

Сазонова
Мария
Васильевна

Подписано цифровой
подписью: Сазонова
Мария Васильевна
Дата: 2021.11.30
16:57:02 +04'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

Л.Р. Полянская Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАТАРСКОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
И ЕГО ТРАДИЦИИ»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение Ансамбль татарской песни «Булгар»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 3 года

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г

Программа разработана:
Сулеймановым Ринатом Мидехатовичем,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория
Туктаровой Алсу Месумовной
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1 Календарный учебный график.....	25
2.2 Условия реализации программы.....	31
2.3 Формы аттестации.....	32
2.4 Оценочные материалы.....	32
2.5 Методические материалы.....	33
2.6 Список литературы.....	36
Приложения №1-№6	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Татарское песенное творчество и его традиции»** разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего школьного возраста (9-12 лет) в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2».

Дополнительная общеразвивающая программа **«Татарское песенное творчество и его традиции» художественной направленности.**

Уровень программы **базовый**. Рассчитана на обучающихся, прошедших обучение по программе стартового уровня. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Татарское песенное творчество и его традиции**» определяется широко возросшим интересом к занятиям музыкальной деятельности (песенное творчество на татарском языке) и культурологической подготовке обучающихся, путем изучения народной татарской культуры (календарные, трудовые праздники, народные традиции, игры, татарский язык, татарский музыкальный фольклор и эстрадное искусство, поэтическое творчество на татарском языке).

Отличительная особенность программы.

Изучение национального музыкального искусства и традиций даёт возможность глубже изучить исторические национальные особенности своего народа, сохраняя историю и культуру.

Инновационность программы.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок.

Адресат программы.

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 9-12 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 9-12 лет, поэтому на одном занятии сочетаются разные формы работы: теоретические, практические (игры, совместная деятельность и сотрудничество со взрослыми и сверстниками, познание, труд).

Объем программы. Данная программа обучения рассчитана на 216 часов в год – 3 года обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Виды занятий: сводные, групповые и индивидуальные.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин перерыв, 45 минут занятие, 15 минут - перерыв).

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. (СанПин 2.4.3648-20).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. (Приказ № 196 от 09.11.2018).

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: расширение базы знаний, общеучебных и индивидуальных умений и навыков в сфере татарского музыкального творчества и татарской народной культуры.

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Образовательные:

1. Познакомить с жанрами татарской народной музыки.
2. Познакомить с традициями татарских народных праздников: «Деревенские посиделки» и «Сабантуй».
3. Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
4. Познакомить с нотной грамотой.
5. Познакомить с основными движениями татарского танца.
6. Научить музыкально-пространственным упражнениям и танцевальным шагам татарского танца.
7. Научить технике исполнительского мастерства, сценическим танцевальным движениям.

Развивающие:

1. Формировать умение различать жанровое разнообразие татарской народной музыки.
2. Развивать навыки хорового пения татарских народных песен с учетом жанровых особенностей.

3. Развивать умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

4. Развивать все виды музыкального слуха.

5. Расширить диапазон голоса.

6. Развивать музыкальность в татарском танце.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.

2. Формировать у обучающихся уважение к культурным традициям татарского народа, других народов, художественный вкус.

3. Развивать личностные характеристики обучающихся.

ЦЕЛЬ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: закрепление пройденного материала, всё более усовершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества.

ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Образовательные:

1. Познакомить с татарской эстрадной музыкой, артистами эстрады.

2. Познакомить обучающихся с многоголосным пением, научить многоголосному пению.

3. Познакомить с понятиями ритм и динамика.

4. Научить основным приемам ритмической пульсации.

5. Обучить умению чувствовать ритм танца.

Развивающие:

1. Развивать навыки пения татарских народных песен.

2. Развивать навыки пения эстрадных песен.

3. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.

4. Расширять и усложнять исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.

5. Совершенствовать исполнительскую технику.

Воспитательные:

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.

2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

ЦЕЛЬ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: закрепление пройденного материала, всё более усовершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества.

ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Образовательные:

1. Познакомить с татарским народным фольклором, татарской эстрадной музыкой, артистами фольклора и эстрады.
2. Познакомить обучающихся с многоголосным пением, научить многоголосному пению.
3. Познакомить с понятиями ритм и динамика.
4. Научить основным приемам ритмической пульсации.
5. Обучить умению чувствовать ритм танца.

Развивающие:

1. Развивать навыки пения татарских народных песен.
2. Развивать навыки пения фольклора и эстрадных песен.
3. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.
4. Расширять и усложнять исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
5. Совершенствовать исполнительскую технику.

Воспитательные:

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.
2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1. Введение. Правила техники безопасности.	2			Опрос
2.	Раздел 2. Татарская народная музыка (30 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Жанры татарской музыки	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы. зачет в виде прослушивания песен.
2.2.	Тема 2.2. Великий татарский поэт Г. Тукай	20	8	12	
3.	Раздел 3. Традиции татарского народа (32 часа)				
3.1	Тема 3.1. Праздник «Деревенские посиделки»	12	4	8	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, разучивание сценария праздника «Деревенские посиделки», работа по сценарию праздника «Сабантуй», самостоятельная практическая творческая работа
3.2	Тема 3.2. Праздник «Сабантуй»	20	6	14	
4	Раздел 4. Вокально - хоровая работа (150 часов)				
4.1	Тема 4.1. Пение произведений	60	10	50	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной
4.2	Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала	40	10	30	

4.3	Тема 4.3. Пение импровизаций	20	8	12	творческой работы и прослушивания песен.
4.4	Тема 4.4. Слушание музыки	30	8	22	
5	Раздел 5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (8 часов)				
5.1	Тема 5.1. Ритм, динамика.	8	4	4	текущий контроль, контрольные вопросы
6	Раздел 6. Элементы хореографии (10 часов)				
6	6.1. Элементы хореографии	10	2	8	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы
7	Раздел 7. Знакомство с аппаратурой (8 часов)				
7.1.	Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой	8	4	4	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
8	Раздел 8. Концертные выступления (80 часов)				
8.1	Тема 8.1. Концертные выступления	80	20	60	творческие отчеты, конкурсы, концерты
9	Итоговое занятие (4 часа)				
9.1	Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	2	2	
Итого часов:			324		

Учебный план.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1. Введение. Правила техники безопасности .	2	2		текущий контроль

2.	Раздел 2. Татарская народная музыка (20 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Татарские народные инструменты.	10	6	4	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
2.2.	Тема 2.2. Исполнители татарских народных песен	10	4	6	
3.	Раздел 3. Татарская эстрадная музыка (30 часов)				
3.1.	Тема 3.1. Музыка 70-80 гг.	10	2	8	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
3.2.	Тема 3.2. Современная татарская эстрада	20	8	12	
4	Раздел 4. Вокально – хоровая работа (150 часов)				
4.1.	Тема 4.1. Пение произведений	60	12	48	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
4.2.	Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала	40	10	30	
4.3.	Тема 4.3. Пение импровизаций	20	4	16	
4.4.	Тема 4.4. Слушание музыки	30	8	22	
5	Раздел 5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (6 часов)				
5.1.	Тема 5.1. Ритм, динамика.	6	4	2	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы, в виде прослушивания
6.	Раздел 6. Элементы хореографии (22 часа)				
6.1.	Тема 6.1. Основы хореографии	22	10	12	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
7	Раздел 7. Знакомство с аппаратурой (10 часов)				
7.1.	Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
8	Раздел 8. Концертные выступления (80 часов)				
8.1.	Тема 8.1. Концертные выступления	80	20	60	творческие отчеты, конкурсы, концерты
9	Итоговое занятие (4 часа)				

9.1	Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	2	2	
Итого часов:		324			

Учебный план.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1. Введение. Правила техники безопасности .	2	2		текущий контроль
2.	Раздел 2. Татарская народная музыка (20 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Татарский народный фольклор.	10	6	4	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
2.2.	Тема 2.2. Исполнители татарского народного фольклора	10	4	6	
3.	Раздел 3. Татарская эстрадная музыка (30 часов)				
3.1	Тема 3.1. Татарская музыка конца 20 века	10	2	8	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
3.2	Тема 3.2. Современные татарские конкурсы	20	8	12	
4	Раздел 4. Вокально – хоровая работа (150 часов)				
4.1	Тема 4.1. Пение произведений	60	12	48	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
4.2	Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала	40	10	30	
4.3	Тема 4.3. Пение импровизаций	20	4	16	
4.4	Тема 4.4. Слушание музыки	30	8	22	
5	Раздел 5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (6 часов)				

5.1	Тема 5.1. Ритм, динамика.	6	4	2	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы, в виде прослушивания
6.	Раздел 6. Элементы хореографии (22 часа)				
6.1.	Тема 6.1. Основы хореографии	22	10	12	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
7	Раздел 7. Знакомство с аппаратурой (10 часов)				
7.1.	Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
8	Раздел 8. Концертные выступления (80 часов)				
8.1	Тема 8.1. Концертные выступления	80	20	60	творческие отчеты, конкурсы, концерты
9	Итоговое занятие (4 часа)				
9.1	Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	2	2	
	Итого часов:		324		

Содержание учебно-методического плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.

Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание народной песни «Безнен ил» («Наша Родина»). Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

Раздел 2. Татарская народная музыка

Тема 2.1. Жанры татарской народной музыки

Теория: татары, как единая национальность, общность. Группы татар. Место их проживания. Особенности языка, быта, обрядов. Особенности музыкального фольклора казанских татар. Эпические жанры (банты, книжные напевы), лирические песни, протяжные песни («Озын кой»), деревенские напевы («Аул кое»), такмаки. Самобытные песни крещенных татар и татар мишарей.

Практика: прослушивание музыки: протяжные песни «Кара урман» («Дремучий лес»), «Зиляйлук»; лирические песни «Су буйлап» («Вдоль речки»), «Рамай», «Ай, былбылым» («Соловей»); деревенские напевы «Аул кое». Разучивание песни «Ай, былбылым».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

Тема 2.2. Великий татарский поэт Г. Тукай

Теория: жизненный и творческий путь поэта. Особенности творчества. Влияние творчества Г. Тукая на отечественную и мировую литературу. Детские песни на стихи Г. Тукая.

Практика: чтение детских стихов «Карга» («Ворона»), «Пар ат» («Лошади»), «Куян» («Заяц»), «Щурале» («Лесной черт»). Пение детских песен на стихи Г. Тукая: «Бала белэн кубэлэк» («Ребенок и бабочка»), «Карлыгач» («Ласточка»). Прослушивание фрагментов музыки из балета «Щурале» композитора Н. Жиганова.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел 3. Традиции татарского народа

Тема 3.1. Праздник «Деревенские посиделки»

Теория: особенности праздника «Деревенские посиделки». Место проведения праздника. Порядок проведения праздника. Анализ сценария праздника.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль») по пьесе К. Тинчурина. Разучивание хоровой песни-игры «Кария-Закария», народных игр «Колечко», «Молчалка», «Ручеек».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, разучивание сценария праздника «Деревенские посиделки».

Тема 3.2. Праздник «Сабантуй»

Теория: история возникновения праздника. Особенности национального праздника «Сабантуй». Время и место проведения праздника. Анализ сценария праздника.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль»). Разучивание песни «Сабантуй» (музыка С. Сайдашева), народных игр: «Бег в мешках», «Игра с ложкой», «Игра с коромыслом».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, работа по сценарию праздника, самостоятельная практическая творческая работа.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа

Тема 4.1. Пение произведений

Теория: изучение жанров произведений народной музыки, из специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, форма, лад, ритм и т.п.), анализ поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни, прослушивание записей в исполнении народных мастеров. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно по памяти, а затем со всем коллективом.

Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

Тема 4.3. Пение импровизаций

Практика: сочинение песен на текст в стиле данной области. Сочинение вариантов мелодий. Сочинение подголосков. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее двухголосного варианта. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо разученной песне.

Тема 4.4. Слушание музыки

Практика: расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально - хоровой. Инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории и музыки. Знакомство с фольклором народов Поволжья. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Тема 5.1. Музыкальный звукоряд и нотная запись

Теория: Качественно-звуковая периодичность музыкального звукоряда, понятие октавного деления музыкального звукоряда, октава, как ядро периодической структуры

звукоряда. Название октав музыкального звукоряда. Названия семи основных ступеней октав. Диапазон и регистры музыкального звукоряда. Краткие сведения из истории нотации. Современная система линейной нотации. Устройство нотного стана. Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака. Отражение относительной высоты и длительности музыкальных звуков в нотной записи.

Практика: написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности. Написание нотных знаков на заданных местах нотного стана. Практическое освоение правила направления штилей нотных знаков. Написание скрипичного ключа. Называние звуков по их нотному обозначению.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

Раздел 6. Элементы хореографии

Тема 6.1. Элементы хореографии

Теория: мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворотов. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

Раздел 7. Знакомство с аппаратурой

Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой

Теория: расстановка аппаратуры на сцене, ее подключение, подключение инструментов, место музыкантов, место микрофона. Принцип заземления.

Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению. Внешний вид, артистизм, сценические движения. Солист и хор.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

Содержание учебно-методического плана

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.

Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

Раздел 2. Татарская народная музыка

Тема 2.1. Татарские народные инструменты

Теория: краткие сведения из истории возникновения татарских народных инструментов. Черты различия и сходства татарских инструментов с русскими народными инструментами и инструментами народов Поволжья. Татарские народные инструменты:

- курай (духовой инструмента в форме свирели);
- кубыз (струнно-духовой инструмент, немного напоминающий губную гармошку);
- геслэ (напоминающая гусли, сделанная в форме трапеции);
- казанка (разновидность гармонии).

Практика: прослушивание музыки:

- ансамбля «Сорнай» из г. Казани (татарские народные песни «Дубыр-дубая», «Тары-Жире»);

- игры на татарских народных инструментах народного артиста Татарстана Р. Валиева;

- выполнение творческих заданий.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

Тема 2.2. Исполнители татарских народных песен

Теория: рассказ о народных артистах Татарстана: И. Шакирове, Г. Рахимкулове, А. Авзаловой, Ф. Кудашевой. Их жизненный и творческий путь. Влияние народных артистов на татарскую музыку и на музыку народов России.

Практика: прослушивание песен в исполнении народных артистов:

- И. Шакиров – «Кара урман» («Темный лес»), «Былбылым» («Соловушка»), «Идел буе каеннары» («Волжские березы»);

-Г.Рахимкулов – «Туган авылым» («Родная деревня»);

-А. Авзалова – «Картаямыни сон йорэк» (« Сердце не стареет»);

-Ф. Кудашева – «Оренбур шэле» («Оренбургская шаль»).

Изучение песен «Соловушка» и «Волжские березы».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Раздел 3. Татарская эстрадная музыка

Тема 3.1. Особенности татарской эстрадной музыки. Современные эстрадные артисты

Теория: краткие сведения из истории возникновения и развития татарской эстрадной музыки. Черты различия и сходства эстрадной и народной музыки, эстрадной и оперной музыки (творчество народного артиста Р. Ибрагимова). Инструменты эстрадной музыки. Татарские эстрадные артисты (С. Фатхутдинов, А. Галимов, З. Шарифуллина, Х. Фархи), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов:

-С. Фатхутдинов – «Татарстан»;

-А. Галимов – «Кура жилэк» («Лесная ягода»), «Пар алма» («Яблоки»);

-З. Шарифуллина – «Балан» (« Рябина»);

-Х. Фархи – «Сагынам сине, Питрэч» («Скучаю по тебе, Пестрецы»).

Пение песен «Татарстан», «Кура жилэк», «Балан».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Тема 3.2. Синтезатор – музыкально-клавишный компьютер

Теория: краткие сведения из истории создания синтезатора. Черты различия и сходства синтезатора с клавишными электроинструментами (ионика, электроорган, электропианино, струнг). Современные фирмы-производители синтезаторов (Ямаха, Корг, Роланд, Энсоник). Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к

усилительной аппаратуре. Показ и демонстрация возможностей синтезатора YamahaPSR-510 (голоса, ритмы, звуковые эффекты).

Практика: пение песен под синтезатор.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа

Тема 4.1. Пение произведений

Теория: более глубокое изучение жанров произведений татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств. Анализ поэтического текста. Изучение песен различных районов Татарстана, Ульяновской области. Стили песен.

Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

Тема 4.3. Пение импровизаций

Практика: придумывание сочинения подголосков в хорошо выученной песне. Сочинение вариантов мелодий. Придумывание ритмического рисунка в выученной песне. Сочинение подголосков.

Тема 4.4. Слушание музыки

Теория: слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической, эстрадной музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории, музыки. Коллективное посещение концертов.

Практика: показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно, по памяти, а затем со всем коллективом,

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Тема 5.1. Ритм, динамика

Теория: ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма. Такт, затакт. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Темп, значение темпа в

музыке. Динамика, как важнейшее средство музыкальной выразительности и ее обозначение в нотах.

Практика: счет и тактирование в 2-х, 3-х, 4-х-дольном музыкальных размерах (в заданном темпе). Ритмические упражнения (со счетом и тактированием). Пение песен в разных музыкальных размерах (в заданном темпе). пение песен с разной динамикой. Написание различных ритмических рисунков.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы в виде прослушивания

Раздел 6. Элементы хореографии

Тема 6.1. Элементы хореографии

Теория: понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Особенности ритмов.

Практика: упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями. Самостоятельная «постановка» некоторых песен. Сочинение хороводов.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.

Раздел 7. Знакомство с аппаратурой

Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой

Теория: звукочастотная характеристика (низкие, средние, высокие частоты), их особенности. Порядок настройки аппаратуры по звукочастотным характеристикам. Правила техники электробезопасности. Соединительные шнуры.

Практика: работа за пультом (настройка аппаратуры, магнитофона, синтезатора, микрофонов по звукочастотным характеристикам). Настройка звукового баланса между солистом и аккомпанементом. Пение песен с аппаратурой.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

Содержание учебно-методического плана

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.

Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

Раздел 2. Татарская народная музыка

Тема 2.1. Татарский народный фольклор

Теория: краткие сведения из истории возникновения татарского народного фольклора. Черты различия и сходства татарского фольклора с русским народным фольклором и фольклором народов Поволжья. Татарский народный фольклор:

- байты (лирико- эпический характер);
- менежеты (напевы религиозного характера);
- такмаклар (напевы частушечного характера);
- жимчачак (напевы по случаю весеннего паводка).

Практика: прослушивание музыки:

- ансамбля «Казан» из г. Казани (татарские народные песни «Байт о матери», «менежет «Райский уголок »);

- выполнение творческих заданий.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

Тема 2.2. Исполнители татарского народного фольклора

Теория: рассказ об исполнителях татарского народного фольклора: Ф. Сулеймановой, Р. Закирова, Р. Асаева, В. Ганиевой. Их жизненный и творческий путь. Влияние народных артистов на татарскую музыку.

Практика: прослушивание песен в исполнении народных артистов:

- Ф. Сулейманова – «Ана бэете»;

- Р.Закиров – «Герман кое»;
- Р. Асаев– «Сагыну бэете»;
- В. Ганиева – «Гаиля менежете».

Изучение песен «Ана бэете» и «Сагыну бэете».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Раздел 3. Татарская эстрадная музыка

Тема 3.1. Татарская музыка конца 20 века

Теория: краткие сведения из истории возникновения и развития татарской музыки конца 20 века. Татарские эстрадные артисты конца 20 века (А. Хисамиева, З. Хайретдинов, Г. Фарукшин), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов:

- А. Хисамиева – «Пар алма»;
- З. Хайретдинов – «Су буенда учак яна»;
- Г. Фарукшин – «Авылкаем»;

Пение песен « Пар алма», «Авылкаем».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Тема 3.2. Современные татарские конкурсы

Теория: краткие сведения о современных татарских конкурсах. Порядок и условия проведения конкурсов. Конкурсы: «Татар жыры», «Татар моны», «Йолдызлык», «Сэлэт», «Первый на неделе», «Сембер жыры», «Урмай моны», «Сембер карлыгачлары».

Практика: участие в конкурсах.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа

Тема 4.1. Пение произведений

Теория: более глубокое изучение жанров произведений татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств. Анализ поэтического текста. Изучение песен различных районов Татарстана, Ульяновской области. Стили песен.

Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и пение их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

Тема 4.3. Пение импровизаций

Практика: придумывание сочинения подголосков в хорошо выученной песне. Сочинение вариантов мелодий. Придумывание ритмического рисунка в выученной песне. Сочинение подголосков.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Тема 5.1. Ритм, динамика

Теория: ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма. Такт, затакт. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Темп, значение темпа в музыке. Динамика, как важнейшее средство музыкальной выразительности и ее обозначение в нотах.

Практика: счет и тактирование в 2-х, 3-х, 4-х-дольном музыкальных размерах (в заданном темпе). Ритмические упражнения (со счетом и тактированием). Пение песен в разных музыкальных размерах (в заданном темпе), пение песен с разной динамикой. Написание различных ритмических рисунков.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы в виде прослушивания.

Раздел 6. Элементы хореографии

Тема 6.1. Элементы хореографии

Теория: понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Особенности ритмов.

Практика: упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями. Самостоятельная «постановка» некоторых песен. Сочинение хороводов.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.

Раздел 7. Знакомство с аппаратурой

Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой

Теория: звуочастотная характеристика (низкие, средние, высокие частоты), их особенности. Порядок настройки аппаратуры по звуочастотным характеристикам. Правила техники электробезопасности. Соединительные шнуры.

Практика: работа за пультом (настройка аппаратуры, магнитофона, синтезатора, микрофонов по звуочастотным характеристикам). Настройка звукового баланса между солистом и аккомпанементом. Пение песен с аппаратурой.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

Раздел 9. Итоговое занятие

Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты

1. Знать жанры татарской народной музыки.
2. Знать особенности традиций татарских народных праздников: «Деревенские посиделки» и «Сабантуй».
3. Знать средства музыкальной выразительности.
4. Знать нотную грамоту.
5. Знать основные движения татарского танца.
6. Уметь исполнять музыкально-пространственные упражнения и танцевальные шаги татарского танца.
7. Знать технику исполнительского мастерства, сценические танцевальные движения.

Метапредметные результаты

1. Умение различать жанровое разнообразие татарской народной музыки.
2. Развитие навыков хорового пения татарских народных песен с учетом жанровых особенностей.
3. Умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
4. Развитие всех видов музыкального слуха.

Личностные результаты

1. Развитие настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.
2. Формирование уважения к культурным традициям татарского народа, других народов, художественного вкуса.

2 год обучения

Предметные результаты

1. Знать особенности татарской эстрадной музыки, артистов эстрады. Инструмент эстрадной музыки – синтезатор.
2. Знать особенности многоголосного пения.
3. Знать понятия: «ритм», «динамика».
4. Знать основные приемы ритмической пульсации.
5. Уметь чувствовать ритм танца.
6. Знать звуковую характеристику аппаратуры.

Метапредметные результаты

1. Навыки пения татарских народных песен.
2. Навыки пения эстрадных песен.

Личностные результаты

1. Развитие личностных характеристик обучающихся.
2. Развитие профессионально значимые качества исполнителя.

3 год обучения

Предметные результаты

1. Знать особенности татарского народного фольклора и татарской эстрадной музыки.
2. Закрепить особенности многоголосного пения.
3. Закрепить понятия: «ритм», «динамика».
4. Закрепить основные приемы ритмической пульсации.
5. Уметь чувствовать ритм танца.

Метапредметные результаты

1. Навыки пения татарского народного фольклора.
2. Навыки пения эстрадных татарских песен.

Личностные результаты

1. Развитие личностных характеристик обучающихся.
2. Развитие профессионально значимые качества исполнителя

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I Введение (2)								
1-2				Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности и Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
II Татарская народная музыка (30)								
3-12				Комбинированное	10	Жанры татарской народной музыки	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы
13-32				Практическое	20	Великий татарский поэт Г. Тукай	СШ №55	по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы. зачет в виде прослушивания песен
III Традиции татарского народа (32)								
33-44				Комбинированное	12	Праздник «Деревенские посиделки»	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы
45-64				Практическое	20	Праздник «Сабантуй»	СШ №55	по теме, разучивание сценария праздника «Деревенск

								ие посиделки», работа по сценарию праздника «Сабантуй», самостоятел ьная практическа я творческая работа
IV	Вокально-хоровая работа (150)							
65- 12 4				Учебно- комбинирова нное	60	Пение произведен ий.	СШ №55	текущий контроль, контрольны е вопросы по теме, зачет в форме самостоятел ьной творческой работы и прослушива ния песен.
12 5- 16 4				Практическо е	40	Пение учебно- тренировоч ного материала.	СШ №55	
16 5- 18 4				Практическо е	20	Пение импровизац ий.	СШ №55	
18 5- 21 4				Учебное	30	Слушание музыки.	СШ №55	
V	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (8)							
21 5- 22 2				Учебное	8	Ритм, динамика.	СШ №55	текущий контроль, контрольны е вопросы по теме, зачет в форме самостоятел ьной творческой работы.
VI	Элементы хореографии (10)							
22 3- 23 2				Учебно- комбинирова нное	10	Элементы хореографи и	СШ №55	текущий контроль, контрольны е вопросы по теме, зачет в форме самостоятел ьной творческой работы

VI I	Знакомство с аппаратурой (8)							
23 3- 24 0				Учебно-комбинированное	8	Знакомство с аппаратурой	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
VI II	Концертные выступления (80)							
24 1- 32 0				Практическое	80	Концертные выступления	СШ №55	творческие отчеты, конкурсы, концерты
IX	Итоговое занятие (4 часа)							
32 1- 32 4				Контрольно-итоговое	4	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
Итого: 324 часа								

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I	Введение (2)							
1-2					2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
II	Татарская народная музыка (20)							
3-					10	Татарские	СШ №55	текущий

12						народные инструменты.		контроль, контрольные вопросы по теме
13-22					10	Исполнители татарских народных песен	СШ №55	
III	Татарская эстрадная музыка (30)							
23-32					10	Музыка 70-80 гг.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
33-52					20	Современная татарская эстрада	СШ №55	
IV	Вокально-хоровая работа (150)							
53-112					60	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
113-152					40	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
153-172					20	Пение импровизаций.	СШ №55	
173-202					30	Слушание музыки.	СШ №55	
V	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (6)							
203-208					6	Ритм, динамика.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы.
VI	Основы хореографии (22)							
209-230					22	Элементы хореографии	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой

								работы
VII	Знакомство с аппаратурой (10)							
231 - 240					10	Знакомство с аппаратурой	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
VII I	Концертные выступления (80)							
241 - 320					80	Концертные выступления	СШ №55	творческие отчеты, конкурсы, концерты
IX	Итоговое занятие (4 часа)							
321 - 324					4	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
Итого: 324 часа								

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I	Введение (2)							
1-2					2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль

II	Татарская народная музыка (20)							
3-12					10	Татарский народный фольклор	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
13-22					10	Исполнители татарского народного фольклора	СШ №55	
III	Татарская эстрадная музыка (30)							
23-32					10	Татарская музыка конца 20 века	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
33-52					20	Современные татарские конкурсы	СШ №55	
IV	Вокально-хоровая работа (150)							
53-112					60	Пение произведений.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
113-152					40	Пение учебно-тренировочного материала.	СШ №55	
153-172					20	Пение импровизаций.	СШ №55	
173-202					30	Слушание музыки.	СШ №55	
V	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (6)							
203-208					6	Ритм, динамика.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы.
VI	Основы хореографии (22)							
209-230					22	Элементы хореографии	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме

								самостоятель ной творческой работы
VI	Знакомство с аппаратурой (10)							
231 - 240					10	Знакомство с аппаратурой	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушиван ие, репетиционн ые работы.
VII I	Концертные выступления (80)							
241 - 320					80	Концертные выступления	СШ №55	творческие отчеты, конкурсы, концерты
IX	Итоговое занятие (4 часа)							
321 - 324					4	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
Итого: 324 часа								

2.2 Условия реализации программы

Условия реализации программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе МБОУ «СШ № 55» г. Ульяновска с изучением культур народов Поволжья. Для реализации программы необходимы следующие условия:

кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования и педагог музыки со знанием татарского языка;

материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет,
- музыкальный центр,
- пианино,
- национальные костюмы,
- библиотечный фонд школы,
- школьный этнографический музей.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную и итоговую.

1. **Входная аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке.

Для анализа результативности и поиска новых форм и методов организации обучения в ансамбле татарской песни «Булгар» и специфики воспитательного процесса, их влияния на эффективность учебно-воспитательного процесса и достижения определенного результата требуется разработка методик диагностики.

2.4 Оценочные материалы

Приложение № 1.

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Приложение № 2.

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)

Приложение № 3.

Индивидуальная карта обучающегося

Приложение № 4.

Тесты по татарскому языку (входная диагностика)

Приложение № 5.

Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

2.5 Методические материалы

При отборе программного материала используются пособия по обучению татарскому языку:

- Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг»,
- Миннулин К.М. «Народные жемчужины. Татарские народные игры»,
- Султанбеков Б.Ф., Л.А. Харисова, А.Г. Галямова. История Татарстана. XX век.
- Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана. Древность и Средневековье.

Процесс обучения носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности; формирование и развитие творчески мыслящей личности, способной принимать нестандартные решения. Для того чтобы привить обучающимся интерес к родному языку, необходимо применять нетрадиционные формы обучения, новые эффективные методы и приемы, которые могут активизировать учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

Основные методы, приемы и формы обучения, используемые на занятиях.

- Рассказ – монологическая форма, используемая для описания предметов, героев текстов, членов семьи.
- Беседа – умение задавать вопросы и отвечать на них. Она развивает коммуникативные способности, способствует познавательной активности учащихся.
- Наглядный метод. Наглядность должна соответствовать возрасту детей; наглядность должна использоваться в меру и в соответствии с моментом занятия; наблюдаемый объект должен быть виден всем воспитанникам; наглядность должна быть согласована с изучаемым материалом (показ фольклорного материала в виде репродукций, альбомов, фотографий, видеоматериалов и др.).

- Упражнения – повторение или многократное повторение умственных или практических действий с целью овладения им (используются упражнения для тренировки употребления языкового материала в речи учащихся).

- Коллективное пение. Данному аспекту уделяется немало времени, так как, по мнению Н.Г. Чернышевского «пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания обучающегося, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

- Сказка как прием обучения татарскому языку и своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, обучающиеся воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, усваивают нравственные принципы народа.

- Игра, инсценировки (Выполнение своей роли, выбранной по желанию, уровню развития и степени одаренности. Обучающиеся становятся актерами, музыкантами, делают всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов. Зал оформляется как в старину. Одежда должна соответствовать этому времени).

В целях приобщения обучающихся к истокам народного творчества, необходимо вызвать у них интерес, побудить к творчеству. Нужно проводить встречи с интересными людьми, посещать краеведческий музей, выставки народного творчества. Изучать книги и брошюры, отражающие историю становления татарского народа, Ульяновской области, Татарстана, в доступной для обучающихся форме, где они узнают об укладе их жизни, о традициях. Необходимо изучать исторические события, связанные с местным краем, фольклор для воспитания в духе сохранения культуры наших предков и их уважения. Так постепенно у обучающихся развивается любовь к общечеловеческим ценностям. Во время изучения национальных обрядов и праздников, появляется возможность раскрыть свои творческие способности.

Освоенный фольклорный материал служит основой для проведения творческих встреч, праздников, проведения праздничных ярмарок, семейных встреч, конкурсов, посиделок, творческих гостиных.

Используются и другие формы занятий:

- Мультимедиа-занятия при обучении татарскому языку активизирует образное мышление обучающегося, значительно повышает интерес к татарскому языку и создает условие для погружения в языковую среду;

занятие - путешествие может представлять собой не что иное как опрос, ознакомление с новым материалом, только в необычной форме, занятие - путешествие при изучении жизни и творчества писателя или поэта, просмотр фильма или слайдов о писателе (заочное путешествие), после которого следует обмен впечатлениями (беседа об увиденном);

занятие–семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога (традиции и быт татарского народа);

- занятие-лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся;

- занятие творчества – учебное занятие, обеспечивающее самовыражение учащихся, усиливающее мотивацию и познавательную деятельность учащихся, требующее достаточной самостоятельной работы, как на этапе подготовки, так и в ходе самого занятия (проводится в форме выполнения различных творческих заданий: составление кроссвордов, написание сценариев, подготовка презентаций по определенной теме, защита творческих проектов и т.д.);

- занятие – зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности по всей теме (разделу) или по её части, цель которого – выявление осознанности знаний; повышение ответственности учащихся за результаты своего учебного труда (может быть организован как групповое, так и индивидуальное занятие); занятие-инсценировка - занятие, направленное на получение новых знаний в форме инсценирования народной песни или сказки, реконструкции народного обряда.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Гариф Н. Освободительная война татарского народа. - Татарское книжное издательство. Казань, 2007.
2. Давлетшин Г.М., Рассказы по истории Татарстана».- Казань: Магариф,2009г.
3. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН. , 2012.
4. Зайнуллин Г.Г., «Мир вашему дому».- Казань; Тат. книжн. изд., 2008г.
5. Измайлов И. Ислам в Золотой Орде. - Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
6. История и культура родного края. – Казань.: Магариф,2010г.
7. Книга для малышей. Сборник: сказки, прибаутки, загадки, стихи.- Казань, Тат. книн. Изд.,2009г.
8. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2009г.
9. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2012.
10. Миннулин К.М. Народные жемчужины. Татарские народные игры Магариф, - 2012.
11. Миннулин К.М. Предания и легенды. - Магариф, - 2011.
12. Миннулин К.М.Анекдоты. - Магариф, - 2009.
13. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2008г.
14. Сабирзянов Г.С. «Народы среднего Поволжья и Южного Урала в панораме веков».- Казань: Магариф,2009г.
15. Синицина Е. Ф. История Татарстана и татарского народа. – Казань: Магариф, 2010г.
16. Татарское народное творчество. – Казань; Тат. книжн. Изд., 2004г.
17. Хузин Х.Ш. Города Казанского ханства. – Татарское книжное издательство. Казань, 2008.

Список литературы для обучающихся:

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2010г.
2. Султанбеков Б.Ф. и др. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2012г

Приложение № 1.

Определение психологического климата группы

(Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить

условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Определение психологического климата группы

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности

+3

+2

+1

0

-1

-2

-3

Отрицательные особенности

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение

Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон

Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии

Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание

Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время

Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива

Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство

Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями

Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга

В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей

В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»

В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные

Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться

Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

Коллектив активен, полон энергии

Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту

Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их

У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители

К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения.

- 1- абсолютно не согласен
- 2- не согласен
- 3 - скорее не согласен
- 4 - скорее согласен
- 5 - согласен
- 6 - полностью согласен

Вопросы

1. В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.
2. В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности.
3. Если друг предал — надо отомстить ему.
4. К жителям Кавказа стану относиться лучше, если они изменят свое поведение.
5. В споре может быть правильной только одна точка зрения.
6. Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах.
7. Нормально считать, что твой наряд лучше, чем все остальное.
8. С неопрятными людьми неприятно общаться.
9. Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения.
10. Всех психических больных людей необходимо изолировать от общества.
11. Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности.

12. Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше.
13. Если со мной поступают грубо, я отвечаю тем же.
14. Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей.
15. Для наведения порядка необходима «сильная рука».
16. Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители.
17. Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение.
18. К некоторым народам трудно хорошо относиться.
19. Беспорядок меня очень раздражает.
20. Любые религии имеют право на существование.
21. Я могу представить своим близким другом чернокожего человека.
22. Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим.

Обработка результатов

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы. Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» 1 балл, «полностью согласен» — 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» 6 баллов, «полностью согласен» — 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22
Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

1. Этническая толерантность: 2,4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3,5, 9, 13, 17, 19, 22.

Индивидуальная карта обучающегося

Ф. И. _____

Возраст _____

Дата вступления в творческое объединение _____

диагностика

показатель

Стартовая

Итоговая за 1 год

Итоговая за 2 год

Итог

за 2 года

1 год

2 год

1. Знание правил техники безопасности, навыки их соблюдения
2. Знание традиций, обычаев, обрядов татар.
3. Знание особенностей национальной кухни.
4. Знание народных промыслов.
5. Знание особенностей национальной одежды.
6. Знание народного творчества.
7. Знание специфических черт национального быта.
8. Умение анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания, осуществлять учебно – исследовательскую работу.
9. Умение подбирать специальную литературу, пользоваться словарями и справочниками, Интернет.
10. Умение выступать перед аудиторией и вести дискуссию.

Результативность:

высокий уровень – знает и умеет в объеме 100-75%,

средний уровень - знает и умеет в объеме 75-40%,

низкий уровень - знает и умеет в объеме ниже 40%.

Приложение № 4.

Тесты по татарскому языку (входная диагностика)

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого задания (1-10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

1. Найди слово, которое произносится мягко:

- 1) дәүләт
- 2) урам
- 3) башкала
- 4) китап

2. Найди противоположное по значению слово:

зур

1. зәнгәр
2. салкын
3. бай
4. кечкенә

3. Найди правильный перевод:

Казанга кадәр

1. после Казани
2. до Казани
3. в Казани
4. в центре Казани

4. На какой вопрос отвечают эти слова:

Мәктәптә, театрда

1. кая?

2. кайда?

3. кайдан ?

4. нэрсэдэн ?

5. Найди словосочетание с ошибкой:

1. ун китаплар

2. беренче дэрес

3. кызыл алмалар

4. матур күлмэк

6. Найди слово, отвечающее на вопрос *нишли?*

1. укый

2. укучы

3. мэктэптэ

4. китаплар

7. Найди лишнее слово:

1. яза

2. язмый

3. язачак

4. язган

8. Найди правильный ответ: **Сатучы кайда эшли?**

1. кибеттэ

2. мэктэптэ

3. хастаханэдэ

4. тетрда

9. Найди слово, отвечающее на вопрос кемнең?

1. абыйның

2. шәһәрнең

3. кызга

4. урамның

10. Найди предложение с отрицанием:

1. Ул мэктэптэ укый.

2. Эниемне яратам.
3. Алсу мæктæпкæ килмæде.
4. Мин кинога барам .

Маски ответов

№ 1

1

№ 2

4

№ 3

2

№ 4

2

№ 5

1

№ 6

1

№ 7

2

№ 8

1

№ 9

1

№ 10

3

Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

1. Выберите правильный вопрос к выделенному слову:

Рөстәм әбиләрдә кунакта булды

- а) кая?
- б) кайда?
- в) кайдан?

2. Вместо точек выберите нужное слово:

Малай карандаш тапты, ... кесәсенә салмады

- а) белән;
- б) ләкин;
- в) чөнки;

3. Найдите правильный перевод:

Югалткан

- а) нашел;
- б) потерял;
- в) соскучились;

4. Найдите пару слов с противоположным значением:

- а) салкын-суык;
- б) матур-гүзәл;
- в) әдәпле-тәрбиясез;

5. Выберите нужное слово:

Иртәгә яңгыр ..., экскурсиягә бармыйбыз

- а) яуды;
- б) яуса;
- в) яумаса;

6. Найдите ответ на этот вопрос:

Фәрит сәгать ничәдә тора?

- а) Фәрит сәгать биш тора;

б) Фэрит сэгать биштэ тора;

в) Фэрит биш сэгать тора;

7. Найди ошибку:

а) Мин булыштым;

б) Син булыштың;

в) Син булыштысын;

8. Выберите нужное слово:

... күлмәге бик матур

а) минем;

б) синен;

в) аның;

Используя текст, выполните задания 1-3.

Дәресләр беткәч, өйгә кайтып бара идем. Мин тауга менә башладым. Тау бик текә. Шул таудан бер бабай төшә, аның бер кулында зур кәрзин, икенче кулында таяк. Мин бабайның кәрзинен алдым һәм бабайга таудан төшәргә булыштым. Бабай бик зур рәхмәт әйтте.

1. Продолжите предложение.

Бабай бик зур рәхмәт әйтте, чөнки

2. Как ты скажешь по-татарски, что:

Когда закончились занятия, я пошел домой.

3. Отвечайте на вопрос.

Ни өчен малай бабайга булышты?

Репертуарный план.

1. «Сагынам авылым кичлерен» («Скучая по деревенским вечерам»)
2. «Чишмэ» («Родник»)
3. «Авыл кейляре» («Деревенские напевы»)
4. «Жыр керсен кунелгя» («Песня остаётся в душе»)
5. «Чечеклем» («Цветочная деревня»)
6. «Ин матур жир» («Самая красивая земля»)
7. «Миляшлярем» («Рябинушка»)
8. «Туган як» («Родной край»)
9. «Жырлап яшяр чагыбыз» («Время петь песни»)
10. «Талларым» («Ивушка»)
11. «Бииляр итек, читекляр» («Танцуют мои сапожки»)
12. «Чеб, чеб, чебилярем» («Цып, цып, мои цыплята»)
13. «Энкей моннары» («Материнская душа»)
14. «Авылны сагынганда» («Скучая по деревне»)
15. «Уфтанма» («Не сожалею»)
16. «Кезге балан» («Осенняя рябина»)
17. «Эбием хаман кетэ» («Бабушка ждёт до сих пор»)
18. «Душа мой» («Душенька моя»)

