенный репертуар.

- «Дунули, грянули» (свадебная Саратовская обл., зап. М. Устинова)
- «Да заря моя, зорюшка» (плясовая Краснодарского края)
- «Сею–вею белай –то леночек» (с. Балман Новосибирск. Обл.)
- «Катя маленькая»(с. Канаевка Пензенской обл.)
- «Ох, не будите, меня молодую» (плясовая, с. Афанасьевка Белгородской обл.)
- «Девка по саду гуляла» (лирическая, Саратовская обл. сост. Сб. И. Л. Егорова)
- «Как на Ивана Купало» (Альманах №4,1999г.)
- «Вниз по Волге реке» (свадебная, Саратовская обл. сост. Сб. И. Л. Егорова)
- «Виноград расцветает» (свадебная, Саратовская обл. сост. Сб. И. Л. Егорова)
- «Уж ты Порושка-Параня» (плясовая, с. Афанасьевка Белгородской обл.)
- «Ох, молодка, да молодушка» (лирическая Белгородской обл.)
- «Моя дубровушка зеленая» (величальная Белгородской обл.)
- «Милая Авдотья» (плясовая. Обработка Е.Комальковой)
- «Жил у нашей бабушки черный баран» (шуточная. Обработка В Агафонникова)
- «Пошла млада за водой» (Обработка В.Агафонникова)
- «Многая лета» (Хрест.Сиб.Нар.Пес.сост.Байтуганов)
- «Каляда, каляда» (Хрест.Сиб.Нар.Пес.сост.Байтуганов)
- «Было у тѣщи пять зятевей» (Хрест.Сиб.Нар.Пес.сост.Байтуганов)
- «Не велят Маше» (свадебная Пензенской обл.)
- «Милый мой хоровод» (хороводная)
- «Посеяли девки лен» (Обработка. А. Гречанинова)
- «По-за городу гуляет» (хороводная игровая. Зап. Т.Кирюшиной, ред. П. Сорокина)
- «В огороде бел козѣл» (плясовая зап. В. Рыжова)
- «Сам я колышки тешу» (Обработка В.Попова)

- «Как по травкам, по муравкам» (плясовая зап. С. Браз)
- «Я по рыночку ходила» (Обработка В.Попова)
- «Со вьюном я хожу» (Обработка А.Луканина)
- «Подъезжали мы под село» (Обработка В. Попова)
- «Летал, летал воробей» (игровая)
- «Как по морю, морю синему» (Обработка В. Попова)

Фонохрестоматия.

1. "Спокойной ночи, малыши" (Русские народные сказки с напевами Галины Егоровой). Фирма "Мелодия" 1990.
2. Антология. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. "Мелодия" Запись 1981.
3. Инструменты русского народного оркестра. "Мелодия" 1989.
4. Молодежные фольклорные ансамбли. "Мелодия" 1990.
5. Народный календарь - 1. Фирма "Мелодия" 1989.
6. Народный календарь - 2. Фирма "Мелодия" 1989.
7. Пасхальные звоны Москвы. МП "Русский диск" 1992.
8. Песни и обряды Черноморских казаков. "Мелодия" 1990.

Аудиозаписи.

1. Былины Печеры. Вып. I, II.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.
3. Казаки - некрасовцы на чужбине и в России.
4. Поют казаки Дона (ч. 1).
5. Русская народная музыка Севера и Сибири.
6. Фольклорный ансамбль "Казачий круг".

Видеозаписи.

1. Авсень-Таюсень (Рязань).
2. Зеленые святки (Курск).
3. Зимние песни Белгородских степей.
4. Казачья старина (Волгоград).
5. Костромские узоры (Зимние святки).
6. Программа "Мировая деревня".
7. Программа "У околицы".
8. Русская карусель (Альманах).
9. Сказка о дудочках (Курск).