
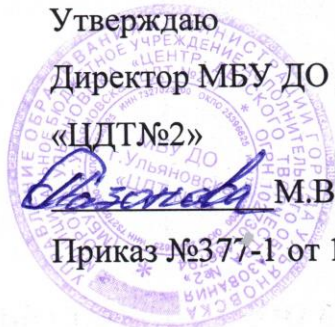


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»

М.В. Сазонова
Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКАТУЛКА РУКОДЕЛИЯ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Шкатулка рукоделия»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:
Чапуринной Еленой Геннадьевной,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	31
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	33
2.1 Календарный учебный график.....	33
2.2 Условия реализации программы.....	39
2.3 Формы аттестации.....	40
2.4 Оценочные материалы.....	41
2.5 Методические материалы.....	52
2.6 Список литературы.....	54
Приложение.....	56

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Шкатулка рукоделия» художественной направленности, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработанная в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Программа «Шкатулка рукоделия» **художественной направленности.**

Направленность (профиль) программы:

Программа «Шкатулка рукоделия» имеет художественную направленность и предназначена для ознакомления обучающихся с миром искусства через изготовление изделий декоративно – прикладного творчества. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, обучающиеся раскрывают свой внутренний мир и творческий потенциал.

Актуальность программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Через приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование их художественного вкуса. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся знакомятся с разными видами и основными приемами выполнения различных техник, что дает им возможность творческой самореализации.

Инновационность данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного искусства (различные вариации, интеграция различных художественных техник).

Адресат программы - обучающиеся 7-10 лет.

У обучающихся 7-10 лет идёт становление их мышления, и особенно таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, они делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной.

Программа направлена на развитие личности обучающегося в процессе познания основных видов декоративно- прикладного творчества.

Объём программы - Данная программа обучения рассчитана на 144 часа: 1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов.

Форма обучения и виды занятий:

Обучение в объединении очное, групповое, рассчитано на обучающихся 7-10 лет.

Основная форма обучения – занятие.

Срок освоения программы: 1 год, 36 учебных недель: 1 модуль - 16 учебных недель, 64 часа, 2 модуль – 20 учебных недель, 80 часов, необходимых для освоения программы.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы формируется из обучающихся разных возрастных категорий. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. Состав группы постоянный.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), в соответствии с уставом МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2». Набор детей в группы производится в начале учебного года, без учета уровня подготовки обучающихся. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования.

Режим занятий

2 занятия в неделю по 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие и 15 минут перерыв).

Уровень реализуемой программы – **стартовый**.

Программа реализуется на базе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Шкатулка рукоделия» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;
Конкурсы;
Выставки;
Виртуальные экскурсии;
Тестирование;
Самостоятельная внеаудиторная работа;
Проектно-исследовательская работа;
Текущий контроль;
Итоговая аттестация.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - Формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через декоративно-прикладное творчество и создание условий для формирования творческой личности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с историей декоративно-прикладного творчества России и родного края;
- формирование практических знаний, умений и навыков при работе с различными материалами;
- ознакомление с технологией изготовления работ в разных техниках: бумагопластика, аппликация, оригами (киригами, Pop-up), «бумажный туннель», вытынанка, пластилинография.
- обучение практическим навыкам работы с тканью и фетром;
- ознакомление с основами кройки и шитья игрушек;

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, художественного вкуса;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие познавательного интереса к творчеству.
- развитие образного мышления, воображения, внимания.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся основ эстетического мировоззрения через изделия декоративно-прикладного искусства;
- воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважении к труду.
- воспитание интереса к творчеству художников, дизайнеров, мастеров народного творчества.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 модуль

№п.п.	Название темы	всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Практика	Теория	
	1 раздел. Введение	2		2	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2		2	Беседа, входная диагностика.
	Работа с цветной бумагой	20	16	4	
2	Закладка для книги.	2		2	Выполнение практической работы, наблюдение
3	История возникновения оригами. Классическое и современные формы оригами. Базовые элементы оригами.	2	1	1	Беседа, выставка детских работ
4	Простые базовые формы оригами в изделиях	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
5	Оригами «Тюльпан»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
6	«Животные в технике оригами»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
7	«Веселый гриб» в технике оригами	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
8	Журавлик в технике оригами.	2	2		Контрольно-оценочные материалы: тест

9	Знакомство с техникой «коллаж». Изделие «В гости к Осени»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
10	Коллаж «Осенние фантазии»	2	1	1	
11	Знакомство с техникой «Ассамбляж». Изделие в технике ассамбляж	2	1	1	
	Пластилиновые фантазии»	18	14	4	
12	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Свойства пластичных материалов.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
13	Модульная пластилинография. Изделие «Веселый Цветок»	2	1	1	Анализ, оценка работ
14-15	Модульная пластилинография. Изделие «Осень»	4	4		Выполнение практической работы, наблюдение
16	Модульная пластилинография. Изделие «Гжель». Виртуальное путешествие «Русский музей народного искусства»	2		2	Выполнение практической работы, наблюдение
17	Модульная пластилинография. «Филимоновская роспись»	2	1	1	Беседа, выставка детских работ
18	Мозаичная пластилинография. Изделие «Жостовские подносы»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
19	Мозаичная пластилинография. Изделие «Золотая хохлома»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
20	Пластилинография. «Дымковская»	2	2		Выполнение практической

	игрушка»				работы, наблюдение
	4 Раздел. Знакомство с техникой POP-UP	6	4	2	
21	POP-UP- искусство трехмерных открыток. История возникновения. Необходимые материалы, инструменты, обозначения.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
22	Поздравительная открытка ко Дню Матери.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
23	Поздравительная открытка в технике POP-UP	2	2		Творческая работа
	5 Раздел. «Новогодние фантазии»	8	7	1	
24	Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России»	2	1	1	Беседа
25	Вытынанки	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
26	Новогодняя игрушка. Символ года	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
27	Открытка к Новому году: профессия «художник-оформитель»	2	2		Творческая работа
	6 Раздел. Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра.	10	7	3	
28	Фетр в тенденциях дизайна.	2	1	1	Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ

29	Фетр в тенденциях дизайна.	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
30	Основные ручные швы. Способы закрепления нити	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
31	Цветоведение. Сочетание цвета.	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
32	Игрушка «Котенок»	2	2		
		64	48	14	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 модуль

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Практика	Теория	
	1. Раздел: Лоскутные изделия	14	7	7	
1	«Народная игрушка». Тряпичная кукла «Домовушка».	2	1	1	Беседа, выполнение практической работы.
2	Тряпичная кукла «Куватка».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
3	Тряпичная кукла «Травница».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
4	Тряпичная кукла «Колокольчик».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение

5	Тряпичная кукла «Кубышка».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
6	Тряпичная кукла «Берегиня»	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
7	Тряпичная куколка «Счастье»	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
	2 Раздел. Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра.	32	30	2	
8	Основные ручные швы. Способы закрепления нити	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
9	Игрушка «Совушка	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
10	Игрушка «Собачка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
11	Игрушка «Птичка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
12	Игрушка «Зайка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
13	Игрушка «Медвежонок»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
14	Игрушка по выбору	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение

15	Шов «через край». солнце и облака	Шьём	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
16	«Цветы»		2	2		Беседа, выставка детских работ
17-18	Игрушка с большим количеством деталей: «Львёнок»		4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
19-20	«Кукла из фетра»		4	4		Выполнение практической работы, наблюдение
21-23	Панно по выбору		6	6		Выполнение практической работы, тест
	3 Раздел. Поделки к праздникам		18	14	4	Беседа, выставка детских работ
24	Открытка для папы в технике оригами		2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
25	«Букет нежных подснежников»		2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
26	Букет для мамы и бабушки		2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
27	«Волшебный цветок»		2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
28	Поздравительные открытки – коллаж. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки		2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
29	Объемные открытки на Пасху		2	2		Выполнение

					практической работы, наблюдение
30-31	Пасхальные поделки	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
32	Конструирование «Голубь Мира». Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!»	2	1	1	Беседа, выставка, презентация
	4 Раздел. «Весеннее настроение»	16	13	3	
33-34	Бумагопластика. Изготовление объемных цветов	4	3	1	Беседа, выставка детских работ
35-36	Технология изготовления композиции с объемными цветами	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
37-38	Работа «Фантазийные цветы». Цветы в декоре предметного дизайна.	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
39-40	Смешанная техника. «Скоро лето!»	4	4		Самостоятельная работа.
	<i>Итого</i>	<i>80</i>	<i>62</i>	<i>18</i>	

Содержание учебного плана

1 модуль

1 раздел. Вводный (2 часа)

Введение в образовательную программу.

Теория: Беседа, ознакомление обучающихся с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц.

Практика: Беседа, объяснение, демонстрация готовых работ.

Мультимедийная презентация «Инструкции по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности».

Форма контроля: Беседа, входная диагностика.

2 раздел. Работа с цветной бумагой и картоном (20 часов)

Теория:

История возникновения оригами. Классическое оригами. Современные формы оригами. Базовые элементы оригами. Беседа об искусстве оригами, о мастерах и их работах в технике «Оригами».

Условные знаки. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами.

Правила пользования материалами и инструментами.

Порядок выполнения работы в объемной аппликации.

Последовательность выполнения работы по модели - схеме.

Практика: Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги. Напоминать обучающимся, контролировать свои действия: хорошо ли сделаны сгибы; точно ли по сгибам сделаны надрезы; правильно ли наклеены детали; нужные ли части выкройки намазаны клеем; в ходе работы находить ошибку и исправлять её. Отработка навыков в складывании из бумаги базовых форм «треугольник» и «воздушный змей», складывание «гармошкой», уметь дополнять поделку мелкими деталями.

Формировать умение использовать в работе схему выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки в технике оригами.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ

Тема: Простые базовые формы оригами в изделиях

Теория: Беседа о производстве бумаги, ее виды, свойства, применение. Беседа «Базовые формы оригами». Условные знаки, принятые в оригами.

Практика: Складывание базовой формы «Треугольник». Изготовление поделок: котик, кошечка.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Оригами «Тюльпан»

Теория: Беседа «Базовая форма двойной треугольник».

Практика: Складывание базовой формы. Изготовление тюльпана в технике «оригами».

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: «Животные в технике оригами»

Теория: Беседа «Базовая форма двойной треугольник». Показ образцов.

Практика: Складывание базовой формы. Изготовление поделок: летучая мышь, прыгающая лягушка, надувной заяц, водяная бомбочка.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: «Веселый гриб» в технике оригами

Теория: Беседа «Базовая форма книжка»

Практика: Складывание базовой формы «книжка». Изготовление поделок: книжка, мухомор, мышка.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Журавлик в технике оригами.

Теория: Беседа «Базовая форма птица». Изделия, в которых встречается базовая форма «птица».

Практика: Складывание базовой формы. Изготовление поделок: журавль счастья, журавль, машущий крыльями

Форма контроля: Контрольно-оценочные материалы: тест: «Помоги Капитошке вспомнить базовые формы оригами».

Тема: Знакомство с техникой «коллаж».

Изделие «В гости к Осени»

Теория: Знакомство с техникой коллаж. Выбор темы композиции.

Практика: Выполнение эскиза пейзажа в декоративной манере. Подбор материалов по цвету, фактуре. Определение главных элементов в композиции.

Правила перевода эскиза на основу, используя кальку. Аккуратно вырезаем детали. Оформление пейзажа более мелкими деталями.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Знакомство с техникой «Ассамбляж».

Изделие в технике ассамбляж

Теория: Использование техники Ассамбляж. Цветовая гармония. Элементы полубъёма.

Практика: Выполнение творческой работы в технике «Ассамбляж». Декорирование с использованием декоративных пуговиц, различной тесьмы, лент, элементов декора и др.

Форма контроля: наблюдение.

3 Раздел. «Пластилиновые фантазии» (18 часов)

Теория: Рациональные способы работы с пластилином. Правила техники безопасности. Свойства пластичных материалов. Простейшие фигуры. Знакомство с различными видами в пластилинографии. Виртуальное путешествие в «Русский музей народного искусства».

https://www.youtube.com/watch?v=OXtTCJy0ayY&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=16

Орнамент в народном искусстве. Знакомство обучающихся с народными промыслами.

Просмотр презентации: «Рисование пластилином (пластилинография). «Нетрадиционные техники рисования пластилином»

Знакомство с дымковской игрушкой - особенностями дымковской росписи; сказочные цветы в хохломской росписи, гжель и жостовские подносы.

Технические приемы и используемые материалы в работе. Анализ образцов. Способы скрепления деталей.

Практика: Понятие «пластилинография». Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получают в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей - бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Модульная пластилинография. Изделие «Веселый цветок»

Теория: Виды нетрадиционной техники работы с пластилином. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Практика: Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Веселый цветок». Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков. Оформление картины.

Форма контроля: Анализ, оценка работ

Тема: Модульная пластилинография. Изделие «Осень»

Теория: Беседа о колорите осени. Прием «вливания одного цвета в другой». Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практика: Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Рельефное изображение. «Осень». Создание сюжета в полубъеме. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Модульная пластилинография. Изделие гжель».

Теория: Знакомство обучающихся с красотой, своеобразием и самобытностью гжельской росписи. Роспись посуды по мотивам гжели, дополнение изображениями сказочных яств, работа с чувством формы и композиции.

Просмотр Мультфильма – «Петрушка и Гжель» (<https://www.youtube.com/watch?v=hlpkFgud9vY>)

Практика: Оформление фигуры элементами узора гжельской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».

Элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии. **Бордюры** - простейшие орнаменты: их закономерность. **Капельки**, и составные из них **узоры**: приближаемся к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки. **Мазок с тенью** - или «мазок на одну сторону». Особенность такого мазка - в том, что след после кисти остается в плавном переходе цвета - от темного к светлому.

Тематика гжельских рисунков делится на три вида:

- Сюжетная - как правило, изображается природа и времена года.
- Орнаментальная – часто встречаемые изображения шашечки, гребни.
- Растительная - считается классической.

Выводятся узоры ягод, цветов, трав.

Нередко мастера комбинируют виды рисунков. В каждом нанесении краски кистью есть свой смысл. Гжельская роспись позволяет создавать уникальные и невероятно красивые вещи.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: «Мозаичная пластилинография.

«Филимоновская роспись».

Теория: Мозаичная пластилинография – это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. Изучение истории возникновения Филимоновской игрушки и ее отличительные особенности. Простейшие элементы филимоновской росписи - полосы, «елочки». Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла. Просмотр видеофильма об истории филимоновской игрушки:
<https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>

Практика: Познакомить обучающихся с народным промыслом -филимоновская игрушка. Знакомство с отличительными чертами и характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор).

Знакомимся с простейшими элементами филимоновской росписи – полосы, «елочки». Анализ символики росписи филимоновской игрушки, правильное использование основных цветов промысла.

Освоение приемов выполнения узоров с помощью пластилина на силуэтах изображения.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Модульная пластилинография. «Жостовские подносы».

Теория: Знакомство с жостовской росписью, рассматривание подносов. Просмотр видео об истории Жостовских подносах.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fm39phoEmgY>

Практика: Основной мотив жостовской росписи, - это цветочные букеты, в которых быстро чередуются крупные садовые и более маленькие полевые цветы и связанных между собой небольшими стебельками, ветками и листиками. Помимо больших садовых цветов, многие мастера выводят на первый план композиции простые фиалки, ландыши, или ромашки.

Поэтапное выполнение росписи жостовского подноса в технике «пластилинография».

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: «Мозаичная пластилинография. Изделие «Золотая хохлома».

Теория: Ознакомление обучающихся с художественным народным промыслом - хохломской росписью. Рассмотрение элементов хохломы. Хохломская роспись - это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел возник в XVII веке в Нижегородской губернии и

получил свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия.

Просмотр видеоматериалов: <https://www.youtube.com/watch?v=690p3w38CfE>
и <https://www.youtube.com/watch?v=bGL08WfpQsI>

Практика: Изучение узоров в хохломской росписи, которые заключают в себе три основных цвета: красный, черный и золотой, а вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами этого дела - кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: «верховая» (красным и черным цветом на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый рисунок на цветном фоне). Рассмотрение с обучающимися хохломских изделий и выделение особенностей росписи - травно - растительный орнамент из цветов, ягод, листиков, усиков, завитков и капелек, просмотр видеоматериала

<https://www.youtube.com/watch?v=HHIfN3s6pUY>

Чтение стихов, пословиц и поговорок, отгадывание загадок.
(<http://kidsclever.ru/content/stihi-pro-hohlomu>).

Выполнение работы, создание узоров по собственному замыслу. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Пластилинография. «Дымковская игрушка».

Теория: Знакомство с элементами росписи дымковской игрушки через пластилинографию. Просмотр видео: (https://www.youtube.com/watch?v=_2jWsRpXz34).

Практика: Посредством наблюдений вычленяются элементы дымковской росписи, идет знакомство с традициями этого ремесла:

- 1) игрушка белого цвета;
- 2) копытца и хвостик чернятся;
- 3) главный цвет-то, что закрашено полностью, и он обязательно повторяется;
- 4) наносится на самые видные места сусальное золото.

Работа идет по такому плану:

Работа с шаблонами (обводка, выкройка). Выполнение работы, формирование умения создавать узоры по собственному замыслу. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм. Поэтапное изготовление изделия по схеме (карте).

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

4 Раздел. «Знакомство с техникой POP-UP» (6 часов)

Теория: Pop up - это современная техника, которая сочетает в себе элементы вырезания и техники киригами, что позволяет создавать красивые объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру. Таким способом изготавливаются чудесные pop up открытки, которые пользуются особой популярностью.

Практика: Создание открыток в технике поп-ап. Знакомство с понятиями и способами выполнения работ: схема выполнения работы; сгибы; надрезы; линии, композиция, колорит; симметричные формы; бумага, сложенная вдвое и гармошкой, оформление открыток. Изготовление поздравительной открытки ко дню матери. Изготовление поздравительной открытки, ее виды.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

5 Раздел «Новогодние фантазии» (8 часов)

Теория: Беседа по теме «Скоро Новый Год!», чем украшали новогоднюю елку в разные времена и у разных народов». Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России».

Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей хлопушка, фусен, кубик.

История возникновения символов.

Практика: Использование в работе схемы выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки из различных материалов. Пошаговый алгоритм работы по изготовлению Новогодней игрушки. Что такое вытынанки? Их изготовление и применение. Изготовление новогодней открытки.

Создание эскиза. Формирование композиционных навыков. Закрепление технических и творческих навыков и умений при работе.

Форма контроля: Беседа, промежуточная диагностика

Тема: Вытынанки

Теория: Вытынанки - одно из самых изящных направлений декоративно-прикладного искусства. Вытынанки, что означает «вырезки». Традиции украшать окна красивыми ажурными композициями из бумаги и тонкого картона уже много лет. Вытынанки появляются на окнах по разным поводам, а под Новый год их делают практически все.

Вытынанками украшать можно не только окна, но и мебель, делать подвесные мобили, украшать картины. Из вытынанок можно сделать подвесные мобили, украшения на мебель.

Практика: При прорезании прямых линий пользуются линейкой. Контурные, а также наиболее большие части лучше вырезать маникюрными ножничками с заостренным кончиком. Можно воспользоваться канцелярским ножом.

Ажурное вырезание по традиции применяется для собственноручного украшения домашнего интерьера.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: «Новогодняя игрушка. Символ года»

Теория: Приобщение обучающихся к пониманию культурных традиций новогоднего праздника через проведение исследования жизни новогодней игрушки и создания игрушки своими руками.

Практика: Подбор материалов для изготовления новогодней игрушки. Изготовление основных деталей по шаблону. Сборка и отделка игрушки. Изготовление новогоднего сувенира. Декорирование игрушки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

4. Раздел. «Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра» (10 часов)

Теория: Фетр в тенденциях дизайна. Применение фетра в создании шедевров декора.

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Материалы и инструменты применяемые при изготовлении игрушки из фетра:

1. Маркер (мел) для ткани (его свойства и применение)
2. Ножницы для вырезания деталей игрушки (размер, лезвие).
3. Игла для шитья (размер, длина и др).
4. Нитки (толщина, цвет, состав)
5. Клеевой пистолет (как использовать)
6. Наполнитель (Синтепон или холлофайбер).
7. Бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Практика: Виды, состав, толщина и качество фетра. Способы соединения краёв фетра.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами.

Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки.

Форма контроля: Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ

Тема: «Основные ручные швы. Способы закрепления нити.»

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика: выполнение швов на фетре.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Цветоведение. Сочетание цвета. Цветовой круг»

Теория: Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Таблица сочетаемости цвета. Возможности цвета в композиции.

Практика: Выполнение аппликации - цветовой круг из фетра. Сопоставление цветовой гаммы. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Шов «вперед иголку» или «сметочный». Шьем «Лошадку».

Теория: Беседа о городецкой росписи. Беседа и анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

Практика: Зарисовка мотивов городецкой росписи, заготовка выкроек-лекал, раскрой фетра и узоров аппликации, сшивание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Содержание учебного плана

2 модуль

1 Раздел. «Лоскутные изделия». (14 часов)

Знакомство с «народной игрушкой».

Теория: Знакомство с текстильными изделиями, понятие о традиционной кукле как виде декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности.

Осмотр мини-выставки в кабинете. История куклы. Применение тряпичной куклы в интерьере дизайнерами. Выставки интерьерных кукол.

Игровые, интерьерные, обереговые куклы. Пошаговый алгоритм работы по изготовлению куклы. Рассказ о быте и семейных традициях русского народа. Демонстрация традиционных кукол. История создания куклы. Прообраз первых погремушек. Показ образцов. Показ изготовления. Подбор тканей. Изготовление куклы.

Практика: Основные этапы изготовления куклы, уметь выбирать цветовое решение куклы.

Подбор материалов:

- разных тканей, лент, кружев;
 - разного цвета и разной прочности нитки;
 - вата, синтепон, поролон, холлофайбер и другой мягкий материал для наполнения куклы;
- Изготовление с обучающимися кукол: «зайчик на пальчик», «домовушка», «куватка», «кубышка», «травница», «пеленашка», «берегиня», оберег семейного благополучия «счастье».

Последовательность изготовления работы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: «Народная игрушка». Тряпичная кукла «Домовушка»

Теория: Беседа по созданию куклы для сохранения благополучия в доме. Беседа о куклах закрутках. Особенности изготовления.

Практика: Технология изготовления куклы. Особенности подбора ткани. Последовательность выполнения куклы с помощью приемов приматывание и наматывание.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Тряпичная кукла «Куватка»

Теория: Понятие куклы «Кувадки», объяснение назначения кукол. Беседа о видах текстильных кукол, о конструкции народных кукол, в основе которых при изготовлении используется крест из палочек. Текстильные материалы и их цветовое сочетание. Рассказ о кукле-игрушке. Обряды, в которых используется кувадка.

Практика: Просмотр изображений текстильных кукол по наглядным пособиям. Подбор материалов: ситец, лен, хлопок, атласные ленты, швейные и армированные нитки. Подготовка деталей для куклы. Выбор цветовой гаммы. Раскрой и скрутка куклы. Делаем куколку 4 способами.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Тряпичная кукла «Травница»

Теория: Знакомство с куклой - оберег. Беседа с обучающимися о народных традициях. История возникновения куклы. Значение и применение куклы. Материалы для изготовления. Особенности куколки. Лекарственные травы, их использование.

Практика: Подготовка деталей. Определение цветовой гаммы. Подбор материала и украшений. Раскрой и скрутка куклы. Наполнение тела-мешочка закладывается различная лечебная трава: мята, мелиса, полынь, зверобой и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Тряпичная кукла «Колокольчик»

Теория: История возникновения игрушки. Значение и применение куклы. Материалы для изготовления.

Практика: Подготовка деталей. Определение цветовой гаммы. Подбор материала и украшений. Раскрой и скрутка куклы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Тряпичная кукла «Кубышка»

Теория: История возникновения куклы. Значение и применение куклы. Материалы для изготовления. Варианты кукол из ткани и ниток.

Практика: Подготовка деталей. Определение цветовой гаммы. Подбор материала и украшений. Раскрой и скрутка куклы. Изготовление куклы из ткани и ниток. Делаем оба вида.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Тряпичная кукла «Берегиня»

Теория: История возникновения куклы. Обряды, предназначение куклы. Материалы для изготовления.

Практика: Подготовка деталей. Определение цветовой гаммы. Подбор материала и украшений. Раскрой и скрутка куклы. Украшение куклы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Кукла «На счастье»

Теория: Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем - одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «На счастье» с помощью обережного креста.

Практика: Подбор материалов для изготовления куклы. Практическая работа по изготовлению куклы «На счастье».

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

2 Раздел. «Основные приемы работы с фетром.

Выполнение игрушек из фетра» (32 часа)

Теория: Фетр в тенденциях дизайна. Применение фетра в создании шедевров декора.

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Материалы и инструменты применяемые при изготовлении игрушки из фетра:

1. Маркер (мел) для ткани (его свойства и применение)
2. Ножницы для вырезания деталей игрушки (размер, лезвие).
3. Игла для шитья (размер, длина и др).
4. Нитки (толщина, цвет, состав)
5. Клеевой пистолет (как использовать)
6. Наполнитель (Синтепон или холлофайбер).
7. Бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Практика: Виды, состав, толщина и качество фетра. Способы соединения краёв фетра.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами.

Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки.

Форма контроля: Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ

Тема: Основные ручные швы. Способы закрепления нити.

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика: выполнение швов на фетре.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Цветоведение. Сочетание цвета. Цветовой круг

Теория: Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Таблица сочетаемости цвета. Возможности цвета в композиции.

Практика: Выполнение аппликации - цветовой круг из фетра. Сопоставление цветовой гаммы. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Собачка».

Теория: Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

Практика: раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, подбор и оформление игрушки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Совушка»

Теория: Объяснение выполнения работы. Техника соединения деталей швами назад и вперед иголка. Оформление готовой композиции декоративными элементами.

Практика: раскрой фетра, пошив и набивка деталей. Соединение деталей с туловищем, оформление игрушки. Декоративно оформить готовую работу дополнительной фурнитурой.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Птичка»

Теория: Технологическая последовательность изготовления игрушки «Птичка»: заготовка деталей птицы; сборка.

Практика: Раскрой шаблонов на фетре. Поэтапное пришивание деталей. К основе (телу) пришивание брюшка. Работа зеркально с двумя деталями. Изготовление клюва, наполнение деталей синтепоном. Декоративное оформление игрушки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Зайка»

Теория: Беседа об игрушке. Анализ модели. Объяснение выполнения работы.

Практика: Зарисовка модели игрушки на доске. Заготовка шаблонов выкройки деталей. Выкройка деталей головы по шаблону. Соединение деталей головы мелкими косыми стежками. Выкройка и соединение деталей туловища.

Набивка головы и туловища синтепоном. Окончательное оформление игрушки декоративными элементами.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Медвежонок»

Теория: Изучить технологию выполнения игрушки из фетра «Медвежонок». Техника поэтапного выполнения игрушки.

Практика: Цветовой подбор фетра. Обводка шаблона. Раскрой деталей. Соединение деталей. Наполнение игрушки синтепоном. Окончательное оформление игрушки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка по выбору.

Теория: Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов: «Что мы можем сделать самостоятельно?».

Практика: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление и декор игрушки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Шов «через край». Шьём солнце и облака

Теория: Основные ручные швы: Шов «через край».

Практика: Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Способы сборки изделий. Способ «сшивания» деталей.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Цветы»

Теория: Исторические сведения о цветоделии. Цветоделие в наши дни. Инструменты, приспособления, материалы для работы. «Путешествие» по выставке работ обучающихся прошлых лет. Познакомить с технологией выполнения цветка из фетра.

Практика: Поэтапное изготовление цветов из фетра. Основные операции: изготовление лекал, перевод лекала на ткань, вырезание деталей, гофрирование листьев и лепестков, сборка цветка, ветки.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ.

Тема: Игрушка с большим количеством деталей: «Львёнок»

Теория: Правила раскроя деталей игрушки. Последовательность раскроя. Раскрой деталей игрушки. Способы оформления.

Практика: Раскрой деталей. Сшивание, выворачивание и набивка деталей. Соединение всех деталей. Оформление игрушки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Кукла из фетра»

Теория: Демонстрация куколки из фетра. Технология изготовления куклы из фетра. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой.

Практика: Раскрой из фетра основных элементов куклы по шаблону. Пошив куклы из фетра. Соединение деталей куклы поэтапно. Украшение и декорирование куклы.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Панно по выбору

Теория: Составление эскиза работы. На основе эскиза изготовить шаблоны из картона. Цветовой подбор фетра. Технологическая последовательность изготовления панно. Последовательность выполнения работы. Оформление и декорирование панно.

Практика: Перенос шаблонов на фетр. Изготовление деталей изделия. Соединение всех деталей в панно. Правила декорирования панно.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение. Тест «Виды швов»

3 Раздел «Поделки к праздникам» (18 часов)

Теория: Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Вертикальная композиция. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки. Беседа на тему «Пасха» и изготовление поделок.

Практика: Изготовление сувенира для мамы и бабушки в честь женского дня. Изготовление сувенира для папы и дедушки. Изготовление сувениров к праздникам.

Склеивание и сборка композиции. Создание и воплощение аппликаций. Сочетание цветов. Изготовление сувениров с использованием различных техник.

Изготовление пасхальных сувениров из различных материалов.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Открытка для папы в технике оригами

Теория: Беседа по теме: «ВОВ», «Красная Армия», знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей самолета, парохода, подводной лодки и танка.

Практика: Изготовление объемной открытки. Работа по схеме, с элементами аппликации и вырезания. Декоративное оформление.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Букет нежных подснежников»

Теория: Беседа на тему «Подснежники в творчестве». Обсуждение с обучающимися - все виды подснежников находятся под охраной Красной Книги России.

Практика: Изготовление цветов «Подснежники» из пушистой проволоки по технологической карте. Оформление букета.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Букет для мамы и бабушки

Теория: Беседа по теме «История празднования дня 8 Марта». Многообразие цветов в природе. знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов.

Практика: Изготовление букета цветов. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, осуществляя подбор красивых сочетаний. Показ приёма оформления цветка: надрезанием «берега» (края) бахромой.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Волшебный цветок»

Теория: Знакомство с многообразием цветов, их строением. Изготовление объемной аппликации «Волшебного цветка» из цветной бумаги и ткани. Основные приемы

изготовления фигур из бумаги. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Правила подбора материала.

Практика: Работа с технологической картой. Подбор материала по цветовой композиции, подбор дополнений (бисер, бусинки), изготовление лепестков. Сборка изделия.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Поздравительные открытки - коллаж. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки

Теория: Коллаж - сравнительно молодое направление в искусстве. Разновидность коллажа. Составление коллажа. Оформление фона в коллажах. Рассказ о создании картины в технике «коллаж», об использовании ткани в данной технике.

Практика: При создании работ, в данном виде техники, использование различных материалов. Расположение составляющих его элементов, чтобы композиция вызывала ощущение полной законченности. Работа начинается с выбора сюжета. Затем построение и согласование частей, подбор элементов композиции, определение формата, выявление композиционного центра. Учитывается всё: качество изображаемых предметов, их силуэты, взаимное расположение на плоскости, перспектива, воображаемая линия горизонта, цветовая гамма.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Объемные открытки на Пасху

Теория: Беседа о Православном празднике Пасха. История пасхальной открытки. Пасха-символы. Верба, яйца. Образец открытки. Заготовка открытки. Выбор материала для открытки. Обоснование выбора. История происхождения открыток. Технология изготовления открыток с окошком. Фигурные открытки с бумажной посыпкой. Правила заполнения открыток. Поздравления друзьям, родственникам, знакомым.

Практика: Работа по технологической карте изготовления. Создание поздравительной открытки. Оформление и декорирование.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Пасхальные поделки

Теория: Знакомство с некоторыми пасхальными традициями. Прием изготовления цыпленка из пушистиков. Шаблон раскрытого яйца. Приемы выполнения цыпленка.

Практика: Технологические приёмы изготовления игрушек: подбор материалов для элементов игрушки-сувенира, подготовка частей и элементов поделки, моделирование поделки; сборка - скрепление элементов; оформление поделки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Конструирование «Голубь Мира». Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!»

Теория: Беседа о празднике «День победы», его возникновение, традиции и обычаи празднования. Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!». Что такое композиция. Композиция плоскостная и объемная. Знакомство с точными видами работ. Правила работы с линейкой, карандашом, циркулем.

Практика: Прием выполнения работы. Объемная аппликация – голубь. Поэтапное изготовление модели.

Форма контроля: Беседа, выставка, презентация

4 Раздел. «Весеннее настроение» (16 часов)

Теория: Понятие «композиция», сюжетно-тематические композиции. Беседа на тему «Голубь - символ счастья, мира!». Цветы в декоре предметного дизайна. Технология изготовления объемных цветов в различных техниках. Беседа с обучающимися: «Цветы в интерьере». Цветы в декоре предметного дизайна. Способы избежание ошибок при составлении композиций, приемы крепления и декора. Техника безопасности.

Практика:

Формировать умения композиционно правильно располагать изображения; составлять узоры и декоративные композиции из разнообразных форм по типу народного декоративно-прикладного искусства. Изготовление весенних композиций. Развивать умение сопоставлять различные средства разных видов искусства при создании единого художественного образа. Выполнение итоговой работы.

Демонстрация сувенира «Весеннее настроение». Материалы и инструменты для изготовления сувенира.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

- умение декоративно создавать и оформлять изделия, декоративные композиции по своему замыслу;

- планирование и организация рабочего места;
- изготовление плоскостных и объёмные изделий, декоративных композиций из различных материалов по образцам, рисункам, эскизам;
- умение обрабатывать бумагу, картон, ткань, природные и пластичные материалы;
- знакомство с историей декоративно-прикладного творчества России и родного края.

Метапредметные результаты.

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте.

Личностные результаты.

- выполнение правил личной гигиены, безопасного поведения на занятиях;
- внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям окружающих; нравственному содержанию поступков;
- выполнение сформированных установок на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

1 модуль

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	ЦДТ №2, каб. №30	Беседа, входная диагностика
2				Диагностика	2	Закладка для книги.	ЦДТ №2, каб. №19	
3				Диагностика	2	История возникновения оригами. Классическое и современные формы оригами. Базовые элементы оригами.	ЦДТ №2, каб. №30	Практическая работа, наблюдение
4				Диагностика	2	Простые базовые формы оригами в изделиях	ЦДТ №2, каб. №19	
5				Комбинированное	2	Оригами «Тюльпан»	ЦДТ №2, каб. №30	
6				Комбинированное	2	«Животные в технике оригами»	ЦДТ №2, каб. №19	
7				Комбинированное	2	«Веселый гриб» в технике оригами	ЦДТ №2, каб. №30	Практическая работа, наблюдение
8				Комбинированное	2	Журавлик в технике оригами.	ЦДТ №2, каб. №19	
9				Практические	2	Знакомство с техникой «коллаж». Изделие «В гости к Осени»	ЦДТ №2, каб. №30	
10				Комбинированное	2	Коллаж «Осенние фантазии»	ЦДТ №2, каб. №19	
11				Практические	2	Знакомство с	ЦДТ	

						техникой «Ассамбляж». Изделие в технике ассамбляж	№2, каб. №19	
12			Комбинированное	2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Свойства пластичных материалов.	ЦДТ №2, каб. №30		Практическая работа, наблюдение
13			Практические	2	Модульная пластилинография. Изделие «Веселый Цветок»	ЦДТ №2, каб. №19		
14			Практические	2	Модульная пластилинография. Изделие «Осень»	ЦДТ №2, каб. №30		Выполнение работы, наблюдение
15			Комбинированное	2	Модульная пластилинография. Изделие «Осень»	ЦДТ №2, каб. №30		
16			Практические	2	Модульная пластилинография. Изделие «Гжель» Виртуальное путешествие «Русский музей народного искусства»	ЦДТ №2, Каб. №19		Практическая работа, наблюдение
17			Комбинированное	2	Модульная пластилинография. «Филимоновская роспись»	ЦДТ №2, каб. №30		Практическая работа, наблюдение
18			Комбинированное	2	Мозаичная пластилинография. Изделие «Жостовские подносы»	ЦДТ №2, каб. №30		
19			Комбинированное	2	Мозаичная пластилинография. Изделие	ЦДТ №2, каб. №19		

						«Золотая хохлома»		
20			Комбинированное	2	Пластилинография. «Дымковская игрушка»	ЦДТ №2, каб. №30		
21			Практические	2	POP-UP-искусство трехмерных открыток. История возникновения. Необходимые материалы, инструменты, обозначения.	ЦДТ №2, каб. №19		
22			Комбинированное	2	Поздравительная открытка ко Дню Матери.	ЦДТ №2, каб. №30		
23			Практические	2	Поздравительная открытка в технике POP-UP	ЦДТ №2, каб. №19		
24			Комбинированное	2	Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России»	ЦДТ №2, каб. №30		
25			Практические	2	Вытынанки	ЦДТ №2, каб. №19		
26			Комбинированное	2	Новогодняя игрушка. Символ года	ЦДТ №2, каб. №30		
27			Практические	2	Открытка к Новому году: профессия «художник-оформитель»	ЦДТ №2, каб. №19		
28			Диагностика	2	Фетр в тенденциях дизайна.	ЦДТ №2, каб. №19		
29			Комбинированное	2	Фетр в тенденциях дизайна.	ЦДТ №2, каб. №30		Беседа, выставка детских работ
30			Комбинированное	2	Основные ручные швы. Способы закрепления нити	ЦДТ №2, каб. №30		

31				Комбинированное	2	Цветоведение. Сочетание цвета.	ЦДТ №2, каб. №19	
32				Комбинированное	2	Игрушка «Котенок»	ЦДТ №2, каб. №30	
					64			

2 модуль

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Итоговые	2	«Народная игрушка». Тряпичная кукла «Домовушка»	ЦДТ №2, каб. №30	Практическая работа, наблюдение
2				Итоговые	2	Тряпичная кукла «Куватка».	ЦДТ №2, каб. №19	
3				Диагностика	2	Тряпичная кукла «Травница».	ЦДТ №2, каб. №30	Практическая работа, наблюдение
4				Диагностика	2	Тряпичная кукла «Малышка».	ЦДТ №2, каб. №19	
5				Досуговые	2	Тряпичная кукла «Кубышка».	ЦДТ №2, каб. №30	Практическое наблюдение
6				Досуговые	2	Тряпичная кукла «Берегиня»	ЦДТ №2, каб. №19	
7				Диагностика	2	Тряпичная куколка «Счастье»	ЦДТ №2, каб. №30	наблюдение
8				Комбинированное	2	Основные ручные швы. Способы закрепления нити	ЦДТ №2, каб. №30	
9				Комбинированное	2	Игрушка «Совушка»	ЦДТ №2, каб. №30	
10				Комбинированное	2	Игрушка «Собачка»	ЦДТ №2, каб. №19	
11				Комбинированное	2	Игрушка «Птичка»	ЦДТ №2, каб. №30	
12				Итоговые	2	Игрушка	ЦДТ №2,	Выполнение

						«Зайка»	каб. №19	практической работы, наблюдение
13			Итоговые	2	Игрушка «Медвежонок»	ЦДТ №2, каб. №30		
14			Комбинированное	2	Игрушка по выбору	ЦДТ №2, каб. №19	Практическая работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания	
15			Практические	2	Шов «через край». Шьем солнце и облака	ЦДТ №2, каб. №30		
16			Комбинированное	2	«Цветы»	ЦДТ №2, каб. №19		
17			Практические	2	Игрушка с большим количеством деталей: «Львенок»	ЦДТ №2, каб. №30		
18			Комбинированное	2	Игрушка большим количеством деталей: «Львенок»	ЦДТ №2, каб. №19		
19			Практические	2	«Кукла из фетра»	ЦДТ №2, каб. №30		
20			Комбинированное	2	«Кукла из фетра»	ЦДТ №2, каб. №19		
21			Комбинированное	2	Панно по выбору	ЦДТ №2, каб. №30		
22			Практические	2	Панно по выбору	ЦДТ №2, каб. №19		
23			Практические	2	Панно по выбору	ЦДТ №2, Каб.№30		наблюдение
24			Практические	2	Открытка для папы в технике оригами	ЦДТ №2, Каб.№19		Выполнение практической работы, наблюдение
25			Комбинированное	2	«Букет нежных подснежников»	ЦДТ №2, каб. №30		
26			Практические	2	Букет для мамы и бабушки	ЦДТ №2, каб. №19		
27			Комбинированное	2	«Волшебный цветок»	ЦДТ №2, каб. №30		
28			Итоговые	2	Поздравительные открытки – коллаж. Новые интересные формы	ЦДТ №2, каб. №19		Выполнение практической работы, наблюдение

						авторского направления в развитии открытки		
29			Итоговые	2	Объемные открытки на Пасху	ЦДТ №2, каб. №30		
30			Комбинированное	2	Пасхальные поделки	ЦДТ №2, каб. №19	Выполнение практической работы, наблюдение	
31			Комбинированное	2	Пасхальные поделки	ЦДТ №2, каб. №19		
32			Комбинированное	2	Конструирование «Голубь Мира». Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!»	ЦДТ №2, каб. №30		
33			Комбинированное	2	Бумагопластика. Изготовление объемных цветов	ЦДТ №2, каб. №19		
34			Практические	2	Бумагопластика. Изготовление объемных цветов	ЦДТ №2, каб. №30		
35			Комбинированное	2	Технология изготовления композиции с объемными цветами	ЦДТ №2, каб. №19		
36			Практические	2	Технология изготовления композиции с объемными цветами	ЦДТ №2, каб. №30		
37			Итоговые	2	Работа «Фантазийные цветы». Цветы в декоре предметного дизайна.	ЦДТ №2, каб. №30	наблюдение	
38			Итоговые	2	Работа «Фантазийные цветы». Цветы в	ЦДТ №2, каб. №30	наблюдение	

						декоре предметного дизайна.		
39			Диагностика	2	Смешанная техника. «Скоро лето!»	ЦДТ №2, каб. №30	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение	
40			Диагностика	2	Смешанная техника. «Скоро лето!»	ЦДТ №2, каб. №19		
	Итого			80				

2.2 Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- **методическое обеспечение** (наличие программы, наглядных пособий, учебно-методических разработок, презентации, рекомендаций);

- **материальная база**

-кабинет,

- оборудование:

Стол (8 столов), стулья (16 шт.), школьная магнитная доска, ноутбук.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

-Таблицы по Технике безопасности (8 шт);

-Бумага: чертежно-рисовальная, писчая, цветная, картон.

-Ножницы (обычные (15 шт), фигурные (8 шт), портновские (8 шт),

- Клей (15 шт), линейки (15 шт), двусторонний скотч (8 шт).

- Фетр, ткань, нитки, иголки, булавки.

- Карандаши простые (15 шт) и цветные (8 наборов), необходимы для создания эскизов;

- дидактический и демонстративный материал по каждой теме:

демонстративный материал – изделия народных промыслов, образцы детских работ, наглядные пособия декоративно-прикладного искусства;

раздаточный материал- по шаблону на каждого обучающегося;

- особенности учебного процесса – задачи программы реализуются не только на занятии, но и в общении, предметной деятельности.

- кадровое обеспечение: Чапурина Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория; курсы переподготовки УИПК ПРО 2016г.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Беседа
- Диагностические задания.
- Наблюдение.
- Устный опрос.
- Дидактические игры и упражнения.
- Самостоятельная работа.
- Выставка детских работ

Диагностика.

Для определения степени овладения детьми знаний, умений и навыков в течение 4 месяцев и по его окончании проводятся контрольные занятия, беседы и выставки. Учет знаний, обучающихся проводится во время диагностики.

- входная, проводится в начале учебного года (сентябрь) (Тест: №2 «Знание и использование материалов, инструментов и терминологии»).
- итоговая, которая проводится после прохождения курса (май).

Аналитико-диагностический блок дополнительной образовательной программы включает в себя:

- диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);
- текущую диагностику (срезы знаний, умений по разделам программы, текущий контроль знаний и т.д.).

Диагностика проводится по следующим показателям:

1 уровень - высокий 7-9 баллов (даны полные ответы и обучающийся показал знание геометрических форм, цвета, владение навыками работы с пластилином);

2 уровень — средний 4-6 баллов (при ответе допущены неточности или ответ был не полным, навыки сформированы частично);

3 уровень - низкий 1-3 балла (ответ дан лишь на часть вопросов и были допущены ошибки, моторные навыки сформированы слабо).

Таблицы заполняются после входной, промежуточной и итоговой диагностики, далее педагог проводит анализ уровня обученности обучающихся.

1. МОТОРИКА:

- сложить сложную фигуру из бумаги в технике «оригами»

2. ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ:

- назвать основные цвета спектра;
- назвать теплые и холодные тона
- назвать нейтральные цвета

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у обучающихся

Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Уровень и навыки работы с бумагой.
5. Развитие чувства симметрии.
6. Развитие глазомера.

Подготовка к диагностике.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Тест № 1

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина

- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- Ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.

- А. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.
- Б. втыкать иглы в одежду.
- В. можно оставлять иглу на столе.
- Г. Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.

Тест № 2

Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а. Рыба, птица, воздушный змей.
- б. Утка, ёж, крокодил.

в. Шар, квадрат, ромб.

Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

а. 6

б. 7

в. 8

Вопрос № 5. Какие природные материалы используются во флористики?

а. Камни и ракушки.

б. Цветной песок.

в. Яичная скорлупа.

г. Цветы и листья.

Вопрос № 6. К холодным цветам относятся

а. Синий, фиолетовый.

б. Зеленый, синий, фиолетовый

в. Красный, фиолетовый.

г. Жёлтый, красный.

Вопрос № 9.

Выбери родственные цвета.

а. Синий, фиолетовый.

б. Жёлтый, оранжевый.

в. Синий, жёлтый.

Вопрос № 10.

Какие инструменты используются в вышивки шёлковой лентой.

а. Кисть, стеки, ножницы.

б. Ножницы, лента, пяльца.

в. Игла, транспорир, калькулятор.

Контрольно-измерительные материалы и диагностический инструментарий

Тест «История оригами»

1. Как с японского переводится слово «оригами»?

а). «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага

б). «Ори» - бумага, «Кама» - камень

в). Слово оригами не переводится

2. Какая форма является основной в оригами?

а). Треугольная

б). Прямоугольная

в). Квадратная

3. Что создал японский оригамист Акира Йошизава?

- а). создал украшения для праздничного стола
- б). Придумал простые условные обозначения;
- в). Сделал из бумаги много журавликов

4. Что называют основой, заготовкой изделия в оригами?

- а) Форма оригами
- б) Базовой формой
- в) Базой изделия

5. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

- а) Блин
- б) Книга
- в) Дверь

6. Сколько основных базовых форм указаны в книгах по оригами?

- а) 20
- б) 15
- в) 12

7. Укажи, какой из перечисленных материалов имеет все названные свойства: гибкий, непрозрачный, гладкий.

- а) Писчая бумага
- б) Стекло
- в) Пластилин
- г) Поролон

8. Из чего изготавливают этот материал?

- А) Из древесины
- Б) Из хлопка
- В) Из песка

КОНТОРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема «Оригами. Базовые формы оригами»

Тест «Помоги Капитошке вспомнить базовые формы оригами»

1.Однорукий великан

Поднял руку к облакам,

Занимается трудом:
Помогает строить ...(что?) (дом)
2. Я в дом любой тебя впущу,
Стучишь - я рада стуку.
Но одного я не прошу
- Коль не подашь мне руку. (дверь)
3. Три стороны и три угла.
И знает каждый школьник:
Фигура называется,
Конечно, ... (треугольник)
4. Не зверь, не птица,
Всего боится.
Половит мух
И в воду плюх! (лягушка)
5. На море, в реках и озерах
Я плаваю умело, скоро.
Среди различных кораблей
Известен необычностью своей (катамаран)
6. Снится ночью пауку
Чудо-юдо на суку,
Длинный клюв и два крыла...
Прилетит — плохи дела,
А кого паук боится?
Угадали? Это.... (птица)
7. Не хожу и не летаю,
А попробуй догони!
Я бываю золотая,
Ну-ка, в сказку загляни! (рыба)
8. Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
Ведь зовут меня... (квадрат).

Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы

Тест 3

Вопрос № 1.

Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а. Декоративное оформление работ.
- б. Подбор бумаги определённого цвета.
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы.
- д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.
- ж. Работа по схеме.

Вопрос № 2.

Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги.
- г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета (натуры, узора).

Вопрос № 4.

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 5.

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.
- б. Выполнение работы по чертежу.
- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей
- д. Анализ конструкции.
- е. Определение материала для модели.

Вопрос № 6.

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а. Выбор бумаги.
- б. Склеивание деталей.
- в. Заготовка полосок из бумаги.
- г. Рассматривание образца.
- д. Скручивание деталей.
- е. Сборка поделки.
- ж. Оформление работы.

Вопрос № 7. Восстанови правильную последовательность выполнения росписи глиняных игрушек.

- а. Нанесение цветowych пятен (овалов, кругов, полосок).
- б. Рассматривание образцов.
- в. Изучение элементов росписи.
- г. Прорисовывание отдельных элементов.
- д. Цветовое и композиционное решение работы.
- е. Смешивание красок.
- ж. Грунтовка работы.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Итоговая диагностика

Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Область исследования:

1. Правило экономии материалов.
2. Знание правил безопасности при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание

1. Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

2. Тест «Техника безопасности».

1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу.

2) Передавать ножницы следует:

- а) острием вперед;
- б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?

- а) наручником;
- б) напальчиком;
- в) наперстком.

4) Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

5) Какой длины должна быть нитка при шитье?

- а) 10-15 см;
- б) 30-35 см;
- в) 1-2 м.

б) Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в; 4)-а; 5)-б; 6)-б.

3. Тест «Виды швов»

Обучающиеся работают по перфокартам:

- 1. Сметочный.
- 2. Стачной.
- 3. Потайной.

4.Через край.

5.Петельный.

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

4.Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: обучающиеся по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках-различные виды материала, используемые в изготовлении игрушки: трикотаж, ситец, искусственный мех, синтепон и др. Обучающиеся должны определить название материала на своей карточке.

5.Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать).

Чем больше вариантов, тем лучше.

2. Индивидуальная карточка учёта результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе.

Фамилия Имя обучающегося _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Сроки диагностики	1 год обучения	
	Начало года	Конец года
Показатели		
Результат обучения		
<u>1. Теоретическая подготовка обучающегося</u> <ul style="list-style-type: none">● теоретические знания● владение специальной терминологией		
<u>2. Практическая подготовка:</u> <ul style="list-style-type: none">● практические умения и навыки● владение специальным оборудованием и оснащением● творческие навыки		

<p><u>3. Общеучебные умения и навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● учебно-интеллектуальные умения ● подбирать и анализировать литературу ● выступать перед аудиторией ● вести полемику и участвовать в дискуссии ● учебно-организационные умения и навыки ● умение организовать своё рабочее место ● навыки соблюдения правил безопасности ● умение аккуратно выполнять работу 		
<p><u>4. Предметные достижения обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● на уровне объединения ● на уровне города ● на региональном уровне 		

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»:

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*

- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*

- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*

- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы
- овладение техническими приемами выполнения изделий

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Шкатулка рукоделия» построена на основных **методах и приемах** работы с обучающимися 7-10 лет:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- репродуктивный метод;
- практический метод;
- проектная деятельность

методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстративный репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Особенности организации образовательного процесса очное. В данной программе используются современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.
- Игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- Здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в то числе и музыкальные), голосовые и дыхательные упражнения, малоподвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.
- Информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

Дидактический материал

демонстративный материал:

- изображения природы в разное время года (пейзажи), картины портреты, образцы изделий.
- Иллюстрации с изображением овощей и фруктов, различные пособия.
- Выпуски журнала «Интерьер и дизайн»
- Изделия гжельских и дымковских мастеров.
- Схемы выполнения поделок, силуэты и образцы изделий.
- Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства (картины, иллюстрации)

раздаточный материал по лепке и аппликации на каждого обучающегося (в количестве 15 шт):

- Пластилин (15 коробок), бумага (15 наборов), доски (15 штук), стеки (15 штук), цветная бумага (15 наборов), ножницы (15 штук), клей (15 штук), кисточки (15 штук), салфетки, цветные карандаши (15 наборов), картон (15 наборов), тарелочки (15 штук)
- Природный материал: шишки, желуди, спички, семена ясеня, клёна, подсолнечника, палочки (сухие ветки) и шаблоны цветов.

2.6. Список литературы

Для обучающихся:

1. Ушаков А. В., Шустов И. Ю. Бумажная пластика для всех- 2006г.
2. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. М- 2006г.
3. Романевская А. А. Чумов С. М. Забавные поделки, крупные и мелкие. М.- 2006г.
4. Т. Ю. Степанова. «Объемная аппликация из разных материалов»-Изд-во: АСТ. - Серия: Своими руками: просто и красиво. - 80с. - 2012
5. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
6. Журналы школа ремесел «Девчонки - мальчишки»

Для педагогов:

1. Анастасия Николаева. «С Пасхой! Красивые подарки своими руками». - Серия: Азбука рукоделия. - 64 стр.- 2015г
2. Кристина Фараго. «Фигурки из бумаги в технике твист-арт».-Изд-во: Контэнт.- 32 стр.- 2014г.
3. О. А. Теплинская, И. А. Тукаева . «Аппликация и коллаж». Изд-во: Academia- Серия: Умелые руки. –208 стр. -2014г.
4. Анатолий Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей».- Изд-во: Просвещение. - 192 стр.- 2011г.
5. Астапенко Э. А. Вышивка / Москва: АСТ издательство- 2005 год.
6. Основы вышивки гладью / Журнал «Мастер» / Минск. №2- 2001 год.
7. Еременко Т.И. Иголka – волшебница / Москва: «Просвещение»-1988 год.
8. Сью Ньюхауз. Вышивка пейзажей (просто и изысканно) / Ростов-на-Дону: Феникс- 2003 год.
9. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка (первые шаги) / ЗАО «Эксмо»- 1997 год.
10. Выгонов В.В. «Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели».- М.: Первое сентября - 2002г.
11. Гончар В. В. Модульное оригами. - М.: Айрис – 2009г.
12. «Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй»// Перевод с немецкого Н. Лебедевой - М.: Олма-Пресс – 2002г.
13. Долженко Г.И. «100 оригами» . - Ярославль: Академия холдинг - 2003.
14. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». - М.: Айрес-пресс – 2003
15. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами». - С.-Пб.: Нева – 2003

16. Соколова С.В. «Театр оригами. Теремок».- С.-Пб.: Нева – 2003
17. С.В. Соколова « Театр оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб.; Валери СПД – 2007
18. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». - М.: Учебная литература – 2003
19. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». - Самара: Корп. Федоров – 2004
20. «Делаем 50 моделей из оригами» - сборник. Минск: Попурри – 2001
21. «Оригами – искусство складывания из бумаги». - М.: Московский центр оригами-1993
22. «100 игрушек из бумаги». - С.-Пб.: Дельта. Кристалл -2000
23. «Снежинки. Вырезалочка».- М.: Омега – 2002
24. Газета «1000 советов» №4 2015 г. (мастер-класс «Букет нежных подснежников»).
25. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М: Рольф - 2001.
26. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х. : Книжный клуб - 2005.- 160с.
27. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х. : Юнисофт - 2009.-126с.

Ресурсы Интернета

stranamasterov.ru Страна Мастеров

podelki.boxtet.org Поделки своими руками

all-origami.ru Оригами: поделки из бумаги своими руками

www.solnet.ee/sol Умелые ручки. Поделки-самоделки.

www.ukazka.ru/ Мастерим своими руками

igrushka.kz/.../ Игрушки, игры, поделки своими руками

Словарь терминов и понятий

АРТ-ДИЗАЙН - дизайн штучный, концептуальный, элитный.

Бумагопластика - Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур. Это вид работ с бумагой, в котором создаются объёмные скульптуры, у которых сгибы криволинейного характера. При создании бумажных скульптур используются резак, шило, спицы, ножницы, угольники, линейки, пробойники.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей.

Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел, развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Декор - (от латинского decore - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Дымковская игрушка (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Киригами – это искусство вырезания.

Коллаж -(от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Кусудама – («Кусури» в переводе с японского - «лекарство», «тама» - «шар») одна из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. Они представляют собой разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков, розеток или бумажных деталек другой формы. Так как это шары, то они должны быть в подвешенном состоянии.

Кусудамы состоят из модулей. Китайское модульное оригами. Вид модульного оригами.

Многогранники – вид оригами, преимущественно модульного. Результат - многогранник, т.е. объемная (трёхмерная) геометрическая фигура (куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр и пр).

Многоугольник – вид модульного оригами. Результат - плоская (двухмерная) фигура (плоская звезда и пр).

Модули – отдельные, повторяющиеся детали. Так как вариаций модулей существует бесконечное количество, то они не относятся к базовым формам. Используются модули в кусудاماх и модульном оригами. Между собой могут быть склеены или нет.

Модульное оригами – вид оригами, в основе которого лежат модули. Виды: кусудамы, многогранники, китайское модульное оригами

Мокрое складывание – техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Стоит отметить, что не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон.

Оригами – («ори...» в переводе с японского - буквально «складывание...», а «...гами» (точнее «...ками») - «...бумаги») Древнее японское искусство. В основе классического оригами все модели делаются с квадратного листа. Причём оригами — это только складывание, не требующее ни клея, ни ножниц, ни каких-либо других скрепляющих средств.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Техника – умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы. Прежде чем приступить к работе, следует составить план действий. В производстве план действий называется **технологией**.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется работа.

Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр

сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Японский журавлик – «1000 журавликов» Существовало сказание, что у того, кто сделает 1000 журавликов, исполнится самая заветная мечта. В 1945 году трагедия в Хиросиме и Нагасаки унесла жизни миллионов людей. История о 12-ти летней девочки Садако Сасаки и 1000 бумажных журавликов известна во всем мире. После атомной бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка Садако Сасаки молилась о мире на земле. В больнице Садако складывала журавликов. Садако верила, что если сделать 1000 журавликов, то можно обязательно излечиться. Садако успела сделать 644 журавлика... С 1958 года в Хиросиме в парке Мира существует памятник «Девочка с 1000 журавликами», и до сих пор к подножью памятника люди кладут бумажных журавликов, ставших символом мира во всем мире.

Приложение 2

Методические материалы:

Приложение.

Линии



1 Линия сгиба долиной



2. Линия сгиба горой



3. Линия после перегиба



4. Невидимая или воображаемая линия

Азбука приемы и знаки

В международной литературе по **оригами** давно сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных нот, следуя которым, можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике. Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную азбуку **оригами**, с которой должен быть знаком любой складыватель.

Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой . В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых . К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит изобретать велосипед и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в **оригами** можно разделить на стрелки, линии и знаки.



1. Согнуть на себя — сделать складку долина



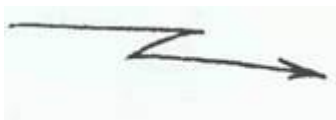
2. Согнуть от себя — сделать складку гора



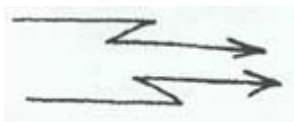
3. Перегнуть на себя — согнуть и разогнуть, сделав складку долина



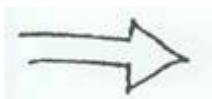
4. Перегнуть от себя — согнуть и разогнуть, сделав складку гора



5. Складка-молния — сочетание складок долина и гора



6. Двойная складка-молния — сочетание складок долина и гора, которые выполняются с двумя слоями бумаги



7. Тащить, тянуть



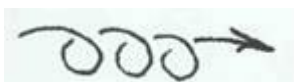
8. Раскрыть (обычно карман)



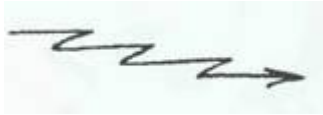
9. Повернуть (в одной плоскости)



10. Перевернуть на другую сторону



11. Завернуть (сделать подряд несколько линий долиной)



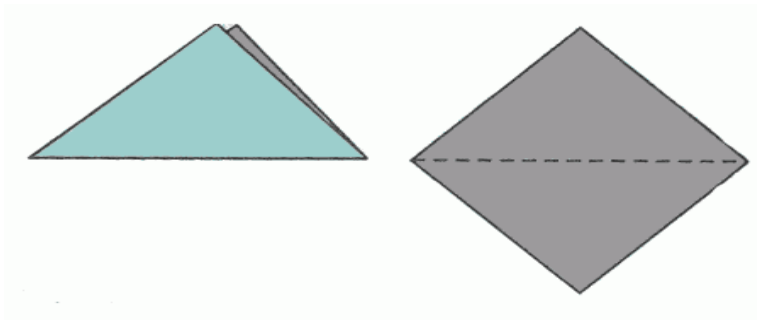
12. Сделать подряд несколько складок-молний
- 13.

Базовые формы оригами

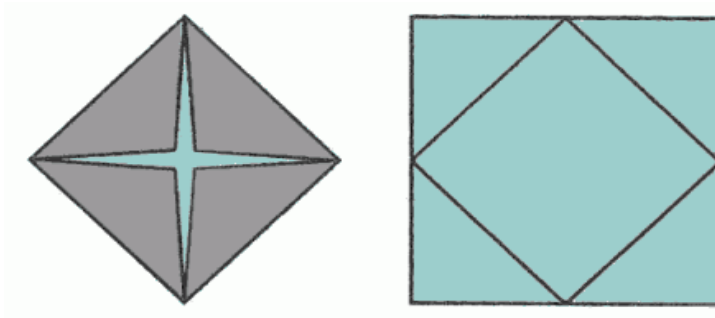
В основе любой поделки лежит определенная заготовка – базовая форма. Она имеет свое название. Когда малыш научится складывать базовую форму, он сможет быстрее сориентироваться в изготовлении любой фигурки и усвоить приемы ее конструирования.

Наиболее распространенные следующие базовые модели:

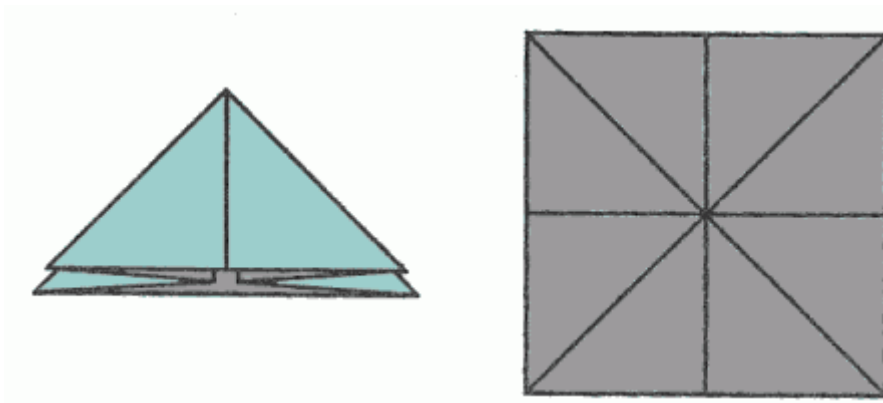
Треугольник



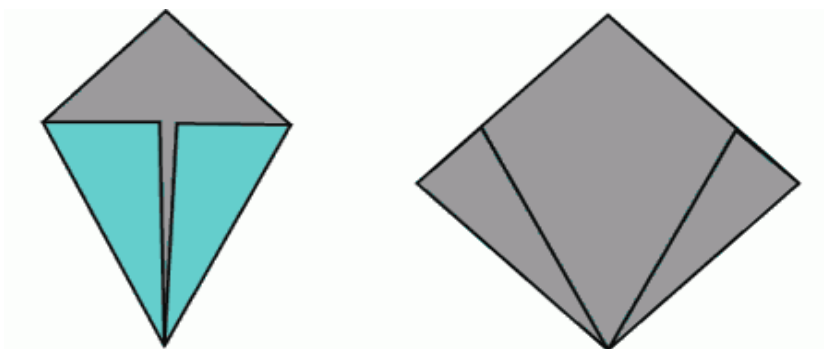
Конверт



Двойной треугольник

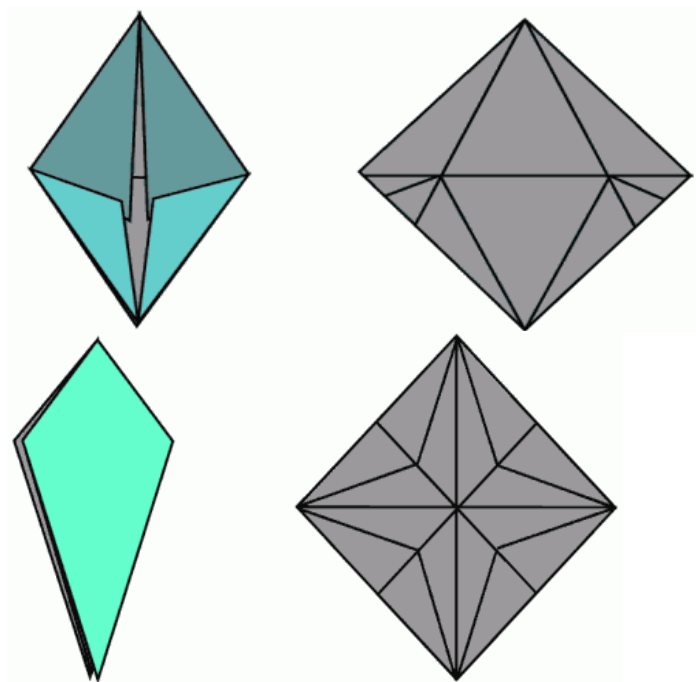


Воздушный змей



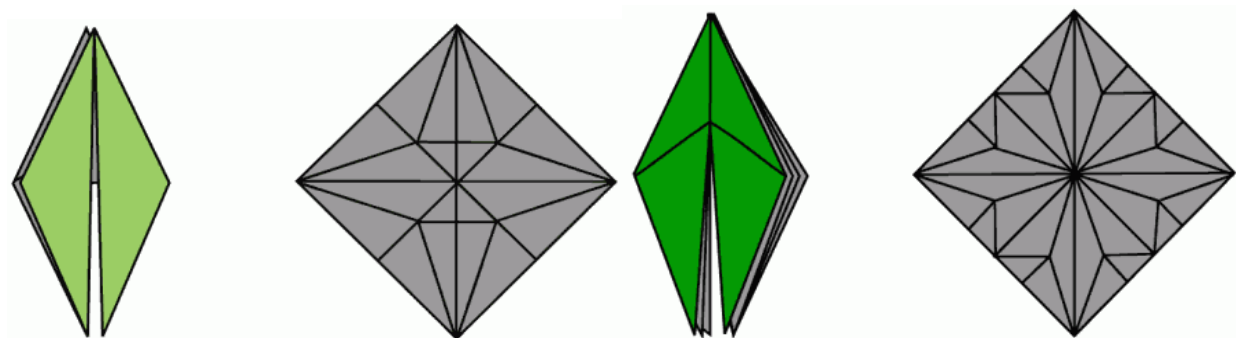
Ромб

Птица 1

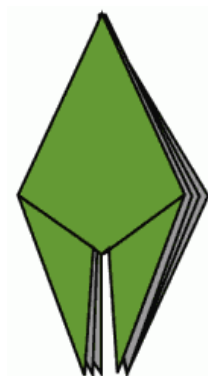


Птица 2

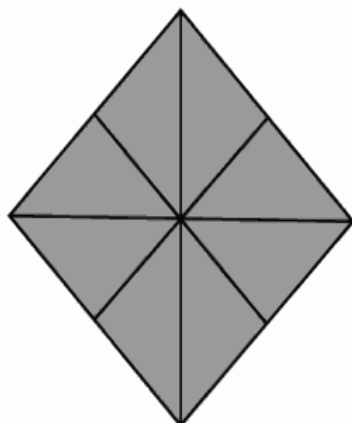
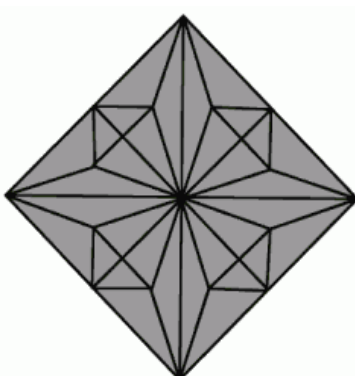
Лягушка 1



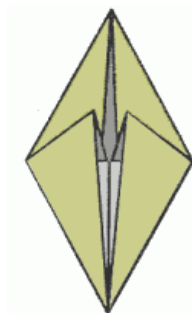
Лягушка 2



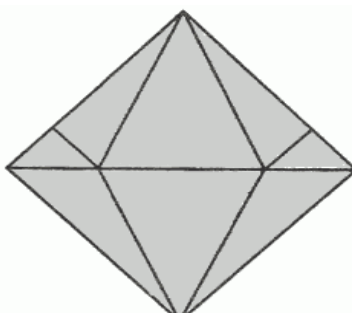
Двойной квадрат



Рыба 1



Рыба 2



Методическая разработка занятия по теме:

«Открытка ко дню Учителя»

Цель: научить делать объёмные открытки.

Задачи: Закрепить навыки работы с шаблонами. Научить приемам сборки изделия без предварительной разметки. Воспитать аккуратность, терпеливость в достижении результата, художественный вкус, умение видеть красоту. Познакомить с историей возникновения

праздника. Развивать творческие способности обучающихся; активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать навыки самостоятельной работы;

Оборудование: лист цветного картона, образцы открыток, цветная бумага, небольшие отрезки обоев разных расцветок, шаблоны, линейка, карандаш, ножницы, клей-карандаш.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа

Скажите, кто такой учитель? Учитель – это человек, который учит детей в школе. Если вы спросите у своих дедушек и бабушек, пап и мам про их школьных учителей, вы удивитесь, как они хорошо их помнят, хотя уже давно учились в школе. Невозможно забыть тех людей, которые учили читать и считать, рисовать и петь, и еще многому другому.

А знаете ли вы, когда появился первый учитель? Еще *в первобытном обществе* учили детей. Правда, те учителя не имели никакого понятия о грамоте, но с ранних лет они обучали детей жить по правилам. От знания этих правил часто зависела жизнь ребенка. Особо учили детей правилам приветствия: в одних племенах было принято при виде чужака садиться на корточки в знак миролюбия, в других — снимать головные уборы, кстати, этот обычай дошел до наших дней у многих народов.

С древних времен учитель важный человек. А почему?

Потому что учитель – это (ответы обучающихся)

- добрый друг и помощник,
- даёт знания;
- поможет тебе разобраться во всём, что содержится в твоей голове;
- всегда тебя похвалит;
- говорит такие слова, и ты их запоминаешь на всю жизнь;
- не даёт совершить плохие поступки;
- хорошо всё объясняет и ученик всё запоминает;
- учит нас жизни.

Вы правы, ведь не зря говорят

Если б не было учителя,

То и не было б, наверное,

Ни поэта, ни мыслителя,

Ни Шекспира, ни Коперника.

И поныне бы, наверное,

Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми. (В.Тушнова)

И через много лет вы будете вспоминать своих учителей, а ваши учителя будут вспоминать вас- своих учеников. И есть такой день, когда каждый может выразить свою признательность учителю. Это Всемирный день учителя, который отмечается 5 октября.

2. Практическая работа

Сегодня мы с вами для учителей сделаем поздравительные открытки. Кто мне скажет, для чего нам всем нужны открытки? *(для письменного выражения своих чувств, для поздравления с днем рождения, праздниками)* Правильно! Все мы пользуемся открытками, когда поздравляем родных, близких, друзей. В них мы пишем самые добрые пожелания. А если открытка выполнена своими руками, то для получателя она вдвойне дорога.

Как вы думаете, что обычно изображено на открытках? *(Цветы)* А почему цветы? Как вы думаете? *(Ответ обучающихся)* Да, цветы - это символ красоты мира. Они делают нашу жизнь богаче и радостнее, пробуждают в человеке любовь к добру, ко всему прекрасному. Сегодня мы с вами сделаем открытки с тюльпанами и вклеим поздравления для наших учителей.

Пусть не сломят вас неудачи,
Больше будет подарков судьбы.
Улыбаться желаем вам чаще
Долгих лет и успехов в работе
Пожелать вам все дети хотят,
Пусть удачные долгие годы
Вместе с птицами счастья летят!

Перед началом работы повторим правила пользования ножницами.

- Хранить ножницы нужно в футляре.
- Не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми.
- Передавайте их кольцами вперед.
- Резать материал нужно серединой лезвия.
- Не держите ножницы острыми концами вверх.
- При работе берегите пальцы левой руки

Для изготовления открытки нам потребуется:

- *Лист цветного картона*
- *Лист гофрированной бумаги или картона*
- *Кусочек обоев*
- *Три листа цветной ксероксной бумаги*
- *Ножницы и клей ПВА*
- *Шаблоны*

В начале работы сгибаем пополам лист картона, затем делаем из цветной бумаги тюльпаны. Квадрат складывают вдвое пополам и по диагонали, углы сгибают к середине и отводят их в стороны. Получается изображение тюльпана. Он красиво смотрится в сочетании с зелёным цветом стебля и длинных листочков.

Предлагаем каждому обучающемуся придумать собственное оформление открытки. Образцы остаются перед глазами обучающихся, помогая в создании собственного замысла. Напоминаем обучающемуся, чтобы они не забывали об аккуратности и чистоте.

3.Итог занятия

Открытка готова, осталось только составить текст поздравления. Каждый из вас решит сам, кому он подарит открытку. В конце занятия делаем выставку готовых открыток. При обсуждении изделий обращаем внимание на оригинальность художественного замысла, аккуратность работы; отмечаем те изделия, в которых наиболее ярко отражается характер и настроение открытки. Ребята, не забывайте своих педагогов. Они в вас вкладывают знания, отдавая всех себя.

Я уверена, что учителя, которые получают такие открытки в подарок, будут благодарны вам и надолго запомнят этот праздничный день.

Занятие наше подошло к концу. Все вы старались открытки яркие и очень красивые.

Приложение 3

Методическая разработка занятия

«Тряпичная кукла «Колокольчик»

«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы — самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека».

М. Е. Салтыков - Щедрин.

Пояснительная записка

На данном занятии изготавливаем народную куклу «Колокольчик» на традиционной основе

Занятие входит в блок занятий образовательной программы «Шкатулка рукоделия» для первого года обучения. Рассчитано для обучающихся 7-9 лет.

Формы и методы: рассказ, беседа с применением фольклорного материала, поисково-исследовательский, наглядно-иллюстративный, интегрированное занятие, практический.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, иллюстрации с изображением готовых кукол, образцы кукол, инструкционные карты для изготовления куклы.

Музыкальное сопровождение: народная музыка.

Подготовительная работа к занятию: оформление выставки народных традиционных кукол.

Материалы и инструменты: лоскуты цветных и однотонных х/б тканей, тесьма различной ширины и цвета, нитки мулине,

Методические рекомендации: для проведения данного занятия желательна предварительная работа: изучение специальной литературы, поиск интернет-ресурсов.

Деятельность на занятии включает в себя теоретическую и практическую работу.

Цель занятия: научиться выполнять русскую тряпичную куклу «Колокольчик» на основе традиционной технологии.

Задачи:

Образовательные

-создавать условия для формирования эмоционально - отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к рукоделию;

- формировать знания о народной текстильной кукле, расширить кругозор обучающихся об ее использовании в быту и обрядах;

- обучить техническим навыкам и приемам выполнения тряпичных кукол, получение подготовки, позволяющей продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с народными традициями, их местом в сфере современного декоративно-прикладного искусства, с эстетикой и смысловой нагрузкой народного творчества;

Развивающие

-развивать полноценную духовно богатую личность обучающегося;

-развивать познавательный интерес обучающихся к декоративно-прикладному искусству, художественный вкус и творческие способности, мышление, самостоятельность, инициативу, мелкую моторику.

Воспитательные

– социально адаптировать обучающихся в коллективе и обществе в целом; воспитывать любовь и уважения к народным традициям, трудолюбие, бережливость, технологическую дисциплину, эстетический вкус;

- формировать мировоззрение, трудовое, гражданское и патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся;

План занятия.

1.Организационный этап: 2 мин.

- а) Подготовка рабочего места.
- б) Подготовка необходимых материалов.
- в) Приветствие и организация внимания обучающихся.
- г) Психологический настрой.

2. Подготовительный этап: 2 мин.

- а) Определение темы занятия.
- б) Определение цели и задач занятия.
- в) Знакомство с планом занятия.

3. Основной этап: 30 мин.

Выполнение практической работы.

- а) Беседа об истории куклы, ее образах, символике. (Приобретение новых знаний).
- б) Созерцание иллюстраций, панно. Наглядный, иллюстративный методы.
- в) Повторение ТБ. Практическая работа.
- г) Итоги:

1. Теоретическая часть:

- Рассказ-информация по истории создания куклы, функции и предназначение, беседа с применением фольклорного материала

- Показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, презентации.

- Беседа и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

В беседе принимают участие все обучающиеся. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание обучающихся. Спрашивая обучающихся, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, выясняется степень знаний обучающихся, их подготовленность к работе, а также степень усвоения материала.

- После прослушивания сказки (фольклорного материала), обучающиеся представляют, как может выглядеть кукла.

- обучающиеся знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления куклы.

- Процесс изготовления куклы

- Продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы,

- Декоративное оформление

Оргмомент

Ой, вы гости дорогие,

Ой, народ вы мой честной,

Приглашаю вас в мой терем,

Терем светлый, расписной!

Здесь, во тереме прекрасном,

Я хвалиться не хочу,

Побываешь не напрасно,

Мастерству вас научу.

Вы рассаживайтесь чинно,

Приготовьтесь, будет толк,

Вас порадует ребята,

Мой волшебный сундучок.

2. Вступительное слово педагога.

- В моем сундучке находится предмет, без которого раньше не обходилась ни одна семья, где были дети. Этот предмет оберегал от невзгод, он же развлекал деток.

- А узнать, что же у меня находится в сундучке, вы можете только после того, как послушаете отрывок из сказки «Василиса Прекрасная».

Идет презентация, звучит отрывок из аудиосказки.

«В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было

восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

- Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; **(СЛАЙД КУКЛА)** береги ее всегда при себе, и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

И вот так и стала Василиса жить. «На, куколка, моего горя послушай! Научи ты меня, куколка, как мне быть, как мне жить, как мне горе избыть?» **УБРАТЬ ЗВУК** Отвечает куколка того – сего, а потом и на ум Василису наставит, и в горе утешит, и всякую работу за неё справит».

– **ПРОСЛУШАВ СКАЗКУ, КТО МОЖЕТ СКАЗАТЬ**, какой предмет у меня лежит в сундучке?

- Кукла.

- Правильно кукла. **НА ДОСКУ СЛОВО**

-А что такое кукла? Как вы думаете?

СЛАЙД (кукла-первая из игрушек, Ожегов, куклы древности, РАБОТА НА ДОСКЕ

Традиционно куклы делятся на три группы: ИГРОВЫЕ и т.д.

- Давайте вспомним текст сказки. А как вы думаете, простую куклу подарила перед смертью мать Василисе?

– Нет. Это была кукла оберег.

- С давних времен славяне изготавливали куклы обереги.

Значит, оберег — это амулет, защищающий человека от различных опасностей. Такие куклы несут в себе только доброе начало и по народным поверьям, поставленные в доме где-то выше головы людей, охраняют их от темных сил, ссор, болезней. Считается, что кукла-оберег вбирает в себя «черную» энергию, оберегая людей от негативных воздействий. Этих кукол вешали над колыбелью ребенка, у кровати больного. Нередко куклу-оберег помещали перед входом в жилище, и тогда она оберегала всю семью от различных несчастий. Кстати сказать, и теперь городские жители стараются приобрести или сами сделать куклу-домового или куклу Берегиня.

- Ребята, а как вы думаете, отличается кукла оберег от обычной куклы для игры?

– У куклы - оберега нет лица.

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом

неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. А любая ли кукла, сделанная своими руками, может стать оберегом? Может ли ей быть, к примеру, кукла Барби?

- Сталкивались ли в жизни с такими куклами-оберегами? А может быть, сами делали?

- Материалом для изготовления куклы служило все, что было под рукой: ткани, нитки, солома, лен. При изготовлении куклы оберега строго соблюдалось правило - не использовать нитку с иглой и ножницы, дабы не нанести ей вред. Нити рвали руками, так же поступали и с тканью - лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. И обязательно использовали ткань природную (натуральную) и «счастливую», ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами.

При этом напевали, приговаривали или читали молитвы и только в редких специальных случаях хранили полное молчание.

-Конечно же, я рассказала далеко не обо все куклах-оберегах.

Но хотелось бы отметить, что любимая детская игрушка, которая прошла с вами многие годы детства, достойна того, чтобы ее не выкидывали, а сохранили на память.

Возможно, она еще не раз оплатит вам за вашу преданность

1. Физминутка

Любопытная Варвара (*Обучающиеся поднимают и опускают плечи*)

Смотрит влево, (*Поворачивают корпус влево*)

Смотрит вправо, (*Поворачивают корпус вправо*)

Смотрит вверх, (*Поднимают голову вверх*)

Смотрит вниз, (*Опускают голову вниз*)

Чуть присела на карниз, (*Выполняют легкие полуприседания*)

А с него свалилась вниз! (*Резко приседают*)

-Сегодня мы с вами сделаем такую куколку-оберег «Колокольчик». **Колокольчик** – куколка добрых вестей.

-Как вы думаете, почему ее так назвали?

- Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства: медное, серебряное и золотое. И счастье складывается тоже из трёх частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка весёлая, задорная, приносит в дом радость и веселье – оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нём радостное и весёлое настроение.

Практическая работа

1. *Слайд.* Для изготовления куклы вам понадобится: кусочек ваты, нитки, цветные лоскутики.
2. *Слайд.* В центр самого большого круга с изнаночной стороны вложить вату (*по щелчку*) и туго обмотать ниточкой.
3. *Слайд.* Получившийся свёрток обернуть лоскутком меньшего диаметра и также плотно перевязать ниточкой.
Таким же образом обернуть куколку самым маленьким лоскутком.
4. *Слайд.* Взять из белой ткани небольшой прямоугольник для лица и ручек.
5. *Слайд.* Туго перевязать шейку. *По щелчку.* Края белого лоскута завернуть на 1 см внутрь и перетянуть ниточкой, как манжеты
6. *Слайд.* Вырезать и повязать нарядный платочек и куколка – Колокольчик готова

Рефлексия. Метод «Веселый хоровод»

- Кукла-Колокольчик готова. На столе у вас есть бумажные куклы. Ваша задача нарисовать такое личико, какие эмоции вы испытываете после нашего мероприятия. Ваша кукла может быть веселой и жизнерадостной, грустной или задумчивой. Вам решать! После того, как выполните задание- наклейте своих бумажных куколок в форме хоровода на листе ватмана.

Куклы наклеиваются на лист ватмана в форме хоровода.

Подведение итогов

1. Какое предназначение имели куклы в жизни человека?
2. Почему обереговые куклы были безликими?

3. Какую функцию выполняет кукла – оберег Колокольчик?
4. Для чего сегодня на занятии мы делали кукол- оберегов?

ВЫСТАВКА РАБОТ

Не прощаемся мы с вами,

Зреет дружды колосок.

Все – таки не за горами

Мой волшебный теремок.

Буду ждать, еще я встречи

Столь же чудной, яркой столь.

Этот миг не бесконечен,

Вам всегда у нас хлеб соль.

а) Обобщение и систематизация знаний обучающихся, просмотр и обсуждение выполненных работ. Контроль и самоконтроль.

б) Домашнее задание: сделать сообщения о других тряпичных куклах. (Поисковый метод).

