

Сазонова
Мария
Васильевна
Подписано цифровой
подписью: Сазонова
Мария Васильевна
Дата: 2021.11.30
16:57:02 +04'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

Полянская Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬ»**

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Палитра»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа разработана:
Неумоиной Верой Ивановной,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы.....	25
2.3 Формы аттестации.....	26
2.4 Оценочные материалы.....	27
2.5 Методические материалы.....	29
2.6 Список литературы.....	32
Приложение.....	34

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ№2».

Уровень программы **стартовый**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В программе акцент делается на предметные результаты, выделяются три вида результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы: личностные, метапредметные и предметные.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г.№533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.№196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;
11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Дополнительность программы по отношению к существующим в этой области программам заключается в том, что является комплексной по набору техник изображений, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Актуальность программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей, обучающихся в ознакомлении с различными видами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Дополнительная общеразвивающая программа позволяет обучающимся приобрести знания и умения в работе с различными художественными материалами. Программой «Акварель» уделяется большая часть времени занятиям по рисованию. Разнообразие тем позволяют расширить кругозор и фантазию обучающихся.

Изучаются виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Программа позволяет каждому обучающемуся почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Оно играет большую роль в личностном развитии обучающихся, является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Инновационность программы заключается в использовании информационно - компьютерных технологий.

Программа включает в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 7-9 лет

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Объем и срок освоения программы. Данная программа обучения рассчитана на 144 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год обучения, 36 учебных недель необходимых для освоения данной программы.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - групповая, (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 72 занятия (теории и практики).

Основной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, также используются теоретические, комбинированные занятия. Для подведения итогов деятельности проводятся выставки, творческие отчеты.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с учебным планом программы формируются разновозрастные группы. Состав группы постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие и 15 мин перерыв; 45 минут занятие и 15 мин перерыв).

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей)

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.
Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Акварель» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;

Конкурсы;

Выставки;

Виртуальные экскурсии;

Тестирование;

Самостоятельная внеаудиторная работа;

Проектно-исследовательская работа;

Текущий контроль;

Промежуточная аттестация;

Итоговая аттестация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: ознакомление с различными видами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, приобретение практических умений и навыков, развитие

творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
- Обучение конструктивному способу изображения человека и животных, с использованием геометрических фигур.
- Обучение сложным приёмам лепки, работе с бумагой и природным материалом.
- Ознакомление с народным творчеством – городецкой росписью, Дымковской игрушкой.

Развивающие:

- Развитие умения последовательного выполнения рисунка.
- Развитие навыков работы с пластилином и соленым тестом.
- Расширение представлений о форме предметов, их строении и цвете.
- Формирование и развитие воображения, творческих способностей и творческой активности, творческого мышления и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных произведений.
- Воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности в работе.
- Воспитание чуткого отношения к окружающему миру.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1 модуля

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Учебны е	Контрольны е	Комбин ирован ные	Ито гов ые	Диагн остики

	Введение				
1	Техника безопасности. Рисование кисточкой	2		2	контрольные вопросы (знание техники безопасности на занятиях объединений, знание инструментов и материалов)
	Какого цвета радуга				
2	Рисование предметов из геометрических фигур. Слива, вишня, солнце.	2	2		Устный опрос, наблюдение. Выполнение работы в цвете.
3	Нарисуй, что ты знаешь круглое	2	2		
4	Бабушкин дом. Рисунок из геометрических фигур	2		2	
5	Рисование овощей и фруктов	2	2		
6	Какие разные деревья. Рисование деревьев	2	2		выставка рисунков, устный опрос.
7	Летние воспоминания	2	2		-знание
8	Какого цвета осень. Осенний пейзаж.	2	2		геометрических фигур, умение изображать каждую из фигур;
9	Домашние животные. Утка	2	2		-умение разделять плоскость листа на две, три равные части;
10	Петух, курица, цыплята	2	2		
11	Сельский двор (куры, утки)	2	2		
12	Птичий двор	2		2	
13	Дикие животные. Иллюстрации к сказке «Три медведя»	2	2		
14	Мои лучшие друзья. Заяц, кот, собака	2	2		
15	Дикие животные. Медведь	2	2		
16	Женский образ. Девочка	2		2	
17	Кукла-неваляшка	2	2		
18	Звери зимой	2	2		
19	Снеговик	2	2		
20	Танцуем и веселимся возле елки	2		2	
21	Выставка рисунков	2	2		
22	Сказочный дом	2	2		
23	Матрёшка. Народная игрушка	2	2		
24	Бабочка (рисуем насекомых)	2	2		
25	Птицы у кормушки	2	2		
26	Птицы синие и красные	2	2		
27	Кормушка для птиц	2		2	
28	Дети делают зарядку	2	2		
29	Иллюстрация к сказке «Колобок»	2	2		

30	Иллюстрация к сказке «Грибок-теремок»	2	2			
31	Мой любимый дружок. Домашние животные	2			2	
32	Флажок, рыбка, парашют	2	2			
	Итого	64	50	10	4	

Учебный план 2 модуля

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Учебны е	Контрольны е	
		Комбин ирован ные	Ито гов ые	Диагн остики	
	Введение				
1	Техника безопасности на занятиях Расписываем чайник. Городецкая роспись	2	2	2	контрольные вопросы (знание техники безопасности на занятиях
	Какого цвета радуга				объединений, знание инструментов и материалов
2	Весна. Какая она	2	2		
3	Ромашка, колокольчик, тюльпан	2		2	
4	Узор в круге	2	2		
5	Я люблю свою лошадку. Дымковская игрушка	2	2		Устный опрос, наблюдение.
6	Барыня. Дымковская игрушка	2		2	Выполнение работы в цвете
7	Узор в полосе	2	2		
8	Узор в квадрате	2	2		
9	Девочка с мамой покупают шары	2	2		
10	Животные Африки. Жираф	2		2	
11	Веточка вербы	2	2		
12	Роспись яиц. Писанки и крашенки	2	2		
13	Рисуем космический корабль	2	2		
14	Пришельцы из космоса	2		2	
15	Рисуем комнатный цветок	2	2		
16	Транспорт нашего города	2	2		
17	Парки, скверы и бульвары	2		2	
18	Цирк приехал!	2	2		
19	Мой друг Кеша	2	2		
20	Цветы	2	2		
21	Ах, лето!	2	2		
22	Национальный русский костюм	2		2	
23	Рисуем весенние цветы	2		2	
	Мастерим своими руками				поделки из пластилина, опрос.
24	Лепка геометрических фигур. Составление предметов	2	2		-знания народных промыслов,
25	Лепка печенья овальной	2	2		

	формы. Оформление					
26	Лепка овощей и фруктов					
27	Лепка на тему «Моя любимая игрушка»	2	2			
28	Лепка животных	2		2		
29	Твоя посуда	2	2			
	Искусство вокруг нас		2			
30	Поделки из природного материала. Жар-птица	2	2			
31	Поделки из природного материала. Лесной народ	2	2			
32	Снежинок хоровод. Вырезание снежинок	2	2			
33	Поделки из бумаги	2		2		
34	Поздравительная открытка	2	2			
35	Карнавальные маски	2	2			
36	Золотая рыбка	2	2			
37	Кошечка. Сумочка для подарка	2	2			
38	Открытка любимой маме	2	2			
39	Робот	2		2		
40	Цветик-семицветик	2			2	
	Итого	80	29	10	3	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 часа).

Теория:

Виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись, аппликация, лепка, поделки из природного материала). Значение изобразительного искусства в жизни людей. Инструменты и материалы, применяемые для той или иной работы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях, на переменах, по окончанию занятий.

Практика:

Рассматривание репродукций картин известных художников, предметов декоративно-прикладного искусства. Беседа. Рисование кисточкой.

Форма контроля: контрольные вопросы (знание техники безопасности на занятиях объединений, знание инструментов и материалов)

Раздел 2. Какого цвета радуга. (108 часов).

Теория: название геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, круг, овал). Правильное изображение фигур (последовательность изображения). Сходство геометрических фигур и предметов по контуру (слива, вишня, солнце). Умение при комбинировании нескольких геометрических фигур изобразить дом, пейзаж. Знакомство с деревянным зодчеством. Изучение составных частей русской избы. Знание родной природы, умение изображать овощи и фрукты, используя геометрические фигуры.

Практика: Рисование предметов из геометрических фигур: слива, вишня, яблоко, солнце шарик. Комбинированный рисунок из нескольких геометрических фигур.

Форма контроля: выставка рисунков, устный опрос.

- знание геометрических фигур, умение изображать каждую из фигур;
- умение разделять плоскость листа на две, три равные части;
- расширение и углубление, понимание народного искусства на примере деревянного зодчества;
- освоение навыки карандашного рисунка работы карандашом и кистью.

Рисование пейзажа

Теория: ознакомление с жанрами живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). Отличительные черты пейзажа от других жанров. Пейзаж: городской, сельский. Пейзаж с изображением различных времён года. Колорит картин. Замысел художника. Композиционное решение. Ход работы над пейзажем: продумать замысел картины, работа карандашом правильно передавать форму и величину предметов, работа в цвете: использование различных цветов и оттенков.

Практика: рисование пейзажей разных времён года.

- знание родной природы (времён года, изменение в природе, изменение в жизни людей);
- знание дикой природы, животных птиц, образ жизни, повадки;
- знание о домашних животных;
- умение при помощи геометрических фигур рисовать животных и птиц;
- совершенствование навыков работы красками и кистью.

Форма контроля: выставка, устный опрос.

- умение выбрать сюжет, проработать композицию;
- умение рисовать деревья, цветы, птиц, животных;
- умение рисовать фигуру человека;
- умение смешивать краски, рисовать по мокрому листу.

Рисование животных, птиц

Теория:

Животные, которые живут рядом с человеком (в городе, селе). Их название, повадки, характер. Взаимоотношение человека с животными. Польза домашних животных и птиц: корова, лошадь, овца, коза. Куры, утки, гуси. Дикие животные. Жизнь в дикой природе. Заяц, волк, лиса, медведь. Хищники леса, места их обитания. Ознакомление с птицами, живущими возле человека в природе. Их название и образ жизни. Охрана птиц и животных, бережное отношение к природе.

Практика: Работа над рисунком животного или птицы ведётся поэтапно:

- 1) изобразить туловище и голову геометрическими фигурами;
- 2) наметить лапы и хвост;
- 3) плавно соединить части тела, уточняя детали;
- 4) раскрасить, не выходя за контур, используя различные цвета и их оттенки.

Форма контроля: выставка рисунков.

- умение при помощи геометрических фигур рисовать животных и птиц;
- совершенствование навыков работы красками и кистью.

Рисование человека.

Теория: Пропорции тела человека, соотношение частей тела друг другу. Скелет опора тела. Рисование человека при помощи линейной схемы. Отличительные черты женской и мужской фигуры (телосложение). Схема взрослого человека и ребёнка. Здоровый образ жизни человека занятия физической культурой, жизнь без вредных привычек.

Практика: рисование взрослого человека и ребёнка.

Форма контроля: выставка.

- умение рисовать взрослого человека и ребёнка (линейная схема);
- развитие навыков рисования красками и карандашом.

Декоративное рисование

Теория: Декоративное рисование. Использование декоративного рисования для украшения предметов быта: мебели, посуды, одежды. Применение стилизованных природных форм и геометрических фигур для составления узоров в полосе, круге, квадрате.

Построение орнамента, ритмично располагая элементы и соблюдая симметрию. После того как орнамент выполнен карандашом можно, начинать работу в цвете гуашевыми или акварельными красками. Цветовое решение: краски подбираются так, чтобы узор был ярким, декоративным, но не пёстрым.

Практика: Рисование узора в круге, квадрате, полосе. Роспись чайника и Матрёшки элементами Городецкой росписи. Рисование Дымковской игрушки.

Форма контроля: выставка, устный опрос.

- знание народного декоративного искусства;
- знание значения узора, орнамента в украшении одежды, предметов быта;
- умение рисовать от руки круг, квадрат, подбирать мотивы и детали, составлять композицию, подбирать нужные краски;
- совершенствование навыков работы акварельными и гуашевыми красками.

Космос.

Теория: Космическое пространство. Планеты солнечной системы: Земля, Юпитер, Плутон, Венера, Луна, Марс.

Первый летчик-космонавт Ю.Гагарин. Детство Ю.Гагарина. Техника, используемая для полёта в космос. Жизнь космонавтов в космосе (невесомость).

Наскальные пещерные рисунки, изображающие необычных существ (пришельцев с других планет). Есть ли жизнь на других планетах? Инопланетяне, какие они?

Практика: рисование космического корабля, фантастической планеты, фантастических существ.

Форма контроля: выставка, устный опрос.

- знание планет космического пространства;
- техника, на которой космонавты долетают до других планет;
- умение рисовать фантастический корабль и фантастических существ;
- элементарные навыки работы гуашевыми красками

Рисование с натуры

Теория: Разновидности цветов: домашние, садовые, луговые, лесные, горные, речные. Строение цветка: корень, стебель, листья, бутон. Рисование с натуры. Предметы объёмные имеют высоту, ширину, глубину. В основе форм предметов содержатся геометрические фигуры. Рисование симметричных предметов.

Практика: рисование с натуры комнатного цветка и первых весенних цветов.

Форма контроля: выставка, устный опрос.

- знание родной природы: разновидностей цветов, места их обитания, строение;
- умение симметрично изображать горшок, вазу;
- умение поэтапно вести работу над рисунком;
- совершенствование навыков работы акварельными красками и кистью;

Раздел 3. Мастерим своими руками. (12ч).

Лепка животных и птиц.

Теория: Основные приёмы лепки. Свойства пластилина. Оформление «печенья» на основе оформления русского пряника.

В орнаментальный рисунок рельефов входят преобразованные элементы реальных форм: птиц животных, цветов.

История развития игрушки. Старинные игрушки: солома, дерево глина. Современная игрушка: железо, пластмасса. Образы игрушек их назначение и дизайн.

Практика: лепка печенья овальной формы, лепка животных и птиц.

Форма контроля: поделки из пластилина, опрос.

-знания народных промыслов, материалов, применяемых в изделиях;

- знания свойств пластилина и основных приёмов лепки;

- развитие навыков работы пластилином

Раздел 4. Искусство вокруг нас. (22ч).

Аппликация

Теория:

Аппликация - вид декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в аппликации: ткань, бумага, природный материал. Использование аппликации в одежде, в украшении предметов быта.

Порядок выполнения аппликации:

- выбор сюжета;
- составление эскиза будущей аппликации;
- изготовление шаблонов;
- раскрой деталей по шаблонам;
- составление композиции на листе бумаги;
- последовательное наклеивание деталей композиции.

Основные приёмы вырезания:

- вырезание по шаблонам;
- вырезание одинаковых деталей при складывании бумаги гармошкой или в несколько раз.

Ознакомление обучающихся с грибами (съедобными, не съедобными).

Практика: Изготовление аппликаций: грибок, золотая рыбка, робот, цветик - семицветик.

Форма контроля: аппликация, опрос.

- знание материалов,

- знание практического применения аппликации (одежда, посуда);
- умение пользоваться ножницами: вырезать несколько одинаковых деталей одновременно и аккуратно наклеивать их на основу.

Сувениры

Теория: Бумажное изделие. Представление о листе бумаги (из чего делают бумагу).

Значение бумаги в нашей жизни. Из бумаги изготавливают промышленную упаковку, тетради, книги, газеты...

Новогодние праздники: Новый год, Старый новый год. Праздник 8 Марта. Значение праздников в нашей жизни. Традиции празднования (сюрпризы, подарки, поздравительные открытки...).

Порядок исполнения поздравительной открытки, маски, новогодней игрушки:

- выбор сюжета в соответствии темы;
- составление эскиза;
- изготовление шаблонов;
- раскрой деталей по шаблонам;
- украшение поделки различными материалами: красками, бисером, тесьмой.

Сувениры, изготовленные из природного материала. Создание сувениров на основе знания детьми сказочных персонажей: «Лесовичок», «жар-птица».

Крепление отдельных частей поделок при помощи спичек, проволоки, клея.

Практика: Изготовление новогодней игрушки, открытки, маски, поздравительной открытки к 8 марта. Изготовление сувениров: «Лесовичок», «жар-птица», используя природный материал.

Форма контроля: поделки из бумаги и природного материала, опрос.

- знание народных праздников, обычаев;
- знание свойств, используемого материала и порядок изготовления поделки;
- умение пользоваться различными инструментами и материалами;
- совершенствование навыков вырезания, работы фломастером и карандашом, работы красками и кистью.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 модуля

Личностные результаты:

- способен эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- владеет средствами художественного изображения.
- способен наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- способен ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- принимает другую точку зрения, другую культуру;
- способен к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет)
- инструменты и художественный материал, используемый материал на занятиях);
- виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись, аппликация, лепка, поделки из бумаги и природного материала);
- понятия: рисунок, композиция, перспектива, пропорции, цвет, колорит.

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения различных времён года;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше);
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- использовать различные цвета и оттенки;
- рисовать с натуры и по представлению;
- использовать геометрические фигуры для изображения человека, птиц, животных;
- правильно вести работу над рисунком: располагать рисунок на всём листе, на одной линии и на широкой полосе;

- раскрашивать рисунок, не выходя за контур.
между собой.

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- различными художественными материалами: акварель, гуашь, пластилин;
- навыками формообразующих движений при рисовании овала, круга, квадрата, треугольника.

Планируемые результаты 2 модуля

Личностные результаты:

- способен эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- владеет средствами художественного изображения;
- способен наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- способен ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- принимает другую точку зрения, другую культуру;
- способен к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет);
- инструменты и художественный материал, используемый материал на занятиях);
- виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись, аппликация, лепка, поделки из бумаги и природного материала);
- понятия: рисунок, композиция, перспектива, пропорции, цвет, колорит.

В лепке:

- основные приемы, используемые при работе с пластилином.

В аппликации:

- технику безопасности при работе с колющимися предметами;
- название инструментов и материалов.

В работе с природным материалом:

- название природного материала, его свойствах и особенностях.
- владеет основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения различных времён года;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше);
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- использовать различные цвета и оттенки;
- рисовать с натуры и по представлению;
- использовать геометрические фигуры для изображения человека, птиц, животных;
- правильно вести работу над рисунком: располагать рисунок на всём листе, на одной линии и на широкой полосе;
- раскрашивать рисунок, не выходя за контур.

В лепке:

- лепить предметы, состоящих из нескольких частей, используя приёмы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания.

В аппликации:

- правильно держать ножницы и работать ими;
- умение подобрать бумагу нужной фактуры и цвета при составлении композиции.

В работе с природным материалом:

- умение правильно подобрать материал;
- умение соединять отдельные детали поделок между собой.

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- различными художественными материалами: акварель, гуашь, пластилин;
- навыками формообразующих движений при рисовании овала, круга, квадрата, треугольника.

В лепке:

- круговыми движениями рук: эллипс, шарик;

- движениями рук в разных направлениях: жгуты.

В аппликации:

- владеть вырезанием по кругу, прямо, зигзагом.

В работе с природным материалом:

- основными приёмами соединения отдельных частей поделок.

В течении учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках творческих работ в ЦДТ №2, городских и областных конкурсах рисунка: «01-глазами детей», Городская акция -«Жизнь, здоровье, счастье», «Новогодние фантазии», конкурс рис. «Ждите нас звезды», конкурс детского творчества « С детских лет пожару нет», «Мой удивительный космос», гор. конкурс творческих работ «Симбирск-православный», городская выставка технического и прикладного творчества «Доп. Образование», «Межрегиональный творческий конкурс «Пасха радость нам несет», «Возродим Русь святую»

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график 1 модуль

№ п\\ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Количество часов	Название раздела, темы.	Формы аттестации/контроля
						Введение	
1				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Техника безопасности . Рисование кисточкой	Наблюдение. Выполнение графической работы
2				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Рисование предметов из геометрических фигур. Слива, вишня, солнце.	Устный опрос, наблюдение . Выполнение графической работы
3				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Нарисуй, что ты знаешь круглое	Контроль по выполнению эскиза и работы в цвете. Выставка готовых работ
4				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Бабушкин дом. Рисунок из геометрических фигур	
5				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Рисование овощей и фруктов	
6				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Какие разные деревья. Рисование деревьев	
7				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Летние воспоминания	
8				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Какого цвета осень. Осенний пейзаж.	Контроль за выполнением работы в течении всего занятия. Выставка работ.
9				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Домашние животные. Утка	
10				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Петух, курица, цыплята	
11				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Сельский двор (куры, утки)	
12				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Птичий двор	

13				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Дикие животные. Иллюстрации к сказке «Три медведя»	
14				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Мои лучшие друзья. Заяц, кот, собака	
15				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Дикие животные. Медведь	
16				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Женский образ. Девочка	
17				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Кукла-неваляшка	
18				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Звери зимой	
19				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Снеговик	
20				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Танцуем и веселимся возле елки	
21				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Выставка рисунков	Контроль по выполнению эскиза и работы в цвете. Выставка готовых работ
22				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Сказочный дом	
23				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Матрешка. Народная игрушка	
24				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Бабочка (рисуем насекомых)	
25				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Птицы у кормушки	
26				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Птицы синие и касные	Контроль по выполнению эскиза и работы в цвете. Выставка готовых работ
27				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Кормушка для птиц	
28				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Дети делают зарядку	
29				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Иллюстрация к сказке «Колобок»	
30				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Иллюстрация к сказке «Грибок-теремок»	
31				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Мой любимый дружок. Домашние	

						животные	
32				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Флажок, рыбка, парашют	
					64	Итого	

Календарный учебный график 2 модуль

№ п\п	Меся- ц	Числ- о	Время проведен- ия занятия	Место проведе- ния	Количес- тво часов	Название раздела, темы.	Формы аттестации/ контроля
						Введение	
1				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Расписываем чайник. Городецкая роспись Техника безопасности	Беседа. Контрольные вопросы. Выставка готовых работ
2				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Весна. Какая она	
3				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Ромашка, колокольчик, тюльпан	Контроль по выполнению эскиза и работы в цвете. Выставка готовых работ
4				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Узор в круге	
5				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Я люблю свою лошадку. Дымковская игрушка	
6				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Барыня. Дымковская игрушка	
7				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Узор в полосе	
8				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Узор в квадрате	
9				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Девочка с мамой покупают шары	Контроль по выполнению эскиза и работы в цвете. Выставка готовых работ
10				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Животные Африки. Жираф	
11				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Веточка вербы	
12				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Рисуем космический корабль	

13				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Пришельцы из космоса	
14				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Рисуем комнатный цветок	
15				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Транспорт нашего города	
16				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Парки, скверы и бульвары	
17				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Цирк приехал!	
18				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Мой друг- Кеша	
19				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Цветы	
20				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Ах, лето!	Выполнение творческой работы. Работа в цвете.
21				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Национальны й русский костюм	
22				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Рисуем весенние цветы	
						Мастерим своими руками	
23				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Лепка геометрическ их фигур. Составление предметов	Прикладная работа обучающего ся, использующ его на практике приобретенн ые знания
24				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Лепка печенья овальной формы. Оформление	Текущий контроль
25				«ЦДТ №2» каб. №19		Лепка овощей и фруктов	
26				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Лепка на тему «Моя любимая игрушка»	
27				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Лепка животных	Наблюдение .Выполнение творческой

							работы. Выставка.
28				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Твоя посуда	Текущий контроль
						Искусство вокруг нас	
29				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Поделки из природного материала. Жар-птица	Прикладная работа обучающего ся, использующ его на практике приобретенн ые знания. Выставка.
30				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Поделки из природного материала. Лесной народ	
31				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Снежинок хоровод. Вырезание снежинок	
32				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Поделки из бумаги	
33				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Поздравитель ная открытка	
34				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Карнавальные маски	
35				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Золотая рыбка	
36				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Кошечка. Сумочка для подарка	Текущий контроль
37				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Открытка любимой маме	
38				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Робот	Наблюдение . Работа с бумагой.
39				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Цветик- семицветик	Наблюдение . Работ а с бумагой.
40				«ЦДТ №2» каб. №19	2	Продолжение работы Оформление	Наблюдение . Выполнение творческой работы. Выставка
					80	Итого	

2.2 Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия:

Методическое обеспечение: наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия (сюжетные картины, скульптуры малых форм, изделия декоративно-прикладного искусства);

Материально - техническое обеспечение:

- Доска -1 шт.
- Столы-8 шт.
- Стулья- 16 шт.
- Тумба для постановки натюрмортов -1 шт.
- Стеллажи или шкафы для хранения натурного фонда -5 шт.
- Мультимидийный проектор-1 шт.
- Ноутбук -1шт
- Экран -1 шт.

Натурный фонд:

- содержащий предметы, необходимые в постановках натюрмортов и рисования с натуры: вазы, тарелки, муляжи фрукт и овощей, игрушечные машины, куклы.

Инструменты и приспособления: ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, акварельные краски, кисти, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, природный материал.

Информационное обеспечение: УМК «Народное творчество в духовно-нравственном воспитании обучающихся», презентации тем по народным праздникам, народным костюмам, из жизни домашних и диких животных и птиц. Игры и упражнения на занятиях изобразительного искусства.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий художественное образование, квалификацию, курсовую подготовку, участвующий в профессиональных конкурсах. При реализации программы в дистанционной форме: При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы

2) План – конспекты занятий

3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, входную и итоговую диагностику обучающихся.

В качестве средств **входной диагностики** используются устные опросы, тестовые (задания) работы.

Итоговая диагностика проводится по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме выполнения творческой работы.

Наиболее подходящей формой оценки работ является совместный просмотр и коллективное обсуждение, выявление лучших работ и рекомендации по устранению ошибок. При проведении анализа работ, советы высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания воспитаннику.

В практических работах оценивается: соответствие заданию, элемент творчества, применение в работах теоретических знаний, аккуратность выполнения задания, умение доводить работу до конца.

Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работ на выставку, награждение грамотой.

В конце года знания по теории обучения проверяются путём прохождения теста по основным разделам программы.

Критерии оценки усвоения программы:

- знание теоретических вопросов;
- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной работе.

Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка или ярмарка декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации результативности освоения программы-выставка, творческая работа, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов-журнал посещаемости, готовые творческие работы, грамоты, дипломы._

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов-готовое изделие, творческая работа, контрольная работа, выставка.

2.4 Оценочные материалы.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной обще развивающей программе «Акварель»

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу, в т.ч. для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Степень взаимодействия, сотрудничества с	наблюдение

			обучающимися	
--	--	--	--------------	--

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помочь и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается; низкий

«+» — наблюдается. Высокий, средний

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса- очно.

Методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный) и воспитания (мотивация, убеждение, упражнение, стимулирование, поощрение)

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия-практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс.

Таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Алгоритм учебного занятия:

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

Дидактические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для педагога и обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Методические материалы к программе «Акварель»

№ п/п	Раздел или тема программы	Пособия, оборудование, дидактический материал
Раздел 1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности. Правила дорожного движения
Раздел 2	Какого цвета радуга	Мультимедийные презентации. «Рисование предметов из геометрических фигур» «Нарисуй, что ты знаешь круглое» «Бабушкин дом. Рисунок из геометрических фигур» «Рисование овощей и фруктов» «Какие разные деревья. Рисование деревьев» «Домашние животные. Утка» «Сельский двор (куры, утки)» «Дикие животные. Медведь»

		<p>«Женский образ. Девочка» «Звери зимой» «Танцуем и веселимся возле елки» «Бабочка (рисуем насекомых)» «Птицы синие и красные» «Иллюстрация к сказке «Грибок-теремок»» «Мой любимый дружок. Домашние животные» «Расписываем чайник. Городецкая роспись» «Ромашка, колокольчик, тюльпан» «Барыня. Дымковская игрушка» «Роспись яиц. Писанки и крашенки» «Транспорт нашего города» «Цветы» «Национальный русский костюм» Наглядный материал по каждой теме раздела. Конспекты занятий.(УМК)</p>
Раздел№3	Мастерим своими руками	<p>Методическая литература по данному блоку. Образцы изделий. Мультимедийная презентация «Поделки из соленого теста»</p>
Раздел №4	Искусство вокруг нас	<p>Конспект мастер-класса по теме «Поделки из природного материала» Конспект мастер-класса по теме «Аппликация» Методическая литература по данному блоку. Образцы изделий, раздаточный материал (шаблоны)</p>

2.6 Список литературы.

Основной

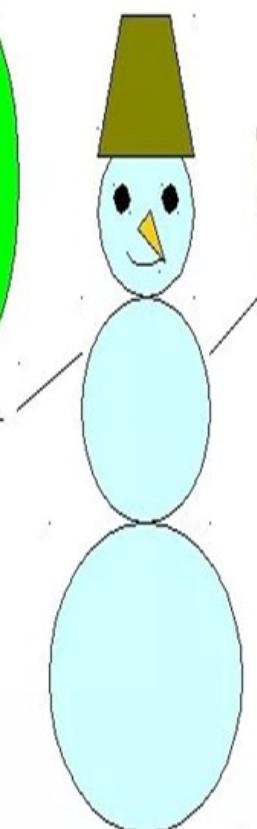
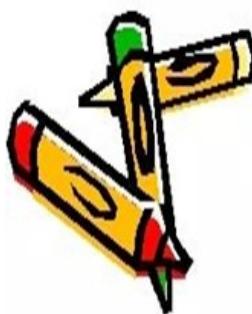
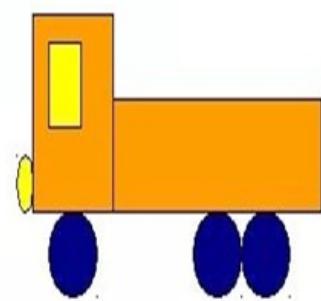
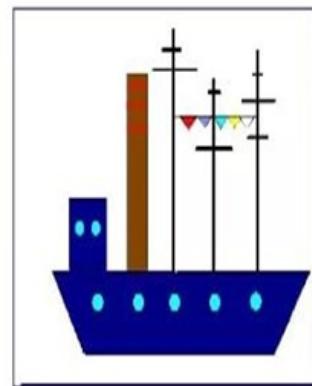
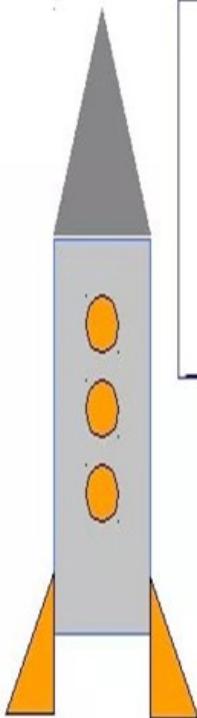
1. И.Я.Богуславская. «Дымковская игрушка», М. 1999г.
2. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие /Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000г.-272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
4. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Изд.: Феникс, 2005
7. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. - Изд.: Карапуз, 2005
8. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое Пособие. Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001г. (Воспитание и дополнительное образование школьников).
9. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
10. Наина Величко. Энциклопедия 200 подарков. Роспись. М.: АСТ Пресс, 1999.
11. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ. кружков /Под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979.
12. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич. 2005
13. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе. А.: Правда Севера. 1998
14. Халезова Н.Б. Синие маки. «МАЛЫШ» 1985г.
15. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001г.
16. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
17. Энциклопедический словарь юного художника, М. 2000г.
18. Г.Л.Федотов. «Послушная глина». М. 2003г.

Дополнительный

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.

3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
4. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
5. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
6. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
7. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
8. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]—Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
9. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
10. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
11. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.
12. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)
13. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)
14. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
15. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
16. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)
17. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.
18. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

С помощью геометрических фигур можно создавать разные рисунки.



ЗАНЯТИЕ

Тема: Рисование предметов из геометрических фигур.

Цель: Рисование с натуры детской игрушки с использованием шаблонов геометрических фигур. Зайчик.

- Задачи:**
1. Научить рисовать игрушку , используя шаблоны геометрических фигур.
 2. Развивать и корректировать моторику, чувство цвета, речь, память, пополнять словарный запас, эстетический вкус.
 3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование: альбом, кисть, краски, шаблоны геометрических фигур, игрушечный заяц, готовый рисунок игрушки ,поэтапный рисунок зайца.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Громко прозвенел звонок,

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Ни минутки не теряем,

И все, все запоминаем!

2.Объяснение темы.

Педагог: Ребята ,у вас дома есть куклы, машинки ,которыми вы играете?

Обучающиеся: Да, есть и мы любим с ними играть.

Педагог: а как одним словом их можно назвать?

Обучающиеся: игрушки.

Педагог: Правильно! Сегодня на занятии мы будем рисовать игрушку, а какую –вы узнаете отгадав загадку.

Загадка:

У косого нет берлоги,

Не нужна ему нора,

От врагов спасают ноги,

А от голода – кора

Дети: заяц.

Педагог: правильно! А какие вы знаете сказки, где заяц является героем?

Обучающиеся называют известные им сказки.

Педагог:А какой заяц по характеру?

Обучающиеся : трусливый, боязливый.

Педагог: А известно ли вам ,что животные –предсказатели погоды. Чем раньше заяц одевает белую шубку, тем длиннее и холоднее будет зима. Итак, ребята ,мы сегодня будем рисовать зайчика.

3.Подготовительная работа .

Педагог показывает геометрические фигуры: овал ,круг ,треугольник. Просит детей назвать их ,такие же фигуры лежат у каждого из вас на столе. Это наши помощники-шаблоны.

Показ готового рисунка, анализируем его составные части.

-Какие геометрические фигуры вы видите на рисунке ? Положите свои шаблоны в таком же порядке. Присмотритесь, на кого похожа полученная из шаблонов фигура?

Обучающиеся - на зайца.

Педагог: перенесите шаблоны на альбомный лист в таком же порядке и обведите простым карандашом. Не забудьте расположить рисунок посередине альбомного листа. Звучит тихая музыка.

Игрушка у нас получится стилизованная , то есть упрощенная.

4.Физкульт. минутка.

Зайцы скачут!

Скок-скок-скок!

Да на беленький снежок

Приседают ,слушают, не идет ли волк.

Раз- согнуться, разогнуться,

Два- нагнуться, потянуться

Три- в ладошки три хлопка

Головою три кивка.

Педагог:

-А теперь последний этап- раскрашивание. Сам зайчик будет у нас серенький. Но в ваших красках нет серого цвета. Возьмем белую краску и добавим в нее капельку черной. Так мы получим серый цвет. У кого нет белой краски, те делают лужицу из черной ,добавив побольше воды. При раскрашивании кистью касаемся только поверхности лужицы. Пока сохнет краска на ваших рисунках, вспомним еще раз в каких сказках зайчик –герой. (Ответы обучающиеся , желательно выслушать каждого)

5.Дорисовывание глаз (ovalы), усиков, щечек. Напомнить ,что их всех по паре. Усики рисуем так: обмакнуть простой карандаш в черную краску, чтобы нарисовать их тоненькими.

Дети работают на фоне тихой музыки.

6.Подведение итогов.

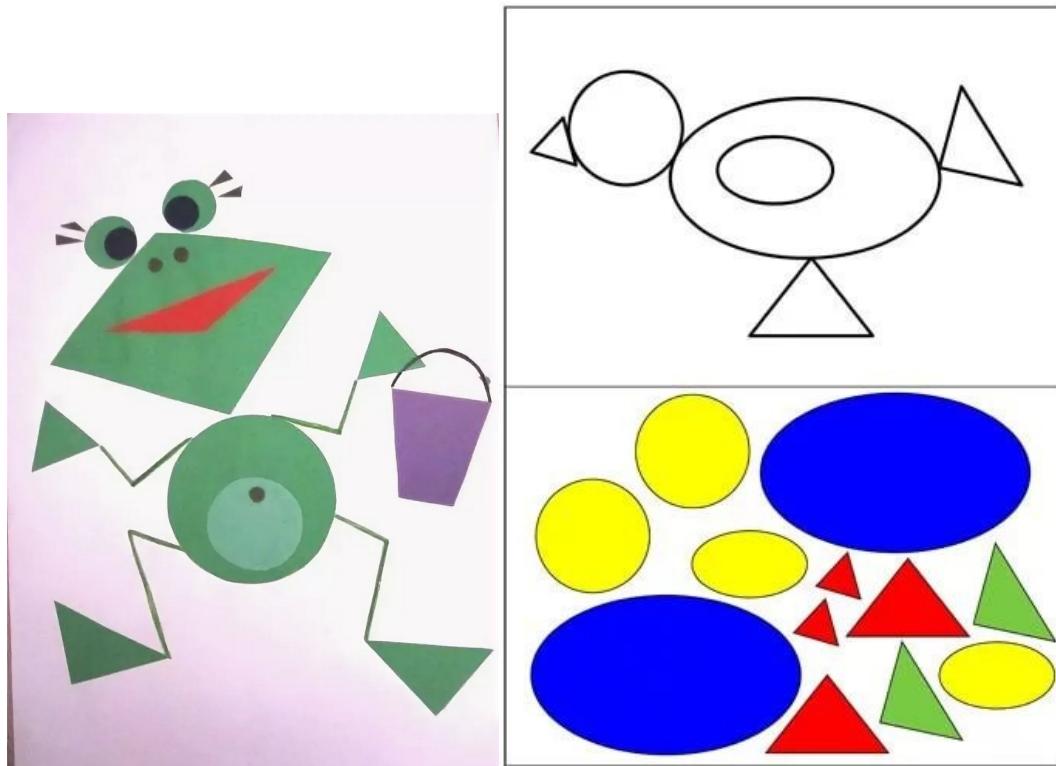
1).Сделать выставку готовых работ.

2) Выбрать лучшие работы.

3) Оценить. Во время оценивания даже в самых неудачных работах указать на положительные моменты.

4) Педагог: Что мы сегодня делали на уроке, какие геометрические фигуры помогли нам нарисовать игрушку? Назовите помощников для ваших рисунков.

Молодцы! Мы все сегодня здорово потрудились. Занятие окончено.



Тема: Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в лёгкой одежде).

Цель занятия:

- **образовательная:** способствовать формированию представления о портрете как о жанре живописи, познакомить с произведениями выдающихся мастеров – портретистов; способствовать формированию умений выполнять наброски с натуры человека различными способами (графически, живописно), тоновую и цветовую разборку формы; способствовать умению анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объёмной формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств (эффекты освещения, композиции, штриховки) разными приёмами работы акварелью, гуашью.

- **развивающая**: способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся при выполнении работы.

- **воспитательная**: способствовать формированию и развитию эстетических качеств личности.

Оборудование:

Для обучающихся – графические материалы, бумага, гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Для педагога –презентация к уроку, компьютер, проектор, экран, методические таблицы этапы рисунка фигуры человека, схемы движений, наброски (сидящей фигуры), эскизы, фотографии людей в легкой одежде).

Зрительный ряд: К. Брюллов «Портрет И.А.Крылова», И. Репин "Портрет композитора М. П. Мусоргского", О. Кипренский "Портрет А. С. Пушкина", П. Корин "Портрет Маршала Г. К. Жукова". Картинки по разновидности портретного жанра по типу изображения, рисунки и эскизы с изображением человека.

Ход занятия

1 Организационная часть.

- Проверка готовности к занятию.

2. Сообщение темы и цели .

Тема нашего занятия: Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде).

Сегодня мы с вами вспомним и пополним знания о портрете как жанре живописи, познакомимся с произведениями выдающихся мастеров-портретистов, выполним наброски с фигуры человека. Давайте вспомним всё, что знаем о портрете.

Портрет – от фр. – изображение, жанр изобразительного искусства, посвященный изображению одного человека или группы людей.

Назовите разновидности портретного жанра по типу изображения.

- Портрет в рост,
- Групповой портрет (в интерьере, на фоне пейзажа, архитектуры)
- Автопортрет,
- Погрудный,
- Поколенный,
- Миниатюрный.

3. Обсуждение натурной постановки: сидящий мальчик.

Проведём анализ конструктивно-анатомического строения натуры и пропорциональных отношений частей тела мальчика по рисунку на методической таблице.

Опора тела - это скелет. Он состоит более чем из двухсот костей, которые участвуют в разных движениях.

Чтобы правильно определить размеры отдельных частей тела относительно всего роста человека, нужно изучить основные пропорции.

Голова высокого человека в восемь раз меньше его роста, человека среднего роста - в семь раз, у подростков - в шесть.

Ширина плеч в два раза больше ширины головы. Длина ног составляет половину высоты фигуры, а колено расположено посередине ноги. Длина ступни равняется высоте головы. Шея - это четвертая часть общей высоты головы (вместе с шеей). Если руки опущены, то кисть достает до середины бедра.

Формы человеческого тела. Упрощенно можно считать, что голова имеет форму яйца, шея - цилиндра; руки и ноги можно обобщить как цилиндры, а туловище - цилиндр, переходящий в конус, приплюснутый с боков.

В пластике тела основную роль играют мышцы. Их у человека более пятисот. Хорошо развитая мускулатура делает фигуру стройной, красивой.

Рисуя одежду, подчеркните основные складки, оттеняющие формы тела. При рисовании с натуры старайтесь передавать индивидуальные особенности человека, распределяя светотени на поверхности форм, выделяющие их объём.

Расскажите, что вы знаете о набросках и зарисовках в изобразительном искусстве?

Набросок (от слова набрасывать) – краткосрочный рисунок с натуры, по памяти или воображению, намечающий лишь важнейшие черты того, что должно быть изображено.

Зарисовка – более продолжительный рисунок с натуры, с тщательно проработанными деталями.

П. Какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки?

(карандашом, углём, акварелью, гуашью, пером, тушью, фломастером и т.д.)

Можем ли мы сказать, что наша сегодняшняя работа может относиться к жанру портрета?

(условно, так как основное внимание будет уделяться фигуре, а не лицу.)

4.Практическая работа.

И так, ребята мы с вами приступаем к практической части, самой сложной работе, я буду работать вместе с вами. Перед тем как приступить к работе вспомним этапы рисунка.

У вас на столах лежит алгоритм последовательности рисования человека. Опираясь на алгоритм, приступаем к выполнению наброска фигуры человека с натуры.

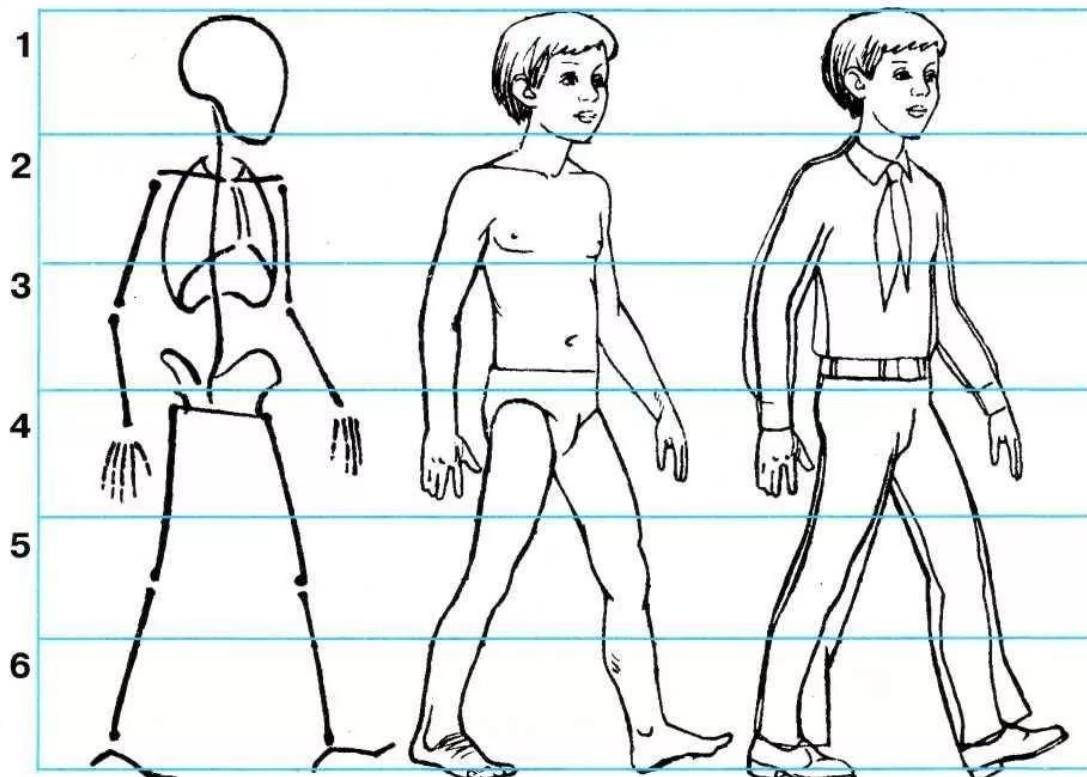
Этапы рисунка.

1. Определить общее расположение рисунка на плоскости листа бумаги.

(Вертикально расположенный лист делится осевой линией пополам).

2. Вдоль этой линии определяем положение фигуры: (намечаем вверх головы, её размер, движение спины до таза определяем росчерком одной линии, затем положение бедер, голеней и ступней, движение рук).
3. Прорисовка очертаний основных частей фигуры школьника, уточнение.
4. Наметив все детали, проверить соотношение величин отдельных частей фигуры, приступить к выявлению объёма светотенью. Штриховкой «по форме» выявить объём.
5. Рисуя фигуру в одежде, подчеркните основные складки, оттеняющие формы тела. Желательно чтобы одежда не отвлекала внимания от головы и кистей рук, была простой по тону и форме, без лишних деталей (трико, надписи на одежде и т.д.)
6. Нужно продумать организацию пространства за моделью. Фон не следует перегружать лишними деталями, которые будут мешать общей выразительности силуэта и отвлекать внимание.

3 Итог урока. Показ удачных работ.



Тема: Дикие животные.

Цель:

Выявлять и расширять знания детей о лесных и домашних животных; закрепить знания о временах года.

Задачи:

Формировать навык рисования приемом «оттиск поролоном»;
развивать общую и мелкую моторику;
воспитывать аккуратность и усидчивость.

Оборудование:

Демонстрационный материал « Дикие животные», « Домашние животные»; стенд с прорезями для картинок « Лесные животные»; картина «Весна»; конверты с разрезными картинками «Заяц»; картинки «Чей хвост?»; гуашь.

Ход занятия. Сообщение темы.

- Тема сегодняшнего занятия записана на доске. Давайте прочитаем ее вместе **«Дикие животные»**

- Как вы думаете, когда впервые люди стали изображать животных?
- Для чего? (на стенах пещер. Это делали первобытные люди).
- Как вы думаете почему люди изображают животных сейчас? (они их любят, это их друзья, защитники, восторгаются красотой животного мира).

Введение в тему урока.

1. Вступительная беседа.

- Есть художники, у которых звери и птицы – главные герои рисунков и картин.

- Как их называют?

-Анималистами. Слово « анималист» происходит от латинского слова «animal», что означает «животное». Один из художников анималистов это Е. И. Чарушин

Евгений Иванович Чарушин. Писатель. Но оказывается, что он был не только писателем, но и художником. Больше всего на свете он любил рисовать. Родительский дом был густо заселён всевозможной живностью. Это был настоящий домашний зоопарк. Во дворе обитали пороссята, индюшата, кролики, цыплята, котята и птиц – чижи, свиристели, щеглы, разные подстреленные кем-то на охоте птицы, которых выхаживали и лечили. В самом доме жили кошки, на окнах висели клетки с птицами, стояли аквариумы и банки с рыбками.

- Евгений Иванович был другом природы, другом зверей. Получается, что друзья – это не только те, с кем мы вместе веселимся и играем, но прежде всего друзья помогают друг другу, заботятся, приходят на помощь в трудную минуту.

- Ребята, можно сказать, что люди и звери – друзья?

(Дети приводят примеры того, как люди помогают животным, защищают леса от пожаров.)

- Зимой, когда на улице холодно, злобно завывает выюга, птичкам и зверюшкам нужна ваша помощь. Важно очень бережно относиться к лесу и его обитателям. Не разжигать костры, не сорить, не разорять птичьи гнезда, не губить без надобности растения и т.д.

- А на какие 2 группы делят животных?

1 подгруппа собирает из открыток и лото животных домашних , а 2 подгруппа собирает диких животных.

2. Работа по иллюстрациям и загадкам.

Дети отгадывают загадки о животных, рассматривают иллюстрации.

Не говорит, не поёт, а кто к хозяину идёт, она знать даёт? (Собака.)

Зубастый, мохнатый, как есть начнёт, так песенку запоёт? (Кот.)

С бородой, а не стариk, с рогами, а не бык, доят, а не корова, лыко дерёт, а лаптей не плетёт?
(Козёл.)

Хвост крючком, а нос пятаком? (Свинья.)

Кто не прядёт, не ткёт, а людей одевает? (Овца или баран.)

3. Физкультминутка.

Хомка, хомка, хомячок,

Полосатенький бочок.

Хомка рано встает,

Щечки моет, шейку трет.

Подметает хомка хатку

И выходит на зарядку:

Один, два, три, четыре, пять –

4. Изучение способов изображающих животных.

Педагог: Ребята, давайте вспомним анатомическое строение животных, из каких частей тела состоит животное? (туловище, голова, конечности, хвост) Тело покрыто шерстью, перьями, чешуей, панцирем).

В очертании тела животного лежат простейшие геометрические фигуры, с помощью которых можно изобразить животное.

5. Педагогический рисунок.

Педагог: объясняет выполнение работы и показывает на образцах. Показ на доске изображения разных конечностей, головы, лап и т. д.

Постановка учебной задачи. Советы детям: задание изобразить любое животное по памяти, передать в рисунке характер животного, настроения. Рисунок выполнить крупно во весь альбомный лист сначала простым карандашом, затем закрасить восковыми мелками, штриховку наносить изогнутыми линиями, словно обтекая форму для ощущения объема, когда рисунок животного будет закончен, не забыть закрасить окружающую среду, чтобы картинка смотрелась законченной, (трава, вода, камни, песок) лучшие работы будут выставлены на выставке.

6. Заключительная часть.

Анализ работ. Обучающиеся рассказывают, кого они изобразили. Отмечаем работы, на которых удалось передать характер животного.

7. Итог урока. Вопросы детям:

- кто такие анималисты?
- назовите художников анималистов?

Я надеюсь, что наше занятие поможет вам лучше видеть и понимать животное. Любите их, заботьтесь о них, наблюдайте, не уставайте удивляться их красоте разнообразию. Рисуйте животных. Главное - не бойтесь, и у вас все получится. На этом наше занятие закончено.

Где живет он? В самой чаще,
Самой-самой настоящей.
Там гуляет, там и спит,
Там детей своих растит.
Любит груши, любит мед,
Сладкоежкою слывет.
А еще могу сказать,
Очень любит он поспать.
Ляжет осенью, а встанет,
Лишь когда весна настанет.

(Обучающиеся) – Медведь!

- Ребята, а как называется дом у медведя?
- Верно, берлога. Она из веток, из стволов упавших деревьев.

**Летом шубку серую,
А зимою - белую
Носит попрыгайчик
Боязливый?...**

(Обучающиеся) – Зайчик

С ветки на ветку быстрый как мяч
Скачет по лесу ловкий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол и в лес ускакал.

Обучающиеся: - Это белка, она живет в дупле, где у нее на зиму хранятся запасы шишек и грибов.

**Недотрого, весь в иголках,
Я живу в норе под елкой,
Хоть открыты настежь двери,
Но ко мне не ходят звери,
Ты, смотри, меня не трожь –
Я колючий серый ... (ёж)**

-Ёжик живет в норке. На зиму он ложится в спячку, а в норке зимние запасы – все в кладовочке, по своим полочкам.

Хитрая плутовка,
Рыжая головка.
Хвост пушистый – краса!
А зовут ее ... (лиса)

**Горбоносый, длинноногий,
Великан ветвисторогий.
Ест траву, кустов побеги,
С ним тягаться трудно в беге.
Коль такого довелось
Встретить, знайте, это - ... (лось)**

(На доске вывешиваю иллюстрации диких животных)

Снять усталость детей, внести нотку оживления помогут стихи – шутки:

Неуклюжий, косолапый
Он в берлоге лижет лапу.
Знаем, нас не проведешь –
Этот зверь, конечно,... (медведь)

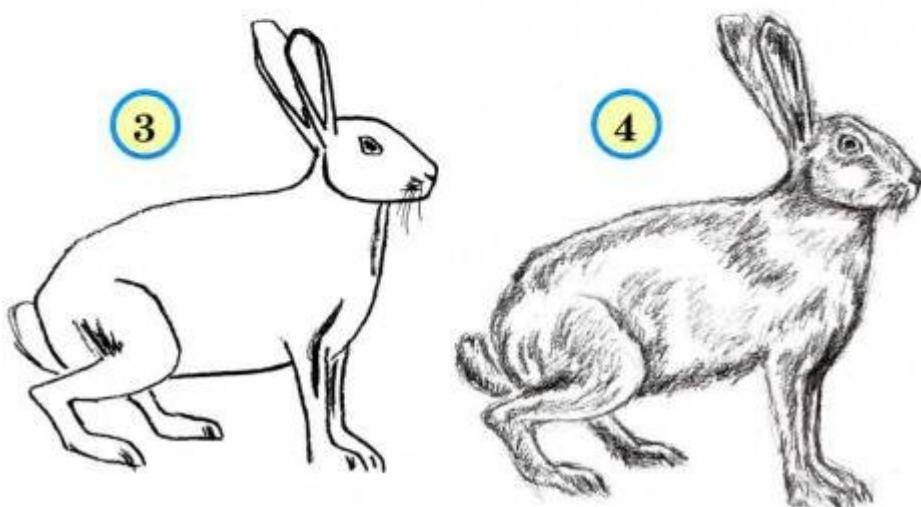
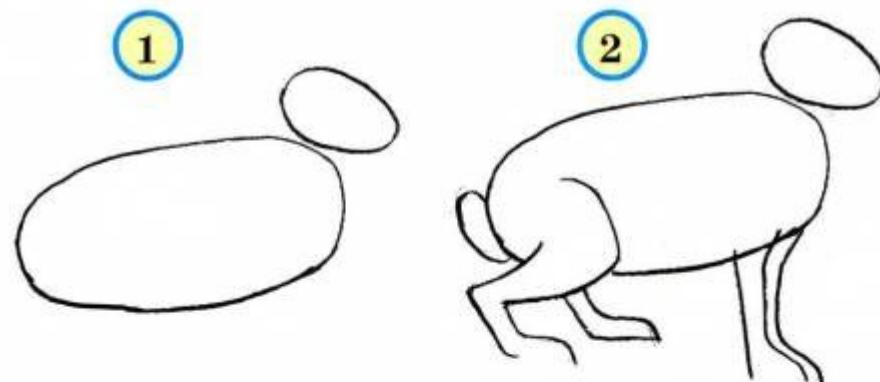
Бот забавный недотрого,
Он иголок носит много.
Этот маленький зверек
Называется ... (ёжик)

У бедняжки нет берлоги.

От врагов спасают ноги.
Он привык к зиме белеть.
Догадались? Он ... (зайка)

Я зимой в пушистой шубе,
Ем грибы на старом дубе.
Мне на месте не сидится,
Потому что я - ... (белка)

Эта рыжая плутовка
Кур ворует ловко-ловко.
Ей не скажешь: «Ну-ка, брысь!»
Этот зверь, конечно,... (лиса)



Тема: Иллюстрирование русской народной сказки

Задачи

развивать у детей творческую фантазию, любовь к русским народным сказкам,

сопереживание к происходящим в сказке событиям; формировать умение самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке, передавать смысловую связь предметов в пространстве; совершенствовать умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, применять смешанную технику для выполнения иллюстрации в цвете.

Оборудование

занятия:

карандаш, резинка, акварель, или гуашь. Цветные восковые мелки. Цветная тонированная или белая бумага, баночка для воды. Палитра. Тряпочка и подставка для кистей: иллюстрация к сказкам Ю. Васнецова, Б. Рачева, В. Лосина, детские игрушки (медведь, кукла).

План

занятия.

1. Проверка организации рабочих мест. 2. Художественно-содержательный анализ иллюстраций В. Лосина, Ю. Васнецова и Б. Рачева к русским народным сказкам. 3. Беседа о главных героях сказки «Три медведя». 4. Выбор сюжетов на тему сказки. 5. Самостоятельная работа детей – рисование карандашом. 6. Подведение итогов занятия – анализ рисунков.

Ход

занятия

1.Проверка

организации

рабочих

мест.

2.Художественно – содержательный анализ иллюстраций В.

Лосина, Ю. Васнецова и Б. Рачева к русским народным сказкам.
Сказка – это особый мир фантазии и реальности. Уходя корнями в глубокую древность. Сказка в образной форме рисует жизненный уклад народа, раскрывает его затаенные чувства, мечты и чаяния. Русская народная сказка имеет общую основу с русским изобразительным фольклором. Вот почему многие иллюстраторы сказок обращаются к народному лубку, вятской глиняной игрушке, к старинным пряничным доскам, к мотивам русского национального орнамента. Одним из художников является Юрий Васнецов. Для Васнецова мир сказки – это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом. Поэтому все его герои – храбрый петух, робкий заяц, смешной козленок, неуклюжий и добродушный медведь, веселый кот, даже лютый волк и плутоватая лиса – вызывают симпатию зрителей. Вслед за художником мы входим в сказочную страну добра и красоты. Полюбуйся иллюстрациями Ю. Васнецова к сказкам «Кот, петух и лиса», «Репка», «Петушок», «Теремок». Постарайся понять, как художник с помощью рисунка,

цвета, тональных отношений и композиции мастерски передает сам дух русских народных сказок, образы сказочных героев и персонажей.

3. Беседа о главных героях сказки «Три медведя»

Вспомним содержание сказки. Кто в ней главные персонажи? Место, где происходит действие. Педагог анализирует иллюстрации В. Лосина, Ю. Васнецова, Б. Рачева к сказкам. Затем все иллюстрации убираются. - В каком лесу заблудилась Маша? Густой он или редкий, высокие в нем деревья или низкие? Здесь можно продемонстрировать иллюстрацию Ю. Васнецова к сказке «Три медведя» и проанализировать средства ее художественной выразительности. Лес изображен темными красками, он густой, мрачный. И, хотя деревья изображены крупно, а девочка нарисована небольшого роста, мы сразу замечаем ее и понимаем, что она – главная героиня. Это происходит потому, что ее яркое светлое платье так хорошо заметно на фоне огромных темных елей.

4. Выбор сюжетов на тему сказки «Три медведя».

Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет. Затем краской заливаются большие плоскости изображаемого – небо, поле, лес, речка, дома, одежда героев. Далее проработка цветом частей и деталей композиции. При этом следует помнить, что многие художники используют для передачи сказочности происходящего. Для выделения главных героев такие изобразительные средства, как светлое на темном, темное на светлом, контраст большого и маленького, яркого цвета на спокойном фоне. - Используй и ты эти средства. И помни – все. Чему научился на уроках изобразительного искусства (умение работать карандашом, красками, кистью, подбирать красивые цветовые сочетания, передавать форму и конструкцию различных предметов, знание правил композиции, холодных и теплых цветов), можно и нужно использовать в своих иллюстрациях.

Физкультминутка “Три медведя”.

“Три медведя шли домой (*Ходьба на месте вразвалочку*) Папа был большой – большой (руки вверх, потянуться) Мама с ним поменьше ростом (*руки на уровне груди*) А сынок – малютка просто (*присесть*) Очень маленький он был (*покачаться в стороны*) С погремушками ходил (*встать, руки перед грудью, сжать кулаки*) Динь-динь, дзинь-дзинь!” (*Имитация игры с погремушками*).

5. Самостоятельная работа .

6. Подведение итогов – анализ рисунков.

Если обучающиеся выбрали эпизоды из сказки, когда действие происходит в доме у дедушки и бабушки или в жилище медведя, то можно рекомендовать детям украсить узорами одежду и предметы быта. Следует использовать знания, полученные на предыдущих уроках декоративного рисования.



Тема занятия: «Какого цвета осень. Осенний пейзаж»

Цель: нарисовать осенний пейзаж.

Задачи:

- Закрепить умение отличать пейзаж от картин другого жанра.
- Закрепить умение создавать композицию
- Развивать умение выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, подбирать цветовую гамму, характерную для определенного этапа осени.
- Развивать кругозор, воображение.
- Воспитывать любовь к природе, эстетические чувства.

Оборудование урока: бумага, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашевые, кисти (широкие, узкие), баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: детские рисунки об осени, картины Левитана « Осенний день. Сокольники»,

« Золотая осень», « Поздняя осень» ,карточки с изображением деревьев разных пород.

План урока:

- 1.Организационный момент
- 2.Сообщение темы и цели .
- 3.Объяснение нового материала
- 4.Порядок выполнения работы.
- 5.Самостоятельная работа.
- 6.Подведение итогов и оценка работ.

ХОД УРОКА

Педагог: Ребята, какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (Обучающийся: Натюрморт, пейзаж, портрет)

Педагог: Что изображают художники в пейзажах? (Природу: деревья, лес, речку).

Педагог: Как называют художников, которые рисуют природу? (Пейзажистами)

Осень. Ее рисуют художники, ее прославляют в своих произведениях музыканты , ее описывают в стихах поэты.

Осенние дни рождаются у нас разные настроения. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый – рождает, светлую радость. Осень – самое выразительное время года! Так и хочется застыть в восторге от разноцветья осенних красок.

На доске представлены картины известного художника Левитана , которые отображают 3 этапа осени.

Педагог: Какие изменения происходят в природе осенью?(С наступлением осени в природе происходит похолодание! Происходят изменения в неживой природе, связанные с погодой : облачность, осадки, температура становится ниже (даже заморозки). Поэтому, люди надевают более тёплую одежду . Животные активно готовятся к зиме : накапливают жир, запасаются продуктами ...Деревья меняют окраску листьев и сбрасывают их ...Многие растения плодоносят. Насекомые прячутся , птицы улетают на юг.)

Педагог:

Листопад – замечательное явление природы, оправданное с биологической точки зрения. Опавшая листва дает деревьям возможность отдохнуть и подготовиться к длинной зимней спячке. Без листьев деревья потребляют меньше воды, меньше скапливают снега на своих голых ветках, а, значит, риск механических повреждений снижается. С листьями деревья сбрасывают всех вредных насекомых, которые погибнут в зимнее время года. Именно во время листопада наступает период бабьего лета. Последние максимально теплые

температуры радуют умеренным солнцем. Поспевают поздние фрукты, которые наполняются сладостью и особым ароматом. Ночью уже чувствуется дыхание близких холодов, но днем очень красиво и умиротворенно.

Педагог:

Взгляните на картину Левитана « Осенний день. Сокольники»

Осенний ненастный, но тихий и задумчивый день. Высоко подняли в небо вершины большие сосны, и рядом с ними по бокам аллеи стоят маленькие, недавно посаженные клены в золотом осеннем уборе. Далеко вглубь уходит, слегка загибаясь, аллея. А прямо на нас, в обратном направлении, медленно движется задумчивая женская фигура в темном платье. Левитан стремится передать влажность воздуха ненастного осеннего дня: даль тает в дымке, воздух ощущается и в небе, и в голубоватых тонах внизу, под большими деревьями, и в смазанности очертаний стволов и крон деревьев. Общая приглушенная цветовая гамма картины строится на сочетании мягкой темной зелени сосен с серым небом, голубизной тонов внизу под ними и в контрасте с теплым желтым цветом кленов и их опавших листвьев на дорожке. Воздушность играет важнейшую роль в передаче состояния и эмоциональной выразительности пейзажа, его осенней сырости и тишины. Противопоставление громадности пространства неба и высоты сосен сравнительно маленькой фигуре делает ее такой одинокой в этой пустынности парка.

Период ранней осени изображает художник на своей работе. Еще много в природе зеленых красок кое-где лишь желтые оттенки.



« Осенний день . Сокольники»

«Золотая осень»

Роща пылает кострами берез. Золотыми россыпями светится земля. Плавно несет свои холодные воды – голубая река, в которой отражаются: прозрачная голубизна неба, желтые и рыжие обрывистые берега, красноватые ветки и багряные листья кустарников. Мы видим березки, густо усыпанные желтыми листьями, осинки, с которых уже слетела листва. Красавица – березка одиноко стоит на берегу реки. Осенний воздух свеж и прозрачен. Левитановская осень – праздник золота и синевы. Радостный праздник красоты. И немного грустный: ведь эта красота – прощальная. Скоро зима. Осень на картине передает

печаль прощальных дней, печаль падающих листьев, пожухлых трав, предзимнего солнца, слабо пригревающего землю.

Художник находит чистые, звонкие тона для медных крон берез, тусклые, приглушенные для зелени трав, холодные, иссиня-фиолетовые для неподвижной поверхности воды с ясными отражениями берегов в ней. Он уводит взгляд зрителя далеко в глубину картины, вслед за исчезающим среди полей ручьем. Рисуя тонкие и стройные стволы берез, он создает тот едва уловимый лирический мотив, который заставляет ощутить поэзию русской природы. Поэтому Левитана называли «певцом русской природы»



«3

«Золотая осень»

«Поздняя осень»

Очередной потрясающий пейзаж Левитана «Поздняя осень». Эта пора – одно из любимейших его времен года. Конечно, невозможно не воспеть красоту осени с ее буйством красок увядающей природы. Природа изображена без излишнего лоска именно такой, какой она представляется зрителю в реальности. Сумерки. На небе сгустились тучи. Возможно, идет дождь. Скорее всего, дождь идет уже не одну неделю – не переднем плане уже успела образоваться достаточно большая лужица. В лужице плавают желтые листья, словно кораблики, подобные тем, что спускает по первым весенним ручейкам малышня. Поля убраны, поодаль можно наблюдать стог сена. Весь пейзаж в напряжении и ожидании. Еще

немного и наступит зима. Природа уже готова к «смерти», вслед за которой, несомненно, наступит возрождение. С берез уже облетели листья – они стоят совсем голые, кажется, что им холодно, и потеснее прижались друг к другу. Лес в ожидании: в ожидании холодов, заморозков, первого снега. Еще немного и эта еще довольно цветная картинка сменится однообразной белой заснеженной равниной .На заднем плане вечнозеленые ели и пожелтевшие листья других деревьев. Вся трава уже давным-давно желтая и пожухлая. Небо совсем пасмурное и беспросветное. Поздняя осень в картине художника.



«Поздняя осень»

Педагог: Я хочу зачитать вам стихи поэтов об осени. Попробуйте найти соответствие между стихотворением и картиной.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосновой,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой

Вступает в пестрый терем свой... (И. Бунин)(« Золотая осень»)

Все художники изображали свои картины, передавая законы линейной перспективы .

Педагог: Что такое перспектива? (Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства)

Законы линейной перспективы

1 Параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)

2.Однаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

3. Ближние предметы видим четко , а дальние обобщенно.

4. Ближний предмет рисуется на листе ниже, а дальний выше.)

4. Порядок выполнения работы.

- Обдумать сюжет.
- Провести линию горизонта.
- Наметить предметы на листе общими линиями.
- Прорисовать, начиная с главного предмета с переднего плана. В работе соблюдать правила перспективы, соразмерность предметов, передавать характерные особенности разных пород деревьев .
- Уточнить детали, проверить рисунок.
- 5.Самостоятельная работа. Во время самостоятельной работы звучит музыка Чайковского « Времена года».

6. Подведение итогов и оценка работ В конце занятия проводится анализ лучших работ.

Важно, чтобы дети сами смогли акцентировать внимание на лучших моментах.

Тема : Мой домашний милый друг

Цель занятия:

1.Расширить и закрепить знания о профессиях людей, занятых в сельском хозяйстве.

2. Закрепить знания основных правил содержания животных в домашних условиях и ухода за ними.

Ход занятия:

1. Организационный

2.Фронтальный опрос:

-Какие домашние животные есть у вас дома?

- Опишите словесно вашего питомца?

-Почему мы называем их домашние животные?

- Перечислите домашних животных, которых вы знаете.?

(Домашние питомцы — животные, которые находятся рядом с человеком по его воле и которых он содержит, предоставляя им кров и пищу.)

3.Педагог: Домашние животные — животные, которые были одомашнены человеком и которых он содержит, предоставляя им кров и пищу. Они приносят ему пользу либо как источник материальных благ и услуг, либо как компаньоны, скрашивающие его досуг. Большинство домашних животных легко размножаются. Проводя селекцию, человек может контролировать их размножение и признаки, которые они передают своему потомству.

Достаточно много из них — это животные-компаньоны, которые занимают досуг, доставляют удовольствие и с которыми можно общаться. Для городских жителей понятие «домашние животные» чаще ассоциируется со второй категорией, то есть с «домашними питомцами». Многие семьи, которые держат дома каких-нибудь животных, отмечают, что эти животные создают уют, успокаивают, снимают стресс.

Каждый наш домашний питомец, будь то огромный пес или маленькая рыбка в аквариуме, нуждается в содержании, соответствующем его потребностям. Если вы решили завести какое-либо домашнее животное, то сначала необходимо хотя бы в общих чертах ознакомиться с особенностями содержания, ухода и кормления данного вида

4.Физкультминутка

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать.

Шесть- на место тихо сесть.

Игра- Угадайка

1.Голодная – мычит, сытая – жуёт,

Всем ребятам, молоко даёт. (Корова)

2.Съем червя, попью водицы,

Хлебных крошек поищу,

А потом снесу яичко,

Ребятишек угощу. (Курица)

3.Не пахарь, не кузнец, не плотник,

А первый на селе работник. (Конь, лошадь)

4. У меня отличный слух,

Умный взгляд и тонкий нюх.

Сразу лезу с кошкой в драку,

Потому что я... (собака)

Летает и крякает целые сутки.

Скажите мне, дети, кто это? (Утка)

Педагог: Молодцы ребята вы правильно отгадали домашних животных.

Педагог объясняет последовательность выполнения рисунка и показывает на образцах.

1. Сначала определяем композиционное расположение листа бумаги. Расположим лист по горизонтали. Определим место, занимаемое на бумаге изображаемым предметом. Легкими движениями обозначим основные пропорции.

2. Уточняю и окончательно определяю основное пространственное движение туловища животного. Теперь уточняю основные пропорции. Его туловище похоже на овал, голова – на приплюснутый овал, а конечности – на длинные прямоугольники.

3. Прорисовываю основные пропорции животного.

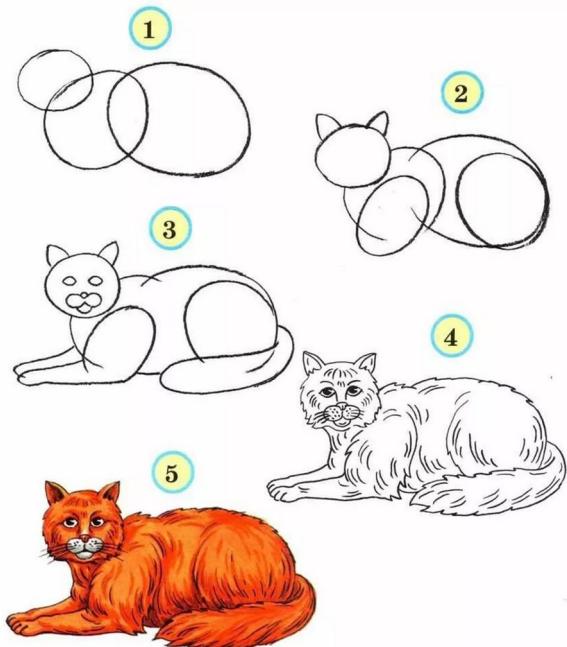
4. Теперь прорисовываю отдельные части животного, уточняю его силуэт. Уточняю индивидуальные отличия. Рисунок закончен.

5. Самостоятельная работа учащихся.

Задание. Выполните самостоятельно рисунок своего любимого домашнего животного по памяти и представлению.

6. Итог занятия.

1. Выставка работ обучающихся.



ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Нарисуй, что ты знаешь круглое.

Цель занятия: Научить рисовать предметы круглой формы; иметь пользоваться шаблоном; развивать творческое воображение, наблюдательность, глазомер, уверенность руки, воспитывать усидчивость.

Материал: наглядные пособия с изображением предметов круглой формы, альбом, цветные карандаши, шаблоны круга.

Ход занятия:

1. Приветствие:

-Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришли гости! Давайте пожелаем им всего хорошего! Также пожелаем и друг другу всего хорошего!

(Дети с улыбкой обращаются к гостям со словами : «Здравствуйте! Добрый день! Всего вам хорошего!» Друг другу говорят : « Всего тебе хорошего!»)

2. Организационный момент:

-Ребята, сегодня мы с вами поговорим о геометрических фигурах.

– Какие геометрические фигуры вы знаете? (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)

- Нарисуйте их на доске.

Дети работают (по желанию) у доски.

3. Задание № 1.

-А сейчас посчитаем все геометрические фигуры, которые есть на этом рисунке № 1.- Сколько треугольников? Сколько кружков? Сколько прямоугольников? Сколько квадратов?

- А сколько предметов в нашем классе имеют форму круга, квадрата, прямоугольника, треугольника?

(*дети перечисляют – доска, дверь, окна – прямоугольные; люстры – круглые; столы – квадратные; линейка – треугольная*).

4. Задание № 2.(Работа карточками)

-Посмотрите на рисунки – яблоко, пуговица, арбуз, солнышко, мячик, колесо, бусинка, бублик, часы, блюдце.

- Ребята, что общего у этих предметов?

Дети отвечают (Они круглые, они могут кататься)

- Правильно ребята. Они не имеют углов, похожи своей круглой формой друг на друга.

- А какие ещё предметы круглой формы вы знаете?

Ответы детей.

- А сейчас мы с вами, ребята, немного отдохнём.

5. Физминутка « Хомка» (дети сопровождают слова движениями)

- Хомка, Хомка, хомячёк, полосатенький бочок.

Хомка рано встаёт. Щёчки моет. Шейку трёт,

Подметает Хомка хатку и выходит на зарядку,

1.2,3,4,5, - Хомка хочет сильным стать.

6. Работа с шаблоном круга.

- А сейчас, ребята, я раздам вам шаблоны круга, вы его обведёте. Нам нужно 6 кружочков.

Мы аккуратно обводим, дорисовываем дополнительные детали и формируем образ нужный нам – солнышко, колесо, арбуз, мячик, лицо, яблоко – всё, что вы пожелаете.

7. Раскрашиваем свои рисунки.

8. Анализы детских работ.

(Обучающиеся выборочно рассказывают, что они нарисовали из 6 кружочков и почему, а также какие цвета использовали при раскрашивании). Например – я нарисовал яблоко, потому, что я люблю их кушать. В них много витаминов, я раскрасил яблоко красным цветом.

9. Итоги занятия.

- Ребята, сегодня вы все очень хорошо потрудились, и я вам дарю по простому карандашу и ластику. Рисуйте всегда! Спасибо всем! Молодцы!

Тема «Рисование домашних животных. Петух».

Цель нарисовать домашнее животное: петуха.

Задачи:

- сформировать умения изображать петуха, передавая его общее строение; закрепить умения верно передавать объем предметов с помощью основных свето-тоновых законов; совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- активизировать образы памяти, представлений; формировать операционные навыки, необходимые для создания образов воображения;
- воспитывать организованность, ответственность.

Материалы: Простой карандаш, гуашь разноцветная. кисть, палитра. Рисунок с изображением петуха

Ход занятия.

1. Организационный момент.

- проверка готовности.

«Прозвенел звонок,

Начинается урок.

Друг на друга посмотрели
И улыбкой одарили.
Тихо сели девочки,
Еще тише сели мальчики!»

2. Сообщение темы.

Сегодня на уроке мы с вами подведём не большой итог той большой работе, которой мы занимались на нескольких последних уроках по изобразительному искусству.

- кто мне напомнит чем мы занимались на предыдущих уроках. (Рисовали животных)

Посмотрите на доску перед вами картинки животных, разделите этих животных на две группы.

- А на какие группы вы будите делить этих животных? (Дикие и домашние)

Что бы разделить животных на две группы нам потребуется маркер двух цветов. Дикие животные – синий магнитик, домашние животные – зеленый магнитик.

- Вот мы с вами разделили наших животных.

- А почему этих животных называют домашними?

- Но ведь многие домашние животные не дают молока, мяса, шерсти. Зачем они нужны людям? Почему они живут с нами рядом?

- Если в доме есть домашний питомец, то в нём, как правило, мир и покой. В этом доме много любви, тепла и добра. И рядом с домашним животным вырастают чаще всего добрые и хорошие люди, способные любить, сострадать, приходить на помощь тому, кто в ней нуждается.

Посмотрите на картинки домашних животных и скажите кто здесь лишний. (*Лишний петух, потому что петух - это птица*).

- Так какая тема нашего урока? Что мы будем рисовать?

А ещё мы узнаем много нового и интересного. Поэтому вы должны быть очень внимательными, чтобы всё понять и запомнить.

3. Введение в тему.

Петух и курица – домашние птицы. А что это значит – домашние птицы? Птицы, которые живут возле дома человека. За которыми человек ухаживает, называются домашними птицами. А для чего люди разводят и ухаживают за домашними птицами? (Ответы детей). Мясо и яйца домашней птицы человек употребляет в пищу, пух и перо использует для подушек.

А кто из вас знает, как называется помещение, домик, в котором живут петухи, куры и цыплята? Курятник или птичник.

- А у нас в школе где мы можем встретить петуха? А какая необычная породу петуха у нас есть на ферме?

- Ребята мы сейчас просмотрим с вами отрывок из мультфильма по сказке Владимира Григорьевича Сутеева «Петух и краски».

Педагог показывает мультфильм «Петух и краски (начало мультфильма) - Как вы думаете почему все герои мультика называют петуха не настоящим? (потому что он не раскрашенный и отличается от других животных).

- А мы можем ему помочь? Что мы должны сделать? (раскрасить) . ,Нам работа предстоит трудная, давайте отдохнем.

4. Физкультминутка (под музыку) .

На горе стоит лесок (**круговые движения руками**)

Он не низок не высок (**сесть ,встать, руки вверх**)

Удивительная птица подает нам голосок (**глаза и руки вверх ,потянуться**)

По тропинке два туриста

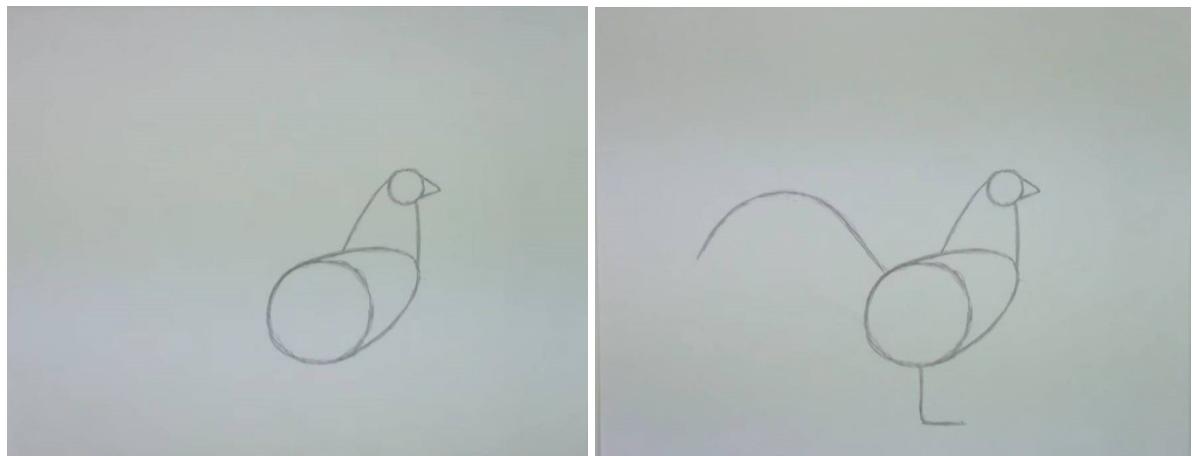
Шли домой издалека (**ходьба на месте**)

Говорят: « Такого крика мы не слышали пока» (**плечи поднять**)

Ку- ка-ре-ку! Ку- ка-ре-ку!

-Хорошо мы отдохнули, поработать нам пора.

5. практическая работа.





- Какие геометрические фигуры вы видите в силуэте петуха. (*овал и треугольник*).

- Нужно его раскрасить. А что нам для этого потребуется?

Краски, мелки, карандаши – помогут сделать его нарядным, чтобы петушок получился нарядным и ярким мы будем использовать краски. Демонстрация ребятам картинок с изображением петухов разной раскраски.

Проговорить обучающимся, что петух бывает разной расцветки, но гребешок и клюв у всех петухов одним цветом.

- Назовите мне эти цвета. (Красный и желтый)

Повторение правил рисования красками.

Напоминаю, что работа считается законченной когда? (когда у рисунка есть фон)

6. Выставка работ. (обучающиеся выходят к доске и демонстрируют свои работы).

Оцениваются работы.

Тема занятия: «Птицы у кормушки»

Цель: расширение знания о птицах живущих рядом с нами, о зимующих птицах, обобщение жизненных наблюдений детей за птицами; воспитание заботливого отношения к ним.

Оборудование: карточки с названиями птиц, фломастеры и карандаши, бумага, выставка книг о птицах, кроссворд « Птицы»

1Сообщение темы и цели занятия.

Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришли гости, повернитесь, посмотрите.

С каким настроением вы пришли на занятие?

Улыбнитесь друг другу и начнём занятие.

Я предлагаю Вам послушать стихотворение Елены Благининой «Друзья».

Есть во дворе у нас друзья,

Встают они чуть свет

И в чужедальние края

Не улетают – нет!
Повеет ветер с темных нив,
Поникнут ветви ив,
Один другого спросит: «Жив?»
Другой ответит: «Жив!»
Потом пойдет крутить пурга,
Остынет вся земля,
И лягут белые снега
На черные поля.

Мороз ударит, опушив
Нагие ветви ив,
Один другого спросит: «Жив?»
Другой ответит: «Жив!»
И вдруг весна растопит лед,
Разбудит двор и сад,
И все чудесно оживет,
И птицы прилетят.

Теплынь нахлынет с влажных нив,
Набухнут ветви ив.

«Ты жив? Ты жив? Ты, братец, жив?»
«Я жив! Жив! Жив – жив – жив!»

- Вы догадались, о ком пойдет речь на занятии? (о птицах)

Правильно наше занятие посвящается птицам. Сегодня мы только начнём разговор о птицах, который продолжим на следующем занятии. А о каких именно птицах будем говорить вы мне ответите, если соберёте пазл (ворона, сорока, воробей)

Где можно увидеть этих птиц?

Да, тема нашего занятия « Птицы у кормушки», а все ли это птицы, которых мы можем увидеть во дворе?

А какую цель поставим на занятие? (узнать птиц, которые обитают во дворе, узнать о них что-то новое, научиться различать по описанию)

2. Актуализация знаний

А что вы знаете о птицах?

Все птицы имеют 2 ноги, 2 крыла, клюв, тело, покрытое перьями.

Обитают – лес, водоём, птичник. (У них разные ноги, клювы)

- Вы никогда не задумывались над тем, чем отличаются птицы от других животных, чем привлекают они нас? (ответы детей)
 - Конечно же, самое главное: птицы летают, и у каждой свой стиль в полете. Орлы и некоторые крупные морские птицы подолгу плавно парят, порой пролетая за день более 15 км. Серые журавли могут подниматься на высоту до 9 км. Стрижи и жаворонки не только неутомимы в полете, но при этом еще постоянно поют. У птиц необычайно острое зрение, ведь им надо с огромной высоты разглядеть добычу. Едва ли найдется в животном мире (за исключением, пожалуй, рыб) существа столь причудливо окрашенного, как птицы: взять хотя бы попугаев или наших щеглов.
 - И наконец – птицы поют, очаровывают и завораживают своим пением. Трудно рассказать обо всех птицах сразу.
 - А почему птицы называются именно птицами, а не насекомыми, не цветами, деревьями? Обратимся к словарю.
1. Покрытое перьями и пухом позвоночное животное с крыльями, двумя конечностями и клювом. Певчие птицы. Перелётные птицы. Водоплавающие птицы.

Зачем нам нужны птицы, можно ли жить без них на свете?

- Птицы охраняют наши леса, поля, сады и огороды от вредных насекомых. Работа их огромна. Так вот в борьбе с насекомыми, нам помогают птицы и приносят большую пользу сельскому хозяйству. Птицы очень прожорливы, многие из них за сутки съедают столько, сколько весят сами. Если бы человек обладал птичьим аппетитом, он должен был бы съедать в день 40 буханок хлеба.
- Теперь, я думаю, вы убедились в том, что птицы очень важны в природе.
- Всех ли птиц можно встретить сейчас в октябре?
- Почему?
- Как называют птиц, которые остаются на зиму? (Зимующими)
Почему остаются зимовать? (питаются ягодами, семенами деревьев)
- Как называются птицы, которые улетают в тёплые края? (Перелётные)
- Почему они улетают? (Некоторые птицы не переносят холода, зимой им недостаточно корма, поэтому они улетают в тёплые края)
- На доске вывешены карточки с названиями птиц. Здесь есть не только зимующие птицы, но и перелетные, которые отстали от своих стай и ждут, не дождутся, когда вы им поможете продолжить свой путь.
- Для этого всех птиц надо разделить на две группы. Зимующих птиц оставим внизу, а перелётных – раз они улетают в тёплые края – ближе к солнцу. (На доске нарисовано дерево

и солнце, дети группами выходят к доске и прикрепляют карточки)

дятел воробей ласточка голубь стриж сорока журавль утка галка скворец ворона лебедь синица цапля

Скоро зима. Какую помочь лично вы и ваша семья оказывают птицам зимой?

Поделитесь с птицами едой!

Накрошите хлеба им на блюдце.

Пусть они над выюжною бедой

Не опустят крылья-не согнутся.

3. Физкультминутка

А теперь поиграем в игру «Прилетели птицы»

Если я называю птицу – надо помахать руками, если насекомых, то нужно положить голову набок, показав, что насекомое зимой отдыхает.

-Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и стрижи.

-Прилетели птицы: голуби, синицы, галки, воробы, пчелы, муравьи.

-Прилетели птицы: голуби, синицы, галки, воробы, вороны, снегири, скворцы.

4. Сообщения обучающихся о птицах

- А сейчас расскажите, что интересное вы узнали о птицах, которые живут рядом с нами. (Краткие сообщения детей)

Я Воробей – маленький, коричневый, с черными пятнами, ножки короткие, клюв тонкий, ходить не умею, а только прыгаю. Чистоплотный, постоянно купаюсь: зимой в снегу, весной и летом – в лужах и в пыли (так я избавляюсь от насекомых). Весной я строю гнездо под крышами домов, выкармливаю птенцов, уничтожают много вредных насекомых, а также питаюсь хлебными крошками и семенами растений.

В нашей стране существует два вида воробьев: городской (обитает в городе) и полевой, или деревенский (в селе).

Ворона

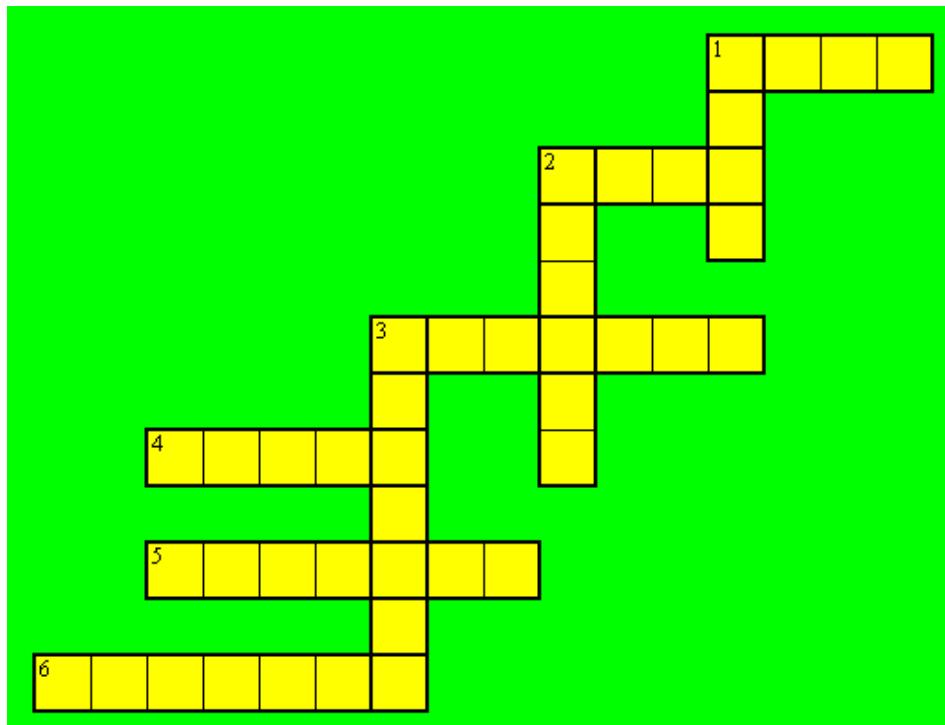
Я черной окраски, но подружки мои чаще встречаются серые. У меня только черная голова, крылья и хвост, остальные перышки серые. Встретить меня можно на опушке леса, в парке, в саду. Я ловлю жуков, муравьев, мышей, иногда ворую яйца других птиц. Гнездо моё можно встретить на деревьях в городе. Строим их из толстых веток, внутри выстилают шерстью, тряпьем. В городе меня можно увидеть около мусорных контейнеров или свалок. Я птица сильная, смышеная. В неволе могу научиться разговаривать, как попугай.

Голубь.

Я Голубь и отличаюсь от других птиц. Характерной особенностью у нас голубей является наличие зоба. Это своеобразный мешок пищевода, куда попадает только что проглоченная

пища. Зоб помогает быстро собрать много корма, не заботясь о его размягчении. Когда пью, то не только утоляю жажду, но и размачиваю твердые семена, которые скопились.

5. Работа в группе. Разгадать кроссворд



По горизонтали:

1. По лужку он важно бродит, из воды сухим выходит,

Носит красные ботинки, дарит мягкие пушинки.

2. Днем слепа она бывает, а ночью прозревает.

3. На шесте дворец,

Во дворце певец,

А зовут его.....

4. Раздается громкий стук

Среди веток - тук да тук. - Чистишь дерево, приятель

-Тук-тук-тук, ответил.....

5. Вразвалку идет, как моряк.

Белый галстук, черный фрак.

В Антарктиде среди льдин

Проводит свои дни.....

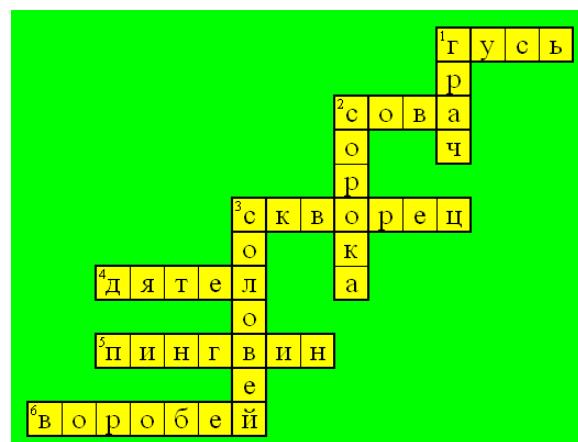
6. Мальчишка в сером армячишке По двору шныряет, крохи подбирает.

По вертикали:

1. Черный проворный,
Кричит «крак», червям враг.

2. Вещунья, белобока,
А зовут ее.....

3. Трели, песни разлились
Среди листьев и ветвей.
Как прекрасно твое пенье,



7. Практическая работа

А сейчас я предлагаю вам выбрать зимующих птиц нарисовать их у кормушки и раскрасить.

8. Итог занятия.

Какие цели ставили на занятии? Достигли мы их?

- Ответьте на вопросы «Что нового я сегодня узнал?», «Чему мне ещё предстоит научиться?». Что запомнилось?

Послушаем стихотворение о птицах

Мы хотим, чтобы птицы пели.

Чтоб вокруг леса шумели.

Чтобы были голубями небеса,
 Чтобы речка серебрилась,
 Чтобы бабочка резвилась
 И была на ягодах роса!
 Мы хотим, чтоб солнце грело
 И березка зеленела,
 И под елкой жил смешной колючий еж.
 Чтобы белочка скакала
 Чтобы радуга сверкала,
 Чтобы лил веселый дождь.
 ЗАНЯТИЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ. Спасибо за работу.

Зимующие птицы



ТЕМА: Рисование деревьев различных пород.

Цель: Научить изображать деревья различных пород

Задачи: познакомить об учащихся с изображением некоторых деревьев:

- изображение деревьев в произведениях художников,

- приёмы изображения дуба, берёзы, сосны.

Развивать наблюдательность, интерес к окружающему миру.

Материалы: Альбомы, кисти, краски, простой карандаш, ластик.

Ход занятия:

Отправляясь с карандашом и кистью в руке на природу, наблюдая и подмечая множество деталей, на которые раньше не обращал внимания, можно сделать для себя много открытий. Каждая порода деревьев имеет свой отличительный облик, свою форму кроны, свой образец сочетания ствола и ветвей, свой рисунок листа. Природа поражает своим разнообразием форм и цвета, двух одинаковых деревьев в природе не существует, и даже двух совершенно одинаковых листьев. Выбрав для рисунка дерево, нужно вначале внимательно изучить его со всех сторон, найти наилучшую точку зрения, с которой оно выглядит наиболее интересно и расположиться на таком расстоянии, что бы можно было видеть всё дерево сразу. Далее следует детально проанализировать его пространственную конструкцию: молодая ель, например, напоминает форму конуса, туи могут быть пирамидальной формы и колоновидной, напоминающей цилиндр, а крона лиственных пород деревьев может иметь форму, близкую к форме яйца или шара. Определив обобщённую форму нашего дерева, близкую к какой-либо простой геометрической фигуре, далее, используя свой «видоискатель» надо правильно скомпоновать эту геометрическую фигуру на листе бумаги, так чтобы она не подпирала рамку краёв бумаги и в то же время не казалась слишком маленькой на нашем листе.

Как нарисовать дуб шаг за шагом

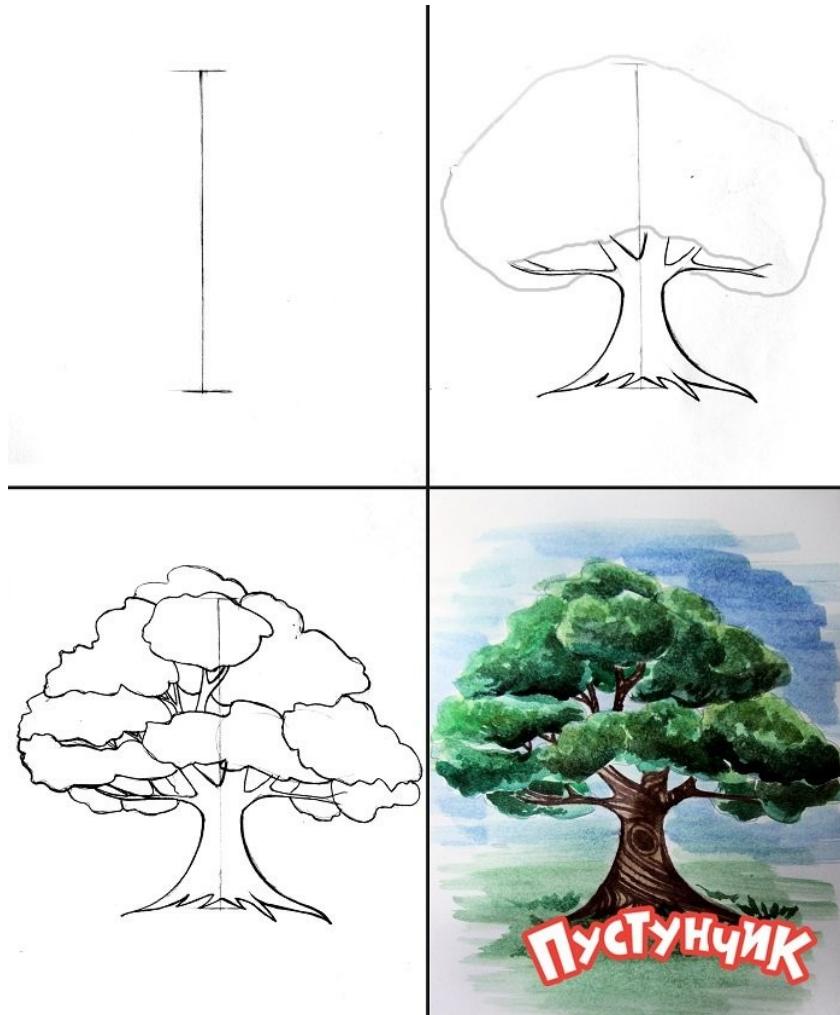
Дуб ассоциируется с мощным, старым и мудрым деревом. Как лев — повелитель джунглей, так и дуб — король леса. О дубе часто упоминают в песнях, сказках и стихах. Не можем не упомянуть и мы, давай попробуем нарисовать это дерево. Дуб особенный тем, что имеет не высокий, но широкий мощный ствол и пышную крону. Это отличает его от других деревьев.

1. Прежде всего, подумаем о размещении дерева на бумаге. Обозначим крайнюю верхнюю и нижнюю точку рисунка и совместим их центральной линией дерева. Она поможет нам сохранить симметрию.

2. Теперь беремся за рисование ствола. Помни, что ствол дуба широкий и мощный. Также мощные и его корни. На этом этапе нарисуй ветви дуба, но не до конца, ведь через пышную крону дерева ветвей почти не видно. Чтобы лучше понимать, где закончатся ветки, легкими движениями карандаша условно обозначь крону дерева.

3. Когда ствол будет готов, прорисуй крону. Чтобы она выглядела реалистичной, нарисуй ее в виде плоскостей, похожих на облака. Они будут означать неоднородные скопления листочек.

4. Осталось только добавить картине ярких оттенков с помощью красок или карандашей.



Как нарисовать березу шаг за шагом

Если дуб ассоциируется с крепким, мудрым, седым господином, то березка неизменно вызывает ассоциации хрупкой девушки. Ее ствол тонкий, как девичья фигура, а ветви спадают вниз, словно девичьи косы. Попробуем нарисовать березку?

1. Прежде всего, подумаем о размещении дерева на бумаге. Обозначим крайнюю верхнюю и нижнюю точку рисунка и совместим их центральной линией дерева. Сделаем ее немного кривой, чтобы ствол был немного наклонен.

2. Теперь можно рисовать ствол. Снизу он широк, а чем дальше вверх, тем более сужен. Начиная примерно с середины, по бокам ствола отходят опущенные ветви. В начале они толще, а на концах сужаются до тонких линий. Также стоит отметить, что нижние ветви длиннее верхних.

3. Переходим к рисованию листочков. Ими покрыта каждая веточка березы. А также обозначим характерные темные пятна на стволе.

4. Все готово! Осталось только добавить цвета картине с помощью красок или карандашей.

