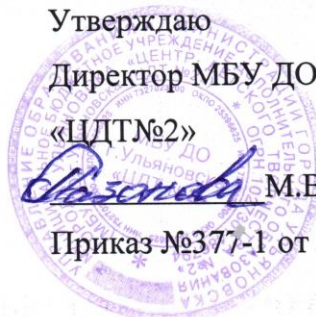


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»

М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАМАРИН»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Волшебный карандаш»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:
Ховриной Светланой Александровной,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	37
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	44
2.1 Календарный учебный график.....	44
2.2 Условия реализации программы.....	57
2.3 Формы аттестации.....	58
2.4 Оценочные материалы.....	61
2.5 Методические материалы.....	67
2.6 Список литературы.....	72
Приложение №1 УМК	
Приложение №2	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа “Аквамарин” имеет художественную направленность, является модифицированной. **Дополнительность** программы по отношению к программам общего образования по ИЗО заключается в углублении восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов, в совершенствовании навыка рисования, в получении конкретных знаний по изобразительной грамоте, в подготовке конкурсных работ, получении личностного результата.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы заключается в необходимости выявления, поддержки и развития обучающихся, имеющих способности в изобразительном творчестве и подготовке их к профильному обучению в Детской школе искусств.

Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также обучающихся, проявивших способности в области изобразительного искусства и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания; профессиональной ориентации обучающихся; формирования общей культуры обучающихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития; создания основ для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие, самосовершенствование; сохранение здоровья обучающихся.

Программа имеет профориентационный компонент.

Отличительные особенности программы

В отличие от типовых программ по изобразительной деятельности данная программа дает возможность более углубленно познакомиться с изобразительной творческой деятельностью и получить достаточный опыт создания живописных и графических работ, так как запланировано большее количество часов для практических занятий. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности. Содержание программы опирается на знания полученные при прохождении дополнительной общеразвивающей программы “Терракот”. В результате прохождения курса обучения каждый обучающийся имеет возможность успешно себя реализовать и получить личностный результат, т.к в программе выделен раздел «Конкурсы и выставки», для подготовки конкурсных работ.

Инновационность программы заключается в применении личностно-ориентированных и информационно-коммуникативных технологий обучения, обучающемуся предоставляется свобода в выборе содержания в рамках предложенной темы, способов и техник изображения, а так же материалов для выполнения работы.

Компьютер используется для демонстрации наглядного материала, презентаций по темам программы и просмотра видеоуроков.

Ежегодное и систематическое участие обучающихся в конкурсах Системы добровольной сертификации информационных технологий России («ССИТ») (https://konkurs.sertification.org/new_store/index.htm). Ежегодное включение обучающихся в электронную книгу одаренных детей г.Ульяновска «Радуга талантов» <http://radugatalantov.aiq.ru/index.html> .

Формы демонстрации результатов освоения программы: участие в выставках и конкурсах как города и области, так и России (https://konkurs.sertification.org/new_store/index.htm) .

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 8 – 11 лет.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности, восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. У обучающихся 8-11 лет накопился большой запас зрительных образов, окрепла мускулатура кисти рук. Во время наблюдений они более полно воспринимают явления окружающей действительности и форму предметов, лучше ориентируются в пространстве и начинают понимать, как можно расположить предметы по отношению друг к другу. Изменения в развитии ведут к изменению характера изобразительной деятельности, появляется желание точнее передавать форму, пропорции; начинают увлекать изображение деталей и предметов, дополняющих образ.

Объем программы составляет 360 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 144 часа на 1-ом году обучения, 216 часов на 2-ом году обучения.

Формы обучения и виды занятий: форма обучения – очная, групповая. Виды занятий: учебные, практические, комбинированные, контрольные, диагностические, итоговые, досуговые. Эффективность усвоения учебного материала программы обеспечивает комплексный способ подачи учебного материала.

Образовательный процесс организуется через:

- элементы обсуждения, заинтересованной беседы по выбранной теме, что позволяет точнее выстроить композицию, найти цветовое решение работы, обсудить идею, проявить собственную фантазию;
- показ и просмотр образцов, анализ и дальнейшее обсуждение возможных

вариантов реализации творческой идеи. Это стимулирует процесс пробуждения творческого воображения, активизирует первые попытки пространственного мышления;

-постепенное обучение планированию работы, позволяет в дальнейшем грамотно организовать любую, не только творческую работу, способствует закладыванию навыков самоорганизации и самоконтроля;

-практическая самостоятельная работа и с помощью педагога (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны, но важно не подавить творческую инициативу обучающегося);

-простые формы анализа: коллективное обсуждение, размышление в попытке увидеть достоинства и недоработки, возможные пути исправления ошибок, позволяет в дальнейшем поднять качественный уровень работы.

Программа мобильна, при необходимости можно произвести корректировку в случае отмены занятий и сократить количество часов в разделе Досуговая деятельность, объединить схожие по содержанию темы и сократить количество часов крупных тем.

Срок освоения программы определяется содержанием программы, составляет 36 учебных недель в год, 2 года обучения, необходимых для освоения данной программы.

Режим занятий: 144 часа в год, 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа (45 мин – занятие, 15 мин – перерыв, 45 мин - занятие, 15 мин – перерыв) на 1-ом году обучения; 216 часов в год, 3 занятия в неделю продолжительностью 2 часа (45 мин – занятие, 15 мин – перерыв, 45 мин - занятие, 15 мин – перерыв) на 2-ом году обучения.

Уровень реализуемой программы **базовый.**

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;
Мастер-класс;
Практическое занятие;
Конкурсы;
Выставки;
Фестиваль;
Виртуальные экскурсии;
Тестирование;
Самостоятельная внеаудиторная работа;
Проектно-исследовательская работа;
Текущий контроль;
Промежуточная аттестация;
Итоговая аттестация.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создать условия для формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства, совершенствования навыка рисования, создание возможностей для творческого развития обучающихся.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- Расширение знаний об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Ознакомление с выразительными средствами художественных произведений и свойствами цвета; с окружающей средой, растительным и животным миром;
- Формирование навыка самостоятельного применения умений в рисовании, используя выразительные средства, овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики руки, памяти, внимания, мышления, восприятия, творчества и фантазии, цветовосприятия, ассоциативного мышления, композиционных умений,

художественного видения и вкуса, комбинаторных способностей детей, глазомера, воображения.

- создание условий для самореализации и самостоятельной художественной деятельности; обеспечение участия обучающихся в выставках и конкурсах.

Воспитательные:

- воспитание общепринятых правил и норм поведения в общественных местах и в учебной группе, организованности, дисциплинированности, коллективизма, уважения к другим людям и их труду, взаимопомощи и сочувствия;
- воспитание интереса к изобразительному искусству.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- Формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности;
- Расширение знаний об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Обучение грамотному изображению объемных форм на плоскости, более сложным способам изображения и выполнения живописных и графических работ;
- Ознакомление с построением предметов
- Формирование изобразительных и креативных навыков; овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- Приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- формирование у обучающихся, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создание условий для самореализации и самостоятельной художественной творческой деятельности; обеспечение участия обучающихся в выставках и конкурсах.
- формирование мотивации обучающихся к дальнейшему профильному обучению в Детской школе искусств.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России;
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному искусству.

1.3 Содержание программы
Учебный план 1-го года обучения

№ п\ п	Название раздела, темы.	Количество часов						Формы аттестаци и/ контроля	
		Всего	Учебные		Контрольные		Досуг овые		
			Комбини рованны е	Практи ческие	Итогов ые	Диа гнос тик а			
1 модуль - 64 часа									
	Диагностика.	8				8			
1	Вводное занятие	2				2		Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение	
2	Радуга - дуга	2				2		Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение	
3	Воспоминания о лете – выставка (набросок)	2				2		Устный опрос, наблюдение	
4	Воспоминания о лете – выставка (работа в цвете)	2				2		Наблюдение, выставка	
	Конкурсы и выставки	8			8				
5	Про школу – выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение	
6	Про школу – выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, выставка	
7	Портрет осени – выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение	
8	Портрет осени – выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, выставка	
	Цвет, объем и перспектива	12	10	2					
9	Графические художественно – выразительные средства	2	2					Устный опрос, дидактические игры, упражнения,	

								наблюдение
10	Линия, штрих, тон	2	2					Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
11	Конструкция предметов	2	2					Устный опрос, наблюдение
12	Построение предметов	2	2					Устный опрос, наблюдение
13	Рисование узора по образцу	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
14	Построение узора в полосе.	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
	Досуговая деятельность						2	
15	Музейный марафон						2	Устный опрос, наблюдение
	Цвет, объем и перспектива	8	2	2	4			
16	Построение узора в круге.	2	1	1				Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
17	Построение узора в квадрате.	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
18	Ведро (графическое изображение)	2			2			Устный опрос, наблюдение
19	Коробка (графическое изображение)	2			2			Устный опрос, наблюдение
	Рисование с натуры и по памяти	10	2	4	4			
20	Помидор и огурец (графическое изображение)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
21	Яблоко и груша (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
22	Яблоко и груша (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
23	Натюрморт (набросок)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
24	Натюрморт (работа в цвете)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
	Конкурсы и	8			8			

	выставки							
25	Зимние узоры – выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
26	Зимние узоры – выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, выставка
27	Рождество – выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
28	Рождество – выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, выставка
	Рисование с натуры и по памяти	6	2	4				
29	Елочные игрушки	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
30	Символ наступающего года (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
31	Символ наступающего года (работа в цвете)	2		2				Наблюдение, конкурс
	Досуговая деятельность	4					4	
32	Новогодний хоровод	2					2	Наблюдение, игры
2 модуль - 80 часов								
33	Рождественское чудо	2					2	Устный опрос, мастер-класс, наблюдение
	Люди и животные	40	8	24	8			
34	Друг детства (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
35	Друг детства (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
36	Посмотри в свое окно (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
37	Посмотри в свое окно (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
38	Кошка с котенком (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
39	Кошка с котенком (работа в цвете)	2		2				Наблюдение

40	Я с папой (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
41	Я с папой (работа в цвете)	2		2				Наблюдение, выставка
42	Мамы разные нужны...– выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
43	Мамы разные нужны...– выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, конкурс
44	Топают по Африке слоны и носороги (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
45	Топают по Африке слоны и носороги (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
46	Пестрые попугаи на дереве (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
47	Пестрые попугаи на дереве (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
48	Подводные фантазии (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
49	Подводные фантазии (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
50	На далекой, неизведанной планете (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
51	На далекой, неизведанной планете (работа в цвете)	2		2				Наблюдение, конкурс
52	Динозавры и динозаврики (набросок)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
53	Динозавры и динозаврики (работа в цвете)	2			2			Наблюдение
	Досуговая деятельность	4					4	
54	Картинки выставки	2					2	Устный опрос, наблюдение
55	Делай как я!	2					2	Устный опрос, наблюдение,

								игры
	Конкурсы и выставки	4			4			
56	Ни кто не забыт, ни что не забыто! – выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
57	Ни кто не забыт, ни что не забыто! – выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, выставка
	Иллюстрация	12	3	6	3			
58	Теремок (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
59	Теремок (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
60	Гуси-Лебеди (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
61	Гуси-Лебеди (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
62	Бабушкины сказки (набросок)	2	1		1			Устный опрос, упражнения, наблюдение
63	Бабушкины сказки (работа в цвете)	2			2			Наблюдение
	Конкурсы и выставки	8			8			
64	Мир глазами детей – выставка (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
65	Мир глазами детей – выставка (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, выставка
66	Пасхальный натюрморт (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
67	Пасхальный натюрморт (работа в цвете)	2			2			Наблюдение, конкурс
	Диагностика.	10				10		
68	Тональность в натюрморте (графический рисунок)	2				2		Устный опрос, упражнения, наблюдение
69	Сельский пейзаж (графический рисунок)	2				2		Наблюдение, выставка
70	Мечты о лете (набросок)	2				2		Устный опрос, упражнения, наблюдение,

								конкурс
71	Мечты о лете (работа в цвете)	2				2		Наблюдение, конкурс
72	Знаю и умею!	2				2		Устный опрос, упражнения, тестирование
	Итого	144	27	42	47	18	10	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы.	Количество часов						Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Учебные		Контрольные		Досуг вые		
			Комбини рованны е	Прак тичес кие	Итого вые	Диагнос тика			
	Диагностика.	12			6	6			
1	Вводное занятие. Путешествие в страну знаний.	2				2		Устный опрос, дидактические игры, упражнения, тестирование наблюдение	
2	Как я провел лето (эскиз)	2				2		Устный опрос, наблюдение	
3	Как я провел лето (окончание работы)	2				2		Наблюдение, выставка	
4	Краски осени (эскиз)	2			2			Устный опрос, наблюдение	
5	Краски осени (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение	
6	Краски осени (окончание работы)	2			2			Наблюдение, конкурс	
	Конкурсы и выставки	6			6				
7	Дорога. Дети. Безопасность. (эскиз)	2			2			Устный опрос, наблюдение	
8	Дорога. Дети. Безопасность. (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение	
9	Дорога. Дети. Безопасность.	2			2			Наблюдение, конкурс	

	(окончание работы)							
	Уроки волшебного карандаша	16	4	8	4			
10	Светотень	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
11	Тональность	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
12	Объем рельефа (эскиз)	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
13	Объем рельефа (штриховка)	2		2				Наблюдение
14	Резные узоры (рельеф)	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
15	Резные узоры (тональность)	2		2				Наблюдение
16	Натюрморт с натуры, построение (карандаш)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
17	Натюрморт с натуры, тональность (карандаш)	2			2			Наблюдение
	Рисование с натуры и по памяти	6	1	5				
18	Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
19	Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (работа в цвете)	2		2				Наблюдение
20	Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
	Досуговая деятельность	4					4	
21	Музейный марафон	2					2	Устный опрос, наблюдение
22	В мире декоративно-прикладного	2					2	Устный опрос, игры, наблюдение

	искусства							
	Рисование с натуры и по памяти	24			24			
23	Рисование с натуры «Хризантемы» (по мокрому)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
24	Рисование с натуры сложных по форме листьев деревьев (березовые, кленовые) (набросок)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
25	Рисование с натуры сложных по форме листьев деревьев (березовые, кленовые) (штриховка)	2			2			Наблюдение
26	Мир, в котором мы живем (эскиз)	2			2			Устный опрос, тестирование, наблюдение
27	Мир, в котором мы живем (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
28	Мир, в котором мы живем (окончание работы)	2			2			Наблюдение, выставка
29	Моя родина! (эскиз)	2			2			Устный опрос, наблюдение
30	Моя родина! (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
31	Моя родина! (окончание работы)	2			2			Наблюдение
32	А что у вас?! Иллюстрация. (эскиз)	2			2			Устный опрос, тестирование, наблюдение
33	А что у вас?! Иллюстрация. (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
34	А что у вас?! Иллюстрация. (окончание работы)	2			2			Наблюдение

	Жанры живописи	6	1	5				
35	Рисование городского пейзажа - набросок	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
36	Рисование городского пейзажа прорисовка деталей —	2		2				Наблюдение
37	Рисование городского пейзажа окончание работы —	2		2				Наблюдение
	Конкурсы и выставки	6			6			
38	Новогодние и Рождественские открытки (эскиз)	2			2			Устный опрос, наблюдение
39	Новогодние и Рождественские открытки (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
40	Новогодние и Рождественские открытки (окончание работы)	2			2			Наблюдение, конкурс
	Жанры живописи	6	1	5				
41	Зимний пейзаж (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
42	Зимний пейзаж (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
43	Зимний пейзаж (окончание работы)	2		2				Наблюдение, выставка
	Досуговая деятельность	4					4	
44	С новым годом!	2					2	Устный опрос, игры, наблюдение
45	Веселого Рождества!	2					2	Устный опрос, игры, мастер-класс, наблюдение
	Жанры живописи	22	5	17				

46	Животные зимнего леса (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
47	Животные зимнего леса (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
48	Животные зимнего леса (окончание работы)	2		2				Наблюдение
49	Артисты цирка. (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
50	Артисты цирка. (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
51	Артисты цирка. (окончание работы)	2		2				Наблюдение
52	Рисование по памяти. Моя улица. (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
53	Рисование по памяти. Моя улица. (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
54	Рисование по памяти. Моя улица. (окончание работы)	2		2				Наблюдение
55	Пропорции фигуры человека	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
56	Движения человека	2	1	1				Устный опрос, упражнения, наблюдение
	Конкурсы и выставки	18			18			
57	Красота Российских далей. (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
58	Красота Российских далей. (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
59	Красота Российских далей (окончание работы)	2			2			Наблюдение, выставка

60	Защитники отечества (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
61	Защитники отечества (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
62	Защитники отечества (окончание работы)	2			2			Наблюдение, конкурс
63	Мама – главное слово в каждой судьбе! (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
64	Мама – главное слово в каждой судьбе! (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
65	Мама – главное слово в каждой судьбе! (окончание работы)	2			2			Наблюдение, конкурс
	Жанры живописи	12	1	5	6			
66	Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
67	Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
68	Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (окончание работы)	2		2				Наблюдение
69	Моя семья (набросок)	2			2			Устный опрос, тестирование, упражнения, наблюдение
70	Моя семья (выполнение работы в цвете)	2			2			Наблюдение
71	Моя семья (окончание работы)	2			2			Наблюдение
	Уроки	6			6			

	волшебного карандаша							
72	Старый город – графика (набросок)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
73	Старый город – графика (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
74	Старый город – графика (тональность)	2			2			Наблюдение
	Звери. Особенности строения и изображения.	4	1	3				
75	Бабочка (симметрия) (набросок)	2	1	1				Устный опрос, упражнение, наблюдение
76	Бабочка (симметрия) (выполнение работы в цвете)	2		2				Наблюдение
	Досуговая деятельность	4					4	
77	Весна, весна на улице!	2					2	Устный опрос, игры, наблюдение
78	Посещение выставки	2					2	Устный опрос, наблюдение
	Звери. Особенности строения и изображения.	8	1	3	4			
79	Пчела (набросок)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
80	Пчела (выполнение работы в цвете)	2		2				Наблюдение
81	Насекомые (набросок)	2			2			Устный опрос, наблюдение
82	Насекомые (выполнение работы в цвете)	2			2			Наблюдение
	Народные узоры	28	7	17	4			
83	Писанки (эскиз)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
84	Писанки (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
85	Писанки	2		2				Наблюдение

	(окончание работы)							
86	Народные праздники (Пасха) - эскиз	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
87	Народные праздники (Пасха) - окончание работы	2		2				Наблюдение
88	Русские народные промыслы	2	2					Устный опрос, упражнение, наблюдение
89	Дымковская игрушка (эскиз)	2	1	1				Наблюдение
90	Дымковская игрушка (окончание работы)	2		2				Наблюдение
91	Городецкая роспись (эскиз)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
92	Городецкая роспись (окончание работы)	2		2				Наблюдение
93	Хохлома (эскиз)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
94	Хохлома (окончание работы)	2		2				Наблюдение
95	Украсть изделие (эскиз)	2			2			Устный опрос, тестирование, наблюдение
96	Украсть изделие (окончание работы)	2			2			Наблюдение
	Звери. Особенности строения и изображения.	18	1	5	12			
97	Домашние животные (эскиз)	2			2			Устный опрос, тестирование, упражнения, наблюдение
98	Домашние животные (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
99	Домашние животные (окончание работы)	2			2			Наблюдение

10 0	Домашняя птица (эскиз)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
10 1	Домашняя птица (прорисовка деталей)	2		2				Наблюдение
10 2	Домашняя птица (окончание работы)	2		2				Наблюдение
10 3	Птицы водоемов (эскиз)	2			2			Устный опрос, упражнения, наблюдение
10 4	Птицы водоемов (прорисовка деталей)	2			2			Наблюдение
10 5	Птицы водоемов (окончание работы)	2			2			Наблюдение
	Диагностика.	6				6		
10 6	Рисунок	2				2		Устный опрос, тестирование, упражнения, наблюдение
10 7	Живопись	2				2		Устный опрос, тестирование, упражнения, наблюдение
10 8	Композиция	2				2		Устный опрос, тестирование, упражнения, наблюдение
	Итого	216	23	73	96	12	12	

Содержание учебно-методического плана 1-го года обучения

1 модуль

Тема 1 раздела: “Цвет, объем и перспектива ” (20 часов).

Темы занятий:

1. Графические художественно – выразительные средства
2. Линия, штрих, тон
3. Конструкция предметов
4. Построение предметов
5. Рисование узора по образцу
6. Построение узора в полосе.
7. Построение узора в круге.

8. Построение узора в квадрате.
9. Ведро (графическое изображение)
10. Коробка (графическое изображение)

Теория: Живопись и графика как вид изобразительного искусства, их отличительные особенности. Основной закон перспективы, конструкции предметов, тональности, контраста. Правила наглядной линейной перспективы при построении предметов и передача их объема с помощью света и тени.

Необходимые правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, правильное использование графических материалов.

Анализ формы предметов. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов.

Узор, орнамент и его виды, принципы создания. Особенности построения узора в полосе, круге и квадрате. Принципы создания орнамента в полосе, окружности. Ритм, ритмическая композиция орнамента. Виды орнамента. Геометрический узор. Геометрический орнамент в полосе, в окружности.

Практика: Рассматривание и сравнение репродукций живописных и графических картин. Организация самостоятельной работы обучающихся по развитию навыков рисования объемных предметов; знаний, умений и навыков использования таких средств выразительности рисунка, как линия, штрихи, штриховка, тональность и контраст. Совершенствование умений и навыков в работе со светотеневыми отношениями как средством передачи объема и тональной характеристики предметов, их освещенности. Применение правил наглядной линейной перспективы при построении предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, наблюдение

Тема 2 раздела: «Рисование с натуры и по памяти» (16 часов)

Темы занятий:

1. Помидор и огурец (графическое изображение)
2. Яблоко и груша (набросок)
3. Яблоко и груша (работа в цвете)
4. Натюрморт (набросок)

5. Натюрморт (работа в цвете)
6. Елочные игрушки
7. Символ наступающего года (набросок)
8. Символ наступающего года (работа в цвете)

Теория: Закрепление знаний о натюрморте как жанре живописи. Начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись, правила рисования с передачей объема предмета и перспективного изображения на листе. Основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, звонкие и глухие цвета). Колорит в живописи. Монохромная цветовая гамма.

Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

Практика: Рассматривание предметов, рисунков и репродукций картин. Организация самостоятельной работы обучающихся по рисованию предмета, передавая объем светотенью и перспективного изображения его на листе. Работа с палитрой при смешивании красок. Упражнения в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых заливках. Работа с формой предмета с помощью “светотени”.

Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, тестирование, наблюдение, конкурс.

Тема 3 раздела: «Конкурсы и выставки» (8 часов)

Темы занятий:

1. Про школу – выставка (набросок)
2. Про школу – выставка (работа в цвете)
3. Портрет осени – выставка (набросок)
4. Портрет осени – выставка (работа в цвете)

Теория: Цели, задачи и условия участия в конкурсе или выставке (https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm). Тема занятия может меняться в соответствии с положением и темой конкурса или выставки. Для участия в конкурсе или выставке возможна подготовка работ и на занятиях других разделов, если тема занятия соответствует содержанию конкурса. Разбор возможного содержания работ (жанра живописи) в соответствии с темой конкурса, способы выполнения работы. Учет перспективного изображения на листе, правил рисования с передачей объема предмета и движения при изображении людей и животных. Критериями оценки итоговой работы являются: - грамотность компоновки персонажей в формате; - наличие выразительного

соотношения фигур с размером листа; - наличие композиционного центра; - наличие индивидуальности в раскрытии образа.

Практика: Организация самостоятельной, творческой работы обучающихся с применением полученных знаний и умений для создания интересных и качественных работ для выставок и конкурсов. В процессе занятий отбираются лучшие работы, выполненные обучающимися для организации выставки и участия в конкурсе.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, наблюдение, выставка, конкурс

Тема 4 раздела: “ Диагностика ” (8 часов).

Темы занятий:

1. Вводное занятие
2. Радуга - дуга
3. Воспоминания о лете – выставка (набросок)
4. Воспоминания о лете – выставка (работа в цвете)

Теория: Знакомство с содержанием программы. Правила и условия игры, упражнения или теста. Техника безопасности на занятии, правила поведения на дороге и во время пожара.

Критериями оценки итоговой работы являются: - грамотность компоновки персонажей в формате; - наличие выразительного соотношения фигур с размером листа; - наличие композиционного центра; - наличие индивидуальности в раскрытии образа. Правильность передачи формы и объема изображаемых предметов, размер предметов и их частей по отношению друг к другу, передачи перспективы. Аккуратность выполнения работы.

Практика: Беседа по правилам техники безопасности и охраны труда на занятии, в быту и на улице. Игры на знакомство. Ознакомление с составом игрового набора, рассматривание предложенных карточек. Организация индивидуального, парного и группового выполнения заданий. (Приложение)

Формы контроля: Устный опрос, тестирование, дидактические игры, упражнения, наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 5 раздела: “ Досуговая деятельность ”. (4 часов)

Темы занятий:

1. Музейный марафон
2. Новогодний хоровод

Теория: правила поведения в музее, на выставке, празднике и др. мероприятиях. Правила и условия игры. Знакомство с экспозицией музея или выставочного зала, творчеством

художников или авторской выставкой, с историей возникновения праздников (Рождество), с играми народов Поволжья и др. в зависимости от проводимого мероприятия. (Приложение)

Практика: Организация мастер-классов, посещения музеев, выставочных залов, досугово – развивающих программ и праздников.

Формы контроля: Игры, мастер-класс, устный опрос, наблюдение

2 модуль.

Тема 1 раздела: «Люди и животные» (40 часов)

Темы занятий:

1. Друг детства (набросок)
2. Друг детства (работа в цвете)
3. Посмотри в свое окно (набросок)
4. Посмотри в свое окно (работа в цвете)
5. Кошка с котенком (набросок)
6. Кошка с котенком (работа в цвете)
7. Я с папой (набросок)
8. Я с папой (работа в цвете)
9. Мамы разные нужны... – выставка (набросок)
10. Мамы разные нужны... – выставка (работа в цвете)
11. Топают по Африке слоны и носороги (набросок)
12. Топают по Африке слоны и носороги (работа в цвете)
13. Пестрые попугаи на дереве (набросок)
14. Пестрые попугаи на дереве (работа в цвете)
15. Подводные фантазии (набросок)
16. Подводные фантазии (работа в цвете)
17. На далекой, неизведанной планете (набросок)
18. На далекой, неизведанной планете (работа в цвете)
19. Динозавры и динозаврики (набросок)
20. Динозавры и динозаврики (работа в цвете)

Теория: Закрепление и расширение знаний о жанрах живописи (портрет групповой и семейный, анимализм) Способы рисования фигуры человека, животных и птиц передавая особенности строения и пропорции частей тела. Знакомство со способами передачи

движения фигур, размещения их на листе в соответствии с их сюжетными действиями. Передний и задний план рисунка.

Изучение контрастных цветов. Ознакомление с понятием контраста в цвете. Принцип составления теплой и холодной цветовой гаммы.

Практика: Рассматривание репродукций и иллюстраций. Организация самостоятельной работы детей по отработке навыка рисования, поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Выработка навыка и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места главного героя, положение листа бумаги, определение переднего и заднего плана. Создание условий для творческой деятельности. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, тестирование, наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 2 раздела: «Иллюстрация» (12 часов)

Темы занятий:

1. Теремок (набросок)
2. Теремок (работа в цвете)
3. Гуси-Лебеди (набросок)
4. Гуси-Лебеди (работа в цвете)
5. Бабушкины сказки (набросок)
6. Бабушкины сказки (работа в цвете)

Теория: Иллюстрация как вид изобразительного искусства (книжная графика). Профессия - художник иллюстратор. Особенности иллюстрации. Способы и техники рисования людей и животных, передачи движения фигур, размещения их на листе в соответствии с их сюжетными действиями. Чтение сказок, разбор сюжета, выделение главных героев, их внешнего вида и возможных способов изображения.

Практика: Рассматривание иллюстраций. Организация самостоятельной работы детей по поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально в рисовании по мотивам литературных произведений. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, наблюдение

Тема 3 раздела: «Конкурсы и выставки» (12 часов)

Темы занятий:

1. Портрет осени – выставка (набросок)
2. Портрет осени – выставка (работа в цвете)

3. Зимние узоры – выставка (набросок)
4. Зимние узоры – выставка (работа в цвете)
5. Рождество – выставка (набросок)
6. Рождество – выставка (работа в цвете)
7. Ни кто не забыт, ни что не забыто! – выставка (набросок)
8. Ни кто не забыт, ни что не забыто! – выставка (работа в цвете)
9. Мир глазами детей – выставка (набросок)
10. Мир глазами детей – выставка (работа в цвете)
11. Пасхальный натюрморт (набросок)
12. Пасхальный натюрморт (работа в цвете)

Теория: Цели, задачи и условия участия в конкурсе или выставке (https://konkurs.sertification.org/new_store/index.htm). Тема занятия может меняться в соответствии с положением и темой конкурса или выставки. Для участия в конкурсе или выставке возможна подготовка работ и на занятиях других разделов, если тема занятия соответствует содержанию конкурса. Разбор возможного содержания работ (жанра живописи) в соответствии с темой конкурса, способы выполнения работы. Учет перспективного изображения на листе, правил рисования с передачей объема предмета и движения при изображении людей и животных. Критериями оценки итоговой работы являются: - грамотность компоновки персонажей в формате; - наличие выразительного соотношения фигур с размером листа; - наличие композиционного центра; - наличие индивидуальности в раскрытии образа.

Практика: Организация самостоятельной, творческой работы обучающихся с применением полученных знаний и умений для создания интересных и качественных работ для выставок и конкурсов. В процессе занятий отбираются лучшие работы, выполненные обучающимися для организации выставки и участия в конкурсе.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, наблюдение, выставка, конкурс

Тема 4 раздела: “ Диагностика ” (10 часов).

Темы занятий:

1. Тональность в натюрморте (графический рисунок)
2. Сельский пейзаж (графический рисунок)
3. Мечты о лете (набросок)
4. Мечты о лете (работа в цвете)
5. Знаю и умею!

Теория: Знакомство с содержанием программы. Правила и условия игры, упражнения или теста. Техника безопасности на занятии, правила поведения на дороге и во время пожара.

Критериями оценки итоговой работы являются: - грамотность компоновки персонажей в формате; - наличие выразительного соотношения фигур с размером листа; - наличие композиционного центра; - наличие индивидуальности в раскрытии образа. Правильность передачи формы и объема изображаемых предметов, размер предметов и их частей по отношению друг к другу, передачи перспективы. Аккуратность выполнения работы.

Практика: Беседа по правилам техники безопасности и охраны труда на занятии, в быту и на улице. Игры на знакомство. Ознакомление с составом игрового набора, рассматривание предложенных карточек. Организация индивидуального, парного и группового выполнения заданий. (Приложение)

Формы контроля: Устный опрос, тестирование, дидактические игры, упражнения, наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 5 раздела: “ Досуговая деятельность ”. (6 часов)

Темы занятий:

1. Рождественское чудо
2. Картинки с выставки
3. Делай как я!

Теория: правила поведения в музее, на выставке, празднике и др. мероприятиях. Правила и условия игры. Знакомство с экспозицией музея или выставочного зала, творчеством художников или авторской выставкой, с историей возникновения праздников (Рождество), с играми народов Поволжья и др. в зависимости от проводимого мероприятия. (Приложение)

Практика: Организация мастер-классов, посещения музеев, выставочных залов, досугово – развивающих программ и праздников.

Формы контроля: Игры, мастер-класс, устный опрос, наблюдение

Содержание учебно-методического плана 2-го года обучения

Тема 1 раздела: “Уроки волшебного карандаша ” (22 часа).

Темы занятий:

1. Светотень
2. Тональность
3. Объем рельефа (эскиз)
4. Объем рельефа (штриховка)
5. Резные узоры (рельеф)
6. Резные узоры (тональность)

7. Натюрморт с натуры, построение (карандаш)
8. Натюрморт с натуры, тональность (карандаш)
9. Старый город – графика (набросок)
10. Старый город – графика (прорисовка деталей)
11. Старый город – графика (тональность)

Теория: Знакомство с техникой зентангл и дудулинг. Закрепление знаний о видах изобразительного искусства: живопись и графика; их различии и особенностях; основных законах перспективы, тональности, контрасте. Разбор конструкции предметов, способах и последовательности их изображения. Основные правила и приемы перспективного и светотеневого изображения. Наряду с закреплением умения силуэтного построения композиции натюрморта учить изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы. Силуэт, конструкция предмета.

Учить видеть в натюрморте форму предметов, знакомить со способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Знакомство с техникой изображения предметов переднего плана и дальнего плана. Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива. Учитывать значение освещения в натюрморте. Контраст.

Практика: Рассматривание и сравнение репродукций живописных и графических картин, произведений искусства выполненных в технике резьба по дереву, гипсовые тела. Просмотр презентации. Изучение графических элементов в технике зентангл и дудлинг. Организация самостоятельной работы обучающихся по закреплению навыков построения объёмных предметов; знаний, умений и навыков использования таких средств выразительности рисунка, как линия, штрихи, штриховка по форме предмета, тональность и контраст. Организация самостоятельной работы обучающихся по совершенствованию навыков изображения 3-4 предметов разного тона, объединённых общей темой, тематического натюрморта с гипсовым предметом и направленным освещением. Совершенствовать умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их объём и конструктивные особенности. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности.

Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнения, наблюдение

Тема 2 раздела: «Рисование с натуры и по памяти» (30 часов)

Темы занятий:

1. Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (набросок)
2. Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (работа в цвете)
3. Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (прорисовка деталей)
4. Рисование с натуры «Хризантемы» (по мокрому)
5. Рисование с натуры сложных по форме листьев деревьев (березовые, кленовые) (набросок)
6. Рисование с натуры сложных по форме листьев деревьев (березовые, кленовые) (штриховка)
7. Мир, в котором мы живем (эскиз)
8. Мир, в котором мы живем (прорисовка деталей)
9. Мир, в котором мы живем (окончание работы)
10. Моя родина! (эскиз)
11. Моя родина! (прорисовка деталей)
12. Моя родина! (окончание работы)
13. А что у вас?! Иллюстрация. (эскиз)
14. А что у вас?! Иллюстрация. (прорисовка деталей)
15. А что у вас?! Иллюстрация. (окончание работы)

Теория: закрепление терминологии изобразительного искусства; таких понятий как "пропорция", "симметрия", "светотень"; законы перспективы, живопись и ее жанры, иллюстрация. Закреплять знания о разных способах изображения предметов, различать особенности живописных техник (акварель, работа по мокрому листу, гуашь).

Обучение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также учить различать сближенные оттенки. Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлекс. Теплохолодность в живописи.

Практика: Рассматривание натуры или репродукций, картинок. Использование приемов линейной и воздушной перспективы. Организация самостоятельной деятельности обучающихся по совершенствованию умений писать натюрморты с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках; предметов по памяти и с натуры, точно передавая форму и размер предметов по отношению друг к другу, расположение их в пространстве. Передавать объем предметов на листе с использованием света, тени, полутени, блика и падающих теней, рефлекса. Работа с формой предметов при помощи светотени. Научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта,

характер его освещения. Учиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения; усложнять цветное пятно по оттенкам и фактуре. Интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке. Закреплять технические приемы работы гуашью (направление, виды мазка); технические приемы работы акварелью (заливка, мазок по форме, работа «по-сырому»); Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, упражнения, тестирование, выставка.

Тема 3 раздела: «Жанры живописи» (46 часов)

Темы занятий:

1. Рисование городского пейзажа - набросок
2. Рисование городского пейзажа – прорисовка деталей
3. Рисование городского пейзажа – окончание работы
4. Зимний пейзаж (набросок)
5. Зимний пейзаж (прорисовка деталей)
6. Зимний пейзаж (окончание работы)
7. Животные зимнего леса (набросок)
8. Животные зимнего леса (прорисовка деталей)
9. Животные зимнего леса (окончание работы)
10. Артисты цирка. (набросок)
11. Артисты цирка. (прорисовка деталей)
12. Артисты цирка. (окончание работы)
13. Рисование по памяти. Моя улица. (набросок)
14. Рисование по памяти. Моя улица. (прорисовка деталей)
15. Рисование по памяти. Моя улица. (окончание работы)
16. Пропорции фигуры человека
17. Движения человека
18. Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (набросок)
19. Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (прорисовка деталей)
20. Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (окончание работы)
21. Моя семья (набросок)
22. Моя семья (выполнение работы в цвете)
23. Моя семья (окончание работы)

Теория: закреплять и систематизировать знания обучающихся о видах изобразительного искусства, основных жанрах живописи и их видах, основах цветоведения. Понятия: ракурс,

силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека, цветовой тон, контраст. Учить передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый). Передача портретной характеристики. Значение силуэта фигуры человека в живописном этюде. Пропорции человеческой фигуры, Способы изображения движения фигуры человека. Знакомство с техникой правополушарного рисования и творчеством русских художников.

Практика: Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, картинок и схем. Просмотр презентации и видеофильмов. Организация самостоятельной работы обучающихся по рисованию человеческой фигуры в движении, человеческой головы в различных ракурсах, пейзажей по памяти, точно передавая форму и размер предметов по отношению друг к другу, расположение их в пространстве (линейная перспектива). Передавать объем предметов на листе с использованием света, тени, полутени, блика и падающих теней. Применение правил наглядной линейной перспективы при построении предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Последовательное ведение работы по рисунку: компоновка, построение, тональный разбор. Закреплять умение смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.

Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, выставка, упражнения, наблюдение, тестирование.

Тема 4 раздела: «Звери. Особенности строения и изображения» (30 часов)

Темы занятий:

1. Бабочка (симметрия) (набросок)
2. Бабочка (симметрия) (выполнение работы в цвете)
3. Пчела (набросок)
4. Пчела (выполнение работы в цвете)
5. Насекомые (набросок)
6. Насекомые (выполнение работы в цвете)
7. Домашние животные (эскиз)
8. Домашние животные (прорисовка деталей)
9. Домашние животные (окончание работы)
10. Домашняя птица (эскиз)
11. Домашняя птица (прорисовка деталей)
12. Домашняя птица (окончание работы)

13.Птицы водоемов (эскиз)

14.Птицы водоемов (прорисовка деталей)

15.Птицы водоемов (окончание работы)

Теория: Художники-анималисты. Особенности строения тела птиц и животных, пропорциональные соотношения частей тела. Способы изображения движения и особенности движений у животных и птиц. Техника мазка при прорисовывании шерсти у животных и перьев у птиц. Знакомство с техникой раздельного мазка (короткий, длинный и точка). Приемы создания художественного образа средствами живописи. Понятия: дополнительные, контрастные, нейтральные цвета; локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения; рефлекс и его изменение в зависимости от среды.

Практика: Наблюдение за животными (видео). Рассматривание репродукций картин, иллюстраций и схем. Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Организация самостоятельной работы обучающихся по реалистичному рисованию животных и птиц с передачей движения. Закреплять умения владеть инструментами гуашевой и акварельной живописи смешивать краски на палитре, находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки. Применять полученные ранее знания и умения. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнение, наблюдение, тестирование.

Тема 5 раздела: «Народные узоры» (28 часов)

Темы занятий:

1. Писанки (эскиз)
2. Писанки (прорисовка деталей)
3. Писанки (окончание работы)
4. Народные праздники (Пасха) - эскиз
5. Народные праздники (Пасха) - окончание работы
6. Русские народные промыслы
7. Дымковская игрушка (эскиз)
8. Дымковская игрушка (окончание работы)
9. Городецкая роспись (эскиз)
- 10.Городецкая роспись (окончание работы)
- 11.Хохлома (эскиз)
- 12.Хохлома (окончание работы)

13. Укрась изделие (эскиз)

14. Укрась изделие (окончание работы)

Теория: закрепление знаний о декоративно-прикладном творчестве, о народных художественных промыслах России и мастерах их создающих. Расширение знаний о народных художественных промыслах России. Особенности изделий того или иного промысла, различие их по характеру росписи, приемам традиционного письма. Понятия: ритм, равновесие, цветовой колорит, геометрический и растительный орнамент. Знакомство с особенностью росписи пасхальных яиц — писанки.

Практика: Рассматривание изделий народных промыслов и альбомов. Просмотр презентаций. Знакомство с более сложными элементами узоров, совершенствование навыка стилизации. Организация самостоятельной работы обучающихся по изображению изделий и росписи их в соответствии с темой занятия. Проведение текущей диагностики обученности.

Формы контроля: Устный опрос, упражнение, наблюдение, тестирование.

Тема 6 раздела: «Конкурсы и выставки» (30 часов)

Темы занятий:

1. Дорога. Дети. Безопасность. (эскиз)
2. Дорога. Дети. Безопасность. (прорисовка деталей)
3. Дорога. Дети. Безопасность. (окончание работы)
4. Новогодние и Рождественские открытки (эскиз)
5. Новогодние и Рождественские открытки (прорисовка деталей)
6. Новогодние и Рождественские открытки (окончание работы)
7. Красота Российских далей. (набросок)
8. Красота Российских далей. (прорисовка деталей)
9. Красота Российских далей (окончание работы)
10. Защитники отечества (набросок)
11. Защитники отечества (прорисовка деталей)
12. Защитники отечества (окончание работы)
13. Мама – главное слово в каждой судьбе! (набросок)
14. Мама – главное слово в каждой судьбе! (прорисовка деталей)
15. Мама – главное слово в каждой судьбе! (окончание работы)

Теория: Цели, задачи и условия участия в конкурсе или выставке (https://konkurs.sertification.org/new_store/index.htm). Тема занятия может меняться в

соответствии с положением и темой конкурса или выставки. Для участия в конкурсе или выставке возможна подготовка работ и на занятиях других разделов, если тема занятия соответствует содержанию конкурса. Возможные варианты сюжета работы, презентации по истории возникновения праздников (Рождество, Пасха... см. приложение), обсуждение традиционных праздников (день матери, день пожилого человека, новый год, день защитника отечества, международный женский день, день победы в ВОВ). Способы выполнения и оформления конкурсных и выставочных работ. (Приложение, презентации, положение о конкурсе)

Критерии оценки и отбора конкурсной или выставочной работы: грамотность компоновки персонажей в формате; наличие художественного образа; наличие композиционного центра; владение навыками работы в смешанной технике.

Практика: Закрепление умения использовать композицию, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния работы и главных героев. Организация самостоятельной, творческой работы обучающихся с применением полученных ранее знаний и умений в создании качественных работ для выставок и конкурсов. В процессе занятий отбираются лучшие работы, выполненные обучающимися для организации выставки и участия в конкурсе.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, конкурс, выставка

Тема 7 раздела: “ Диагностика ” (18 часов).

Темы занятий:

1. Вводное занятие. Путешествие в страну знаний
2. Как я провел лето (эскиз)
3. Как я провел лето (окончание работы)
4. Краски осени (эскиз)
5. Краски осени (прорисовка деталей)
6. Краски осени (окончание работы)
7. Рисунок
8. Живопись
9. Композиция

Теория: Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности на занятии, правила поведения на дороге и во время пожара. Правила и условия игры, упражнения или теста, тема контрольного занятия.

Критериями оценки итоговых работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и

тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы, аккуратность исполнения.

Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах (электронная папка достижений), включение обучающихся в электронный сборник одаренных детей г. Ульяновска «Радуга талантов», а так же процент поступления в детские художественные школы и школы искусств.

Практика: Беседа по правилам техники безопасности и охраны труда на занятии, в быту и на улице. Ознакомление с составом дидактического материала, рассматривание предложенных карточек, тестов и упражнений. Организация индивидуального, парного и группового выполнения заданий, самостоятельного выполнения графической или живописной работы. (Приложение)

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, тестирование, упражнения, наблюдение, конкурсы, выставки.

Тема 8 раздела: “ Досуговая деятельность ”. (12 часов)

Темы занятий:

1. Музейный марафон
2. В мире декоративно-прикладного искусства
3. С новым годом!
4. Веселого Рождества!
5. Весна, весна на улице!
6. Посещение выставки

Теория: Правила поведения в музее, на выставке, празднике. Правила и условия игры. Знакомство с экспозицией музея или выставочного зала, творчеством художников или авторской выставкой, с историей возникновения праздников (Рождество, Пасха и др.), с костюмами и бытом народов Поволжья и др. в зависимости от проводимого мероприятия. (Приложение)

Практика: Организация мастер-классов, посещения музеев, выставочных залов, досугово – развивающих программ и праздников.

Формы контроля: Устный опрос, игры, мастер-класс, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

1 модуль

Предметные результаты.

- Уметь изображать объекты реального мира с натуры или по представлению, точно передавая строение и пропорции предметов.
- Знать о разнообразии цветов и их свойствах; о художественных материалах; о выразительных средствах, видах оттенков и способах их передачи в рисунке; о композиционном центре; видах изобразительного искусства; о характере штрихов, их расположении и направлении в зависимости от формы предмета.

Метапредметные результаты.

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога;

Личностные результаты.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- Формирование мотивации к творческому труду и работе на результат;

2 модуль

Предметные результаты.

- Уметь создавать индивидуальные творческие работы, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;
- Уметь изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать движения.
- Уметь рисовать различными художественными материалами и самостоятельно выбирать их для создания выразительного образа.
- Самостоятельно выбирать, использовать разные материалы и способы создания изображения;
- Знать о разнообразии цветов и их свойствах (теплые, холодные, контраст, тональность); о художественных материалах (акварельные, цветные и графитные карандаши, гуашь, акварель, пастель); о выразительных средствах, видах оттенков и способах их передачи в рисунке; о композиционном центре; видах изобразительного искусства (графика, живопись и ее жанры: портрет (семейный, групповой, автопортрет), пейзаж (городской,

сельский), анимализм, натюрморт; о характере штрихов, их расположении и направлении а зависимости от формы предмета.

Метапредметные результаты.

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать разные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение;
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- Руководствоваться правилами при выполнении работы и общепринятыми правилами и нормами поведения в общественных местах и в учебной группе

Личностные результаты.

- Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат, интереса к изобразительному искусству;

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты.

- Уметь самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Уметь размещать объекты в соответствии с особенностями их формы и величины; создавать композицию в зависимости от сюжета; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.
- Уметь передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьера, предметов быта.
- Знать различные художественные материалы и владеть навыками работы с ними;
- Самостоятельно использовать приемы композиции: ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет; пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, световыми и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности;

- Владеть навыками грамотного выполнения графических и живописных работ с передачей объемных форм на плоскости применяя более сложные способы изображения.
- Применять на практике знания о построении предметов, о выразительных средствах художественных произведений и свойствах цвета.

Метапредметные результаты.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать разные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- Руководствоваться правилами при выполнении работы;
- Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Личностные результаты.

- Организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определение её проблемы и причины; содержание в порядке своего рабочего места);
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения, общепринятых правил и норм поведения, принятие духовных и культурных ценностей разных народов; духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат, устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- Положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности, наличие мотивации обучающихся к дальнейшему профильному обучению в Детской школе искусств ;
- Способность к самооценке (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда.
- Стремление к самореализации и самостоятельной художественной деятельности; желание принимать участие в выставках и конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1-й год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					план	факт			
1 модуль - 64 часа									
1				Контрольные, входная диагностика	2		Вводное занятие	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
2				Контрольные, входная диагностика	2		Радуга - дуга	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
3				Контрольные, входная диагностика	2		Воспоминания о лете – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
4				Контрольные, входная диагностика	2		Воспоминания о лете – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
5				Контрольные	2		Про школу – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
6				Контрольные	2		Про школу – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
7				Контрольные	2		Портрет осени – выставка	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение

						(набросок)		е
8				Контрольные	2	Портрет осени – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
9				Контрольные	2	Графические художественно-выразительные средства	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
10				Комбинированные	2	Линия, штрих, тон	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
11				Комбинированные	2	Конструкция предметов	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
12				Комбинированные	2	Построение предметов	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
13				Комбинированные и практические	2	Рисование узора по образцу	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
14				Комбинированные и практические	2	Построение узора в полосе.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
15				Досуговые	2	Музейный марафон	ЦДТ №2, каб. №26 выставочный зал	Устный опрос, наблюдение
16				Комбинированные и практические	2	Построение узора в круге.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, наблюдение
17				Комбинированные и практические	2	Построение узора в квадрате.	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения,

									наблюдени е
18				Комбинирова нные и практические	2		Ведро (графическо е изображени е)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
19				Контрольные, итоговые	2		Коробка (графическо е изображени е)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
20				Комбинирова нные и практические	2		Помидор и огурец (графическо е изображени е)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
21				Комбинирова нные и практические	2		Яблоко и груша (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
22				Практические	2		Яблоко и груша (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
23				Контрольные, итоговые	2		Натюрморт (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнени я, наблюдени е
24				Контрольные, итоговые	2		Натюрморт (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнени я, наблюдени е
25				Контрольные, итоговые	2		Зимние узоры – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнени я, наблюдени е
26				Контрольные, итоговые	2		Зимние узоры – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, выставка
27				Контрольные, итоговые	2		Рождество – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнени

									я, наблюдени е
28				Контрольные, итоговые	2		Рождество – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, выставка
29				Комбинирова нные и практические	2		Елочные игрушки	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнени я, наблюдени е
30				Комбинирова нные и практические	2		Символ наступающе го года (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
31				Практические	2		Символ наступающе го года (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, конкурс
32				Досуговые	2		Новогодний хоровод	ЦДТ №2, Актальный зал	Наблюдени е, игры
33				Досуговые	2		Рождествен ское чудо	ЦДТ №2, Актальный зал каб. №30	Устный опрос, мастер- класс, наблюдени е
34				Комбинирова нные и практические	2		Друг детства (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
35				Практические	2		Друг детства (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
36				Комбинирова нные и практические	2		Посмотри в свое окно (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
37				Практические	2		Посмотри в свое окно (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
38				Комбинирова нные и практические	2		Кошка с котенком (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е

39				Практические	2		Кошка с котенком (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
40				Комбинированные и практические	2		Я с папой (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
41				Практические	2		Я с папой (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
42				Комбинированные и практические	2		Мамы разные нужны... – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
43				Практические	2		Мамы разные нужны... – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, конкурс
44				Комбинированные и практические	2		Топают по Африке слоны и носороги (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
45				Практические	2		Топают по Африке слоны и носороги (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
46				Комбинированные и практические	2		Пестрые попугаи на дереве (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
47				Практические	2		Пестрые попугаи на дереве (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
48				Комбинированные и практические	2		Подводные фантазии (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
49				Практические	2		Подводные фантазии (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
50				Комбинированные и	2		На далекой, неизведанно	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос,

				практические			й планете (набросок)		наблюдени е
51				Практические	2		На далекой, неизведанно й планете (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, конкурс
52				Контрольные, итоговые	2		Динозавры и динозаврик и (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнени я, наблюдени е
53				Контрольные, итоговые	2		Динозавры и динозаврик и (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
54				Досуговые	2		Картинки выставки	ЦДТ №2, каб. №26 выставоч ный зал	Устный опрос, наблюдени е
55				Досуговые	2		Делай как я!	ЦДТ №2, Актный зал каб. №30	Устный опрос, наблюдени е, игры
56				Контрольные, итоговые	2		Ни кто не забыт, ни что не забыто! – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
57				Контрольные, итоговые	2		Ни кто не забыт, ни что не забыто! – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, выставка
58				Комбинирова нные и практические	2		Теремок (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
59				Практические	2		Теремок (работа цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
60				Комбинирова нные и практические	2		Гуси- Лебеди (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдени е
61				Практические	2		Гуси- Лебеди (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е

62				Контрольные, итоговые	2		Бабушкины сказки (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
63				Контрольные, итоговые	2		Бабушкины сказки (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
64				Контрольные, итоговые	2		Мир глазами детей – выставка (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
65				Контрольные, итоговые	2		Мир глазами детей – выставка (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
66				Контрольные, итоговые	2		Пасхальный натюрморт (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
67				Контрольные, итоговые	2		Пасхальный натюрморт (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, конкурс
68				Контрольные, итоговые, диагностика итоговая	2		Тональность в натюрморте (графический рисунок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
69				Контрольные, итоговые, диагностика итоговая	2		Сельский пейзаж (графический рисунок)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
70				Контрольные, итоговые, диагностика итоговая	2		Мечты о лете (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение, конкурс
71				Контрольные, итоговые, диагностика итоговая	2		Мечты о лете (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, конкурс
72				Контрольные, итоговые, диагностика	2		Знаю и умею!	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения

				ИТОГОВАЯ					я, тестировани е
--	--	--	--	----------	--	--	--	--	------------------------

Календарный учебный график 2-й год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Контрольные, входная диагностика	2	Вводное занятие Путешествие в страну знаний	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, тестирование, наблюдение
2				Контрольные, входная диагностика	2	Как я провел лето (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
3				Контрольные, входная диагностика	2	Как я провел лето (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, выставка
4				Контрольные	2	Краски осени (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
5				Контрольные	2	Краски осени (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
6				Контрольные	2	Краски осени (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, конкурс
7				Контрольные	2	Дорога. Дети. Безопасность. (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
8				Контрольные	2	Дорога. Дети. Безопасность. (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
9				Контрольные	2	Дорога. Дети. Безопасность. (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение, конкурс
10				Учебные,	2	Светотень	ЦДТ №2,	Устный

				комбинированные			каб. №30	опрос, упражнения, наблюдение
11				Учебные, комбинированные	2	Тональность	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
12				Учебные, комбинированные	2	Объем рельефа (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
13				Учебные, комбинированные	2	Объем рельефа (штриховка)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
14				Учебные, комбинированные	2	Резные узоры (рельеф)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
15				Учебные, комбинированные	2	Резные узоры (тональность)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
16				Контрольные итоговые	2	Натюрморт с натуры, построение (карандаш)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
17				Контрольные итоговые	2	Натюрморт с натуры, тональность (карандаш)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
18				Комбинированные и практические	2	Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
19				Практические	2	Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (работа в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
20				Практические	2	Рисование с натуры «Осенний натюрморт» (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение

21				Контрольные итоговые	2	Рисование с натуры «Хризантемы » (по мокрому)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
22				Контрольные итоговые	2	Рисование с натуры сложных по форме листьев деревьев (березовые, кленовые) (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, игры, наблюдение
23				Контрольные итоговые	2	Рисование с натуры сложных по форме листьев деревьев (березовые, кленовые) (штриховка)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения , наблюдение
24				Досуговые	2	Музейный марафон	ЦДТ №2, каб. №26	Устный опрос, упражнения , наблюдение
25				Досуговые	2	В мире декоративно- прикладного искусства	ЦДТ №2, Актный зал, каб. №30	Наблюдени е
26				Контрольные итоговые	2	Мир, в котором мы живем (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, тестировани е, наблюдение
27				Контрольные итоговые	2	Мир, в котором мы живем (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
28				Контрольные итоговые	2	Мир, в котором мы живем (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, выставка
29				Контрольные итоговые	2	Моя родина! (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
30				Контрольные итоговые	2	Моя родина! (прорисовка	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е

						деталей)		
31				Контрольные итоговые	2	Моя родина! (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
32				Контрольные итоговые	2	А что у вас?! Иллюстрация . (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, тестировани е, наблюдение
33				Контрольные итоговые	2	А что у вас?! Иллюстрация . (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
34				Контрольные итоговые	2	А что у вас?! Иллюстрация . (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
35				Комбинирован ные и практические	2	Рисование городского пейзажа - набросок	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
36				Практические	2	Рисование городского пейзажа – прорисовка деталей	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
37				Практические	2	Рисование городского пейзажа – окончание работы	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
38				Контрольные итоговые	2	Новогодние и Рождественс кие открытки (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
39				Контрольные итоговые	2	Новогодние и Рождественс кие открытки (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
40				Контрольные итоговые	2	Новогодние и Рождественс кие открытки (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, конкурс
41				Контрольные итоговые	2	Зимний пейзаж (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
42				Контрольные	2	Зимний	ЦДТ №2,	Наблюдени

				ИТОГОВЫЕ		пейзаж (прорисовка деталей)	каб. №30	е
43				Контрольные итоговые	2	Зимний пейзаж (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, выставка
44				Досуговые	2	С новым годом!	ЦДТ №2, Актовый зал, каб. №30	Устный опрос, игры, наблюдение
45				Досуговые	2	Веселого Рождества!	ЦДТ №2, Актовый зал, каб. №30	Устный опрос, игры, мастер- класс, наблюдение
46				Комбинирован ные и практические	2	Животные зимнего леса (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
47				Практические	2	Животные зимнего леса (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
48				Практические	2	Животные зимнего леса (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
49				Комбинирован ные и практические	2	Артисты цирка. (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
50				Практические	2	Артисты цирка. (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
51				Практические	2	Артисты цирка. (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
52				Комбинирован ные и практические	2	Рисование по памяти. Моя улица. (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
53				Практические	2	Рисование по памяти. Моя улица. (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
54				Практические	2	Рисование по памяти. Моя улица. (окончание	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е

						работы)		
55				Комбинирован ные и практические	2	Пропорции фигуры человека	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения , наблюдение
56				Комбинирован ные и практические	2	Движения человека	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения , наблюдение
57				Контрольные итоговые	2	Красота Российских далей. (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
58				Контрольные итоговые	2	Красота Российских далей. (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
59				Контрольные итоговые	2	Красота Российских далей. (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, выставка
60				Контрольные итоговые	2	Защитники отечества (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
61				Контрольные итоговые	2	Защитники отечества (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
62				Контрольные итоговые	2	Защитники отечества (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, конкурс
63				Контрольные итоговые	2	Мама – главное в слово каждой судьбе! (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
64				Контрольные итоговые	2	Мама – главное в слово каждой судьбе! (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
65				Контрольные итоговые	2	Мама – главное в слово	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е, конкурс

						каждой судьбе! (окончание работы)		
66				Комбинированные и практические	2	Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
67				Практические	2	Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
68				Практические	2	Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте) (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
69				Контрольные итоговые	2	Моя семья (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, тестирование, упражнения, наблюдение
70				Контрольные итоговые	2	Моя семья (выполнение работы в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
71				Контрольные итоговые	2	Моя семья (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
72				Контрольные итоговые	2	Старый город – графика (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения, наблюдение
73				Контрольные итоговые	2	Старый город – графика (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение
74				Контрольные итоговые	2	Старый город – графика (тональность)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдение

						)		
75				Комбинирован ные и практические	2	Бабочка (симметрия) (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнение , наблюдение
76				Практические	2	Бабочка (симметрия) (выполнение работы в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
77				Комбинирован ные и практические	2	Пчела (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, игры, наблюдение
78				Практические	2	Пчела (выполнение работы в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
79				Контрольные итоговые	2	Насекомые (набросок)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
80				Контрольные итоговые	2	Насекомые (выполнение работы в цвете)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
81				Досуговые	2	Весна, весна на улице!	ЦДТ №2, Акт. зал, каб.№30	Устный опрос, наблюдение
82				Досуговые	2	Посещение выставки	По месту проведен ия (музей)	Наблюдени е
83				Комбинирован ные и практические	2	Писанки (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
84				Практические	2	Писанки (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
85				Практические	2	Писанки (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
86				Комбинирован ные и практические	2	Народные праздники (Пасха) - эскиз	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
87				Практические	2	Народные праздники (Пасха) - окончание работы	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
88				Комбинирован ные и	2	Русские народные	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос,

				практические		промыслы		упражнение , наблюдение
89				Комбинирован ные и практические	2	Дымковская игрушка (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
90				Практические	2	Дымковская игрушка (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
91				Комбинирован ные и практические	2	Городецкая роспись (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
92				Практические	2	Городецкая роспись (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
93				Комбинирован ные и практические	2	Хохлома (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
94				Практические	2	Хохлома (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
95				Контрольные итоговые	2	Укрась изделие (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
96				Контрольные итоговые	2	Укрась изделие (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, наблюдение
97				Контрольные итоговые	2	Домашние животные (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
98				Контрольные итоговые	2	Домашние животные (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
10 0				Контрольные итоговые	2	Домашние животные (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, упражнения , наблюдение
10 1				Комбинирован ные и практические	2	Домашняя птица (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
10 2				Практические	2	Домашняя птица (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Наблюдени е
10 3				Практические	2	Домашняя птица (окончание	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, тестировани

						работы)		е, упражнения , наблюдение
10 4				Контрольные итоговые	2	Птицы водоемов (эскиз)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, тестировани е, упражнения , наблюдение
10 5				Контрольные итоговые	2	Птицы водоемов (прорисовка деталей)	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, тестировани е, упражнения , наблюдение
10 6				Контрольные итоговые	2	Птицы водоемов (окончание работы)	ЦДТ №2, каб. №30	
10 7				Контрольные итоговые	2	Рисунок	ЦДТ №2, каб. №30	
10 8				Контрольные итоговые	2	Живопись	ЦДТ №2, каб. №30	
10 9				Контрольные итоговые	2	Композиция	ЦДТ №2, каб. №30	

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение – наличие программы, методические рекомендации, разработки, наглядные пособия (демонстрационный материал – сюжетные картины, предметные картины, схемы изображения человека и животных, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, гипсовые тела, натюрмортный фонд, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения);

- материальная база – кабинет, оборудование (столы, стулья, школьная доска, кисти, краски (акварельные и гуашь), графитные и цветные карандаши, бумага для акварели, ластики; по количеству человек в группе;

Материально-техническое обеспечение:

- методическое обеспечение – наличие программы, методические рекомендации, разработки, презентации

- наглядные пособия, натюрмортный фонд: гипсовые тела, муляжи овощей и фруктов, вазы;
- демонстрационный материал: сюжетные картины, предметные картины, схемы изображения человека и животных, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда объединения;
- материальная база – кабинет, оборудование: столы 8 шт, стулья 16 шт, школьная доска 1 шт, кисти белка или колонок № 2, 3, 4, 5 по 15 шт, краски: акварель художественная в кюветах 18-24 цвета 15 шт, гуашь художественная 12-24 цвета 15 коробок, графитные карандаши разной твердости и мягкости «Конструктор» 15 наборов, цветные карандаши КОИ-I-NOOR 18-24 цвета 15 коробок, бумага для акварели А-3 по 10 листов 48 папок, ластики 16 шт;

Информационное обеспечение:

- ноутбук с доступом в интернет,
- мультимедийный проектор;
- презентации по темам программы, фото репродукций картин

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование, художественная школа, курсы художника консультанта, высшая квалификационная категория, прохождение курсов повышения квалификации в мае 2018 года

- грамота министерства образования РФ и Ульяновской области,
- лауреат X регионального конкурса педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»,
- 2 место на Региональном этапе Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя»
- 1 место на Региональном этапе окружного педагогического конкурса «Серафимовский учитель»;
- Лауреат Общероссийского конкурса «Современные педагогические технологии на занятиях в ДОУ, ДО 2014-2015уч.года»;
- Ежегодный обладатель Серебрянного сертификата соответствия (Система добровольной сертификации информационных технологий «ССИТ». Госстандарт России.
- Лауреат 3 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» 2019г.

2.3. Формы аттестации

Для определения степени овладения детьми данных умений и навыков проводится вводная и итоговая диагностика в форме наблюдения, анкетирования, контрольных занятий, выставок и конкурсов.

На последних занятиях каждого раздела обучающиеся выполняют живописную или графическую работу в соответствии с темой, где оценивается умение обучающихся использовать на практике приобретенные знания. Данные занятия проводятся в форме творческой работы, выставки, конкурса и выполняются обучающимися индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы и личностного результата.

Ежегодное и систематическое участие во Всероссийских и Международных конкурсах Системы добровольной сертификации информационных технологий (https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm); городских и Региональных конкурсах: «Симбирск православный», «Мама главное слово в каждой судьбе», «Покорители небес», «Пасха радость нам несет» и др. По итогам конкурсов обучающиеся получают грамоты и свидетельства участников, формируется электронная папка достижений и готовых работ, на основании данных результатов обучающиеся ежегодно заносятся в электронную книгу одаренных детей г. Ульяновска (городской конкурс «Радуга талантов») <http://radugatalantov.aiq.ru/index.html>

1-ый год обучения

1 раздел: “ Цвет, объем и перспектива ”

Устный опрос, упражнения по составлению тональной таблицы, штриховки по форме предмета, светотеневой растяжки; наблюдение

2 раздел: «Рисование с натуры и по памяти»

Устный опрос; упражнения по смешиванию основных цветов и получению составных, теплых и холодных, звонких и глухих цветов, а также их оттенков; тестирование, наблюдение, конкурс «Символ наступающего года».

3 раздела: «Люди и животные»

Устный опрос; упражнения по составлению схем изображения лица и тела человека, животного и птицы; тестирование; наблюдение; выставка «Мама разные нужны...»; конкурсы к праздникам «23 февраля» и «8 марта»: «Для мамы...», «Для папы...».

4 раздел: «Иллюстрация»

Устный опрос, упражнения на закрепление знаний о книжной графике, наблюдение.

5 раздел: «Конкурсы и выставки»

Устный опрос, упражнения необходимые для выполнения работы по теме конкурса, наблюдение, выставки «Про школу», «Мир глазами детей», «День победы» и др; конкурсы «Пасха радость нам несет», «Зима», «Осень» и др.

6 раздел: “ Диагностика ”

устный опрос, тестирование, дидактические игры «Симметричные предметы», упражнения на знания пройденного материала по программе, наблюдение, выставка «Воспоминания о лете», конкурс «Мечты о лете».

7 раздел: “ Досуговая деятельность ”

Игры в соответствии со сценарием мероприятия, мастер-класс по изготовлению сувениров, устный опрос по итогам проведенного мероприятия, наблюдение

2-ой год обучения

1 раздел: “Уроки волшебного карандаша ”

Устный опрос, упражнения по закреплению знаний и умений по составлению тональной таблицы, штриховки по форме предмета, светотеневой растяжки, по ознакомлению с элементами техник зентангл и дудлинг , наблюдение

2 раздел: «Рисование с натуры и по памяти»

Устный опрос, наблюдение, упражнения по цветотональной растяжке и работы по мокрому листу, тестирование, выставка «Мир, в котором мы живем».

3 раздел: «Жанры живописи»

Устный опрос, выставка «Зимний пейзаж», «Моя семья»; упражнения по составлению схем тела человека и животного в движении, предметов и схем улиц с учетом линейной перспективы, ознакомление с техникой правополушарного рисования; наблюдение, тестирование.

4 раздел: «Звери. Особенности строения и изображения»

Устный опрос, упражнение на закрепление понятия симметрия, на составление схем изображения насекомых, наблюдение, тестирование.

5 раздел: «Народные узоры»

Устный опрос, упражнение на составление растительных и геометрических орнаментов, на закрепление знаний элементов различных росписей, наблюдение, тестирование.

6 раздела: «Конкурсы и выставки»

Устный опрос, наблюдение, конкурс «Дорога. Дети. Безопасность», «Защитники отечества», «Мама — главное слово в каждой судьбе!»; выставка «Красота Российских далей», «Новогодние и Рождественские открытки»

7 раздел: “ Диагностика ”

Устный опрос, дидактические игры «Угадай картину», «Из какой росписи птица», тестирование, упражнения на знания пройденного материала, наблюдение, конкурс «Краски осени», выставка «Как я провел лето».

8 раздел: “ Досуговая деятельность ”

Игры в соответствии со сценарием мероприятия, мастер-класс по изготовлению сувениров, устный опрос по итогам проведенного мероприятия, наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Для определения степени овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками проводится вводная, текущая и итоговая диагностика в форме наблюдения, анкетирования, контрольных занятий, выставок и конкурсов.

1-ый год обучения

1 раздел: “ Цвет, объем и перспектива ”

- Устный опрос на знания жанров живописи (портрет: семейный, групповой, автопортрет; пейзаж: сельский и городской; натюрморт, анимализм) и таких видов изобразительного искусства как живопись и графика;
- упражнения по составлению тональной таблицы, штриховки по форме предмета, светотеневой растяжки;
- наблюдение

2 раздел: «Рисование с натуры и по памяти»

- Устный опрос ;
- упражнения по смешиванию основных цветов и получению составных, теплых и холодных, звонких и глухих цветов, а также их оттенков;
- тестирование,
- наблюдение,
- конкурс «Символ наступающего года».

3 раздел: «Люди и животные»

- Устный опрос;
- упражнения по составлению схем изображения лица и тела человека, животного и птицы;
- тестирование;
- наблюдение;

- выставка «Мамы разные нужны...»;
- конкурсы к праздникам «23 февраля» и «8 марта»: «Для мамы...», «Для папы...».

4 раздел: «Иллюстрация»

- Устный опрос,
- упражнения на закрепление знаний о книжной графике,
- наблюдение.

5 раздел: «Конкурсы и выставки»

- Устный опрос по теме конкурса,
- упражнения необходимые для выполнения конкурсной работы,
- наблюдение,
- выставки «Про школу», «Мир глазами детей», «День победы» и др;
- конкурсы «Пасха радость нам несет», «Зима», «Осень» и др.

6 раздел: “ Диагностика ”

Обучающимся в начале занятия раздаются карточки с заданиями по темам: основные и составные цвета, смешивание цветов, теплые и холодные цвета и цвета радуги. Если ребенок выполнил правильно 7-9 заданий – это высокий уровень, 4-6 правильных задания – средний уровень, меньше 4 заданий – низкий.

Карточки опросники для 1-го года обучения.

Диагностика 20__-20__ уч. год. Объединение «Волшебный карандаш»,

Ф.И. _____ «_____»

сентября 20_____

Основные цвета:

1. Синий, красный, желтый
2. Красный, зеленый, черный
3. Серый, зеленый, оранжевый

Составные цвета:

1. Серый, синий, фиолетовый
2. Зеленый, оранжевый, фиолетовый
3. Белый, желтый, красный

При смешивании желтого и красного цвета получается:

1. Фиолетовый
2. Зеленый
3. Оранжевый

При смешивании желтого и синего цвета получается:

1. Зеленый
2. Фиолетовый
3. Коричневый

При смешивании синего и красного цвета получается:

1. Черный
2. Желтый
3. Фиолетовый

Теплые цвета:

1. Желтый, красный, фиолетовый, синий
2. Красный, желтый, оранжевый, зеленый, коричневый
3. Желтый, белый, коричневый, синий

Холодные цвета:

1. Синий, голубой, фиолетовый, зеленый, сиреневый
2. Зеленый, серый, красный, голубой, сиреневый
4. Зеленый, синий, красный, голубой, коричневый

Глухие цвета:

1. Голубой, розовый, темно-коричневый, светло-оранжевый
2. Голубой, розовый, коричневый, оранжевый, синий
3. Голубой, фиолетовый, желтый, оранжевый

Цвета радуги:

1. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Красный, розовый, желтый, зеленый, серый, голубой, фиолетовый.
3. Красный, черный, оранжевый, зеленый, синий, голубой, коричневый

Затем обучающимся даются задания по рисованию на темы изображения объемных предметов и передачи перспективы, где оценивается умение применять полученные знания, умения и навыки полученные в результате освоения программы «Терракот» стартового уровня.

На последнем занятии обучающимся дается свободная тема для рисования, где оценивается умение применять полученные ранее знания, умения и навыки.

2-ой год обучения

1 раздел: “Уроки волшебного карандаша ”

- Устный опрос,

- упражнения по закреплению знаний и умений по составлению тональной таблицы, штриховки по форме предмета, светотеневой растяжки, по ознакомлению с элементами техник зентангл и дудлинг ,
- наблюдение

2 раздел: «Рисование с натуры и по памяти»

- Устный опрос (Дидактическая игра «Исправь ошибку»)
- наблюдение,
- упражнения по цветотональной растяжке и работы по мокрому листу,
- тестирование,
- выставка «Мир, в котором мы живем».

3 раздел: «Жанры живописи»

- Устный опрос,
- выставка «Зимний пейзаж», «Моя семья»;
- упражнения по составлению схем тела человека и животного в движении, предметов и схем улиц с учетом линейной перспективы, ознакомление с техникой правополушарного рисования;
- наблюдение,
- тестирование.

4 раздел: «Звери. Особенности строения и изображения»

- Устный опрос,
- упражнение на закрепление понятия симметрия, на составление схем изображения насекомых,
- наблюдение,
- тестирование.

5 раздел: «Народные узоры»

- Устный опрос,
- упражнение на составление растительных и геометрических орнаментов, на закрепление знаний элементов различных росписей,
- наблюдение,
- тестирование.

6 раздела: «Конкурсы и выставки»

Устный опрос, наблюдение, конкурс «Дорога. Дети. Безопасность», «Защитники отечества», «Мама – главное слово в каждой судьбе!»; выставка «Красота Российских далей», «Новогодние и Рождественские открытки»

7 раздел: “ Диагностика ”

Обучающимся в начале занятия раздаются диагностические карточки- опросники с вариантами ответов (нужно выбрать правильный) по темам: основные и составные цвета, смешивание цветов, теплые и холоднее, ахроматические цвета и цвета радуги, тональности и перспективы, особенности применения карандашей учитывая их твердость и мягкость, знание последовательности выполнения работы, закона перспективы. Если ребенок выполнил правильно 80-100% заданий – это высокий уровень, 50-80% правильных задания – средний уровень, меньше 50% заданий – низкий.

Затем даются задания по рисованию на тему изображения объемных предметов и передачи объема и перспективы с помощью тональности, где оценивается умение обучающихся применять знания, умения и навыки полученные за период обучения.

На последнем занятии обучающимся дается постановочный натюрморт, который они рисуют с натуры в карандаше и в технике живописи, где оценивается умение применять знания, умения и навыки полученные на втором году прохождения программы.

Карточки опросники для 2-го года обучения.

Диагностика 20__-20__ уч. год. Объединение «Волшебный карандаш»,

Ф.И. _____ «_____»

сентября 20_____

Основные цвета:

4. Синий, красный, желтый
5. Красный, зеленый, желтый
6. Синий, зеленый, оранжевый

Составные цвета:

4. Синий, оранжевый, фиолетовый
5. Зеленый, оранжевый, фиолетовый
6. Оранжевый, желтый, красный

При смешивании желтого и красного цвета получается:

4. Фиолетовый
5. Зеленый
6. Оранжевый

При смешивании желтого и синего цвета получается:

4. Зеленый
5. Фиолетовый
6. Коричневый

При смешивании синего и красного цвета получается:

4. Оранжевый
5. Желтый
6. Фиолетовый

Теплые цвета:

5. Желтый, красный, фиолетовый, желтый
6. Красный, желтый, оранжевый, зеленый, коричневый
7. Желтый, оранжевый, коричневый, синий

Холодные цвета:

3. Синий, голубой, фиолетовый, зеленый, сиреневый
4. Зеленый, синий, красный, голубой, сиреневый
8. Зеленый, синий, красный, голубой, коричневый

Глухие цвета:

4. Голубой, розовый, темно-коричневый, светло-оранжевый
5. Голубой, розовый, темно-коричневый, оранжевый, синий
6. Голубой, розовый, желтый, оранжевый

Цвета радуги:

4. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
5. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый.
6. Красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый

Тональность это:

1. Отличие предметов по цвету
2. Предметы ни чем друг от друга не отличаются
3. Отличие предметов не по цвету, а по степени света и тени (светлее, темнее)

Закон перспективы:

1. Все предметы находятся на одной линии.
2. Удаленные предметы на рисунке расположены выше и меньше по размеру, приближенные – расположены ниже и крупнее по размеру.
3. Предметы расположены по всему листу и имеют одинаковый размер.

Твердость и мягкость карандашей:

1. Твердый карандаш имеет более светлый оттенок, чем мягче – тем темнее.
2. Твердый карандаш имеет более светлый оттенок, чем тверже – тем темнее.
3. Твердый карандаш имеет более темный оттенок, чем мягче – тем светлее.

Последовательность выполнения работы:

1. Выбор сюжета, карандашный набросок, карандашная прорисовка мелких деталей, выполнение работы в цвете.

2. Выбор сюжета, карандашный набросок, выполнение работы в цвете, карандашная прорисовка мелких деталей.
3. Карандашный набросок, выбор сюжета, выполнение работы в цвете, карандашная прорисовка мелких деталей.

2.5 Методические материалы

1. Учебные (дидактические) материалы (учебные пособия, презентации, УМК, сборники упражнений, и др.), адресованные обучающимся (приложение).
2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов (литература).
3. Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности преподавателя, адресованы преподавателям (конспекты занятий, мастер-классов, алгоритм учебного занятия (приложение)).

Методический комплект <https://infourok.ru/metodicheskiy-komplekt-k-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-obscherazvivayuschey-programme-1546950.html>

Дидактический материал

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • тон; • кактусы зацвели; • ежика в ельнике; • хмурый ветреный день;	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер	Рисунок:	Объяснение

		штриховки» «Линия и образ»	• рисование штрихами • история веревочкой;	технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и составные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • краски радуги; • основные и составные цвета; • теплые и холодные цвета; • корабли пустыни; • пингвиний пляж • глухие и звонкие цвета др.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • стайка дельфинов; • Рождество; • Новогодний натюрморт; • Артисты цирка; • Дрессировщики; • золотой петушок; • пасха радость нам несет; • Композиция «Веселый хоровод».	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • объем рельефа; • резные узоры; • построение узора в полосе, круге, квадрате; • русские народные промыслы; • писанки; • дымковская игрушка; • городецкая роспись; • Хохлома.	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия	«Выразительные возможности	Графика: • графика;	Наглядная помощь в решении

	Подборка образцов	графических материалов» «Поэтапное рисование объемных предметов в цвете и в карандаше»	• светотень; • тональность; • объем рельефа; • Резные узоры (рельеф) • Натюрморт с натуры, построение (карандаш) • Тональность в натюрморте; • Старый город – графика	учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода» «Репродукции - натюрморт»	Натюрморт: • Натюрморт с натуры, построение; • Рисование с натуры «Астры»; • Рисование с натуры «Хризантемы» (по мокрому); • Ведро; • Помидор и огурец ; • Яблоко и груша • Натюрморт; • Плоские и объемные фигуры; • Яблоко; • Линейная перспектива; • Груша и лимон ;	Повышение результатов исполнения
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом» «Человек в движении» «Репродукции - портрет»	Изображение человека: • Рисуем портрет; • Образ и характер человека (Женский образ); • Образ и характер человека (Мужской образ); • Изображаем движение; • Быстрее, выше, сильнее (человек в спорте); • Как мы были маленькими; • Я с папой • Мамы разные	Помощь в объяснении задания

			нужны...; • Пропорции фигуры человека • Движения человека	
	Наглядное пособие	«Памятка по изображению животных» «Наброски анималистов» «Репродукции анимализм»	Анимализм: • домашние животные; • Кошка с котенком; • пестрые попугаи на дереве; • Стрекоза • Пчела • Насекомые • Домашние животные • Животные южных стран • Жители севера • Животные средней полосы • Домашняя птица • Птицы водоемов • Летящая птица • Птицы	
10	Наглядное пособие Лучшие пейзажные работы из фонда	«Линейная воздушная перспектива» и «Различные формы деревьев» «Образ дерева» «Репродукции пейзаж» -	Пейзаж: • Как рисовать пейзаж • пейзажисты; • пейзаж; • красота Российских далей. • Сельский пейзаж	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (ложки, бочонки, коробочки);
- в) металлические (чайники, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (искусственные цветы, гербарий из листьев).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные ткани разного цвета).

6. Гипсовые тела (шар, куб, цилиндр и др.).

демонстрационный материал:

- Репродукции картин (пейзажи, портреты, натюрморты, анимализм).
- Иллюстрации, пособия с изображением овощей и фруктов.
- Муляжи овощей и фруктов; геометрические тела.
- Скульптуры малых форм: статуэтки (фигуры человека и животных).
- Изделия городецких, хохломских и дымковских мастеров, пособия по способам рисования той или иной росписи.
- Схемы последовательности выполнения рисунка.
- Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства.

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
 2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. М.: ВАКО, 2016.
 3. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.
 4. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.
 5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. - М.: АГАР, 2012. - 334 с. 11.
 6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.: Дрофа, 2014;
 7. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности школьников средствами творческой деятельности / Н. И. Лазарева - М.: 2010. – с.136-140. 12. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 2011. - с.125. 13.
 8. Мазовецкая В. В., Простые уроки рисования для начинающих. — СПб.: Питер, 2012. — 96 с.: ил.
 9. Неменский Б.М. (ред.) Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 240 с. 15.
 10. Неменская Л.А., Неменский Б.М., Коротеева Е.И и д Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 кл. — М.: Просвещение, 2010. – 192 с. 16.
 11. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы / О.В. Островская - М.: Издательство Владивосток, 2012. - 220 с.
 12. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
 13. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: В 3 ч. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011.
 14. Петров В.Н. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. –Л., 1981.
 15. Программа по изобразительному искусству Б. М. Неменского
- «Изобразительное искусство 1- 9 класс», М.:«Просвещение» 2011 г

16. Рабочая программа по изобразительному искусству. 4 класс / Сост. Н.С. Ульянова. – М.: ВАКО, 2016. – 24 с. – (Рабочие программы).
17. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
18. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://catalog.iot.ru>
19. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
20. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru>
21. Туманова Е.С. и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества - Волгоград: Учитель, 2009г.;

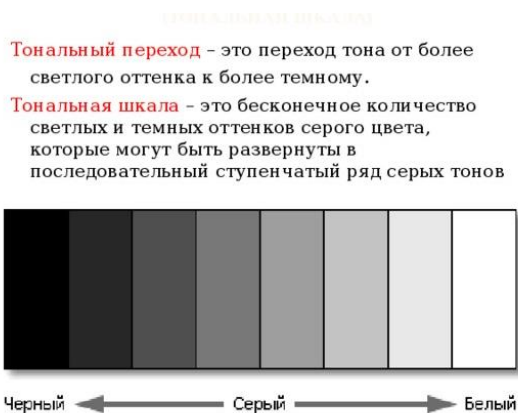
Дополнительная литература

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.
2. Бортникова Е.Ф., Бояршинова Т.В. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. – Екатеринбург: Изд. дом «ЛИТУР», 2010, - 31с.: ил.
3. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - изд. - М.: «Мозаика - Синтез»
4. Демонстрационный материал «Учимся рисовать. Городецкая роспись 2». – изд. «Страна Фантазий»
5. Демонстрационный материал «Учимся рисовать. Дымковская игрушка2». – изд. «Страна Фантазий»
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2014;
7. Назарова А. Методические рекомендации «Хохломская роспись по дереву». – М. изд. – «Мозаика - Синтез»
8. Наглядное пособие «Хохломская роспись по дереву». – М. изд. – «Мозаика - Синтез»
9. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.
10. Орлова Л.В. Методические рекомендации «Хохломская роспись». Рабочая тетрадь по основам народного искусства.

11. Тилтон Билл, Рисуем животных. - Изд. Попурри, 2003. – 128с.
12. Тимохович А. Самоучитель по рисованию, шаг за шагом. - Изд. ПИТЕР, 2011. – 97с., ил.
13. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007.-80с.: ил.

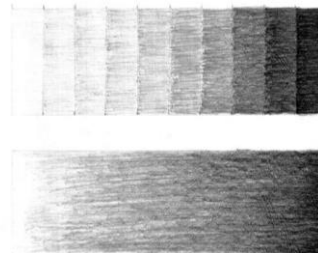
1-ый год обучения

1 раздел: “Цвет, объем и перспектива”



Упражнения для отработки тона:

1. Для карандашей Н, НВ и В сделайте 3 тоновых шкалы. Рисуем длинный горизонтальный прямоугольник и делим его на 10 одинаковых вертикальных прямоугольников. Каждая последующая клетка должна быть заштрихована темнее предыдущей. Отличия тона легче увидеть, если слегка прищуриться, шкала должна быть плавным градиентом. Двигаться стоит от светлого к темному. Самая первая клеточка тоже должна быть заштрихована. Размазывать пальцем карандаш нельзя. Старайтесь накладывать штрихи равномерно, без дырок и изменения нажима.



2 раздел: «Рисование с натуры и по памяти»

- **Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»**
(перечислите цвета радуги)
- **Назови 3 основных цвета в живописи:**
 - а) красный, желтый, синий
 - б) черный, белый, серый
 - в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
 - г) красный, желтый, зеленый
- **Какой цвет является тёплым:**
 - а) серый б) фиолетовый в) синий г) жёлтый
- **Какой цвет является холодным:**
 - а) серый б) оранжевый в) синий г) жёлтый
- **Какой жанр является изображением картин природы:**
 - а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) анимализм
- **Какой жанр является изображением человека:**
 - а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) анимализм
- **Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**
 - а) штрих б) горизонт в) тень г) граница

3 раздела: «Люди и животные»

Упражнение «Придумай портрет»

Цель: закреплять навыки обучающихся в изображении портрета, создании выразительного образа. Развивать способность определять эмоциональное состояние человека по схематическим изображениям. Развивать мелкую моторику рук.

Дидактический материал: карточки-пиктограммы с графическим изображением эмоций человека. Вырезанные овалы лица 15х15 см. с нарисованным носом. Наборы одинаковые для каждого ребенка.

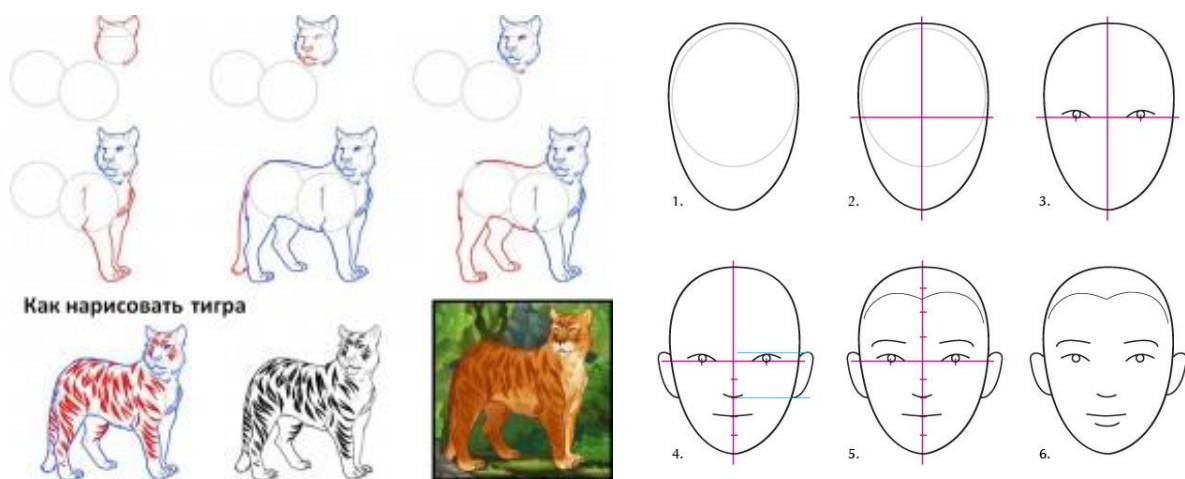
Ход: Педагог берет в руки карточку-пиктограмму и предлагает детям изобразить на портрете это состояние человека, объяснить, какое состояние они изобразили, почему они так считают. На выполнение этого задания отводится 3-4 минуты.

Изображение фигуры человека или группы людей называется

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.

Изображение животных, рыб, или птиц называется

- а) портрет;
- б) анимализм;
- в) рисунок.



4 раздел: «Иллюстрация»

- **Рисунок в книге к сказке это...**

- а) аппликация
- б) иллюстрация**
- в) мозаика

- **Художник иллюстратор – это:**

- а) художник, рисующий на улицах, стенах зданий,
- б) художник, рисующий для книг,**
- в) художник, рисующий мультфильмы.

- **Художник иллюстратор рисует:**

- а) то, что хочет
- б) то, о чём написано в книге**
- в) то, что видит вокруг

6 раздел: “Диагностика”

Дидактическая игра «Симметричные предметы (кувшины, вазы, горшки)»

Цель: закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

Материалы: шаблоны кувшинов и ваз, разрезанные по оси симметрии.

Ход игры. У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия

2 год обучения

1 раздел: “Уроки волшебного карандаша ”

Зентангл и дудлинг <https://infourok.ru/prezentaciya-zentangl-i-dudling-1534221.html>



ЛИНИЯ И ТОН

Линиями в рисунке изображается форма предмета.
Тоном в рисунке передают свет и тени.
Тон в рисунке набирается постепенно, с помощью штриховки.



СВЕТОТЕНЬ

В порядке уменьшения интенсивности света все световые оттенки, начиная с самых светлых, условно расположены в следующей последовательности:

- блик
- свет
- полутон
- рефлекс
- собственная тень
- падающая тень

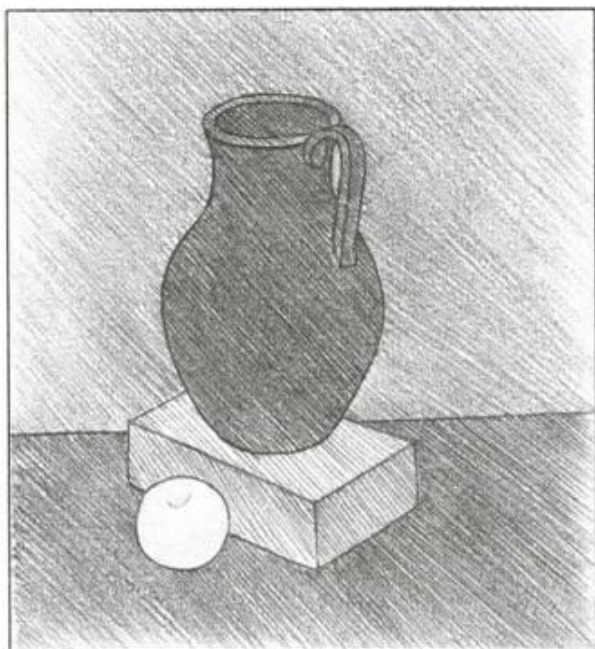
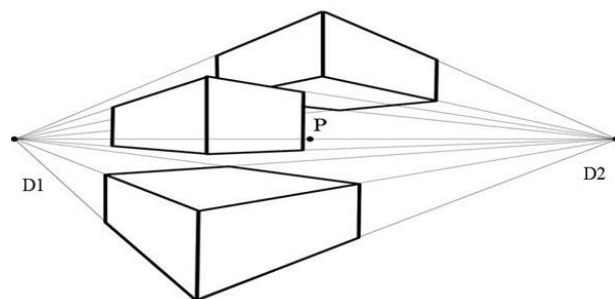
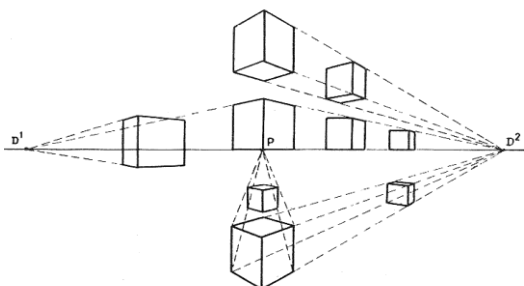
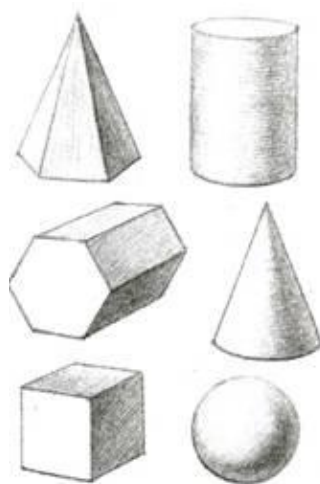
§7 Свет и тень

Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными с учетом перспективных сокращений поверхностями, но и с помощью светотени.

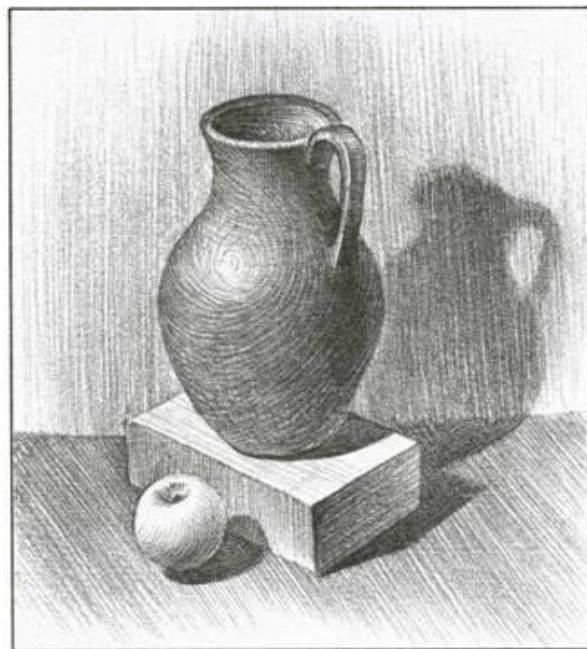
Свет и тень (светотень) – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью этого средства они научились передавать в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов так убедительно, что они, казалось, оживали в произведениях. Свет помогает передать и окружающую среду. Художники до настоящего времени используют правила передачи светотени, открытые в средние века, но работают над их совершенствованием и развитием.

Художники Э. де Витте («Внутренний вид церкви»), А. Гримшоу («Вечер над Темзой»), Латур («Св. Иосиф-плотник»), Э. Дега («Репетиция балета») передали в своих картинах свет от разных источников освещения, обратите на это внимание (ил. 149-152).

Вы можете увидеть естественное освещение (природное) солнца и луны и искусственное освещение (созданное человеком) от свечи, лампы, прожектора и др.



а



б

- Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется

- а) графика;
- б) рисунок;
- в) живопись.

2 раздел: «Рисование с натуры и по памяти»

- **Произведение искусства, выполненное красками, называется**

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет.

Дидактическая игра «Исправь ошибку»

Цель: учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.

Материал: репродукции картины.

Описание игры: педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям даётся установка –смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка. Правила. Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре. Примерный искусствоведческий рассказ (с умышленно допущенными ошибками) по картине «Сенокос» А. А. Пластова: « Перед вами репродукция картины А.А. Пластова «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о том, как в знойный, ясный день на луг, покрытый зелёной, изумрудной травой (отсутствует описание цветов), вышли косари –старики и женщины

(отсутствует в описании образ подростка). Самое главное и красивое в этой картине – белоствольные берёзы, они написаны в центре картины (ошибочное описание композиционного центра). В произведении передан покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: жёлтую, зелёную, синюю, красную».

3 раздел: «Жанры живописи»

1. По названию картины определи картину- натюрморт

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»**
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

2. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

3. Как называется картина, на которой изображается природа? _____

4. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

5. Изображение человека это – _____

6. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декоративно-прикладное искусство)

7. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

1. Графика
2. Скульптура
3. **Кино**
4. Живопись

8. Рисунок в книге?

1. набросок
2. плакат
3. **иллюстрация**

9. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

1. **контур**
2. силуэт
3. набросок

10. Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

1. объём
2. цвет
3. **линии**

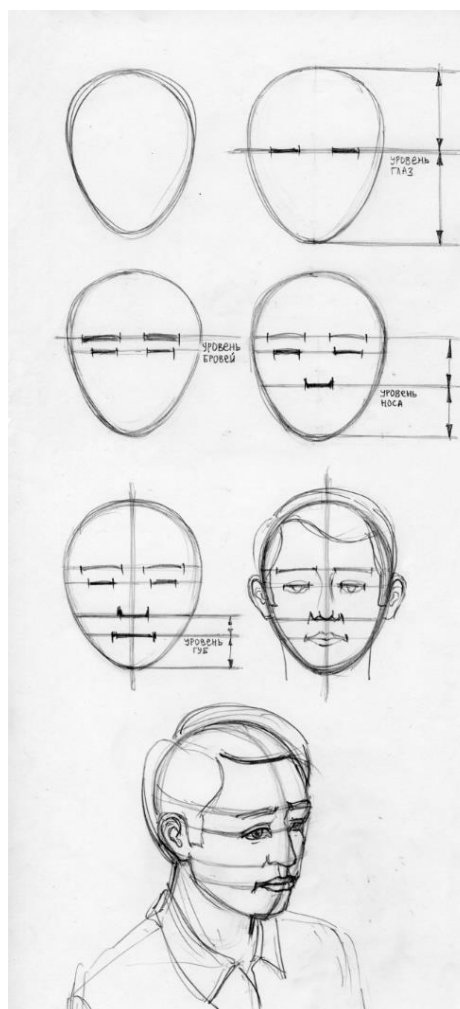
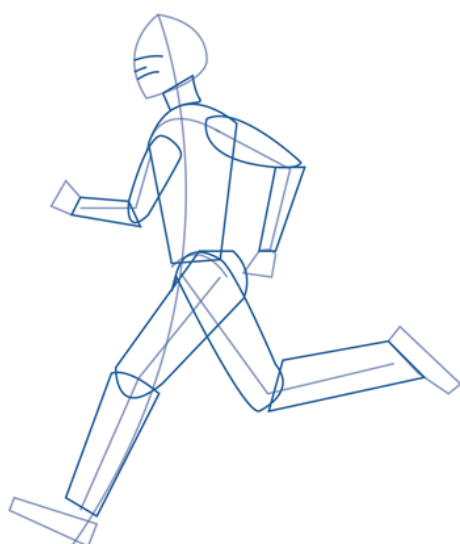
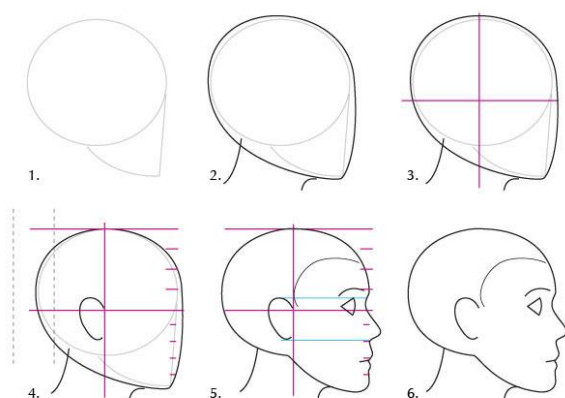
11. Рисунок это:

1. **нарисованное изображение, воспроизведение чего-либо**
2. то, что не закончено, лишь намечено в общих чертах
3. фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

12.Набросок это:

1. произведение бегло и быстро исполненное художником
2. какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна

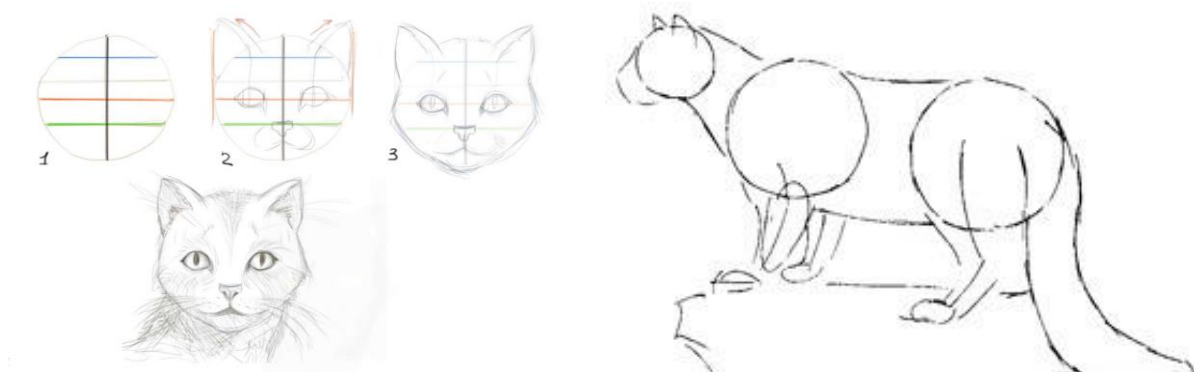
3. быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника



4 раздел: «Звери. Особенности строения и изображения»

- Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) **симметрия**;
- б) точка;
- в) линия.
- Какой жанр является изображением картин с животными, птицами или рыбами:
 - а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) натюрморт
 - г) **анимализм**



5 раздел: «Народные узоры»

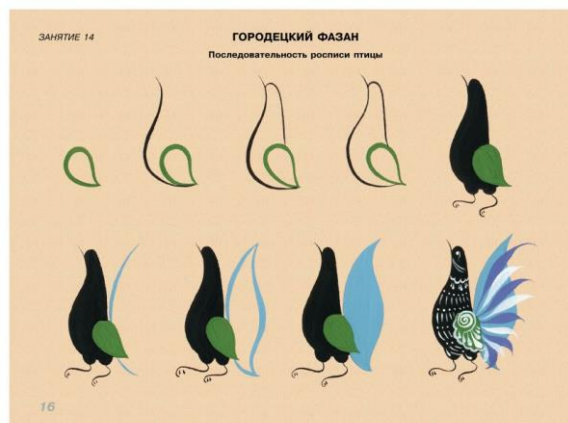
Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Цель: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания



6 раздела: «Конкурсы и выставки»

- Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

- Художник, изображающий море:

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

- Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?

- а) дизайнер
- б) модельер

в) художник

- **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись

б) **графика**

в) скульптура

- **Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр,

7 раздел: “Диагностика”

Дидактическая игра «Угадай картину» (словесная игра)

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину. Материал: репродукция картины. Описание игры: 1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине. 2 вариант. Под музыку воспитатель подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

Дидактическая игра «Из какой росписи птица»

Цель: закрепление знаний о декоративно-прикладном творчестве русского народа. Материал: изображения птиц городецкого, хохломского, дымковского, гжельского промыслов. Игровое действие: назвать вид прикладного творчества,

найти птиц неизвестных видов росписи и не относящихся к декоративно-прикладному творчеству

8 раздел: “ Досуговая деятельность ”

Мастер-класс георгиевская лента <https://infourok.ru/prezentaciya-dekor-georgievskoy-lenti-1534200.html>

Пасха <https://infourok.ru/prezentaciya-pasha-istoriya-prazdnika-i-obichai-prazdnovaniya-v-drugih-stranah-1547075.html>