

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2021 г.  
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ №2»

*Полянская* Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАТАРСКОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
И ЕГО ТРАДИЦИИ»  
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ  
Объединение «Ансамбль татарской песни «Булгар»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 3 года

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г

Программа разработана:  
**Туктаровой Алсу Месумовной,**  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория  
**Сулеймановым Ринатом**  
**Мидехатовичем,**  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория  
**г. Ульяновск, 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	25
2.3 Формы аттестации.....	25
2.4 Оценочные материалы.....	26
2.5 Методические материалы.....	29
2.6 Список литературы.....	32
Приложения №1-№5 .....	34

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Татарское песенное творчество и его традиции**» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего школьного возраста (13-15 лет) в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Дополнительная общеразвивающая программа «**Татарское песенное творчество и его традиции**» художественной направленности.

Уровень программы **продвинутой**. Рассчитана на обучающихся, прошедших обучение по программе базового уровня. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

#### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Татарское песенное творчество и его традиции**» направлена на активное приобретение обучающимися музыкального культурного богатства татарского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности обучающихся к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей соприкоснуться с народной культурой.

Передаваемая от поколения к поколению традиция обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для обучающегося в плане познания богатства и красоты народной культуры.

#### **Отличительная особенность программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям: один из факторов улучшения речи, источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

#### **Инновационность программы.**

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 13-15 лет и составлена с учетом возрастных особенностей.

В это время оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата. Она делается более сложной (к этому времени, например, сформировывается голосовая мышца), происходит смена механизмов голосообразования, и голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств; к этому времени крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика.

Происходит более интенсивный рост голосового аппарата, преобладает по-прежнему краевое смыкание связок, что требует легкого звука.

Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, скрипучесть, сипота, звук иногда делается матовым, неровным, интонация не всегда чистая, незначительно изменяется диапазон: он делается чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

**Объем программы.** Данная программа обучения рассчитана на 216 часов в год – 3 года обучения, необходимых для освоения программы.

### **Формы обучения и виды занятий**

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"). Виды занятий: сводные, групповые и индивидуальные

Обучение в объединении очное, групповое.

**Срок реализации программы:** 3 года обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин, 45 минут занятие, 15 минут - перерыв).

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. (СанПин 2.4.3648-20).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. (Приказ № 196 от 09.11.2018).

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**ЦЕЛЬ 1 года обучения:** закрепление пройденного материала, всё более усовершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества; формирование умения создавать собственный художественный продукт.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с исполнителями татарских народных песен.
2. Познакомить с татарской эстрадной музыкой 70-80гг., современной эстрадой, исполнителями татарской эстрадной музыки.
3. Обучить обучающихся двухголосию, многоголосному пению.
4. Познакомить с современными эстрадными ритмами.

**Развивающие:**

1. Развивать навыки пения татарских народных песен.
2. Развивать навыки пения эстрадных песен.
3. Закрепить навыки приёмов ритмической пульсации.
4. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.
5. Расширить и усложнить исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
6. Совершенствовать навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.

**Воспитательные:**

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.
2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

**ЦЕЛЬ 2 года обучения:** совершенствование пройденного материала, углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с исполнителями татарских эстрадных песен.
2. Познакомить с татарской эстрадной музыкой 1990 - 2000гг., современной эстрадой, исполнителями татарской эстрадной музыки.
3. Обучить технике многоголосного пения.

**Развивающие:**

1. Развивать навыки пения татарских эстрадных песен.
2. Закрепить навыки пения эстрадных песен.
3. Расширить чувство ритма.
4. Закрепить творческие способности в работе над музыкальным произведением.
5. Совершенствовать исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
6. Закрепить навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.

**Воспитательные:**

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.
2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

**ЦЕЛЬ 3 года обучения:** совершенствование пройденного материала, углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с исполнителями татарских эстрадных песен.
2. Познакомить с татарской эстрадной музыкой 2000 - 2020гг., современной эстрадой, исполнителями татарской эстрадной музыки.
3. Обучить технике многоголосного пения.

**Развивающие:**

1. Развивать навыки пения татарских эстрадных песен 2000 – 2020гг.
2. Закрепить навыки пения эстрадных песен.
3. Закрепить чувство ритма.
4. Закрепить творческие способности в работе над музыкальным произведением.
5. Совершенствовать исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
6. Закрепить навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.

**Воспитательные:**

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.
2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1.</b> Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового	2	2		текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Музыка 70-80 гг.	22	10	12	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Современная татарская эстрада	22	10	12	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (100 часов)</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Пение произведений	40	24	16	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Пение учебно-	30	8	22	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Слушание музыки	30	10	20	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основы хореографии (20 часов)</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Основы хореографии	20	6	14	текущий контроль, контрольные вопросы по
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Знакомство с аппаратурой (10 часов)</b>				
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание,
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления (144 часа)</b>				
<b>6.1</b>	<b>Тема 6.1.</b> Концертные выступления	144	50	94	творческие отчеты,
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>				
<b>7.1</b>	<b>Тема 7.1.</b> Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4		
<b>Итого часов:</b>		<b>324 ч.</b>			



## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации  (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1.</b> Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового	2	2		текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Музыка 1990 - 2000 гг.	22	10	12	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Современные татарские исполнители	22	10	12	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (100 часов)</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Пение произведений	40	24	16	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Пение учебно-	30	8	22	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Слушание музыки	30	10	20	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основы хореографии (20 часов)</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Основы хореографии	20	6	14	текущий контроль, контрольные вопросы по
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Знакомство с аппаратурой (10 часов)</b>				
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание,
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления (144 часа)</b>				
<b>6.1</b>	<b>Тема 6.1.</b> Концертные выступления	144	50	94	творческие отчеты,
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>				
<b>7.1</b>	<b>Тема 7.1.</b> Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4		
<b>Итого часов:</b>		<b>324 ч.</b>			

## 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1.</b> Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового	2	2		текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Музыка 2000 - 2020 гг.	22	10	12	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Современные татарские исполнители	22	10	12	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (100 часов)</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Пение произведений	40	24	16	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной работы
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Пение учебно-	30	8	22	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Слушание музыки	30	10	20	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основы хореографии (20 часов)</b>				
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Основы хореографии	20	6	14	текущий контроль, контрольные вопросы по
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Знакомство с аппаратурой (10 часов)</b>				
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание,
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления (144 часа)</b>				
6.1	<b>Тема 6.1.</b> Концертные выступления	144	50	94	творческие отчеты,
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>				
7.1	<b>Тема 7.1.</b> Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4		
<b>Итого часов:</b>		<b>324 ч.</b>			

## Содержание учебно-методического плана

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.**

**Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика**

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

#### Раздел 2. Татарская эстрадная музыка

##### Тема 2.1 Музыка 70-80 годов.

Теория: ретро музыка. Развитие татарской эстрадной музыки в 70-80 гг. Вокально-инструментальные ансамбли. Татарские эстрадные артисты (И.Шакиров, А.Авзалова, Г.Рахимкулов, М.Сунгатуллин, ансамбль «Идель»), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов

- И.Шакиров- «Син сазында уйнадын»

- А.Авзалова- «Мэтрушкэлэр»

- Г.Рахимкулов- «Шайморза»

- М.Сунгатуллин- «Гармун».

Пение этих песен.

Формы контроля. проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

##### Тема 2.2 Современная татарская эстрада

Теория: Краткие сведения из истории развития современной эстрады. Современные татарские эстрадные артисты (С.Фатхутдинов, Г.Уразова, З.Хайретдинов, Х.Фархи, Р.Рахматуллин), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов

- С.Фатхутдинов- «Килэ Ява»

- Г.Уразова – «Урман егете»

- З.Хайретдинов- «Милэшлэрем»

- Х.Фархи- «Балаларга фатиха»

- Р.Рахматуллин- «Тукта янгыр».

Пение этих песен .

Формы контроля. проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

### **Раздел 3.Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 3.1 Пение произведений**

Теория: изучение различных жанров татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств.

#### **Тема 3.2 Пение учебно-тренировочного материала**

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого диапазона. Упражнения на развитие многоголосного пения.

Практика: Показы упражнений, разучивание их. Ансамблевая работа.

#### **Тема 3.3 Слушание музыки**

Практика: слушание татарской музыки различных жанров. Коллективное посещение концертов, спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

### **Раздел 4 .Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

Теория: Современные эстрадные ритмы. Применение их в татарской эстраде. Друм, перкуссия, басы, подголоски, педаль.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

### **Раздел 5. Основы хореографии**

Теория: Сценический образ. Построение. Характер произведения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

### **Раздел 6. Знакомство с аппаратурой**

Теория: аппаратура на сцене, подключение. Микрофоны. Порядок подключения аппаратуры во время концертов. Форматы песен. Совместимость с аппаратурой.

Практика: \_\_знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

### **Раздел 7. Концертные выступления**

Теория: Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, генеральные репетиции, прослушивания, работа с микрофоном, выступление на концерте.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика**

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

### **Раздел 2. Татарская эстрадная музыка**

#### **Тема 2.1 Музыка 1990 - 2000 годов**

Теория: современная татарская музыка. Развитие татарской эстрадной музыки в 1990 -2000 гг. Татарские эстрадные артисты (С. Фатхетдинов, Х. Фархи, Г. Уразова, Г. Сафин), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов.

- С. Фатхетдинов - «Исянмесез»

- Г. Уразова - «Ромашкалар»

- Г.Сафин - «Татарстан голляре»

- Х. Фархи - «Танып буе».

Пение этих песен.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

#### **Тема 2.2 Современные татарские исполнители**

Теория: рассказ об исполнителях эстрадных татарских песен: С. Фатхетдинове, Х. Фархи, Г. Уразовой, Г. Сафине. Их жизненный и творческий путь.

Практика: прослушивание и изучение песен эстрадных исполнителей С. Фатхетдинов - «Исянмесез»

- Г. Уразова - «Ромашкалар»
- Г.Сафин - «Татарстан голляре»
- Х. Фархи - «Танып буе».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

### **Раздел 3.Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 3.1 Пение произведений**

Теория: изучение различных жанров татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств.

#### **Тема 3.2 Пение учебно-тренировочного материала**

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого диапазона. Упражнения на развитие многоголосного пения.

Практика: Показы упражнений, разучивание их. Ансамблевая работа.

#### **Тема 3.3 Слушание музыки**

Практика: слушание татарской музыки различных жанров. Коллективное посещение концертов, спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

### **Раздел 4 .Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

Теория: Современные эстрадные ритмы. Применение их в татарской эстраде. Друм, перкуссия, басы, подголоски, педаль.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

### **Раздел 5. Основы хореографии**

Теория: Сценический образ. Построение. Характер произведения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

## **Раздел 6. Знакомство с аппаратурой**

Теория: аппаратура на сцене, подключение. Микрофоны. Порядок подключения аппаратуры во время концертов. Форматы песен. Совместимость с аппаратурой. Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

## **Раздел 7. Концертные выступления**

Теория: Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, генеральные репетиции, прослушивания, работа с микрофоном, выступление на концерте.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.**

**Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика**

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

### **Раздел 2. Татарская эстрадная музыка**

#### **Тема 2.1 Музыка 2000 - 2020 годов**

Теория: современная татарская музыка. Развитие татарской эстрадной музыки в 2000-2020 гг. Татарские эстрадные артисты (А. Фазлыев и А. Фазлыева, И. Бах, Ильсаф, Р. Юльякшин), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов.

- А. Фазлыева - «Этиемнен капкалары»
- А. Фазлыев - «Авыл кое»
- И. Бах - «Анла йорэгемне»
- Ильсаф - «Дусларыма»
- Р. Юльякшин – «Чак – чак»

Пение этих песен.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

### **Тема 2.2 Современные татарские исполнители**

Теория: рассказ об исполнителях эстрадных татарских песен: А. Фазлыев, А. Фазлыева, И. Бах, Ильсаф, Р. Юльякшин. Их жизненный и творческий путь. Практика: прослушивание и изучение песен эстрадных исполнителей А. Фазлыев - «Авыл кое».

- А. Фазлыева - «Этиемнен капкалары»

- И. Бах - «Анла йорэгемене»

- Ильсаф- «Дусларыма»

- Р. Юльякшин – «Чак – чак» Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

## **Раздел 3.Вокально-хоровая работа**

### **Тема 3.1 Пение произведений**

Теория: изучение различных жанров татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств.

### **Тема 3.2 Пение учебно-тренировочного материала**

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого диапазона. Упражнения на развитие многоголосного пения.

Практика: Показы упражнений, разучивание их. Ансамблевая работа.

### **Тема 3.3 Слушание музыки**

Практика: слушание татарской музыки различных жанров. Коллективное посещение концертов, спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

## **Раздел 4 .Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

Теория: Современные эстрадные ритмы. Применение их в татарской эстраде. Друм, перкуссия, басы, подголоски, педаль.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

## **Раздел 5. Основы хореографии**

Теория: Сценический образ. Построение. Характер произведения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.



Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

#### **Раздел 6. Знакомство с аппаратурой**

Теория: аппаратура на сцене, подключение. Микрофоны. Порядок подключения аппаратуры во время концертов. Форматы песен. Совместимость с аппаратурой. Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

#### **Раздел 7. Концертные выступления**

Теория: Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, генеральные репетиции, прослушивания, работа с микрофоном, выступление на концерте.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

### **1.4 Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты**

1. Знает особенности татарской эстрадной музыки, артистов современной эстрады.
2. Знает особенности двуголосия и многоголосного пения.
3. Знает образцы вокальной музыки русских, зарубежных, татарских композиторов, народное творчество.
4. Знает современные эстрадные ритмы.
5. Знает основные приемы ритмической пульсации.
6. Знает звукочастотную характеристику аппаратуры.
7. Умеет петь сольно и в ансамбле.
8. Умеет петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
9. Умеет петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

10. Умеет импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**Метапредметные результаты:**

1. Навыки пения татарских народных песен.
2. Навыки пения эстрадных песен.
3. Навыки приёмов ритмической пульсации.
4. Навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.
5. Навыки самостоятельно создавать образ исполняемой песни.
6. Умеет видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

**Личностные результаты:**

1. Развитие личностных характеристик обучающихся.
2. Развитие профессионально значимые качества исполнителя.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль</b>								
<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>								
1				Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
<b>II Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>								
				Комбинированное	22	Музыка 70-80 гг.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
				Комбинированное	22	Современная татарская эстрада	СШ №55	
<b>III Раздел 3. Вокально-хоровая работа (40 часов)</b>								
				Учебное	10	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и
				Учебное	10			
				Учебное	10	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
				Учебное	10	Слушание музыки.	СШ №55	

								прослушивание песен.
<b>IV</b>	<b>2 модуль Раздел 4. Вокально-хоровая работа (60 часов)</b>							
				Учебное	20	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы
				Учебное	20	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
				Учебное	20	Слушание музыки.	СШ №55	
<b>V</b>	<b>Раздел 5. Основы хореографии (20 часов)</b>							
				Практическое	20	Элементы хореографии	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы
<b>VI</b>	<b>Раздел 6. Знакомство с аппаратурой (10 часов)</b>							
				Комбинированное	10	Знакомство с аппаратурой	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
<b>VII</b>	<b>Раздел 7. Концертные выступления (144 часов)</b>							
				Практическое	144	Концертные выступления	Концертные площадки	творческие отчеты,

							джи	конкурсы , концерты
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>							
<b>I</b>				Контроль о-итоговое	4	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
<b>Итого часов:</b>				<b>324</b>				

**2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль</b>			<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>					
1				Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>							
				Комбинированное	22	Музыка 1990 - 2000 гг.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
				Комбинированное	22	Современная татарская эстрада	СШ №55	
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (40 часов)</b>							
				Учебное	10	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной
				Учебное	10			
				Учебное	10	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
				Учебное	10	Слушание музыки.	СШ №55	

								творческой работы и прослушивания песен.
<b>IV</b>	<b>2 модуль Раздел 4. Вокально-хоровая работа (60 часов)</b>							
				Учебное	20	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы
				Учебное	20	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
				Учебное	20	Слушание музыки.	СШ №55	
<b>V</b>	<b>Раздел 5. Основы хореографии (20 часов)</b>							
				Практическое	20	Элементы хореографии	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы
<b>VI</b>	<b>Раздел 6. Знакомство с аппаратурой (10 часов)</b>							
				Комбинированное	10	Знакомство с аппаратурой	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
<b>VII</b>	<b>Раздел 7. Концертные выступления (144 часов)</b>							
				Практическое	144	Концертные выступления	Концертные площадки	творческие отчеты, конкурсы, концерты
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>							
				Контрольно-итоговое	4	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
<b>Итого часов:</b>					<b>324</b>			

**3 год обучения**

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль</b>			<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>					
1					2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>							
					22	Музыка 2000 - 2020 гг.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
					22	Современные татарские исполнители	СШ №55	
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (40 часов)</b>							
					10	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивание песен.
					10			
					10	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
					10	Слушание музыки.	СШ №55	
<b>IV</b>	<b>2 модуль</b>			<b>Раздел 4. Вокально-хоровая работа (60 часов)</b>				
					20	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольный
					20	Пение учебно-тренировочного	СШ №55	

						материала.		ые вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы
					20	Слушание музыки.	СШ №55	
<b>V</b>	<b>Раздел 5. Основы хореографии (20 часов)</b>							
					20	Элементы хореографии	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы
<b>VI</b>	<b>Раздел 6. Знакомство с аппаратурой (10 часов)</b>							
					10	Знакомство с аппаратурой	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
<b>VI I</b>	<b>Раздел 7. Концертные выступления (144 часов)</b>							
					144	Концертные выступления	Концертные площадки	творческие отчеты, конкурсы, концерты
<b>VI II</b>	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>							
					4	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
<b>Итого часов:</b>					<b>324</b>			



## **2.2 Условия реализации программы.**

### *Условия реализации программы*

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе МБОУ «СШ № 55» г.Ульяновска с изучением культур народов Поволжья. Для реализации программы необходимы следующие условия:

#### *кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования и педагог музыки со знанием татарского языка;

#### *материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет,
- музыкальный центр,
- пианино,
- национальные костюмы,
- библиотечный фонд школы,
- школьный этнографический музей.

## **2.3 Формы аттестации.**

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую.

1. **Входная аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке.

Для анализа результативности и поиска новых форм и методов организации обучения в ансамбле татарской песни «Булгар» и специфики воспитательного процесса, их влияния на эффективность УВП и достижения определенного результата требуется разработка методик диагностики.

## 2.4 Оценочные материалы.

### *Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)*

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

**+3** – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

**+2** – свойство проявляется в большинстве случаев;

**+1** – свойство проявляется достаточно часто;

**0** – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

**-1** – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

**-2** – свойство проявляется в большинстве случаев;

**-3** – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

## **Определение психологического климата группы**

Бланк тестируемого \_\_\_\_\_

### **Положительные особенности**

+3

+2

+1

0

-1

-2

-3

### **Отрицательные особенности**

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение

Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон

Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии

Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание

Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время

Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива

Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство

Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями

Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга

В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей

В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»

В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные

Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться

Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

Коллектив активен, полон энергии

Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту

Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их

У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители

К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно.

## 2.5 Методические материалы

При отборе программного материала используются пособия по обучению татарскому языку:

- Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг»,
- Миннулин К.М. «Народные жемчужины. Татарские народные игры»,
- Султанбеков Б.Ф., Л.А.Харисова, А.Г.Галямова. История Татарстана. XX век.
- [Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана. Древность и Средневековье.](#)

Процесс обучения носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности; формирование и развитие творчески мыслящей личности, способной принимать нестандартные решения. Для того чтобы привить обучающимся интерес к родному языку, необходимо применять нетрадиционные формы обучения, новые эффективные методы и приемы, которые могут активизировать учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

### **Основные методы, приемы и формы обучения, используемые на занятиях.**

- Рассказ – монологическая форма, используемая для описания предметов, героев текстов, членов семьи.
- Беседа – умение задавать вопросы и отвечать на них. Она развивает коммуникативные способности, способствует познавательной активности учащихся.
- Наглядный метод. Наглядность должна соответствовать возрасту детей; наглядность должна использоваться в меру и в соответствии с моментом занятия; наблюдаемый объект должен быть виден всем воспитанникам; наглядность должна быть согласована с изучаемым материалом (показ фольклорного материала в виде репродукций, альбомов, фотографий, видеоматериалов и др.).
- Упражнения – повторение или многократное повторение умственных или практических действий с целью овладения им (используются упражнения для тренировки употребления языкового материала в речи учащихся).
- Общение во время коллективного пения. Данному аспекту уделяется немало времени, так как, по мнению Н.Г. Чернышевского «пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания обучающегося, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.
- Моделирование этнокультурной ситуации - это метод погружения в ситуацию, приближенную к подлинности. Здесь важен деятельностный подход, при котором создается

реальная ситуация «проживания» обучающимся форм традиционной культуры. Традиционная культура в силу своей устойчивости, повторяемости и сохранности этнических ценностей является той силой, благодаря которой человек, как часть социума, сознает исторические корни народа и его этническую историю.

- Сказка как прием обучения татарскому языку и своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, обучающиеся воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, усваивают нравственные принципы народа.

- Игра, инсценировки (Выполнение своей роли, выбранной по желанию, уровню развития и степени одаренности. Обучающиеся становятся актерами, музыкантами, делают всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов. Зал оформляется как в старину. Одежда должна соответствовать этому времени)

В целях приобщения обучающихся к истокам народного творчества, необходимо вызвать у них интерес, побудить к творчеству. Нужно проводить встречи с интересными людьми, посещать краеведческий музей, выставки народного творчества. Изучать книги и брошюры, отражающие историю становления татарского народа, Ульяновской области, Татарстана, в доступной для обучающихся форме, где они узнают об укладе их жизни, о традициях. Необходимо изучать исторические события, связанные с местным краем, фольклор для воспитания в духе сохранения культуры наших предков и их уважения. Так постепенно у обучающихся развивается любовь к общечеловеческим ценностям. Во время изучения национальных обрядов и праздников, появляется возможность раскрыть свои творческие способности.

Освоенный фольклорный материал служит основой для проведения творческих встреч, праздников, проведения праздничных ярмарок, семейных встреч, конкурсов, посиделок, творческих гостиных.

#### **Используются и другие формы занятий:**

- Мультимедиа-занятия при обучении татарскому языку активизирует образное мышление обучающегося, значительно повышает интерес к татарскому языку и создает условие для погружения в языковую среду;

- занятие - путешествие может представлять собой не что иное как опрос, ознакомление с новым материалом, только в необычной форме, занятие - путешествие при изучении жизни и творчества писателя или поэта, просмотр фильма или слайдов о писателе (заочное путешествие), после которого следует обмен впечатлениями (беседа об увиденном);

- занятие–семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога (традиции и быт татарского народа);
- занятие-лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся;
- занятие творчества – учебное занятие, обеспечивающее самовыражение учащихся, усиливающее мотивацию и познавательную деятельность учащихся, требующее достаточной самостоятельной работы, как на этапе подготовки, так и в ходе самого занятия (проводится в форме выполнения различных творческих заданий: составление кроссвордов, написание сценариев, подготовка презентаций по определенной теме, защита творческих проектов и т.д.);
- занятие – зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности по всей теме (разделу) или по её части, цель которого – выявление осознанности знаний; повышение ответственности учащихся за результаты своего учебного труда (может быть организован как групповое, так и индивидуальное занятие); занятие-инсценировка - занятие, направленное на получение новых знаний в форме инсценирования народной песни или сказки, реконструкции народного обряда.

## 2.6 Список литературы.

### Список литературы для педагогов:

1. Гариф Н. Освободительная война татарского народа. - Татарское книжное издательство. Казань, 2007.
2. Давлетшин Г.М., Рассказы по истории Татарстана».- Казань: Магариф, 2009г.
3. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН., 2012.
4. Зайнуллин Г.Г., «Мир вашему дому».- Казань; Тат. книжн. изд., 2008г.
5. Измайлов И. Ислам в Золотой Орде. - Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
6. История и культура родного края. – Казань.: Магариф, 2010г.
7. Книга для малышей. Сборник: сказки, прибаутки, загадки, стихи.- Казань, Тат. книн. Изд., 2009г.
8. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2009г.
9. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2012.
10. Миннулин К.М. Народные жемчужины. Татарские народные игры Магариф, - 2012.
11. Миннулин К.М. Предания и легенды. - Магариф, - 2011.
12. Миннулин К.М. Анекдоты. - Магариф, - 2009.
13. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2008г.
14. Сабирзянов Г.С. «Народы среднего Поволжья и Южного Урала в панораме веков».- Казань: Магариф, 2009г.
15. Синицина Е. Ф. История Татарстана и татарского народа. – Казань: Магариф, 2010г.
16. Татарское народное творчество. – Казань; Тат. книжн. Изд., 2004г.
17. Хузин Х.Ш. Города Казанского ханства. – Татарское книжное издательство. Казань, 2008.

### Список литературы для обучающихся:

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2010г.
2. Султанбеков Б.Ф. и др. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2012г
3. Хузин Ф. Биляр – Великий город. - Татарское книжное издательство. Казань, 2009.



## Интернет ресурсы

<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>	<b>Российский общеобразовательный портал</b> где содержатся образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно - популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам. Вопросы здоровья и психологии школьников. Газета «Первое сентября» и приложения к ней
<a href="http://www.viki.rdf.ru">http://www.viki.rdf.ru</a>	Детские электронные книги и презентации
<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<a href="http://www.solnet.ee">http://www.solnet.ee</a>	Портал для детей и взрослых. Можно найти материал по воспитанию, развитию и образованию детей, дидактический и сценарный материал для учителя начальных
<a href="http://www.prazdnik.by">http://www.prazdnik.by</a>	Портал для детей и взрослых. Можно найти сценарии к различным мероприятиям.
<a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>	Сайт творческих учителей. Разные сообщества.
<a href="http://mail.redu.ru">http://mail.redu.ru</a>	Исследовательская работа школьников
<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<a href="http://kid.nashcat.ru">http://kid.nashcat.ru</a>	Все для детей. Детский портал, детские сайты.
<a href="http://edu.rin.ru">http://edu.rin.ru</a>	Сайт Наука и образование. В разделе «Школьное образование» очень много полезной информации для родителей первоклассника: обзор существующих программ, готовность к школе.

**Репертуарный план**

1. «Яратыгыз» («Любите»)
2. «Шатланьк» («Радуюмся»)
3. «Жыр керсен кунелгя» («Песня остается в душе»)
4. «Гармунчыга» («Гармонисту»)
5. «Моннар кайтсын авылга» («Душа остается в деревне»)
6. «Умырзая» («Подснежник»)
7. «Рамбар юллары» («Дороги Рамбара»)
8. «Яшибез бит» («Живем в радости»)
9. «Эх дэрт бар иде» («Есть стремление у нас»)
10. «Коцлар кебек» («Подражая птицам»)
11. «Эх, сез матур кызлар» («Эх, вы красавицы – девчата»)
12. «Энием» («Мамочка»)
13. «Урсал тауда» («На горе Урсал»)
14. «Болгарым –изге башкала» («Булгар-святая столица»)
15. «Сьерчык бураннары» («Скворцовый переполох»)
16. Русская народная песня «На горе-то калина»
17. Русская народная песня «Взяла млада ведерки»
18. «Сабантуй»
19. «Якынымнын туган кене буген» («Сегодня день рождения близкого человека»)
20. «Дусларыма» («Друзьям»)
21. «Энкзем кузлэре» («Мамины друзья»)

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения.

1- абсолютно не согласен

2- не согласен

3 - скорее не согласен

4 - скорее согласен

5 - согласен

6 - полностью согласен

Вопросы

1. В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.
2. В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности.
3. Если друг предал — надо отомстить ему.
4. К жителям Кавказа стану относиться лучше, если они изменят свое поведение.
5. В споре может быть правильной только одна точка зрения.
6. Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах.
7. Нормально считать, что твой наряд лучше, чем все остальное.
8. С неопрятными людьми неприятно общаться.
9. Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения.
10. Всех психически больных людей необходимо изолировать от общества.
11. Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности.
12. Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше.
13. Если со мной поступают грубо, я отвечаю тем же.
14. Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей.
15. Для наведения порядка необходима «сильная рука».

16. Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители.
17. Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение.
18. К некоторым народам трудно хорошо относиться.
19. Беспорядок меня очень раздражает.
20. Любые религии имеют право на существование.
21. Я могу представить своим близким другом чернокожего человека.
22. Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим.

#### Обработка результатов

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы. Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» 1 балл, «полностью согласен» — 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» 6 баллов, «полностью согласен» — 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

1. Этническая толерантность: 2,4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3,5, 9, 13, 17, 19, 22.

**Индивидуальная карта учащегося клуба татарского языка «Чишмэ»**

(разработана педагогом дополнительного образования Даутовой А.В.)

Ф. И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата вступления в творческое объединение \_\_\_\_\_

диагностика

показатель

Стартовая

Итоговая за 1 год

Итоговая за 2 год

Итог

за 2 года

1 год

2 год

1. Знание правил техники безопасности, навыки их соблюдения
2. Знание традиций, обычаев, обрядов татар.
3. Знание особенностей национальной кухни.
4. Знание народных промыслов.
5. Знание особенностей национальной одежды.
6. Знание народного творчества.
7. Знание специфических черт национального быта.
8. Умение анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания, осуществлять учебно – исследовательскую работу.
9. Умение подбирать специальную литературу, пользоваться словарями и справочниками, Интернет.
10. Умение выступать перед аудиторией и вести дискуссию.

Результативность:

высокий уровень – знает и умеет в объеме 100-75%,

средний уровень - знает и умеет в объеме 75-40%,

низкий уровень - знает и умеет в объеме ниже 40%.

Тесты по татарскому языку (входная диагностика)

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого задания (1-10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

**1. Найди слово, которое произносится мягко:**

- 1) дәүләт
- 2) урам
- 3) башкала
- 4) китап

**2. Найди противоположное по значению слово:**

зур

1. зәңгәр
2. салкын
3. бай
4. кечкенә

**3. Найди правильный перевод:**

Казанга кадәр

1. после Казани
2. до Казани
3. в Казани
4. в центре Казани

**4. На какой вопрос отвечают эти слова:**

Мәктәптә, театрда

1. кая?
2. кайда?
3. кайдан ?
4. нәрсәдән ?

**5. Найди словосочетание с ошибкой:**

1. ун китаплар

2. беренче дәрес
3. кызыл алмалар
4. матур күлмәк

**6. Найди слово, отвечающее на вопрос нишли?**

1. укый
2. укучы
3. мәктәптә
4. китаплар

**7. Найди лишнее слово:**

1. яза
2. язмый
3. язачак
4. язган

**8. Найди правильный ответ: Сатучы кайда эшли?**

1. кибеттә
2. мәктәптә
3. хастаханәдә
4. тетрда

**9. Найди слово, отвечающее на вопрос кемнең?**

1. абыйның
2. шәһәрнең
3. кызга
4. урамның

**10. Найди предложение с отрицанием:**

1. Ул мәктәптә укый.
2. Әниемне яратам.
3. Алсу мәктәпкә килмәде.
4. Мин кинога барам .

**Маски ответов**

№ 1

1

№ 2

4

№ 3

2

№ 4

2

№ 5

1

№ 6

1

№ 7

2

№ 8

1

№ 9

1

№ 10

3



Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

**1. Выберите правильный вопрос к выделенному слову:**

Рөстәм эбиләрдә кунакта булды

- а) кая?
- б) кайда?
- в) кайдан?

**2. Вместо точек выберите нужное слово:**

Малай карандаш тапты, ... кесәсенә салмады

- а) белән;
- б) ләкин;
- в) чөнки;

**3. Найдите правильный перевод:**

Югалткан

- а) нашел;
- б) потерял;
- в) соскучились;

**4. Найдите пару слов с противоположным значением:**

- а) салкын-суык;
- б) матур-гүзәл;
- в) әдәпле-тәрбиясез;

**5. Выберите нужное слово:**

Иртәгә ядгыр ..., экскурсиягә бармыйбыз

- а) яуды;
- б) яуса;
- в) яумаса;

**6. Найдите ответ на этот вопрос:**

**Фәрит сәгать ничәдә тора?**

- а) Фәрит сәгать биш тора;
- б) Фәрит сәгать биштә тора;
- в) Фәрит биш сәгать тора;

**7. Найди ошибку:**

- а) Мин булыштым;
- б) Син булыштын;
- в) Син булыштысың;

**8. Выберите нужное слово:**

... күлмәге бик матур

- а) минем;
- б) синен;
- в) аның;

Используя текст, выполните задания 1-3.

**Дәресләр беткәч, өйгә кайтып бара идем. Мин тауга менә башладым. Тау бик текә. Шул таудан бер бабай төшә, аның бер кулында зур кәрзин, икенче кулында таяк. Мин бабайның кәрзинен алдым һәм бабайга таудан төшәргә булыштым. Бабай бик зур рәхмәт әйтте.**

**1. Продолжите предложение.**

Бабай бик зур рәхмәт әйтте, чөнки .....

**2. Как ты скажешь по-татарски, что:**

Когда закончились занятия, я пошел домой.

**3. Отвечайте на вопрос.**

Ни өчен малай бабайга булышты?