

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 сентября 2020 г.
Протокол №3

Утверждаю

Директор МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 М.В. Сазонова

Приказ №377-1 от 15 сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Юный художник»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на
методическом совете

Протокол № 1 от 10 сентября 2020 г.

Программа разработана:

Климова Ольга Леонидовна,

педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1 Календарный учебный график.....	32
2.2 Условия реализации программы.....	54
2.3 Формы аттестации.....	58
2.4 Оценочные материалы.....	58
2.5 Методические материалы.....	63
2.6 Список литературы.....	65
Приложения.....	67

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы **базовый**.

Программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года;
6. СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом на культурно-нравственное развитие ребенка, как будущего гражданина. Живопись как искусство является неотъемлемой частью духовной культуры человечества и современного всесторонне развитого человека невозможно представить в отрыве от многовекового культурного наследия. Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие** обучающихся, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Дополнительность общеразвивающей программы «Юный художник» по отношению к школьной программе по ИЗО-деятельности заключается в содержащихся в программе курса разделах, включающих углубленное изучение художественных приемов, техник и изобразительных средств, не входящих в программу школьного курса ИЗО, а также в профориентационном компоненте программы.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном охвате таких социально-значимых задач, как:

1. Профессиональная ориентация, информированность о путях и возможностях профессиональной и творческой самореализации, связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого обучающегося — главный смысловой стержень курса. Предусматривается привлечение жизненного опыта обучающихся и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления, которое является важнейшим профессиональным качеством художника и дизайнера.

2. Освоение образного языка искусства. Приобщение к наследию мировой культуры невозможно без знания и понимания специфического образного языка искусства и программа «Юный художник», сочетающая в своей структуре теоретические и практические разделы, позволяет овладеть этим образным языком. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Программа охватывает все необходимые элементы изобразительной

культуры, необходимые для овладения инструментарием как для самостоятельной творческой деятельности, так и для понимания его образного языка.

3. Практические навыки создания живописного продукта. Программа дает необходимую теоретическую базу и практические навыки для самостоятельной творческой самореализации. По окончании курса обучающийся будет обладать достаточными компетенциями, чтобы самостоятельно создавать творческий продукт в любом жанре искусства живописи.

Инновационность программы заключается в использовании средств мультимедиа для осуществления дидактического принципа наглядности. Также инновационность программы «Юный художник» заключается в использовании техники живописи *a la prima*, позволяющей быстро добиться качественного результата в обучении изобразительному искусству.

Адресат программы: обучающиеся 8-10 летнего возраста, в котором способность к саморегуляции и произвольность уже достаточно сформированы для выполнения творческих заданий. Младший школьный возраст – это возраст перехода от рефлекторной эмоциональности к интеллектуализации эмоций, которые ребенок способен выразить в творческой деятельности. В возрасте 8-10 лет дети могут без особого труда овладеть технически сложными формами движениями, у них достаточно сформирована мелкая моторика, поэтому обучающиеся данной возрастной группы легко осваивают технику живописи и рисунка, где важна точность и произвольность движения рук.

Объем программы: Срок реализации образовательной программы – 2 года, 1 год обучения – 144 часа, 2ой год обучения – 144 часа.

Формы обучения и виды занятий:

Программа рассчитана на очную групповую форму обучения. Способ подачи учебного материала - комплексный, виды занятий: комбинированные, практические, контрольные, итоговые, диагностические и досуговые.

Срок освоения программы - 2 года, 36 учебных недель в год, 72 недели за весь период обучения. Программа разделена на 4 тематических модуля. Продолжительность 1 модуля составляет 64 учебных часа, 2 модуля – 80 часов, 3 модуля - 64 часа, и 4 модуля - 80 учебных часов.

Режим занятий: Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа (45 мин-занятие, 15 мин-перерыв, 45 мин-занятие, 15 мин-перерыв).

Уровень реализуемой программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом программы в объединении формируются одновозрастные группы, являющиеся постоянным основным составом объединения.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;

Конкурсы;

Выставки;

Фестиваль;

Виртуальные экскурсии;

Тестирование;

Самостоятельная внеаудиторная работа;

Проектно-исследовательская работа;

Текущий контроль;

Промежуточная аттестация;

Итоговая аттестация.

1.2 Цель и задачи программы

Цели и задачи 1 года обучения:

1 модуль

- **Образовательные задачи:** освоение изобразительной грамоты, знакомство с материалами для изобразительного творчества. Знакомство с основами цветоведения и со

специфической терминологией в живописи. Формирование навыка наблюдения и сопоставления объектов и явлений окружающего мира и умение отображать их в рисунке;

- **Воспитательные задачи:** развитие таких личностных навыков, как аккуратность, способность к произвольному удержанию внимания и концентрации на творческом задании, умение доводить работу до конца и рационально планировать время, способность к поэтапному выполнению учебного задания, терпение, выдержка, умение подчиняться дисциплинарным требованиям, навыки сотрудничества и позитивной коммуникации. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

- **Развивающие задачи:** развитие творческого потенциала обучающихся. Обогащение визуальной эрудиции обучающихся и актуализация имеющегося у них творческого опыта. Развитие интереса к творческой деятельности.

2 модуль

- **Образовательные задачи:** знакомство с основными понятиями, законами и овладение навыками построения композиции. Формирование навыка и умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

- **Воспитательные задачи:** формирование таких личностных навыков, как аккуратность, способность к произвольному удержанию внимания и концентрации на творческом задании, умение доводить работу до конца и рационально планировать время, способность к поэтапному выполнению учебного задания, терпение, выдержка, умение подчиняться дисциплинарным требованиям, навыки сотрудничества и позитивной коммуникации.

- **Развивающие задачи:** развитие творческого потенциала обучающихся. Обогащение визуальной эрудиции обучающихся и актуализация имеющегося у них творческого опыта. Развитие у обучающихся стремления к самопознанию и самоопределению.

Цели и Задачи 2 года обучения:

3 модуль

- **Образовательные:** Знакомство с видами композиции в изобразительном искусстве. Умение работать разнообразными художественными материалами, понимание языка изобразительного искусства, умение использовать средства художественной выразительности, умение применять образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.

Знакомство обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и сформировать необходимые компетенции для понимания возможности их применения.

- **Воспитательные задачи:** развитие таких личностных навыков, как умение концентрироваться на работе, доводить работу до конца, способность выдерживать фрустрационную нагрузку, терпение, выдержка, навыки сотрудничества и позитивной коммуникации. Обогащение культурного опыта детей путем посещения выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу с дальнейшей рефлексией, обсуждением и анализом.

- **Развивающие задачи:** формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала обучающихся как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей. Развитие пространственных представлений, наблюдательности, любознательности и памяти.

4 модуль:

- **Образовательные:** знакомство со стилистическими особенностями и овладение приемами декоративно прикладного искусства. Умение работать разнообразными художественными материалами, понимание языка народного декоративно-прикладного искусства, умение использовать средства художественной выразительности, умения применять образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов.

Сформировать у обучающихся практические навыки, позволяющие самостоятельно создавать творческий продукт в любом жанре живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрация и т.п.

- **Воспитательные задачи:** развитие таких личностных навыков, как умение концентрироваться на работе, доводить работу до конца, способность выдерживать фрустрационную нагрузку, терпение, выдержка, навыки сотрудничества и позитивной коммуникации. Формирование у обучающихся стремление к продуктивной организации своего свободного времени. Развитие креативности и формирование художественного вкуса.

- **Развивающие задачи:** формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала обучающихся как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей. Развитие коммуникативных навыков и навыков психологической адаптации в коллективе. Профессиональная ориентация обучающихся.

**1.3 Содержание программы
Учебный план, 1 год**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Цветоведение	64	17	47	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Лекция, беседа
1.2.	Знакомство с цветом. Три основные цвета. Композиция «Спасибо, лето!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.3.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Три основные цвета в живописи - все богатство цвета и тона. Рисуем настроение.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.4	Сложносоставные цвета и оттенки. Открытый цвет. Сложный цвет. Получение новых цветов путем смешивания. Натюрморт «Дары осени»	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.5	Многообразие цветовой гаммы. Сложносоставные цвета. Температура цвета. Осенний пейзаж «Здравствуй, осень!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.6	Понятие монохромии. «Осенний вечер»	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.7	Черный и белый цвет. Контраст. «Узор из веток»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.8	Понятие теплостудности. Оттенки цвета. Пейзаж акварелью а la prima «Рассвет над рекой»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.9	Пятно и линия. Пропорции лица. «Мамин портрет»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.10	Сложный цвет. Смешиваем краски. «Осенний пейзаж. Родная природа»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос,

					визуальный контроль, выставка
1.11	Холодный и теплый цвет. «Осенний день на Волге». Упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий-жёлтый; жёлтый-красный; синий-красный и т. д.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.12	Закон цветового контраста. Пейзаж в теплой гамме. «Сжигаем листья».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.13	Графические возможности пятна и линии. «Вороны в ветвях деревьев»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
1.14	Нетрадиционные техники живописи. Рисование ватными палочками. «Букет для мамы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.15	Выразительные возможности точки. «Кружево»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.16	Материалы для работы в объеме. Пластилин. «Лепим кота»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
1.17	От плоскостного изображения к объемному. Образный язык скульптуры. «Букет роз»	2	0,5	1,5	Наблюдение, визуальный контроль
1.18	Выразительные возможности глины и пластилина. «Овощи-друзья»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.19	Изображение животных и их характеров. «Мои домашние животные»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.20	Обобщающий урок «Неожиданные	2	0,5	1,5	Беседа,

	материалы». Соль и воск в живописи.				наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.0.	Сходство и различия материалов. Смешанная техника живописи «Бабочка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.1	Смешанные техники живописи. «Первый снег»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.2	Основы построения композиции. «Дружба народов»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.3	Пейзаж в холодной гамме. Блики на снегу.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.4	Новогодняя композиция «Здравствуй Новый год!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.5	Изображение природы в различных состояниях «Осень встречает Зиму»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.6	Изображение зимнего пейзажа «Здравствуй зимушка-зима»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.7	Изображение сказочного зимнего пейзажа «Снежная страна»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.8	Развиваем фантазию «город будущего»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.9	Изображение сказочного персонажа «Мой любимый сказочный герой»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный

					контроль
2.10	Изображение животного в зимнем пейзаже «Символ года встречает Новый год»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.11	Создание новогоднего плаката	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.12	Создание новогодней поздравительной открытки «С Новым годом!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.13	Модуль 2. Основы построения композиции	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.14	Понятие о композиции – рациональном размещении изображения на плоскости в пределах заданного формата. Сюжетная композиция. «Мои зимние каникулы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.15	Знакомство с различными культурными традициями «Рождество в разных странах»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль
2.16	Рисование и живопись на тему «Зимние птицы. Снегирь»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.17	«Зимние птицы. Синицы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.18	Живопись гуашью. Соотношение теплого и холодного. «Мороз и солнце»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.19	Тень от стоящего предмета. «Натюрморт с вазой и фруктами»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.20	Цветовой рефлекс. «Натюрморт с вазой и цветами»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

					опрос, визуальный контроль
2.21	Живопись на тему: «Зимние виды спорта»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.22	Симметрия в композиции. Закон равновесия-симметричное расположение объектов изображения с учетом цвета и тона. Создание открытки ко Дню Защитника Отечества	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.23	Рисование технических объектов. «Военная техника»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.24	Архитектурные формы. «Исторические места Ульяновска»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.25	Симметрия и ассиметрия в композиции. Композиционный центр. Создание открытки к 8 марта	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль,
2.26	Эскиз композиции и его развитие при решении композиционного замысла. Натюрморт «Букет мимоз»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.27	Теплые и холодные свет и тень. Натюрморт «Цветы для мамы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.28	Вертикаль как основа архитектурной формы. «Храм»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.29	Пасхальный натюрморт «Вербное воскресенье»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.30	Пейзаж с архитектурными формами и птицами «Светлый Праздник Пасхи»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.31	Равновесие в композиции. Натюрморт	2	0,5	1,5	Беседа,

	с цветами. «Весенние цветы»				наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.32	Изображение водной поверхности в пейзаже. «Весенняя вода»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.33	Сюжетная композиция с архитектурными элементами «Мой двор»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.34	Рисуем птиц. «Вестник добра»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.35	Цветовая гамма времен года. Весна. «Весенний пейзаж»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.36	Пейзаж с птицами «Грачи прилетели»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.37	Весенний пейзаж с животными «Кот на прогулке»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.38	Развиваем фантазию. «Фантастический пейзаж»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.39	Статика и динамика в композиции. Рисуем космос	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.40	Рисуем фантастических персонажей «В гостях у марсиан»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.41	Портрет прадеда «Солдат»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.42	Главное и второстепенное в композиции. Правила подчинения	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

	второстепенного главному. Сюжетная композиция «Мирный май!»				опрос, визуальный контроль, выставка
2.43	Сюжетная композиция «Спасибо за Победу!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.44	Сюжетная композиция «Весенние забавы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.45	Пейзаж «Первые листочки»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль
2.46	Сюжетная композиция «День Победы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.47	Создание открытки ко Дню Победы.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.48	Развиваем творческое воображение «В гостях у сказочных героев»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.49	Знакомство с новыми материалами. Пастель. «Портрет друга»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.50	Рисование фигуры птицы. Конструктивное построение фигуры сидящей птицы. Сюжетная композиция «Снегири на рябине»	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.51	Изображение летящей птицы. Конструктивное построение фигуры летящей птицы. Сюжетная композиция «Крылья»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль

2.52	Конструктивное построение фигуры лисы. Пейзаж с фигурой животного	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.53	Кляксография «Бабочка-красавица»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
	Итого:	144	36	108	

Учебный план, 2 год

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	3 модуль. Жанровая и неформальная композиция	64	17	47	
1.1.	Вводная беседа «Место и роль картины в искусстве XX века. Как художник пишет картину». Виды композиции в изобразительном искусстве. Основные законы композиции.	2	2	0	Лекция, беседа
1.2.	Смешивание красок, создание оттенков и сложносоставных цветов. Закрепление знаний о правилах работы с акварельными красками и кистью. Сюжетная композиция на тему: «Мое лето», «Спасибо, лето!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.3.	Натюрморт «Осенние листья» Способы рисования с натуры листьев простой и сложной формы. Изображение с натуры листьев деревьев, вазы и драпировки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.4	Пейзажная композиция. Понятие перспективы. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Осенний пейзаж. Многоликий желтый цвет. Учимся чувствовать оттенки и нюансы цвета.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.5	Идейное содержание композиции. Сюжет и тема. Работа над сюжетной линией композиции. Живопись на тему: «Мое лето», «Спасибо, лето!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.6	Знакомство с пастелью и цветными мелками, акварелью, их выразительными возможностями.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль

	Изображение осеннего леса, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью.				
1.7	Выразительные возможности графических материалов. Графические художественные материалы. Изображать зимний лес, используя графические материалы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.8	Выразительность материалов для работы в объеме. О пластических материалах. Работа с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.9	Изображение природы в различных состояниях. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзажная живопись «Осень»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.10	Визуальный язык художественных образов. Создание сюжетной композиции «А у нас во дворе». Живопись гуашью	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.11	Изображение характера животных Характерные особенности и пластику живого существа. Изображение животного с ярко выраженным характером.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.12	Изображение человеческого лица. Построение. Пропорции лица. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный, камерный. грамотно построить и соблюсти пропорции человеческого лица. Знакомство с жанром портрета и автопортрета. Умение подмечать и изображать индивидуальные особенности разных лиц.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.13	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
1.14	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Набросок фигуры человека с натуры.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.15	Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Конструктивное	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный

	построение рисунка здания. Изображение реальных построек, своего дома, школы и т.д.				контроль
1.16	Постройка и фантазия Изображение выдуманных, фантастических построек, на основе образов природы. Архитектурная фантазия «Город будущего»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
1.17	Тема: моя комната Изображение элементов реального интерьера. Жанровая композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, визуальный контроль
1.18	Тема: пейзаж Закат (Ala prima). Морской пейзаж. Изображение водной поверхности. Приемы изображения отражения в водной глади. Изображение деревьев, гор, природы.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.19	Понятие формы и содержания. Единство формы и содержания. Композиционное единство графических, тоновых и световых решений. Сказка по выбору Изображение фантастического сюжета.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
1.20	Оттенки теневых областей в пейзажной живописи. Закрепление навыков и приемов пейзажной живописи алла-прима. Различие цветовых нюансов одного цвета. Живопись по-мокрому и по-сухому.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.0.	Цветовые нюансы освещенных областей в пейзажной живописи	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.1	Техника монохромной живописи «гризайль» и «сепия». Пейзаж в технике сепия	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.2	Сепия. Горный пейзаж в теплой гамме	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.3	Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Зимний пейзаж в холодной гамме.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.4	Имприматура Методы создания нижнего живописного слоя в живописи. Живопись гуашью «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.5	Живопись гуашью Ночной зимний пейзаж гуашью.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

	Закрепление навыков и приемов пейзажной живописи алла-прима. Различие цветовых нюансов одного цвета.				визуальный контроль
2.6	Методы создание воздушной перспективы. Пейзажная живопись	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.7	Сюжетная композиция «Встречаем новый год». Работа над созданием сюжетной многофигурной композиции.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.8	Сюжетная композиция с человеческими фигурами. Конструктивное построение фигуры человека	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.9	Конструктивное построение фигуры человека. Сюжетная композиция «Дед Мороз и Снегурочка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.10	Зимний пейзаж в холодной гамме «Рассвет в зимнем лесу». Воздушная перспектива. Работа с планами.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.11	Распределение светотени в зимнем пейзаже. Живопись гуашью «Морозный день в лесу»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
	Модуль 4 Декоративно - прикладное искусство				
2.12	Беседа: «Что такое декоративно-прикладное искусство». Ритм в орнаментальной композиции. Рисование узора в полосе с образца.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.13	Стили народных орнаментов и росписей. Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени (просмотр слайдов). Создание эскиза русской матрешки с использованием элементов народного орнамента.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.14	Декоративные элементы архитектурных форм. «Сказочная избушка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.15	Изображение и стилизация декоративных элементов «Учимся у природы» Первичное представление о стилизации «Птицы в орнаменте»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль

2.16	Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.17	Создание эскизов одежды с элементами национального костюма. Украшаем одежду «Узор на платье».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.18	Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Создание орнаментальной композиции.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.19	Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Украшение орнаментом предмета бытового обихода.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.20	Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Сюжетная композиция «Ложжари»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.21	Выставочное декоративное искусство – область смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Рисуем эскиз скульптурной композиции.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.22	Образ воина в русском искусстве. Образ солдата в современном искусстве. Живопись гуашью «Солдат»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.23	Условно-символический язык народного прикладного искусства. Символизм формы и цвета.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.24	Древние образы в народном искусстве и убранство русской избы. Сюжетная композиция «На полатях», «Прялка»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.25	Декоративная композиция «Узор из веток» Орнаментальная композиция «Цветочная поляна»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль,
2.26	Сюжетная композиция, посвященная Дню Защитника Отечества	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка

2.27	Живопись гуашью. Декоративная композиция «Открытка маме»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.28	Натюрморт в народном творчестве. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития народной художественной культуры. Живопись акварелью «Букет»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.29	Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Живопись гуашью. Цветы в орнаментальных композициях	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.30	Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Создание шрифтовой композиции с элементами орнамента.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.31	Жостово. Роспись по металлу. Специфика метода. Создание декоративной композиции в стиле жостовских росписей	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.32	Искусство Гжели. Создание декоративной композиции в стилистики живописи «Гжель».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.33	Городецкая роспись. Создание декоративной композиции в городецкой стилистики живописи	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.34	Хохлома. Создание декоративной композиции в стилистике хохломской живописи	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.35	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Создание эскиза гребня, декорированного тиснением в щеповской стилистике.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.36	Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Клазура.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.37	Стилизация в неформальной композиции. Принципы стилизации. Обобщение, упрощение. Стилизованный натюрморт с сиренью	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.38	Неформальная сюжетная композиция «Хоровод»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос,

					визуальный контроль
2.39	Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Живопись гуашью «Натюрморт»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.40	Художественно-выразительные средства изображения предметного мира в жанре натюрморта (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Живопись гуашью «Натюрморт с фруктами»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.41	Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства (Просмотр слайдов). Сюжет и содержание в картине. Сюжетная живопись гуашью «В мире профессий»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.42	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Городской пейзаж	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.43	Праздник в изобразительном искусстве (тема праздника в неформальной композиции). Сюжетная живопись «День Победы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.44	Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Сюжетная композиция «Сталинградская битва»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.45	Монументальная скульптура и образ истории народа. Живопись гуашью «Мамаев курган. Родина – мать»	2	0,5	1,5	наблюдение, визуальный контроль
2.46	Неформально-сюжетная композиция в декоративно-прикладном творчестве. Создание поздравительной открытки «с Днем Победы!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.47	Место и роль живописи в искусстве XX века. Интерьерная живопись. Специфика стиля. Живопись гуашью «Моя комната»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.48	Красота и ритм орнамента. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Ритмический рисунок графического изображения. Декоративная композиция акварелью «Родная природа в орнаменте»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.49	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос,

	искусств. Мир визуальных профессий. Неформальная композиция акварелью «Городской пейзаж»				визуальный контроль, выставка
2.50	Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Сюжетная композиция акварелью «Мой город»	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
	Декоративная композиция «Узор из веток» Орнаментальная композиция «Цветочная поляна»	144	36	108	
	Коллективное рисование плаката «Здравствуй лето!» Обобщающий урок года «Юный художник. Искусство и мы». Выставка детских работ				

Содержание учебного плана, 1 год
Содержание программы
1 год обучения посвящен изучению:

Модуль 1.

Цветоведение

Знакомство с цветом. Эмоциональное и ассоциативное звучание цветов. Три основные цвета. Дополнительные цвета.

Понятие монохромии.

Оттенки цвета.

Темное и светлое пятно. Умение смешивать краски.

Холодные и теплые цвета.

Составление композиции в холодной и теплой гамме.

Модуль 2

Основы

построения композиции

Композиция и виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство и декоративно-прикладное искусство). Основы композиционного построения.

Форма композиционного решения. Сюжетная композиция.

Декоративная композиция. Орнаментальная композиция.

Категории композиции:

симметрия и асимметрия, ритм и метр, фактура и текстура, цвет и колорит, нюанс и контраст, статика и динамика, перспектива, воздушная перспектива.

2 год обучения посвящен закреплению усвоенных навыков и умений и изучению:

Модуль 3

Жанровая и неформальная композиция

Знакомство с жанровой композицией –

пейзаж, натюрморт, портрет. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, линейная и воздушная перспектива, форма, объем, свет и тень).

Пейзаж. Основы композиционного построения в пейзаже. Цветовое решение.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа.

Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Натюрморт. Основы композиционного построения в натюрморте.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Портрет. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный, камерный. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет и тень).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пропорции и строение фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Модуль 4

Декоративно-прикладное искусство

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Центры народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени.

Основы построения декоративных композиций и их цветовых решений.

Приемы и виды росписи.

Технология работы.

Неформальная композиция в декоративно-прикладном искусстве

Знакомство с неформальной композицией. Составление композиции из различных материалов – подручных, декоративных украшений и природных.

Цветовое решение.

Углубление и развитие композиционного мышления:

представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной образовательной программы «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

1 год обучения: знания, умения и навыки, получаемые обучающимися по программе «Юный художник»

Метапредметные:

- Умение произвольное удержание внимания и концентрации на творческом задании,
- Умение доводить работу до конца и рационально планировать время,
- Способность к поэтапному выполнения учебного задания,
- Терпение, выдержка, умение подчиняться дисциплинарным требованиям,
- Навыки сотрудничества и позитивной коммуникации.

Предметные:

- Умение создавать творческий продукт в таких жанрах изобразительного искусства, как натюрморт, портрет, пейзаж и многофигурная жанровая композиция.
- Навык конструктивного построения фигуры птицы, животного и человека.
- Умение применять на практике средства художественной выразительности искусства живописи
- Понимание образного языка искусства.
- Владение знаниями о художественном наследии русской и зарубежной изобразительной культуры.
- Умение анализировать произведения живописи.

Обучающийся узнает о классификации цветов. Познакомится с понятием основные и дополнительные цвета и овладеет навыком смешивания красок и получения дополнительных цветов.

Обучающийся узнает понятие монохромии и сумеет работать в монохромной технике.

Обучающийся узнает оттенки цвета и сможет разобрать их по теплотемпературности.

Обучающийся сможет составить композицию в холодной и теплой гамме.

Обучающийся сможет самостоятельно построить любой вид композиции.

2 год обучения: знания, умения и навыки, получаемые обучающимися по программе «Юный художник»

Метапредметные:

- Умение концентрироваться на работе, доводить работу до конца
- Умение организовывать свою деятельность
- Умение организовывать продуктивное сотрудничество с преподавателем и остальными обучающимися
- Умение оценивать результаты своей деятельности

- Умение доводить работу до конца и рационально планировать время
- Способность к поэтапному выполнению учебного задания
- Терпение, выдержка, умение подчиняться дисциплинарным требованиям
- Навыки сотрудничества и позитивной коммуникации

Предметные:

- Умение создавать творческий продукт в любом жанре изобразительного искусства
- Умение для достижения своих творческих замыслов применять на практике весь арсенал средств художественной выразительности: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру.
- Понимание метафорического и образного языка искусства
- Знание и понимание терминологии изобразительного искусства
- Понимание стилистики художественного произведения
- Умение стилизовать, создавать творческий продукт в рамках определенного живописного стиля

Обучающийся овладеет художественно-выразительными средствами изображения предметного мира (композиция, линейная и воздушная перспектива, форма, объем, свет и тень).

Обучающийся узнает основы композиционного построения и цветовое решение в пейзаже.

Обучающийся сможет анализировать образы природы и цветовое решение в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Обучающийся будет знать виды и особенности образно-выразительного языка пейзажа.

Обучающийся будет знать значение таких терминов, как: мотив пейзажа, точка зрения, линейная и воздушная перспектива.

Обучающийся овладеет техникой написания натюрморта, а также узнает основы композиционного построения в натюрморте и особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Обучающийся узнает об изображении объема на плоскости и линейной перспективе.

Обучающийся познакомится с таким жанром живописи, как портрет и научится конструктивному построению головы человека и будет знать ее основные пропорции.

Обучающийся познакомится с жанром «Декоративно прикладное искусство», приемами и видами росписи.

Обучающийся познакомится с неформальной композицией и сможет самостоятельно составлять неформальную композицию из различных материалов.

Итоговые ожидаемые результаты обучения по программе «Юный художник»

Личностные результаты:

- приобретение навыков общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Ориентация в мире профессий, связанных с визуальными видами искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами освоения образовательной программы «Юный художник» характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- знание названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основные законы цветоведения, основ графической грамоты;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира,

способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным стилям относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающийся научится:

- основным приемам написания живописного полотна
- конструктивному построению рисунка
- различным приемам и техникам живописи, в том числе, нетрадиционным
- основам цветоведения
- основам композиции
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с другими цветами; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- особенности построения орнамента и его значение в художественном образе;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Цветоведение								
1.				Введение новых знаний	2	Знакомство с цветом. Три основные цвета. Композиция «Спасибо, лето!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, беседа. Визуальный контроль, выставка
2.				Диагностическое	2	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Три основные цвета в живописи - все богатство цвета и тона. Рисуем настроение.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
3.				Комбинированное	2	Сложносоставные цвета и оттенки. Открытый цвет. Сложный цвет. Получение новых цветов путем смешивания. Натюрморт «Дары осени»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль

4.				Введение новых знаний	2	Знакомство с цветом. Три основные цвета. Композиция «Спасибо, лето!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, беседа. Визуальный контроль, выставка
5.				Диагностическое	2	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Три основные цвета в живописи - все богатство цвета и тона. Рисуем настроение.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
6.				Комбинированное	2	Сложносоставные цвета и оттенки. Открытый цвет. Сложный цвет. Получение новых цветов путем смешивания. Натюрморт «Дары осени»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль
7.				Диагностическое	2	Многообразие цветовой гаммы. Сложносоставные цвета. Температура цвета. Осенний пейзаж «Здравствуй, осень!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
8.				Комбинированное	2	Понятие монохромии. «Осенний вечер»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль

9.			Диагностическое	2	Черный и белый цвет. Контраст. «Узор из веток»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
10			Комбинированное	2	Понятие теплохолодности. Оттенки цвета. Пейзаж акварелью a la prima «Рассвет над рекой»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
11			Контрольное	2	Пятно и линия. Пропорции лица. «Мамин портрет»	ЦДТ №2, каб. № 19	Тесты, опрос, визуальный контроль
12			Контрольное	2	Сложный цвет. Смешиваем краски. «Осенний пейзаж. Родная природа»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
13			Комбинированное	2	Холодный и теплый цвет. «Осенний день на Волге». Упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий-жёлтый; жёлтый-красный; синий-красный и т. д	ЦДТ №2, каб. № 19	Беседа, визуальный контроль
14			Комбинированное	2	Закон цветового контраста. Пейзаж в теплой гамме. «Сжигаем листья».	ЦДТ №2, каб. № 19	Беседа, визуальный контроль, выставка
15			Комбинированное	2	Графические возможности пятна и линии. «Вороны в	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка

					ветвях деревьев»		
16			Комбинированное	2	Нетрадиционные техники живописи. Рисование ватными палочками. «Букет для мамы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
17			Комбинированное	2	Выразительные возможности точки. «Кружево»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
18			Комбинированное	2	Материалы для работы в объеме. Пластилин. «Лепим кота»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
19			Комбинированное	2	От плоскостного изображения к объемному. Образный язык скульптуры. «Букет роз»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
20			Комбинированное	2	Выразительные возможности глины и пластилина. «Овощи-друзья»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
21			Комбинированное	2	Изображение животных и их характеров. «Мои домашние животные»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
22			Комбинированное	2	Обобщающий урок «Неожиданные материалы». Соль и воск в живописи.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
23			Комбинированное	2	Сходство и различия материалов. Смешанная техника живописи «Бабочка»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
24			Комбинированное	2	Смешанные техники живописи. «Первый снег»	ЦДТ №2, каб. № 19	Беседа, визуальный контроль, выставка
25			Комбинированное	2	Основы построения	ЦДТ №2,	Визуальный контроль,

						композиции. «Дружба народов»	каб. № 19	выставка
26				Комбинированное	2	Пейзаж в холодной гамме. Блики на снегу.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
27				Комбинированное	2	Новогодняя композиция «Здравствуй Новый год!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
28				Комбинированное	2	Изображение природы в различных состояниях «Осень встречает Зиму»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
29				Комбинированное	2	Изображение зимнего пейзажа «Здравствуй зимushка-зима»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
30				Комбинированное	2	Изображение сказочного зимнего пейзажа «Снежная страна»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
31				Диагностическое	2	Развиваем фантазию «город будущего»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
32				Комбинированное	2	Изображение сказочного персонажа «Мой любимый сказочный герой»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
33				Диагностическое	2	Изображение животного в зимнем пейзаже «Символ года встречает Новый год»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
34				Комбинированное	2	Создание новогоднего плаката	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль
35				Диагностическое	2	Создание новогодней поздравительной открытки «С Новым годом!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

Модуль 2. Основы построения композиции								
1.				Комбинированное	2	Понятие о композиции – рациональном размещении изображения на плоскости в пределах заданного формата. Сюжетная композиция. «Мои зимние каникулы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
2.				Диагностическое	2	Знакомство с различными культурными традициями «Рождество в разных странах»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
3.				Комбинированное	2	Рисование и живопись на тему «Зимние птицы. Снегирь»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
4.				Диагностическое	2	«Зимние птицы. Синицы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
5.				Комбинированное	2	Живопись гуашью. Соотношение теплого и холодного. «Мороз и солнце»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
6.				Диагностическое	2	Тень от стоящего предмета. «Натюрморт с вазой и фруктами»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
7.				Комбинированное	2	Цветовой рефлекс. «Натюрморт с вазой и цветами»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль
8.				Контрольное	2	Живопись на	ЦДТ	Тесты,

						тему: «Зимние виды спорта»	№2, каб. № 19	опрос, визуальный контроль, выставка
9.				Комбинированное	2	Симметрия в композиции. Закон равновесия-симметричное расположение объектов изображения с учетом цвета и тона. Создание открытки ко Дню Защитника Отечества	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
10				Комбинированное	2	Рисование технических объектов. «Военная техника»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
11				Комбинированное	2	Архитектурные формы. «Исторические места Ульяновска»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
12				Комбинированное	2	Симметрия и ассиметрия в композиции. Композиционный центр. Создание открытки к 8 марта	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
13				Комбинированное	2	Эскиз композиции и его развитие при решении композиционного замысла. Натюрморт «Букет мимоз»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
14				Комбинированное	2	Теплые и холодные свет и тень. Натюрморт «Цветы для мамы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
15				Комбинированное	2	Вертикаль как основа архитектурной формы. «Храм»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

16			Комбинированное	2	Пасхальный натюрморт «Вербное воскресенье»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
17			Комбинированное	2	Пейзаж с архитектурными формами и птицами «Светлый Праздник Пасхи»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
18			Комбинированное	2	Равновесие композиции. Натюрморт цветами. «Весенние цветы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
19			Комбинированное	2	Изображение водной поверхности в пейзаже. «Весенняя вода»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
20			Контрольное	2	Сюжетная композиция с архитектурными элементами «Мой двор»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
21			Комбинированное	2	Рисуем птиц. «Вестник добра»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
22			Комбинированное	2	Цветовая гамма времен года. Весна. «Весенний пейзаж»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
23			Контрольное	2	Пейзаж с птицами «Грачи прилетели»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
24			Комбинированное	2	Весенний пейзаж с животными «Кот на прогулке»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
25			Комбинированное	2	Развиваем фантазию. «Фантастический пейзаж»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
26			Комбинированное	2	Статика и динамика композиции. Рисуем космос	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

27			Комбинированное	2	Рисуем фантастических персонажей «В гостях у марсиан»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
28			Комбинированное	2	Портрет прадеда «Солдат»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
29			Комбинированное	2	Главное и второстепенное в композиции. Правила подчинения второстепенного главному. Сюжетная композиция «Мирный май!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
30			Комбинированное	2	Сюжетная композиция «Спасибо за Победу!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
31			Комбинированное	2	Сюжетная композиция «Весенние забавы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
32			Комбинированное	2	Пейзаж «Первые листочки»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
33			Диагностическое	2	Сюжетная композиция «День Победы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
34			Диагностическое	2	Создание открытки ко Дню Победы.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
35			Комбинированное	2	Развиваем творческое воображение «В гостях у сказочных героев»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
36			Диагностическое	2	Знакомство с новыми материалами. Пастель. «Портрет друга»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
37			Комбинированное	2	Рисование фигуры птицы.	ЦДТ №2,	Визуальный контроль,

						Конструктивное построение фигуры сидящей птицы. Сюжетная композиция «Снегири на рябине»	каб. № 19	беседа, выставка
38				Комбинированное	2	Изображение летящей птицы. Конструктивное построение фигуры летящей птицы. Сюжетная композиция «Крылья»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
39				Диагностическое	2	Конструктивное построение фигуры лисы. Пейзаж с фигурой животного	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
40				Контрольное	2	Кляксография «Бабочка-красавица»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка

Календарный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 3 Жанровая и неформальная композиция								

1.				Введе ие новых знаний	2	Вводная беседа «Место и роль картины в искусстве XX века. Как художник пишет картину». Виды композиции в изобразительном искусстве. Основные законы композиции.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, беседа. Визуальный контроль, выставка
2.				Диагно стичес кое	2	Смешивание красок, создание оттенков и сложносоставных цветов. Закрепление знаний о правилах работы с акварельными красками и кистью. Сюжетная композиция на тему: «Мое лето», «Спасибо, лето!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
3.				Комби нирова нное	2	Натюрморт «Осенние листья» Способы рисования с натуры листьев простой и сложной формы. Изображение с натуры листьев деревьев, вазы и драпировки.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль
4.				Диагно стичес кое	2	Пейзажная композиция. Понятие перспективы. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Осенний пейзаж. Многоликий желтый цвет. Учимся чувствовать оттенки и нюансы цвета.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, беседа, выставка

5.				Комбинированное	2	Идейное содержание композиции. Сюжет и тема. Работа над сюжетной линией композиции. Живопись на тему: «Мое лето», «Спасибо, лето!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, беседа
6.				Комбинированное	2	Знакомство с пастелью и цветными мелками, акварелью, их выразительными возможностями. Изображение осеннего леса, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
7.				Комбинированное	2	Выразительные возможности графических материалов. Графические художественные материалы. Изображать зимний лес, используя графические материалы	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
8.				Контрольное	2	Выразительность материалов для работы в объеме. О пластических материалах. Работа с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	ЦДТ №2, каб. № 19	Тесты, опрос, визуальный контроль
9.				Контрольное	2	Изображение природы в различных состояниях. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзажная живопись «Осень»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка

10.				Комбинированное	2	Визуальный язык художественных образов. Создание сюжетной композиции «А у нас во дворе». Живопись гуашью	ЦДТ №2, каб. № 19	Беседа, визуальный контроль
11.				Комбинированное	2	Изображение характера животных Характерные особенности и пластику живого существа. Изображение животного с ярко выраженным характером.	ЦДТ №2, каб. № 19	Беседа, визуальный контроль, выставка
12.				Комбинированное	2	Изображение человеческого лица. Построение. Пропорции лица. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный, камерный. грамотно построить и соблюсти пропорции человеческого лица. Знакомство с жанром портрета и автопортрета. Умение подмечать и изображать индивидуальные особенности разных лиц.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
13.				Комбинированное	2	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Конструктивное построение фигуры человека.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
14.				Комбинированное	2	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Набросок фигуры человека с натуры.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
15.				Комбинированное	2	Дизайн и архитектура	ЦДТ	Опрос,

				нирова нное		как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Конструктивное построение рисунка здания. Изображение реальных построек, своего дома, школы и т.д.	№2, каб. № 19	визуальный контроль, выставка
16.				Комби нирова нное	2	Постройка и фантазия Изображение выдуманных, фантастических построек, на основе образов природы. Архитектурная фантазия «Город будущего»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
17.				Комби нирова нное	2	Тема: моя комната Изображение элементов реального интерьера. Жанровая композиция.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
18.				Комби нирова нное	2	Тема: пейзаж Закат (A la prima). Морской пейзаж. Изображение водной поверхности. Приемы изображения отражения в водной глади. Изображение деревьев, гор, природы.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
19.				Комби нирова нное	2	Понятие формы и содержания. Единство формы и содержания. Композиционное единство графических, тоновых и световых решений. Сказка по выбору Изображение фантастического сюжета.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
20.				Комби нирова нное	2	Оттенки теневых областей в пейзажной живописи. Закрепление навыков и приемов пейзажной живописи алла-прима. Различие цветовых нюансов одного цвета.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка

						Живопись по-мокрому и по-сухому.		
21.				Комбинированное	2	Цветовые нюансы освещенных областей в пейзажной живописи	ЦДТ №2, каб. № 19	Беседа, визуальный контроль, выставка
22.				Комбинированное	2	Техника монохромной живописи «гризайль» и «сепия». Пейзаж в технике сепия	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
23.				Комбинированное	2	Сепия. Горный пейзаж в теплой гамме	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
24.				Комбинированное	2	Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Зимний пейзаж в холодной гамме.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
25.				Комбинированное	2	Имприматура Методы создания нижнего живописного слоя в живописи. Живопись гуашью «Зимний пейзаж»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
26.				Комбинированное	2	Живопись гуашью Ночной зимний пейзаж гуашью. Закрепление навыков и приемов пейзажной живописи алла-прима. Различия цветовых нюансов одного цвета.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
27.				Комбинированное	2	Методы создание воздушной перспективы. Пейзажная живопись	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
28.				Диagnostическое	2	Сюжетная композиция «Встречаем новый год». Работа над созданием сюжетной многофигурной композиции.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
29.				Комбинированное	2	Сюжетная композиция с человеческими фигурами. Конструктивное	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка

						построение фигуры человека		
30.				Диагностическое	2	Конструктивное построение фигуры человека. Сюжетная композиция «Дед Мороз и Снегурочка»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
31.				Комбинированное	2	Зимний пейзаж в холодной гамме «Рассвет в зимнем лесу». Воздушная перспектива. Работа с планами.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль
32.				Диагностическое	2	Распределение светотени в зимнем пейзаже. Живопись гуашью «Морозный день в лесу»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

Модуль 4 Декоративно прикладное искусство

1.				Комбинированное	2	Беседа: «Что такое декоративно-прикладное искусство». Ритм в орнаментальной композиции. Рисование узора в полосе с образца.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
2.				Диагностическое	2	Стили народных орнаментов и росписей. Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени (просмотр слайдов). Создание эскиза русской матрешки с использованием элементов народного орнамента.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
3.				Комбинированное	2	Декоративные элементы архитектурных форм. «Сказочная избушка»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
4.				Диагностическое	2	Изображение и стилизация декоративных элементов «Учимся у природы» Первичное	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

						представление о стилизации «Птицы в орнаменте»		
5.				Комбинированное	2	Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
6.				Диагностическое	2	Создание эскизов одежды с элементами национального костюма. Украшаем одежду «Узор на платье».	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
7.				Комбинированное	2	Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Создание орнаментальной композиции.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль
8.				Контрольное	2	Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Украшение орнаментом предмета бытового обихода.	ЦДТ №2, каб. № 19	Тесты, опрос, визуальный контроль, выставка
9.				Комбинированное	2	Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции. Местные художественные традиции и конкретные художественные	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

						промыслы. Сюжетная композиция «Ложжари»		
10.				Комбинированное	2	Выставочное декоративное искусство – область смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Рисуем эскиз скульптурной композиции.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
11.				Комбинированное	2	Образ воина в русском искусстве. Образ солдата в современном искусстве. Живопись гуашью «Солдат»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
12.				Комбинированное	2	Условно-символический язык народного прикладного искусства. Символизм формы и цвета.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
13.				Комбинированное	2	Древние образы в народном искусстве и убранство русской избы. Сюжетная композиция «На полатях», «Прялка»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
14.				Комбинированное	2	Декоративная композиция «Узор из веток» Орнаментальная композиция «Цветочная поляна»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
15.				Комбинированное	2	Сюжетная композиция, посвященная Дню Защитника Отечества	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
16.				Комбинированное	2	Живопись гуашью. Декоративная композиция «Открытка маме»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
17.				Комбинированное	2	Натюрморт в народном творчестве. История развития жанра «натюрморт» в	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

						контексте развития народной художественной культуры. Живопись акварелью «Букет»		
18.				Комбинированное	2	Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Живопись гуашью. Цветы в орнаментальных композициях	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
19.				Комбинированное	2	Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Создание шрифтовой композиции с элементами орнамента.	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
20.				Контрольное	2	Жостово. Роспись по металлу. Специфика метода. Создание декоративной композиции в стиле жостовских росписей	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
21.				Комбинированное	2	Искусство Гжели. Создание декоративной композиции в стилистики живописи «Гжель».	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
22.				Комбинированное	2	Городецкая роспись. Создание декоративной композиции в городецкой стилистики живописи	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
23.				Контрольное	2	Хохлома. Создание декоративной композиции в стилистике хохломской живописи	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
24.				Комбинированное	2	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	ЦДТ №2, каб.	Визуальный контроль, выставка

						Создание эскиза гребня, декорированного тиснением в щеповской стилистике.	№ 19	
25.				Комбинированное	2	Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Клаузура.	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
26.				Комбинированное	2	Стилизация в неформальной композиции. Принципы стилизации. Обобщение, упрощение. Стилизованный натюрморт с сиренью	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
27.				Комбинированное	2	Неформальная сюжетная композиция «Хоровод»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
28.				Комбинированное	2	Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Живопись гуашью «Натюрморт»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
29.				Комбинированное	2	Художественно-выразительные средства изображения предметного мира в жанре натюрморта (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Живопись гуашью «Натюрморт с фруктами»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
30.				Комбинированное	2	Знакомство с классическими произведениями, составляющими	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка

						золотой фонд мирового и отечественного искусства (Просмотр слайдов). Сюжет и содержание в картине. Сюжетная живопись гуашью «В мире профессий»		
31.				Комбинированное	2	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Городской пейзаж	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
32.				Комбинированное	2	Праздник в изобразительном искусстве (тема праздника в неформальной композиции). Сюжетная живопись «День Победы»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
33.				Диагностическое	2	Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Сюжетная композиция «Сталинградская битва»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
34.				Диагностическое	2	Монументальная скульптура и образ истории народа. Живопись гуашью «Мамаев курган. Родина – мать»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
35.				Комбинированное	2	Неформально-сюжетная композиция в декоративно-прикладном творчестве. Создание поздравительной открытки «с Днем Победы!»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
36.				Диагностическое	2	Место и роль живописи в искусстве XX века. Интерьерная живопись. Специфика стиля. Живопись гуашью «Моя комната»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
37.				Комбинированное	2	Красота и ритм	ЦДТ	Визуальный

				нирова нное		орнамента. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Ритмический рисунок графического изображения. Декоративная композиция акварелью «Родная природа в орнаменте»	№2, каб. № 19	контроль, беседа, выставка
38.				Комби нирова нное	2	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир визуальных профессий. Неформальная композиция акварелью «Городской пейзаж»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
39.				Диагно стичес кое	2	Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Сюжетная композиция акварелью «Мой город»	ЦДТ №2, каб. № 19	Визуальный контроль, выставка
40.				Контро льное	2	Декоративная композиция «Узор из веток» Орнаментальная композиция «Цветочная поляна»	ЦДТ №2, каб. № 19	Опрос, визуальный контроль, выставка
41.						Коллективное рисование плаката «Здравствуй лето!» Обобщающий урок года «Юный художник. Искусство и мы». Выставка детских работ	ЦДТ №2, каб. № 19	

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее **материально-техническое обеспечение:**

I. учебный класс:

- 1) ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям школьного образования;
- 2) классная доска и проекционный экран;
- 3) учительский стол для инструментов;
- 4) шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
- 5) раковина, зеркало и мусорное ведро;
- 6) стеллажи или полки для сушки ученических работ;
- 7) настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;
- 8) компьютер или ноутбук, проектор;

II. Оборудования и материалы:

- 1) ватман А3, акварельная бумага А3, А4;
- 2) гуашевые краски (6-12 цветов), акварельные краски (12 цветов);
- 3) ножницы, канцелярский нож; линейка;
- 4) беличьи или колонковые кисти и плоская щетина;
- 5) палитры, банки для воды, ластик, кнопки, точилки;
- 6) графитные и цветные карандаши, цветные фломастеры, ручки, мелки цветные;
- 7) различные декоративные украшения и фурнитура;
- 8) различный природный материал;
- 9) различные подручные материалы;

III. Методическое обеспечение:

- 1) репродукции, фотографии, картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;
- 2) книги-диски по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, композиции, книги о художниках.

Формы и методы:

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творческой активности детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

I. Цветоведение

Форма занятий:

фронтальная, групповая, индивидуальная

Приемы:

беседа, упражнения

Методы:

наглядный,

репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал:

таблицы, схемы, картины, специальная литература

Формы подведения итогов:

самоанализ, выставка

II. Основы построения композиции

Форма занятий:

фронтальная, групповая, индивидуальная

Приемы:

беседа, упражнения

Методы:

наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал:

таблицы, схемы, картины, специальная литература

Формы подведения итогов:

самоанализ, выставка

III. Жанровая композиция

Форма занятий:

фронтальная, групповая, индивидуальная

Приемы:

беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу,

самостоятельная работа

Методы:

наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал:

таблицы, схемы,

картины, научная и специальная литература

Формы подведения итогов:

самоанализ, выставка

IV. Декоративно прикладное искусство

Форма занятий:

фронтальная, групповая, индивидуальная

Приемы:

беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу,

самостоятельная работа

Методы:

наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал:

таблицы, схемы, образцы декоративных предметов,

специальная литература

Формы подведения итогов:

самоанализ, выставка

V. Неформальная композиция

Форма занятий:

фронтальная, групповая, индивидуальная

Приемы:

беседа, самостоятельная работа

Методы:

наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал:

фотографии

Формы подведения итогов:

самоанализ, выставка

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы

2) План – конспекты занятий

3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Формы и средства контроля

- Опрос
- Выставка работ
- Конкурс
- Тестовое рисование
- Мониторинг знаний по курсу (опрос)
- Рисование на заданную тему

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: опрос, творческие выставки работ, конкурсы, анализ рисунков, визуальный контроль.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы:

- умение выполнять по плану учителя или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

2.4. Оценочные материалы

Тест

Для проведения промежуточной аттестации по программе «Юный художник».

Цель работы- определить достижение учащимися достаточного уровня подготовки по программе «Юный художник».

Содержание теста соответствует планируемым результатам освоения программы «Юный художник».

Тест содержит 8 заданий с выбором варианта ответа.

Распределение заданий итоговой работы по проверяемым умениям и видам деятельности.

Время выполнения -40 минут.

Критерии оценивания заданий

Шкала перевода первичного балла в отметку

1 балл- правильный ответ 0 баллов-неправильный ответ

Ответы к заданиям промежуточной аттестации

Минимальный уровень

№ задания

Ответы

- 1
- б
- 2
- б
- 3
- б
- 4
- а
- 5
- б
- 6
- а
- 7
- а
- 8
- Б

Тест по изобразительному искусству

Для проведения промежуточной аттестации
по программе «Юный художник»

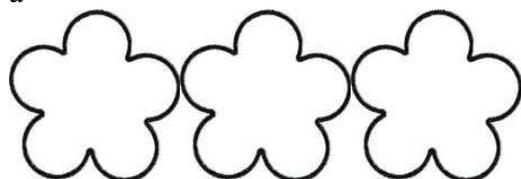
Время выполнения - 40 минут

1.Вспомните три основных цвета.

- а. Жёлтый, зеленый, красный
- б. Красный, жёлтый, синий
- в .Жёлтый, синий, оранжевый

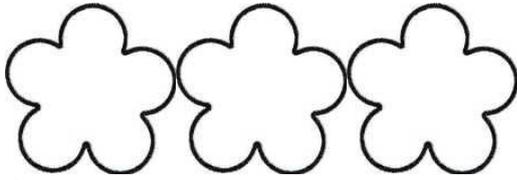
2.При смешивании каких цветов образуется зеленый цвет?

а



Красный Желтый

б



Синий

Желтый

3. Найдите городецкий орнамент.

а б



4. Найдите филимоновскую игрушку.

а б



5. Кто написал картину «Богатыри»?



а. Левитан И. И.

б. В.М. Васнецов

в. Айвазовский И. К.

6. В каком городе России находится Третьяковская галерея?

а. Москва

б. Санкт-Петербург

в. Сочи

7. Среди данных узоров, определи симметричный узор

а б



8. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.



- а. пейзаж
- б. портрет

в. натюрморт

Критерии оценивания заданий

Шкала перевода первичного балла в отметку

1 балл- правильный ответ 0 баллов-неправильный ответ

Ответы к заданиям итоговой аттестации

№ задания

Ответы

1

б

2

г

3

а

4

б

5

в

6

а

7

б

8

б

Тест по изобразительному искусству

Для проведения итоговой аттестации

по программе «Юный художник».

Время выполнения - 40 минут

1. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому виду изобразительного искусства она относится.



- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она



относится.

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

данное изображение.



А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

4. Рассмотри репродукцию Николая Рериха «Небесный бой». Определи, какие цвета преобладают в картине.



А) тёплые Б) холодные



5. Прочитай текст и ответь на вопрос?

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

Над какой картиной художник работал более 20 лет?

А.) «Витязь на распутье»

Б.) «Золотая осень»

В.) «Богатыри»

6. Среди данных узоров, определи симметричный узор

А Б



7. В каком городе России находится Эрмитаж галерея?

А.) Москва

Б.) Санкт- Петербург

В.) Ханты-Мансийск

9. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

А.) Фронтон

Б.) Конек

В.) Лобовая доска

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» построена на основных **методах и приемах работы:**

- наглядный метод;
- словесный метод;
- репродуктивный метод;
- исследовательский метод;
- эвристический метод;
- практический метод в сочетании с проблемным;

В данной программе используются современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.
- Игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- Здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в то числе и музыкальные), голосовые и дыхательные упражнения, малоподвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.

- Информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

Дидактический материал

демонстративный материал:

- Видео и фотоматериалы
- Образцы изделий (работы, выполненные педагогом, работы обучающихся и т.д.), различные пособия.
- Наглядные пособия

2.6. Список литературы

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
3. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
4. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие –М.:“Просвещение”–1981, с.239
6. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство школе: дидактика и методика –Ижевск: “Удмуртский университет” –1992, с. 310
7. Рылова Л.Б. Теория и методика обучению изобразительному искусству –Ижевск: “ERGO” –2006, с.408
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике –М.: “Машиностроение” –1972, с. 280
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие –М.: “Просвещение” –1979, с. 303
10. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977.

Список дополнительной литературы:

1. Изобразительное искусство и художественный труд, под редакцией Неменского Б.М.- М.: “Просвещение” –2006, с. 144
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке –М.: “Просвещение” –1985, с. 96
3. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. Учебное пособие –М.: “Просвещение” –1979, с. 174
4. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
5. Хрестоматия по возрастной психологии –М.: “Институт практической психологии” – 1996, с. 304

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.
3. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995
4. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре».- М.: Книга, 1986
5. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
6. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
7. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
8. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.

Упражнение:

- Кисточку держим вертикально, запястье на столе.

- Вот листочки берёзы, они довольно просты по форме. Кладём мазок, к концу сходящийся на нет, и получается характерное «сердечко» берёзового листа.

Способ «примакивания» больше подходит для рисования сложных листьев рябины. Во время выполнения этого упражнения руки работают в разных положениях: то «в свободном полёте» при смешивании красок, то опираются на стол, то трудятся у верхней части листа, то у нижней.

Это упражнение сложное, но очень полезное для укрепления руки.

Многие обучающиеся любят рисовать фломастерами и гелевыми ручками, т.к. линии не размазываются, цвета не затекают друг на друга. К тому же обучающимся кажется, что фломастерами рисовать быстрее. На самом деле быстрота мнимая, поскольку большинство рисуют фломастерами только контур, не закрашивая его.

Упражнение:

Существует великое множество штриховок для изображения фактуры предмета. Можно выполнить задание в стиле «графического дизайна».

- украшение рамочки для фотографий

- дерево, гриб, осенний лес, яблоко и т.д., нарисованные в центре композиции

Выполняя это задание, надо следить, чтобы штрихи были чёткими и в каждом узоре располагались на одинаковом расстоянии друг от друга. Это упражнение развивает глазомер и укрепляет руку, воспитывает трудолюбие, аккуратность и творческую фантазию.

Главная задача изобразительного искусства - это создание образа. В художественный образ может перевоплотиться любой предмет мира - дом, дерево, человек, или животное, если художник делает его «действующим лицом» своей композиции. Вот почему «изображаемое» надо изучать. Исторические сведения о предмете могут подсказать особенности деталей, форму, а литературные образы – характер.

Упражнение “ Погружение ”

- Попробуйте прожить жизнь, погрузиться в жизнь другого существа – растения, животного.

Выберите себе объекты для погружения. Пусть, например, это будут ромашка и кошка.

Сядьте поудобнее, закройте глаза, дышите спокойно и ровно, ничто, окружающее пусть вам не мешает, постарайтесь его не замечать. Сейчас вы – полевая ромашка, вы растете на

большом поле, у вас тоненький стебель и красивая белая головка. Вас греет солнышко, и вы поворачиваетесь к нему своими лепесточками. Рядом с вами такие же, как и вы, цветы, они качаются вместе с вами, вы понимаете, о чем они шепчутся друг с другом. А сейчас вы домашняя кошка, которая только что проснулась. Вы потянулись, прогнули спинку, осмотрелись вокруг – нет ли опасности. И сели умываться: вычистили лапки, мордочку, шерстку. Теперь можно и полакомиться молоком, оставленным хозяевами. Остальные движения пусть вам подскажет ваша фантазия. Вернувшись из погружения, опишите то, что почувствовали, что увидели, услышали. Какие новые для вас чувства вы испытали? Смело берите кисть, краски и творите!

- В сказках действующими лицами часто являются деревья, причём каждое из них имеет свой характер и по-своему взаимодействует с другими героями. О русской природе написано немало прекрасных стихов. Давайте переведём словесные образы в зрительные посредством мазка или штриха.

Могучий дуб – молодец, мужчина, мужественный, твёрдо стоящий, широкоплечий;

Дрожащая берёза – девушка, стройная, юная, беззащитная, нежная;

Плачущая ива – женщина, печальная, унылая, которая плачет.

Упражнения на нахождение изображения в пятнах.

Гуашь накладывается на мокрую бумагу цветовыми пятнами, причем границы пятен должны затекать друг на друга. Среди пятен ребята отыскивают знакомый им образ и дописывают его, чтобы он стал понятен всем.

Работа по мокрому листу тушью. Растекающаяся тушь дает интересные заплывы, фактуру.

Можно создавать заданный образ или найти образ в получившихся пятнах и дописать его.

Упражнение с ниткой, обмазанной краской. Нить произвольно набрасывается на лист бумаги, и один конец спускается вниз. Сверху накладывается другой лист. Прижимается рукой, затем нить вытягивают – получается динамически размазанное пятно. В полученном изображении находят образы и дописывают по воображению. Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения.

Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

Упражнение “Царство огня”

С Земли все звезды кажутся одинаковыми, а на самом деле они все разные. Представьте, что вы попали на Огненную планету.

Задание: написать портрет Огненного Короля теплыми красками.

Иллюстрации к сказкам или стихам с фантастическим сюжетом

Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например, : архитектура, стиль, романский, готика, арка...

Объясните значение слова.

Например, : ритм — это..., дизайн — это...

Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Февраль».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Большинство игр переводят ребёнка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

Оценочные материалы дополнительной
общеразвивающей программы «Юный художник»

Тест на проверку знаний по результатам освоения дополнительной
общеразвивающей программы «Юный художник»

1. Как называется художественное изображение на полотне:

- А) гардина
- Б) картина - правильный ответ
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает:

- А) художник - правильный ответ
- Б) модельер
- В) конструктор
- Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами:

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок - правильный ответ

4. Часть руки и инструмент художника:

- А) палец
- Б) палитра
- В) кисть - правильный ответ
- Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь:

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись - правильный ответ

Г) графика

6. Какие цвета являются основными:

А) красный, синий, желтый - правильный ответ

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным:

А) красный

Б) голубой - правильный ответ

В) коричневый

Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости:

А) масляные

Б) акриловые

В) акварель - правильный ответ

Г) гуашь

9. Великий художник - живописец, который всегда рисовал море:

А) Леонардо да Винчи

Б) Шишкин

В) А. Кастеев

Г) Айвазовский - правильный ответ

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски:

А) мольберт

Б) палитра - правильный ответ

В) кисти

Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно:

А) живопись

Б) архитектура

В) графика - правильный ответ

Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют:

А) волнистой

Б) контурной - правильный ответ

В) ломаной

Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют:

А) анималистом

Б) портретистом

В) графиком - правильный ответ

Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют:

А) пейзаж - правильный ответ

Б) натюрморт

В) портрет

Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют:

А) яркими

Б) теплыми

В) насыщенными - правильный ответ

Г) холодными

16. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке:

А) гобелен

Б) фреска- правильный ответ

В) роспись

Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы:

А) живопись

Б) скульптура

В) декоративно-прикладное искусство - правильный ответ

Г) архитектура

18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта:

А) декоративно-прикладное искусство - правильный ответ

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют:

А) композицией

Б) резьбой

В) орнаментом - правильный ответ

Г) росписью

20. Выберите элементы русского костюма:

А) кокошник - правильный ответ

Б) коруна

В) тымак

Г) полотенце

21. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства:

А) склад

Б) бункер

В) музей - правильный ответ

Г) амбар

22. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем:

А) скульптура - правильный ответ

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

23. Жанр, в котором изображают животных называют:

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

Г) анималистический жанр - правильный ответ

24. Условную линию соединения земли с небом называют:

А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения

В) линией горизонта- правильный ответ

Г) линией, разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

25. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют:

А) контрастом - правильный ответ

Б) колоритом

В) композицией

Г) конструкцией

26. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет

А) батик

Б) мозаика

В) витраж - правильный ответ

Г) ковка

27. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

А) В. Васнецов - правильный ответ

Б) И. Шишкин

В) В. Суриков

Г) К. Сомов

28. Как называются белый и черный цвет:

А) хроматические

Б) нейтральными

В) ахроматическими - правильный ответ

Г) главными