Сазонова Мария Васильевна
Подписано цифровой подписью: Сазонова Мария Васильевна
Дата: 2021.11.30 16:57:02 +04'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю
И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»
_____ Л.Р. Полянская
Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фотоискусство»

(Базовый уровень)

Объединение **«Мир фотографии»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Ганеевой Наилей Расимовной
первая квалификационная категория

Ульяновск, 2021

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3 Содержание программы 9

1.4 Планируемые результаты 24

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 28

2.2 Условия реализации программы 38

2.3 Формы аттестации 40

2.4 Оценочные материалы 41

2.5 Методические материалы 48

2.6 Список литературы 50

Приложение 1. Словарь используемых терминов 52

Приложение 2. Мастер-класс «Основы композиции в фотографии 76

Приложение 3. «Полигональный портрет» 83

Приложение 4. «Ретушь лица» 88

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотоискусство» художественной направленности.

Уровень освоения программы **базовый.**

Программа «Фотоискусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года;

6. СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении

образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы заключается в необходимости выявления, поддержки и развития обучающихся, имеющих способности в фотоискусстве. Современный человек с самых юных лет до глубокой старости сопровождает по жизни фотография в бытовом, прикладном значении этого слова. Это и первые шаги, важные моменты в жизни, фото на документы, групповые фотографии в детском саду, школе, ВУЗе, селфи и т.д. Знание основных правил различных видов художественного искусства и технологических приемов в фотографии формирует в человеке способность удивляться миру, красоте и гармонии, наблюдать и увековечивать повседневные страницы человеческой истории, семейные отношения, красоту окружающего мира.

Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также обучающихся, проявивших способности в фотоискусстве и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания; профессиональной ориентации обучающихся; формирования общей культуры обучающихся, их духовно-нравственного,

социального, личностного и интеллектуального развития; создания основ для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие, самосовершенствование.

Отличительные особенности программы заключаются в широком, комплексном подходе к изучению фотомастерства сразу в нескольких направлениях:

- история развития фотографии,
- фотожурналистика,
- художественный портрет,
- предметная съемка,
- фотоохота,
- пейзажная съемка,
- знания по фототехнике,
- творческое освоение современных технологий обработки цифровых изображений.

Инновационность программы заключается в применении личностно-ориентированных и информационно-коммуникативных технологий обучения, обучающемуся предоставляется свобода в выборе содержания в рамках предложенной темы, способов и техник в фотографии, а так же использование необходимого реквизита для выполнения работы.

Профориентация: в программе «Фотоискусство» присутствует профориентационный компонент. Обучающиеся, прошедшие курс программы, овладевают навыками работы с фототехникой, современными графическими редакторами, общения с людьми разного возраста, что позволяет им выбрать профессию фотограф.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся возраста 12-17 лет разного уровня подготовки и способностей.

Возрастные особенности: Важнейшим содержанием развития обучающихся становится развитие самосознания, возникает интерес к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке.

Объем программы. Данная программа обучения рассчитана на 144 часа в год – 1 год обучения (12-16 лет), 144 часа – 2 год обучения (13-17 лет). Всего 288 часов на весь период обучения.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом программы группы сформированы из обучающиеся одной возрастной группы 12-17 лет. Состав группы является постоянным в течение учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Уровень реализации программы: базовый.

Форма проведения занятий – групповая.

Виды занятий: лекции, учебные, практические, комбинированные, диагностические, досуговые, контрольные, выставки, беседа, проектная деятельность.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые

образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Принципы реализации программы:

- Принцип активной вовлеченности в учебный процесс и развитие личной мотивации обучающихся.
- Принцип развивающего обучения. Каждый раздел программы постепенно усложняется и создает условия для личностного роста.
- Принцип личностно-значимой деятельности**,** предполагающий участие детей в различных формах деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

- Принцип коллективного воспитания, проявляющийся во взаимодействии обучающихся и педагога в процессе совместного решения задач по формированию у первых опыта самопознания, самоопределения, самореализации, совместного творчества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создать условия для формирования базовых компетенций в области фотоискусства, совершенствования навыка работы с фототехникой, создание возможностей для творческого развития обучающихся.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

1. Усвоение основных понятий, относящихся к искусству и технике фотографии.

2. Формирование специальных умений и навыков, обеспечивающих владения фотомастерством.

3. Формирование умений, необходимых для решения творческих и других задач; умений анализировать произведения фотоискусства.

Развивающие:

1. Развитие воображения, креативного мышления, творческого потенциала обучающегося, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.

2. Развитие коммуникативных навыков, навыков командной работы.

3. Развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, коммуникабельность, взаимопомощь.

2. Способствовать выработке качеств характера, способствующих успешному обучению: внимательности, усидчивости, аккуратности.

3. Воспитывать чувства красоты, гармонии, бережного отношения

ко всему, что окружает.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

1. Обучение художественной обработки фотографий.
2. Формирование индивидуального стиля в фотографии.
3. Формирование умений, необходимых для решения творческих и других задач.

Развивающие:

1. создание условий для самореализации и самостоятельной художественной творческой деятельности; обеспечение участия обучающихся в выставках и конкурсах.
2. Развитие творческих и организаторских способностей.
3. Развитие композиционных умений и навыков в колористике.

Воспитательные:

1. воспитание устойчивого интереса к фотоискусству.
2. Формирование культуры саморазвития и самовоспитания.
3. Воспитание миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Учебный план 1 модуль

№ п\п	Название раздела, темы.	Количество часов						Формы контроля
		Всего	Учебные		Контрольные		Досуговые	
			Комбини-рованные	Практи-ческие	Итого-вые	Диагностика		
	Раздел «Введение. Основы фотографии»	**14**	**13**			**1**		
1	Введение	2	1			1		диагностика: наблюдение, тест, лекция
2	Устройство фотоаппарата	2	2					устный опрос,

								наблюдение
3	Технические характеристики фотоаппарата	4	4					устный опрос, наблюдение
4	Основы композиции в фотографии.	2	2					устный опрос, наблюдение
5	Колористика в фотографии	2	2					устный опрос, наблюдение
6	Композиция и психология восприятия.	2	2					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Фотоохота»	**6**	**6**					
7	Фотоохота	4	4					устный опрос, наблюдение
8	Обработка фотографий в графическом редакторе	2	2					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Пейзаж»	**16**	**12**	**4**				
9	Пейзажная съемка	8	4	4				устный опрос, наблюдение
10	Съемка с проводкой	2	2					устный опрос, наблюдение
11	Панорама	2	2					устный опрос, наблюдение
12	Обработка фотографий в графическом редакторе	4	4					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Студийный портрет»	**22**	**18**	**4**				
13	Портретная съемка в студии	2	2					устный опрос, наблюдение
14	Кадрирование портрета	2	2					устный опрос, наблюдение
15	Ретушь лица	2	2					устный опрос, наблюдение
16	Съемка в высоком ключе	2	2					устный опрос, наблюдение

17	Съемка в низком ключе	2	2					устный опрос, наблюдение
18	Обработка фотографий в графическом редакторе	4	2	2				устный опрос, наблюдение
19	Творческая фотография	4	2	2				устный опрос, наблюдение
20	Двойная экспозиция	2	2					устный опрос, наблюдение
21	Полигональный портрет	2	2					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Репортаж»	**6**	**4**				**2**	
22	Репортажная съемка	6	4				2	устный опрос, наблюдение, беседа
	Всего	**64**	**53**	**8**		**1**	**2**	

Учебный план 2 модуль

№ п\п	**Название раздела, темы.**	**Количество часов**						**Формы контроля**
		Всего	**Учебные**		**Контрольные**		**Досуговые**	
			Комбинированные	**Практические**	**Итоговые**	**Диагностика**		
	Раздел «Предметная съемка»	**6**	**6**					
1	Предметная съемка	6	6					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Фуд-фотография»	**10**	**10**					
2	Фуд-фотография	10	10					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Макросъемка»	**8**	**8**					
3	Макросъемка	8	8					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Графические редакторы»	**16**	**16**					

4	Панель инструментов в графическом редакторе	4	4					устный опрос, наблюдение
5	Свето-цветокоррекция в графическом редакторе	4	4					устный опрос, наблюдение
6	Автоматизация работы в графическом редакторе	2	2					устный опрос, наблюдение
7	Создание эффектов в фотографии	6	6					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Архитектура»	**8**	**2**	**6**				
8	Архитектурная съемка	8	2	6				устный опрос, наблюдение
	Раздел «Фотография с естественным источником света»	**24**	**16**	**8**				
9	Особенности съемки на пленэре	4	4					устный опрос, наблюдение
10	Объективы и фокусное расстояние	2	2					устный опрос, наблюдение
11	Выбор ракурса и съемка с учетом композиционных правил	2	2					устный опрос, наблюдение
12	Портретная съемка с естественным источником света	4	4					устный опрос, наблюдение
13	Творческая фотография на пленэре	10	2	8				устный опрос, наблюдение
14	Обработка фотографий в графическом редакторе	2	2					устный опрос, наблюдение
	Раздел	**6**		**6**				

	«Проект»							
15	Творческий проект	4		4				устный опрос, наблюдение
16	Защита проекта	2		2				устный опрос, наблюдение
	Раздел «итоги»	**2**				**1**	**1**	
17	Подведение итогов	2				1	1	Диагности-ка: наблюд-ение, тест, опрос
	Всего	**80**	**58**	**20**		**1**	**1**	

Учебный план 2 года обучения

Учебный план 1 модуль

№ п\п	**Название раздела, темы.**	**Количество часов**						**Формы контроля**
		Всего	**Учебные**		**Контрольные**		**Досуговые**	
			Комбинированные	**Практические**	**Итоговые**	**Диагностика**		
	Раздел «Диагностика»	**2**	**1**			**1**		
1	Летняя фотография	2	1			**1**		Диагностика: наблюдение, тест, беседа
	Раздел «Композиция»	**20**	**20**					
2	Правило третей	8	8					устный опрос, наблюдение
3	Направление взгляда	4	4					устный опрос, наблюдение
4	«Золотое сечение»	4	4					устный опрос, наблюдение
5	Передний план	4	4					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Свет»	**20**	**20**					
6	Эффект со вспышкой	4	4					устный опрос, наблюдение
7	Свет и настроение	6	6					устный опрос,

								наблюдение
8	Пейзаж	4	4					устный опрос, наблюдение
9	Ретушь лица	6	6					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Приемы обработки изображений»	**22**	**22**					
10	Черно-белое фото	4	4					устный опрос, наблюдение
11	Коррекция цвета	2	2					устный опрос, наблюдение
12	Использование слоев и масок	4	4					устный опрос, наблюдение
13	Слайд-шоу	4	4					устный опрос, наблюдение
14	Виньетки	2	2					устный опрос, наблюдение
15	Коллаж	4	4					устный опрос, наблюдение
16	Работа с кистями	2	2					устный опрос, наблюдение
	Всего	**64**	**63**			**1**		

Учебный план 2 модуль

№ п\п	**Название раздела, темы.**	**Количество часов**						**Формы контроля**
		Всего	**Учебные**		**Контрольные**		**Досуговые**	
			Комбинированные	**Практические**	**Итоговые**	**Диагностика**		
	Раздел «Творческие приемы работы со вспышкой»	**24**	**24**					
1	Направление и форма	6	6					устный опрос, наблюдение
2	Создание теней	4	4					устный опрос, наблюдение

3	Цветные гели	6	6					устный опрос, наблюдение
4	Работа в «ключе»	4	4					устный опрос, наблюдение
5	Рисунок света	4	4					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Геометрические элементы в фотографии»	**20**	**20**					
6	Горизонтальные линии	4	4					устный опрос, наблюдение
7	Вертикальные линии	4	4					устный опрос, наблюдение
8	Диагональные линии	4	4					устный опрос, наблюдение
9	Дугообразные линии	4	4					устный опрос, наблюдение
10	Линия взгляда	4	4					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Замысел в фотографии»	**34**	**34**					
11	Запланированная фотосъемка	4	4					устный опрос, наблюдение
12	Сложная композиция	6	6					устный опрос, наблюдение
13	Содержание фотографии	4	4					устный опрос, наблюдение
14	Современная фотография	6	6					устный опрос, наблюдение
15	Бьюти съемка	4	4					устный опрос, наблюдение
16	Цветовой акцент	6	6					устный опрос, наблюдение
17	Нестандартный подход к фотографии	4	4					устный опрос, наблюдение
	Раздел «Итоги»	**2**	**2**					

18	Подведение итогов	2				**1**	**1**	Диагностика: наблюдение, тест, опрос
	Всего	**80**	**78**			**1**	**1**	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 модуль

Раздел 1. «Введение. Основы фотографии» (14 часов).

Теория:

- Правила по техники безопасности, знакомство с содержанием общеразвивающей программы «Фотоискусство», со студийным оборудованием. Проведение входной диагностики.
- Принцип работы фотоаппарата. Правила обращения с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата и их назначение (корпус, объектив, затвор, видоискатель, система фокусировки, система зарядки).
- Понятие выдержки и диафрагмы. Их взаимосвязь при установке экспозиционных параметров. Вспомогательная шкала глубины резко изображаемого пространства (шкала ГРИП) её использование при различных фотосъёмках.
- Основные схемы композиции, границы кадра, фокусный элемент, баланс. Геометрический и смысловой центр композиции. Связь живописи и фотографии.
- Знакомство с цветовым кругом и правила для составления гармоничного сочетания цветов.
- Перспектива, ритмика, геометрия фигур, свет и контрасты в фотографии и в видео.

Практика:

- Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, путём диагностики.
- Закрепление практических навыков обращения с фотоаппаратом и его частями.

- Установление правильной экспозиции, работа со шкалой выдержки и диафрагмы, работа в ручном режиме фотоаппарата.
- Применение схем композиции в фотографии, выбор фокусного элемента, составление правильного баланса, определение границ кадра.
- Применение основных правил колористики в фотографии, работа с цветовым кругом.
- Разбор художественных фильмов: композиция, фокусный элемент, границы кадра, колористика.

Формы контроля: Текущий контроль, входная диагностика, наблюдение, тестирование, устный опрос.

Раздел 2. «Фотоохота» (6 часов)

Теория: Знакомство с лучшими работами фотографов по данной теме "Фотоохота". Анализ данных работ. Выбор сюжетно важного композиционного центра, ракурса, момента съемки.

Обучение обработки фотографий в графических редакторах

Практика: Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Обработка фотографий в графических редакторах.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 3. «Пейзаж» (16 часов)

Теория:

- Ознакомление с лучшими работами фотографов по данному разделу "Пейзаж". Анализ данных работ. Схемы композиции, кадрирования, сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки съемки. Настройки фотоаппарата при съемке дневного и вечернего пейзажа.
- Настройки фотоаппарата для получения панорамы, правила съемки панорамы и правило склеивания нескольких снимков в графическом редакторе.

- Знакомство с фотографиями на данную тему и просмотр видео «Съемка машин с проводкой».

Практика:

- Самостоятельная фотосъемка дневного и вечернего пейзажа. Анализ выполненных работ.
- Освоение навыков съемки панорамы и обработка ее в графическом редакторе.
- Самостоятельная фотосъемка с проводкой. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос, фотоотчет.

Раздел 4. « Студийный портрет» (22 часа)

Теория:

- Правила композиции, кадрирования, выбор сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки съемки, момента съемки. Знакомство с видами портретов, отражателями, студийным светом, фотовспышками, позированием.
- Правила кадрирования портрета и позирования.
- Понятие ретушь лица. Алгоритм устранения недостатков кожи в графическом редакторе.
- Схемы освещения в низком ключе.
- Схемы освещения в высоком ключе.
- Правила обработки портрета в графическом редакторе.
- Правило обработки портрета по теме «Двойная экспозиция» в графическом редакторе Photoshop.
- Правило обработки портрета по теме «Полигональный портрет» в графическом редакторе Photoshop.

Практика:

- Самостоятельная фотосъемка, работа со светом, отражателями. Анализ выполненных работ.
- Применение правил кадрирования и позирования в портретной съемке.
- Применение алгоритма ретуши лица в графическом редакторе.
- Применение схемы освещения в низком ключе при съемке портрета.
- Применение схемы освещения в высоком ключе при съемке портрета.
- Обработка портрета в графическом редакторе.
- Работа с моделью, выбор схемы студийного освещения, применение правил кадрирования.
- Обработка портрета по правилу «Двойной экспозиции» в графическом редакторе Photoshop.
- Обработка портрета по правилу «Полигонального портрета» в графическом редакторе Photoshop.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 5. « Репортаж» (6 часов)

Теория: Правила композиции, кадрирования, выбора сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки и момента съемки по теме «Репортажная съемка».

Практика: Освоение навыков выбора правильного момента, точки съемки, ракурса по теме «Репортажная съемка». Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

2 модуль

Раздел 1. «Предметная съемка» (6 часов)

Теория: Расположение источников света, выбор ракурса, настройки фотоаппарата по теме «Предметная съемка».

Практика: Освоение навыков в предметной съемке: расположение источников света, выбор ракурса, настройки фотоаппарата. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 2. «Фуд-фотография» (10 часов)

Теория: Расположение источников света и предметов съемки, выбор ракурса, настройки фотоаппарата по теме «Фуд-фотография».

Практика: Освоение навыков в фуд-фотографии: расположение источников света и предметов съемки, выбор ракурса, настройки фотоаппарата. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 3. «Макросъемка» (8 часов)

Теория: Оборудование для макросъемки, расположение источников света, настройки фотоаппарата.

Практика: Освоение навыков в макросъемке: выбор технического оборудования и его настройки. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 4. «Графические редакторы» (16 часов)

Теория:

- Основные инструменты для обработки фотографий в графических редакторах.
- Основные техники изменения цветовых составляющих изображения: оттенка, тона, насыщенности и т.д..
- Знакомство с операциями в графическом редакторе.
- Основы создания эффектов. Работа со слоями и масками.

Практика:

- Освоение и применение основных инструментов в обработке фотографий.
- Освоение техник по изменению цветовых составляющих изображения.
- Работа с операциями в графическом редакторе.
- Рисование и создание эффектов в графическом редакторе.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос.

Раздел 5. «Архитектура» (8 часов)

Теория: Техника съемки архитектуры: перспектива, фокусное расстояние, точка съемки.

Практика: Освоение техники съемки архитектуры. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос.

Раздел 6. «Фотография с естественным источником света» (24 часа)

Теория:

- Правила работы со светом, поиск подходящих локаций, основные моменты для работы в разных погодных условиях.
- Приемы работы с объективами, имеющие разное фокусное расстояние.
- Правила композиции и выбор ракурса на пленэре.
- Правила позирования, кадрирования, настройки фотокамеры.
- Знакомство с творческой фотографией на пленэре, с критериями формирования тематики серий и отдельных кадров. Обход шаблонов и границ в творчестве. Эмоциональная составляющая автора.

Практика:

- Освоение правил работы со светом, поиском локации. Самостоятельная съемка. Анализ выполненных работ.

- Работа с разными фокусными расстояниями, их влияние на конечный результат в фотографии. Анализ выполненных работ.
- Выбор подходящего ракурса и композиции. Анализ выполненных работ.
- Освоение правил позирования, кадрирования и настройки фотокамеры. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.
- Освоение основных моментов в творческой фотографии. Формирование собственного взгляда и линии высказывания через фотографию. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 7. " Проект " (6 часов)

Практика-4 часа.

Практика: Выбор темы творческого проекта. Самостоятельная фотосъемка на выбранную тему. Обработка фотографий.

Защита проекта.

Формы контроля: Текущий контроль.

Раздел 8. " Итоги " (2 часа)

Практика: Итоговая диагностика и подведение итогов года.

Формы контроля: Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1 модуль

Раздел 1. «Диагностика» (2 часа)

Теория: знакомство с содержанием 2 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотоискусство».

Практика: проведение входной диагностики. Анализ фоторабот обучающихся, сделанных за летний период.

Форма контроля: Диагностика: наблюдение, тест, опрос, беседа.

Раздел 2. «Композиция» (20 часов)

Теория: Знакомство с балансом в фотографии. Правила использования переднего плана. Знакомство с компактной композицией. Направление взгляда. Изучение композиции «Золотое сечение».

Практика: Создание баланса в фотографии. Привлечение взгляда зрителя к важному объекту в фотографии с помощью правил композиции.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 3. «Свет» (20 часов).

Теория: Знакомство с рисующим светом и работой проектора, правила создания эффектов со вспышкой, обучение современной обработки в графическом редакторе по ретуши лица.

Практика: Работа с внешними вспышками. Создание рисующего света в фотографии. Создание настроения в фотографии с помощью света. Обработка портрета в графических редакторах.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 4. «Приемы обработки изображений» (22 часа)

Теория: Знакомство работы с масками, слоями, коррекцией цвета, яркости и насыщенности в фотографии.

Практика: Использование маски, слоев, добавление насыщенности, яркости, контраста в фотографии. Создание виньетки в фотографии.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

2 модуль

Раздел 1. «Творческие приемы работы со вспышкой» (24 часа)

Теория: Обучение работы с беспроводной вспышкой. Знакомство с приемами создания теней и рисование светом.

Практика: Работа со вспышками, цветными гелями. Создание теней и рисование светом. Применение световых схем во время съемки.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. « Геометрические элементы в фотографии» (20 часов)

Теория: Правила создания вертикальных, горизонтальных, дугообразных и диагональных линий в фотографии.

Практика: Применение правил создания вертикальных, горизонтальных, дугообразных и диагональных линий в фотографии.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 3. « Замысел в фотографии» (34 часа)

Теория: Планирование фотосессии. Раскрытие замысла в фотографии и содержание. Правила создания цветового акцента. Обучение к нестандартному подходу в фотографии.

Практика: Применение сложной композиции в фотографии. Создание цветового акцента. Применение нестандартного подхода к фотографии.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 4. Итоги (2 часа)

Практика: Подведение итогов.

Тесты: проведение итоговой диагностики.

Форма контроля: тест, опрос, беседа.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты 1-го года обучения

1 модуль

Предметные результаты:

- формирование умений и навыков использования знаний о фотографии в повседневной жизни;
- овладение элементарными практическими умениями в пейзажной, портретной, репортажной и съемке животных;

- умение обсуждать и анализировать фотографии, выражая суждения о содержании, композиции.

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы.

Личностные результаты:

- формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений.

2 модуль.

Предметные результаты:

- овладение навыками работы в графических редакторах.
- формирование представлений о роли фотографии в жизни
- человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными практическими умениями в предметной, архитектурной, фуд-фотографии, макросъемке и съемке на пленэре.

Метапредметные результаты:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты:

- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Планируемые результаты 2-го года обучения

1 модуль

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- овладение навыками для проведения фоторепортажей и постановочной фотосъёмки;
- уметь создавать индивидуальные творческие работы, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку;
- уметь работать с искусственными и естественными источниками света, создавать различные эффекты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать разные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- внимательно относится к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.

2 модуль

Предметные результаты.

- Уметь самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать замысел и настроение через геометрические элементы в фотографии и творческие приемы работы с искусственными источниками света.
- Уметь размещать объекты в соответствии с особенностями их формы и величины; создавать композицию в зависимости от сюжета; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.
- Самостоятельно использовать приемы композиции: ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет.

Метапредметные результаты.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать разные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;;

- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- Руководствоваться правилами при выполнении работы;
- Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Личностные результаты.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения, общепринятых правил и норм поведения, принятие духовных и культурных ценностей разных народов; духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат, устойчивого интереса к фотоискусству;
- Способность к самооценке (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Стремление к самореализации и самостоятельной творческой деятельности; желание принимать участие в выставках и конкурсах.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся и их запросов, педагог может менять последовательность освоения отдельных тем программы, осуществлять отбор методов и приёмов при реализации занятий. Это позволяет наиболее полно реализовывать принцип учета индивидуальных потребностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется и утверждается приказом директора ежегодно в соответствии с расписанием.

Календарный учебный график 1-го года обучения

1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
1	Сентябрь	10	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Введение	ЦДТ 2, кабинет №29	Диагностич. задания, наблюдение
2	Сентябрь	13	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Устройство фотоаппарата	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
3	Сентябрь	17	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Технические характеристики фотоаппарата	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
4	Сентябрь	20	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Технические характеристики фотоаппарата	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
5	Сентябрь	24	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Основы композиции в фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
6	Сентябрь	27	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Колористика в фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
7	Октябрь	1	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Композиция и психология восприятия	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
8	Октябрь	4	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Фотоохота	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
9	Октябрь	8	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Фотоохота	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение

10	Октябрь	11	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Обработка фотографий в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
11	Октябрь	15	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Пейзажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
12	Октябрь	18	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Пейзажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
13	Октябрь	22	16.00-18.00	практическое занятие	2	Пейзажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
14	Октябрь	25	11.00-13.00	практическое занятие	2	Пейзажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
15	Октябрь	29	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Съемка с проводкой	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
16	Ноябрь	1	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Панорама	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
17	Ноябрь	5	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Обработка фотографий в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
18	Ноябрь	8	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Обработка фотографий в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
19	Ноябрь	12	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Портретная съемка в студии	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
20	Ноябрь	15	11.00-13.00	Лекция, практическое	2	Кадрирован	ЦДТ 2, кабинет	устный опрос,

				занятие		ие портрета	№29	наблюдение
21	Ноябрь	19	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Ретушь лица	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
22	Ноябрь	22	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Съемка в высоком ключе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
23	Ноябрь	26	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Съемка в низком ключе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
24	Ноябрь	29	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Обработка фотографий в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
25	Декабрь	3	16.00-18.00	практическое занятие	2	Обработка фотографий в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
26	Декабрь	6	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Творческая фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
27	Декабрь	10	16.00-18.00	практическое занятие	2	Творческая фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
28	Декабрь	13	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Двойная экспозиция	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
29	Декабрь	17	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Полигональный портрет	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
30	Декабрь	20	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Репортажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
31	Декабрь	24	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Репортажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение

32	Декабрь	27	11.00-13.00	практическое занятие	2	Репортажная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	беседа

2 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	10	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Предметная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
2	Январь	14	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Предметная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
3	Январь	17	11.00-13.00	практическое занятие	2	Предметная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
4	Январь	21	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Фуд-фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
5	Январь	24	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Фуд-фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
6	Январь	28	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Фуд-фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
7	Январь	31	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Фуд-фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
8	Февраль	4	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Фуд-фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
9	Февраль	7	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Макросъемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
10	Февраль	11	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Макросъемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
11	Февраль	14	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Макросъемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
12	Февраль	18	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Макросъемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
13	Февраль	21	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Панель инструментов в графическо	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение

						м редакторе		
14	Февраль	25	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Панель инструментов в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
15	Февраль	28	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Свето-цветокоррекция в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
16	Март	4	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Свето-цветокоррекция в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
17	Март	7	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Автоматизация работы в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
18	Март	11	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Создание эффектов в фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
19	Март	14	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Создание эффектов в фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
20	Март	18	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Создание эффектов в фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
21	Март	21	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Архитектурная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
22	Март	25	16.00-18.00	практическое занятие	2	Архитектурная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
23	Март	28	11.00-13.00	практическое занятие	2	Архитектурная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
24	Апрель	1	16.00-18.00	практическое занятие	2	Архитектурная съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
25	Апрель	4	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Особенности съемки на пленэре	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
26	Апрель	8	16.00-18.00	Лекция,	2	Особенност	ЦДТ 2,	устный

				практическое занятие		и съемки на пленэре	кабинет №29	опрос, наблюдение
27	Апрель	11	11.00-13.00	практическое занятие	2	Объективы и фокусное расстояние	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
28	Апрель	15	16.00-18.00	Лекция, практическое занятие	2	Выбор ракурса и съемка с учетом композиционных правил	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
29	Апрель	18	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Портретная съемка с естественным источником света	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
30	Апрель	22	16.00-18.00	практическое занятие	2	Портретная съемка с естественным источником света	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
31	Апрель	25	11.00-13.00	Лекция, практическое занятие	2	Творческая фотография на пленэре	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
32	Апрель	29	16.00-18.00	практическое занятие	2	Творческая фотография на пленэре	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
33	Май	2	11.00-13.00	практическое занятие	2	Творческая фотография на пленэре	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
34	Май	6	16.00-18.00	практическое занятие	2	Творческая фотография на пленэре	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
35	Май	13	16.00-18.00	практическое занятие	2	Творческая фотография на пленэре	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
36	Май	16	11.00-13.00	практическое занятие	2	Обработка фотографий в графическом редакторе	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
37	Май	20	16.00-18.00	практическое занятие	2	Творческий проект	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение

38	Май	23	11.00-13.00	практическое занятие	2	Творческий проект	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
39	Май	27	16.00-18.00	практическое занятие	2	Защита проекта	ЦДТ 2, кабинет №29	устный опрос, наблюдение
40	Май	30	11.00-13.00	практическое занятие	2	Подведение итогов	ЦДТ 2, кабинет №29	Диагности-ка: наблюд-ение, тест, опрос

Календарный учебный график 2-го года обучения

1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контро-ля
1	Сентябрь	09	16.15-18.15	Контр.вход Диагностика	2	Летняя фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	Диагностика, беседа
2	Сентябрь	12	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	8	Правило третей	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
3	Сентябрь	16	16.15-18.15					
4	Сентябрь	19	14.30-16.30					
5	Сентябрь	23	16.15-18.15					
6	Сентябрь	26	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Направление взгляда	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
7	Сентябрь	30	16.15-18.15					
8	Октябрь	03	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Золотое сечение	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
9	Октябрь	07	16.15-18.15					
10	Октябрь	10	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Передний план	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
11	Октябрь	14	16.15-18.15					
12	Октябрь	17	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Эффект со вспышкой	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
13	Октябрь	21	16.15-18.15					

14	Октябрь	24	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	6	Свет и настроение	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
15	Октябрь	28	16.15-18.15					
16	Октябрь	31	14.30-16.30					
17	Ноябрь	07	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Пейзаж	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
18	Ноябрь	11	16.15-18.15					
19	Ноябрь	14	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	6	Ретушь лица	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
20	Ноябрь	18	16.15-18.15					
21	Ноябрь	21	14.30-16.30					
22	Ноябрь	25	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	4	Черно-белое фото	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
23	Ноябрь	28	14.30-16.30					
24	Декабрь	02	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	2	Коррекция цвета	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
25	Декабрь	05	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Использование слоев и масок	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
26	Декабрь	09	16.15-18.15					
27	Декабрь	12	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Слайд-шоу	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
28	Декабрь	16	16.15-18.15					
29	Декабрь	19	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	2	Виньетки	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
30	Декабрь	23	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	4	Коллаж	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
31	Декабрь	26	14.30-16.30					
32	Декабрь	30	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	2	Работа с кистями	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение

2 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	9	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	6	Направление и форма	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
2	Январь	13	16.15-18.15					
3	Январь	16	14.30-16.30					
4	Январь	20	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	4	Создание теней	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
5	Январь	23	14.30-16.30					
6	Январь	27	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	6	Цветные гели	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
7	Январь	30	14.30-16.30					
8	Февраль	03	16.15-18.15					
9	Февраль	06	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Работа в «ключе»	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
10	Февраль	10	16.15-18.15					
11	Февраль	13	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Рисунок света	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
12	Февраль	17	16.15-18.15					
13	Февраль	20	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Горизонтальные линии	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
14	Февраль	24	16.15-18.15					
15	Февраль	27	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Вертикальные линии	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
16	Март	03	16.15-18.15					
17	Март	06	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Диагональные линии	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
18	Март	10	16.15-18.15					
19	Март	13	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Дугообразные линии	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
20	Март	17	16.15-18.15					
21	Март	20	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Линии взгляда	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
22	Март	24	16.15-18.15					
23	Март	27	14.30-16.30	Лекция, практическое	4	Запланированная	ЦДТ 2,	Устный опрос,

24	Март	31	16.15-18.15	занятие		фотосъемка	кабинет №29	наблюдение
25	Апрель	03	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	6	Сложная композиция	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
26	Апрель	07	16.15-18.15					
27	Апрель	10	14.30-16.30					
28	Апрель	14	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	4	Содержание фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
29	Апрель	17	14.30-16.30					
30	Апрель	21	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	6	Современная фотография	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
31	Апрель	24	14.30-16.30					
32	Апрель	28	16.15-18.15					
33	Май	05	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	4	Бьюти съемка	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
34	Май	08	14.30-16.30					
35	Май	12	16.15-18.15	Лекция, практическое занятие	6	Цветовой акцент	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
36	Май	15	14.30-16.30					
37	Май	19	16.15-18.15					
38	Май	22	14.30-16.30	Лекция, практическое занятие	4	Нестандартный подход к фотографии	ЦДТ 2, кабинет №29	Устный опрос, наблюдение
39	Май	26	16.15-18.15					
40	Май	29	14.30-16.30	Контрольн. Итогов. Диагностика	2	Подведение итогов	ЦДТ 2, кабинет №29	Диагностика: наблюдение, тест, опрос

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет на 6 посадочных мест;
- Компьютеры с современными графическими редакторами для обработки цифровых изображений с доступом в интернет;
- Студийное освещение, сменные фоны для проведения всех видов студийной фотосъемки;

- Современные цифровые зеркальные или беззеркальные фотокамеры;
- Наборы специальных фотоприспособлений и сменные фотообъективы;
- Мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение:

- Наличие дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство»;
- План - конспекты занятий;
- Презентации занятий;
- Видеоматериал;
- Фотографии.

Дидактическое обеспечение:

- Тесты;
- Мультимедийные презентации.

Кадровое обеспечение:

Ганеева Наиля Расимовна, педагог дополнительного образования, владеющий развивающими технологиями обучения.

Профессиональное образование: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова», 13 июня 2013 г, учитель математики и информатики по специальности «Математика с дополнительной специальностью Информатика».

Первая квалификационная категория, прохождение курсов повышения квалификации в ноябре 2020 года.

- Лауреат регионального этапа проекта «Александр Невский – слава, дух и имя России».

- 1 место в VI городском конкурсе экологической фотографии «Город семи ветров».

- Грамота за участие во Всероссийских творческих конкурсах в рамках XI Рождественского фестиваля «Возродим Русь святую»

- 1 место в городском конкурсе фотографий «Посмотри на этот мир».

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы

2) План – конспекты занятий

3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Для определения степени овладения детьми данных умений и навыков проводится вводная и итоговая диагностика в форме наблюдения, анкетирования, контрольных занятий, выставок и конкурсов.

Аттестация проводится в конце 1-го года обучения, в форме проекта для определения результативности усвоения образовательной программы. Аттестация представлена в программе в отдельном разделе под названием «Проект», состоит из двух тем:

1. Творческий проект;
2. Защита проекта.

В теме «Творческий проект» обучающиеся на занятии придумывают тему проекта, составляют этапы подготовки фотосъемки. После подготовки, проходит сама съемка и последующая обработка фотографий. Вся работа проводится индивидуально и самостоятельно, под наблюдением педагога, без его вмешательства в процесс. Так же допустимо проводить фотосъемку и обработку по выбранной теме и вне занятий, если у обучающегося имеется необходимое оборудование.

В теме «Защита проекта» каждый обучающийся должен представить и защитить свой проект. Для защиты проекта, необходима распечатанная фотография формата А4 по выбранной теме и рассказ о самом проекте.

Вопросы подготовки к защите проекта:

- Актуальность;
- Как был реализован данный проект?
- Почему выбран именно этот жанр фотографии?
- Какие настройки фотоаппарата были использованы?
- Какая представлена схема композиции?
- Какие графические редакторы были использованы? Что изменяли на фотографии?

2.4 Оценочные материалы

Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной и итоговой).

Цель входной диагностики – выявление уровня сформированности навыков работы по профилю, определение уровня воображения.

Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа.

Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится два раза в год:

1 – входная диагностика (сентябрь);

2 – итоговая диагностика (май).

Диагностика проводится в виде теста:

1.Как сделать людей в кадре резкими?

A. Открыть диафрагму

B. Закрыть диафрагму

C. Увеличить выдержку

D. Уменьшить выдержку

2.На чем рекомендуется фокусироваться при съемке портрета?

A. На центре лица модели

B. На одежде модели

C. На глазах модели

D. На наиболее ярком объекте фона

3.Как сделать задний фон более четким и читаемым?

A. Закрыть диафрагму

B. Увеличить выдержку

C. Открыть диафрагму

D. Увеличить ISO

4.Как сделать лицо модели более пропорциональным?

A. Поднять точку съемки выше

B. Использовать широкоугольный объектив

C. Попросить модель сесть на диету

D. Отойти подальше и увеличить фокусное расстояние объектива

5.Как сделать такой снимок?

A. Нарисовали фонариком в темноте при открытом затворе

B. С помощью зум-объектива

C. Это не фотография, а компьютерная графика

D. С помощью цветных лазеров

6.Как убрать «зерно» при съемке?

A. Увеличить чувствительность, увеличить выдержку

B. Уменьшить чувствительность, уменьшить выдержку

C. Увеличить чувствительность, уменьшить выдержку

D. Уменьшить чувствительность, увеличить выдержку

7. Как сделать такой кадр?

A. Точно вести камеру вслед за мотоциклом

B. Поставить камеру на штатив

C. Уменьшить чувствительность

D. Закрыть диафрагму

8. Какое правило композиции использовано на данной фотографии?

A. Правило диагонали

B. Правило третей

C. Полный кадр

D. Пирамидальная схема

9. Какие жанры фотографии представлены на картинках?

10. Как называется кадр с такой экспозицией?

Какая выдержка на данной фотографии?

Какая диафрагма?

Какое ISO?

Какие настройки нужно изменить, чтобы кадр стал с нормальной экспозицией? Что именно изменить?

По итогам диагностики выделяются три уровня овладения навыками:

1 уровень – высокий 10-8 баллов;

2 уровень – средний 7-5 баллов;

3 уровень – низкий 4-1 балла.

Результаты диагностических исследований отражаются в журнале.

Определение уровня креативности

Методика определения уровня креативности по Е.Тунику. Работа с тестом проводится в групповой форме.

Задача

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания —

лампа.
Время выполнения всех рисунков — 8 минут.
Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание

Оценивание производится по двум показателям.

1) Беглость — гибкость. В данном показателе учитываются:

n_1 — число изображенных элементов (деталей);

n_2 — число использованных категорий фигур (из 4 заданных), n_2 изменяется от 0 до 4.

Одна деталь — 0,1 балла.

Один класс фигур — 1 балл.

n_3 — число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка — 0,1 балла.

$Б^{4}_{i=1} = (0{,}1n_{1i} + n_{2i} — 0{,}1\, n_{3i})$

Б — беглость,

i — номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы Б суммируются по четырем рисункам.

2) Оригинальность

k_1 — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

k_2 — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.

k_2 может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$0\,p^{4}_{i=1} = 5\,k + k_{1i}$.

Ор — оригинальность,

i — номер рисунка (от 1 до 4).

$Т_5 = Б + 0р$.

$Т_5$ — суммарный показатель субтеста,

Б — беглость,

0р — оригинальность.

2.5 Методические материалы

1. Учебные (дидактические) материалы адресованные обучающимся.

2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки мастер-классов), предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов.

Наиболее продуктивно обучение проходит при выполнении педагогом дополнительного образования и обучающимися следующих условий:

- систематическое посещение занятий обучающимися;
- ориентированность деятельности обучающихся;
- учет педагогом психолого-педагогических и возрастных особенностей обучающихся;
- благоприятный эмоциональный фон занятий;
- использование диагностики обученности и текущей диагностики умений обучающихся.

Методы, используемые на занятиях:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.

2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.

3) Практический – выполнение работ по инструкции, практическое применение теоретических знаний.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1) объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

2) частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи самостоятельно или совместно с педагогом

3) самостоятельная творческая работа обучающихся

4) case-study - метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций.

Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

1) фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися
2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
3) групповой – организация работы в группах
4) работа в парах и микрогруппах.

2.6 Список литературы

Литература для педагогов

1. Гончарова Н. Фотография. Полный курс мастерства. – М.: АСТ: Кладезь,2015.

2. Ефремов А. Фотография Photoshop секреты мастерства. - СПб.: Питер, 2006.

3. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль, 2000.

4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1985.

5. Краткий справочник фотолюбителя. / Под. редакцией Н.Д. Панфилова. – М.: Искусство, 1982.

6. Кроуп П. Секреты цифровой фотографии. Практическое руководство по редактированию изображения. – М.: РОСМЭН, 2006.

7. Лапин А. И. Фотография как.. – М.: Агенство СІР РГБ, 2004.

8. Мак-Клелланд Д., Обермайер Б. Photoshop 7 для «чайников. Перевод с английского. – М: ИД «Вильямс», 2005.

9. Методика воспитательной работы. / Под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002.

10. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.

11. Петров М.Н. Эффективная работа: Photoshop CS (+CD). – СПб: Питер, 2005.

12. К.Престон – Мэфем. Фотографирование живой природы. Практическое руководство - М.: Мир, 1985.

13. Справочник фотографа. – М.: Высшая школа, 1984.

Дополнительная литература

1. Зеленов Л.А., Дахин А.В. и др. Культурология. – Н. Новгород: 1993.

2. Д.Килпатрик. Свет и освещение. – М.: Мир, 1985.

3. Г. Клаус, Г. Мойзель. Применение светофильтров в фотографии. – М.: Искусство, 1983.

4. Леонтьев В.П. Осваиваем Windows XP. – М: Олма – Пресс, 2005

5. Творческое наследие А.О. Карелина - Н. Новгород: Фотография и живопись,1990.

6. Успенский В.Б., Чернявская А.П.. Введение в психолого-педагогическую деятельность. М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

7. Дж. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М.: Мир, 1989.

8. Р. Хеймен. Светофильтры. - М.: Мир, 1988.

9. Дж. Хеджкоу. Искусство цветной фотографии. – М.:Планета, 1981.

10. Дж.Хеджкоу. Фотография. Энциклопедия /пер. с англ. А.И. Жигалова. – М: ООО «Росмен», 2004 .

<u>Литература для обучающихся</u>

1. Гончарова Н. Фотография. Полный курс мастерства. – М.: АСТ: Кладезь,2015.
2. Ефремов А. Фотография Photoshop секреты мастерства. - СПб.: Питер, 2006.
3. Лапин А. И. Фотография как.. – М.: Агенство СІР РГБ, 2004.
4. Мак-Клелланд Д., Обермайер Б. Photoshop 7 для «чайников. Перевод с английского. – М: ИД «Вильямс», 2005.
5. Дж.Хеджкоу. Фотография. Энциклопедия /пер. с англ. А.И. Жигалова. – М: ООО «Росмен», 2004 .

Приложение 1

Словарь используемых терминов

А

Автоматическое экспонирование — режим автоматического экспонирования за счет программного изменения выдержки и диафрагмы с учетом чувствительности пленки.

Автоспуск — устройство, обеспечивающее автоматическое срабатывание затвора фотоаппарата через несколько секунд (обычно 10-15 с) после его включения. Автоспуском пользуются в тех случаях, когда нажатие спусковой кнопки нежелательно по условиям съемки, например если при нажатии спусковой кнопки нарушается неподвижность камеры, а также при съемке автопортретов. Для этих же целей вместо автоспуска иногда используют пульт дистанционного управления, выпускающийся к некоторым камерам.

Автофокус — автоматическая система в фотографическом аппарате, которая при помощи мотора, установленного на объективе или в корпусе фотоаппарата, наводит изображение на резкость. Современные системы автофокусировки используются в подавляющем большинстве малоформатных и цифровых камер, бывают активными (расстояние до объекта измеряется условиями прохождения инфракрасного или ультразвукового сигнала) и пассивными (точность наводки на резкость определяется по максимальному контрасту при помощи специальных датчиков). На оправах автофокусных объективов нанесено специальное обозначение: AF, FA или EF.

Б

Блик — 1. Самый яркий участок гладкой поверхности предмета из-за максимального отражения световых лучей, например блики на волнистой поверхности реки в солнечный день. Создает проблемы при определении экспозиции, в том числе и в автоматическом режиме.

2. Яркое пятно, образуемое в результате отражения света от любого

блестящего предмета, например оконного стекла, зеркала или лоснящейся кожи.

3. Светлое пятно, образующееся на изображении в результате отражения от поверхностей линз и оправы объектива лучей яркого источника света (например, солнца), которое попало в объектив. В современных объективах образование таких нежелательных бликов удается свести до минимума с помощью многослойного просветления поверхностей оптической системы. Полезно также применять глубокие светозащитные бленды.

Блокировка настройки автофокуса —устройство, имеющееся во многих автофокусных камерах, которое при полунажатом состоянии спусковой кнопки производит автофокусировку с одновременным фиксированием состояния объектива, что позволяет фотографу перекомпоновать кадр и завершить съемку. Это устройство особенно полезно, когда сюжетно-важный объект расположен на краю кадра.

Брэкетинг— *см.* Экспозиционная вилка

В

Ведущее число — мера максимального импульса электронной вспышки или лампы-вспышки как произведение расстояния от фотовспышки до объекта на число диафрагмы. Обычно указывается для пленки чувствительностью 100 ед. ISO. Диафрагма определяется делением ведущего числа на расстояние между объектом и вспышкой. Например, при ведущем числе 48 и расстоянии до объекта 3 м диафрагму следует установить в значение 16.

Видоискатель — оптическое устройство фотоаппарата, служащее для определения границ изображения (кадра) объекта съемки. Существуют рамочные, телескопические и зеркальные видоискатели. Некоторые фотокамеры снабжаются устройствами для визуальной проверки фокусировки объекта. Иногда по краям экрана нанесены экспозиционные данные.

Виньетирование — явление частичного ограничения (затенения) различными диафрагмами или оправами оптической системы наклонных световых лучей при их прохождении через оптическую систему, из-за чего освещенность изображения уменьшается от его центра к краям. Особенно это заметно при съемке сверхширокоугольными объективами на пленку для слайдов.

Выдержка В — кроме числовых значений выдержек, отрабатываемых затвором, на многих фотокамерах имеется символ В. В этом режиме затвор остается открытым до тех пор, пока нажата спусковая кнопка. Такой режим используется при ручном управлении экспозиционным временем, которое может быть больше, чем позволяет автоматическое устройство. Данное название восходит к тем временам фотографии, когда затвор закрывали при помощи воздушной колбы и трубки. *См. также* Выдержка Т.

Г

Галогенные лампы накаливания — более компактный и усовершенствованный вариант вольфрамовой лампы с постоянной цветовой температурой (3200 К), поскольку колба не подвержена потемнению из-за свойства галогена брома не давать осаждаться парам вольфрама на стенках колбы за счет постоянного восстановления массы вольфрамовой нити.

Глубина резкости — глубина резко изображаемого пространства, наибольшее расстояние вдоль оптической оси между точками предметного пространства,

в пределах которого оптическая система изображает объекты достаточно резко. Глубина резко изображаемого пространства зависит от выбранной диафрагмы, фокусного расстояния объектива и расстояния до объекта. Глубина резко изображаемого пространства увеличивается, если отверстие диафрагмы уменьшается, если фокусное расстояние объектива становится короче и расстояние до объекта увеличивается.

Гнездо синхронизации для внешней вспышки —внешний ввод, имеющийся на некоторых камерах, специально для кабеля, соединяющего затвор фотоаппарата с электронной фотовспышкой вне камеры. Синхронизирующий кабель, подключенный к камере, обеспечивает одновременность срабатывания затвора и вспышки.

«Горячий башмак» — *см.* Контактная колодка.

Д

Джоуль — единица энергии излучения фотовспышки. 1 Дж эквивалентен 1 ватту-секунде или 40 лм-с. Используется для обозначения энергии импульса студийных осветителей.

Диафрагма - устройство для оперативного регулирования светосилы объектива.

световые лучи вперед и назад по длине объектива, что позволяет значительно увеличить фокусное расстояние при сравнительно небольших размерах объектива.

В современных объективах обычно применяется ирисовая диафрагма, состоящая из нескольких металлических серповидных лепестков-пластинок, с помощью которых регулируется диаметр отверстия для прохождения светового пучка.

Диафрагменное число — величина, обратная относительному отверстию и характеризующая светосилу объектива. В современных объективах используется стандартный ряд диафрагменных чисел О; 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22 и т.д.), он выбран таким образом, чтобы при переходе от одного значения к другому освещенность изменялась в 2 раза. Диафрагменное число (или светосилу) можно вычислить путем деления фокусного расстояния объектива па диаметр диафрагмы. Так, для объектива 110 мм с эффективным диаметром диафрагмы 10 мм диафрагменное число будет 1**1.**

Длиннофокусный объектив - объектив, у которого фокусное расстояние более чем в 1,5 раза превосходит диагональ кадра (поля изображения).

Дополнительное освещение — дополнительная подсветка фотовспышкой или рефлектором для освещения затемненных участков и снижения контрастности. Также усиливает яркость вяло освещенных участков.

Дополнительные цвета — в фотографии это желтый, пурпурный и голубой. Они являются дополнительными к основным цветам — синему, зеленому и красному. Цвета считаются дополнительными по отношению один к другому, если при смешении в равных соотношениях образуют белый или серый тон.

Ж,З

Закон обратных квадратов - согласно этому закону интенсивность излучения обратно пропорциональна квадрату расстояния от источника излучения до объекта съемки.

Заполняющий свет — студийное освещение, дающее широкий, равномерный, рассеянный поток света.

Затвор — механическое или электромеханическое устройство, управляющее дозированным поступлением светового потока через объектив, формирующего изображение на фотопленке. Си. *также* Межлинзовый затвор и Шторный затвор.

Затвор-диафрагма - разновидность межлинзового затвора, световые заслонки которого открывают световое отверстие объектива на различную величину, то есть одновременно выполняют функцию лепестков диафрагмы. Применяется в компактных камерах.

Звездчатый светофильтр — «эффектный» светофильтр, производящий на фотографии похожие на звезды яркие лучевые ореолы вокруг источника света.

Зеркальный фотоаппарат — мало- или средне-форматная камера, оснащенная встроенной системой видоискателя, основным звеном которого служит откидывающееся зеркало, расположенное на пути световых лучей, идущих от съемочного объектива; благодаря этому наблюдение за объектом, компоновка кадра и контроль над резкостью изображения производится

непосредственно через съемочный объектив камеры. В момент съемки зеркало откидывается, пропуская световые лучи к фотопленке.

Зерно — экспонированные и проявленные частицы галогенидов серебра, из которых формируется черно-белое изображение.

Зум-объектив — *см.* Объектив с переменным фокусным расстоянием.

И

Интервал плотностей - термин из области черно-белой фотографии, характеризующий негатив или отпечаток, имеющий всю гамму полутонов от черного к белому, соответствующую полутонам исходного объекта.

Инфракрасное излучение — излучение, длина волны которого находится за пределами области видимого спектра, за красной зоной.

Искусственное освещение - освещение, отличное от естественного дневного света. Основные источники искусственного света в фотографии: лампы накаливания, лампы-вспышки и электронные импульсные лампы.

Источник света — общий термин для любого источника света, используемый в фотографии, например солнечный свет, фотовспышка или лампы накаливания.

К

Кадрирование — выбор ограниченного рамками видоискателя предметного пространства путем изменения точки зрения, поворота камеры и изменения фокусного расстояния объектива. Кадрирование в фотолаборатории при увеличении негатива означает выбор с помощью кадрирующей рамки фрагмента изображения как будущего отпечатка, который, в свою очередь, дополнительно можно кадрировать, отрезая ненужные части.

Камера-обскура — прообраз современной фотокамеры, представляет собой светонепроницаемую камеру с маленьким отверстием в одной из стенок. На

противоположной от отверстия стенке появляется перевернутое изображение предметов, находящихся снаружи.

Кельвин (К) — единица цветовой температуры источников света. *См. также* Цветовая температура.

Компактная камера — небольшая, преимущественно автоматизированная 35-мм фотокамера с жестко встроенным объективом и телескопическим видоискателем. Основные достоинства таких камер — малые габариты и вес — делают их незаменимыми в путешествиях. Причем ряд фирм выпускают компактные камеры, изготовленные с применением новейших технологий, благодаря чему качество таких «мыльниц» может соперничать с некоторыми зеркальными камерами любительского класса.

Компьютерная обработка фотоизображения — обработка отсканированного или полученного с помощью цифровой камеры изображения при помощи компьютерной графической программы. Существует большое число программных приложений (типа широко известного Photoshop) по обработке изображений, фотографий или художественных произведений, пользуясь которыми можно менять контраст изображения, цвет, исправлять дисторсию или перспективные искажения, удалять дефекты в виде царапин, повышать или понижать резкость и т. д.

Контактная колодка («горячий башмак») — площадка (в верхней части камеры) для быстрого крепления дополнительной вспышки и беспроводной ее синхронизации с затвором камеры.

Контрастность — градационная или тональная характеристика черно-белого или цветного изображения по различию его наиболее ярких и наиболее темных участков. Степень контраста зависит от многих факторов, в частности от контрастности, присущей самому объекту, от светочувствительности фотоматериала, на который снимается объект, от угла и направления светового пучка, от типа увеличителя, на котором делают отпечаток, и от фотобумаги, на которой печатают изображение.

Л, М

Лампа-вспышка (ИФО) — любой тип осветительного прибора, имеющий импульсный источник.

Лампы накаливания бытовые - бытовой источник искусственного света, производимого прохождением электричества через вольфрамовую нить в герметичной стеклянной колбе; имеет низкую цветовую температуру (около 2500 К).

Линейная перспектива — центральная проекция предметного пространства на плоскость. Характерной особенностью перспективного изображения является иллюзорность глубины отображаемого пространства, приближенного к зрительному восприятию предметного пространства в натуре. Частично это происходит по причине схождения параллельных линий на изображении (например, рельсы железной дороги). По сути, объективы, свободные от дисторсий, строят изображения, но законам линейной перспективы, причем широкоугольные объективы подчеркивают глубину пространства, а длиннофокусные — ослабляют. Однако параллельные линии в пространстве, расположенные параллельно плоскости пленки, будут и на изображении параллельными; это свойство поможет избежать заваливающихся зданий при архитектурной съемке.

Макрообъектив — объектив, предназначенный для съемок при малых расстояниях от объекта. Большинство макрообъективов фокусируется без вспомогательных приспособлений на расстояния, при которых получается изображение объекта в половину его натуральной величины. Для фокусировки при меньших расстояниях, чтобы получить изображение, в несколько раз превышающее истинные размеры объекта, используются удлинительные кольца или макроприставка с раздвижным мехом.

Макрорежим — положение на некоторых объективах с переменным фокусным расстоянием, или зум-объективах, позволяющее снимать с более близких расстояний.

Макросъемка — фотосъемка объектов крупным планом или с увеличением (в масштабах от 1:15 до 20:1) при помощи макрообъектива, или удлинительных колец, или макроприставки с раздвижным мехом.

Матричный, интегральный замер экспозиции - способ замера экспозиции по всему кадру, который разбивается на несколько зон, а затем все показания усредняются.

Микросъемка — фотосъемка объектов с увеличением (в 20 раз и больше) при помощи оптического или электронного микроскопа.

Микрофильмирование - производство предельно маленьких фотографий на мелкозернистой пленке специальной камерой. Изображение увеличивают в аппарате для просмотра микрофильмов.

Миниатюрные камеры - общее название для всех камер формата менее 35 мм.

Монохромное изображение - фотографическое изображение, исключительно или преимущественно состоящее из одного цветового тона и его оттенков.

Монтаж, коллаж — комбинированное изображение, составленное из нескольких изображений.

Н

Насыщенность цвета — степень чистоты цвета. Чем меньше данный цвет имеет примеси других цветов, тем он насыщенней.

Негатив — 1. Черно-белый — фотографическое изображение, на котором относительное распределение плотностей обратно пропорционально распределению яркостей объекта съемки;

2. Цветной — фотографическое изображение, на котором цвет любого элемента является дополнительным к цвету соответствующего элемента объекта съемки; например, красный заменен голубым, зеленый - пурпурным и т. д., а соотношение плотностей также обратно пропорционально.

Негативы используются как промежуточное звено для получения позитива либо способом контактной или проекционной печати, либо сканированием с дальнейшим инвертированием в одной из компьютерных программ.

Недодержка - отклонение от нормальной выдержки, когда фотопленка подвергается недостаточному освещению, что приводит к светлым малоконтрастным и малонасыщенным негативам и темным диапозитивам.

Нормальный, или стандартный, объектив — объектив, фокусное расстояние которого приблизительно равно диагонали кадра; используется для любых видов фотосъемки. Для 35-мм пленки (размер кадра 24 х 36 мм) нормальный объектив имеет фокусное расстояние 50-55 мм, а для среднеформатных камер (размер кадра 55 х 55 мм) — 80 мм. Нормальные объективы формируют изображение сцены, очень близкое к тому, которое видит человеческий глаз.

О

Обратимости эффект — потеря чувствительности эмульсионным фотографическим слоем вследствие очень короткого или очень долгого экспонирования. Цветной фотоматериал также может претерпевать смещения цветового баланса.

Объективы - линзовая или зеркально-линзовая оптическая система. В фотографии применяется для получения проекционного изображения объектного пространства. В основном характеризуется фокусным расстоянием, светосилой и углом ноля изображения. Современные объективы — это, как правило, сложнейшие системы, состоящие из нескольких (порой свыше десяти) линз, в производстве которых для уменьшения аберраций используются новейшие технологии получения асферической и низкодисперсионной оптики с многослойным просветлением. Оправы объективов снабжены устройствами управления диафрагмой, перемещением группы линз относительно других для изменения фокусного расстояния и устройствами наводки на резкость.

Объектив «рыбий глаз» — объектив с очень коротким фокусным расстоянием и, следовательно, с очень широким утлом зрения (до 200°). Характеризуется большим искажением перспективы, что иногда используют для создания специальных эффектов. Глубина резкости при любой диафрагме столь велика, что фокусировка не требуется.

Объектив с переменным фокусным расстоянием (зум-объектив) - объектив, у которого фокусное расстояние, а следовательно, и угловое поле зрения может изменяться в пределах, обусловленных его конструкцией. Фокусное расстояние изменяется либо ступенчато — объектив с дискретным изменением фокусного расстояния, либо плавно — так называемый панкратический объектив. На полностью автоматизированных камерах имеется система автоматического изменения фокусного расстояния. Наблюдать за изменениями в кадре можно через видоискатель. *См. также* Объективы с фиксированным фокусным расстоянием.

Объективы для управления перспективными искажениями - *см.* Шифт-объектив и Тилт-объектив

Объективы с постоянным фокусным расстоянием» — Объективы с постоянным (неизменяемым) фокусным расстоянием, в отличие от объективов с переменным фокусным расстоянием, как правило, более компактны, при их производстве легче обеспечить большую светосилу и свести аберрации до минимума. Однако развитие новых технологий с применением низкодисперсионных стекол и асферической геометрии позволяет повысить качество объективов с переменным фокусным расстоянием, поэтому среди цифровых камер (даже очень дешевых) вы практически не найдете камеру, которая имела бы объектив с постоянным фокусным расстоянием.

Объективы с фиксированной диафрагмой — такие объективы встречаются только в очень простых фотоаппаратах. Экспозиция компенсируется (если это возможно) за счет изменения скорости затвора (выдержки).

Объективы с фиксированным фокусом — объективы, фиксированные на определенное расстояние от объекта. Такие объективы применяются только на очень простых камерах; как правило, они настроены на гиперфокальное расстояние, что в сочетании с малой светосилой дает относительно хорошую резкость. *См, также* Гиперфокальное расстояние.

Однообъективные зеркальные камеры — тип зеркальной камеры, в которой зеркальный видоискатель сопряжен со съемочным объективом. Основной тип профессиональных малоформатных и среднеформатных камер. *См. также* Зеркальный фотоаппарат.

Ореолы отражения и рассеяния — дополнительное почернение (на черно-белом фотографическом изображении) или окраска (на цветном), возникающие вблизи краев (контуров) изображений ярких, отражающих либо испускающих свет предметов и приводящие к расширению их контуров на снимке. Ореолы отражения возникают в результате отражения света, прошедшего через эмульсионный слой, подложкой фотоматериала обратно в слой. Ореолы рассеяния образуются вследствие рассеяния света в самом эмульсионном слое микрокристаллами галогенида серебра и частичками желатины. В современномфотоматериале в эмульсионный слой вводится противоореольный слой, поэтому ореолы бывают только при съемках ночных сцен с яркими источниками света типа уличных фонарей.

Ортохроматические фотоматериалы — черно-белые фотоматериалы, светочувствительные ко всем цветам видимого спектра, за исключением оранжевого и красного.

Основные цвета — в цветной фотографии обычно используют в качестве основных три цвета излучений: красный, зеленый и синий (система RGB). В полиграфии и живописи в качестве основных приняты три цвета пигментов: голубой, пурпурный и желтый, дополненные черным (система CMYK).

Относительное отверстие — отношение действующего (светового) отверстия к фокусному расстоянию оптической системы; определяется размерами линз или диафрагм, ограничивающими световой пучок, входящий

в оптическую систему и попадающий на фотоматериал. Во всех, даже простейших, камерах величина относительного отверстия управляется диафрагмой, устанавливаемой по диафрагменным числам объектива, которые обозначают знаменатели дробей ряда относительных отверстий, нанесенного на оправу объектива.

П

Павильонные фотокамеры — *см.* Крупноформатные фотокамеры.

Панели-отражатели — большие куски фанеры или фибрового картона, используемые для мизансцены в студии. Окрашенные в подходящий цвет, такие панели используют в качестве экранов-рефлекторов для рассеивания света.

Панорамирование — съемка с одновременным плавным поворотом фотокамеры, следующей за движением объекта, чтобы передать его в динамике, так, чтобы изображение объекта было резким, а фон смазанным.

Панхроматические материалы — черно-белые фотоматериалы, светочувствительные ко всем цветам видимого спектра. Все современные фотопленки общего назначения панхроматические.

Пентапризма — отражающая призма, имеющая в сечении, перпендикулярном ее рабочим граням, вид пятиугольника. Если одну из отражательных граней пентапризмы заменить двумя, угол между которыми составляет 90°, то получится пентапризма с крышей (крышеобразная пентапризма); такая пентапризма используется, например, в видоискателях зеркальных фотоаппаратов для получения прямого (не зеркального) изображения.

Передержка — чрезмерно большая экспозиция, полученная чувствительным слоем фотоматериала при съемке и приводящая к плохой проработке деталей в темных местах негатива. При небольшой передержке негатив имеет повышенную оптическую плотность и контраст, но удовлетворительную проработку деталей. Передержанные слайды

отличаются излишней светлостью, пониженным контрастом и ослабленной цветовой насыщенностью.

Перспектива — изображение предметного пространства на плоскости фотографии, создающее иллюзию пространственной глубины при зрительном восприятии снимка. Все объективы создают изображения по законам проективной геометрии, однако геометрические особенности разных объективов по-разному передают глубину пространства. *См. также* Линейная перспектива, Воздушная перспектива.

Пилотная лампа — постоянно горящая лампа, установленная на головку лампы-вспышки. Позволяет фотографу контролировать светлые и темные участки и особенно распределение теней на объекте и всей сцене, которые моделируют ситуацию освещения при срабатывании вспышки.

Плоская (форматная) фотопленка — крупноформатная фотопленка, нарезанная листами, а не свернутая в рулоны.

Плоскость пленки — плоскость, в которой располагается для съемки один кадр фотопленки в камере. По возможности должна совпадать с плоскостью изображений объектива. *См.. также* Фокальная плоскость.

Позитив — *см.* Диапозитив

Поляризационный фильтр — светофильтр, действие которого основано на частичном или полном поглощении поляризованного света, отраженного от некоторых поверхностей, благодаря чему можно ослабить или удалить ненужные блики, отражения (например, на стекле витрины), ореолы и рефлексы, а также притемнить изображение яркого неба и подчеркнуть зеленый цвет растений. Светофильтр состоит из двух частей, содержащих кристаллы геранатита. Вращением передней части относительно задней регулируют степень поглощения поляризованного света.

Портретный объектив — объектив с фокусным расстоянием примерно 90 мм (для 35-мм камеры), который более правильно (привычнее для зрительного восприятия) передает пропорции лица.

Приоритет выдержки — режим полуавтоматической установки экспозиции, в котором выдержку выбирают и устанавливают вручную, а камера автоматически выбирает соответствующую диафрагму.

Приоритет диафрагмы — режим экспонирования, при котором диафрагму устанавливают вручную, а выдержка отрабатывается автоматически.

Р

Размытое изображение - нерезкое изображение вследствие сотрясения камеры, движения объекта, нечеткого фокусирования или ошибочно установленной диафрагмы, дающей малую глубину резкости.

Рассеиватель — любой материал, используемый для рассеивания и смягчения света.

Реальное освещение — освещение предметного пространства на момент съемки без использования дополнительных источников освещения, например свет. Это может быть смешанный свет от разных источников освещения, обычно используемых в данной обстановке (например, свет в храме, идущий от свечей, смешанный с солнечным светом, падающим из оконных проемов купола, и льющимся светом из открытой двери храма).

Ретушь — дополнительная обработка изображения: удаление дефектов или мелких ненужных деталей с отпечатка при помощи кисточки и акварельной или графитовой краски либо изменение оптической плотности отдельных участков для изменения характера изображения и тональности. *См. отакже* Компьютерная обработка фотоизображений.

Рефлектор — любой материал, отражающий свет. Обычные цвета для поверхности рефлектора — белый или серый, поскольку они не дают на изображении нежелательного цветового оттенка.

С

Света — самые яркие участки объекта или отпечатка.

Световая голова вспышки - общий термин для части фотовспышки с источником, испускающим импульс света; некоторые фотовспышки имеют поворотную голову в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Светозащитная бленда объектива — приспособление в виде цилиндра, усеченного конуса или четырехгранной усеченной призмы из пластмассы, реже из металла, с черной матовой внутренней поверхностью, надеваемое на переднюю часть оправы объектива для предотвращения попадания на стекла ярких боковых лучей.

Светосила объектива — отношение освещенности изображения предмета, построенного объективом, к яркости самого предмета. Характеризуется максимальным значением относительного отверстия (отношение действующего отверстия объектива к его фокусному расстоянию). Объективы с максимальной диафрагмой пропускают максимум света, поэтому их можно использовать в условиях ограниченного освещения или компенсировать ими большую скорость затвора; такие объективы называют объективами с большой светосилой. Светосила объектива обязательно указывается на его оправе — например, 1:2,8. Самые светосильные объективы имеют значение 1:1. Теоретический предел светосилы равен величине 1:0,5.

Светофильтры - круглые или квадратные фильтры из стекла, пластмассы, которые надевают на объектив камеры или, что реже, па источник света для изменения спектрального состава излучения.

Светочувствительность фотопленки — способность определенным образом регистрировать световое излучение; измеряется в относительных единицах ISO. Каждое увеличение величины ISO в 2 раза означает увеличение в 2 раза светочувствительности пленки. Диапазон низко чувствительных фотопленок ISO 50-100; пленка средней чувствительности ISO 200-400 и высокочувствительные пленки — ISO 800-3200.

Силуэтное изображение — плоскостное одноцветное изображение неосвещенного человека или предмета на ярко освещенном фоне.

Синхронизация фотовспышки и скорости срабатывания затвора — способ согласования импульсного разряда вспышки с затвором камеры в момент полного открытия затвора.

Система TTL — самая распространенная система определения экспозиции в однообъективных зеркальных камерах. Показания снимаются одним или несколькими фотоприемниками, измеряющими количество света на матовом стекле (экране видоискателя), прошедшего через объектив (отсюда название системы — от Trough-The-Lens).

Скрытое изображение - невидимые глазом химические изменения, возникающие в светочувствительном слое фотоматериала при его экспонировании и становящиеся видимыми в процессе проявления.

Слайд — *см.* Диапозитив

Стробоскопическое освещение — режим работы вспышки, дающей несколько тысяч импульсов в секунду низкой мощности. Используется для высокоскоростной синхронизации на выдержках вплоть до 1/8000 с. Кроме этого, стробоскопическое освещение иногда применяется для съемки отдельных фаз движущихся объектов в одном кадре, в этом случае устанавливается невысокая скорость затвора.

Студийная лампа-вспышка — большой осветительный модуль на прочном штативе, как правило, работающий от мощного блока питания и предназначенный для освещения большой площади фотографической студии или на натуре.

Сходящиеся вертикали — это свойство перспективы обычно связывают с широкоугольным объективом; эффект сходящихся вертикалей происходит из-за не параллельности плоскости пленки вертикальным линиям реального объекта съемки. Если камеру наклоняют, чтобы ввести в кадр верхнюю часть высокого здания, то она становится для объектива более удаленной. В результате вертикальные ребра стен высокого здания на изображении получаются сходящимися. Для архитектурных технических съемок такое свойство является нежелательным, но художественной фотографии может придать динамику и пространственную глубину.

Т

Телеобъектив — разновидность длиннофокусного объектива, у которого главная задняя плоскость вынесена вперед, благодаря чему линзы объектива значительно приближены к плоскости изображения. Это название часто ошибочно применяют ко всем длиннофокусным объективам.

Тилт-объектив (от англ. *Tilt*— «наклон») — специальный объектив, оптическая ось которого может наклоняться. Это позволяет, согласно правилу Шаймпфлуга, значительно увеличить глубину резкости в независимости от величины диафрагмы. Кроме того, тилт-обективы могут при неизменной точке съемки не только исправить, но и, наоборот, усилить перспективные искажения для достижения выразительных целей. Выпускаются немногими фирмами для малоформатных и средне-форматных зеркальных камер.

Тон — участок одинаковой плотности на отпечатке или негативе, отличимый от другого светлого или темного участка.

Точечный замер экспозиции — система измерения экспозиции с узким угловым полем зрения (около 3% от площади кадра), позволяющая снимать показания для небольшого участка объекта, расположенного точно по центру экрана видоискателя. Выпускаются экспонометры (spot-meter) с угловым полем зрения всего в 1. Точечный замер экспозиции и используется в сложных условиях освещения.

Точечный источник света — источник, посылающий направленный узкий луч света на объект.

Точка схода — точка на перспективном изображении, в которой пересекаются проекции линий, параллельных в предметном пространстве (например, фотография железной дороги).

Точка съемки — положение камеры относительно объекта съемки. Малейшие изменения точки съемки влекут за собой большие изменения в конечном отпечатке и диапозитиве.

Тросик спусковой — гибкий тонкий стальной тросик в металлической оболочке для спуска затвора камеры. Используется для сохранения на

момент съемки неподвижности камеры, установленной на штативе. Часто в современных камерах вместо тросика применяют автоспуск или устройство дистанционного управления.

Тубус — тип головки лампы-вспышки для создания узкого направленного пучка света.

У

Угол зрения объектива — максимальный угол охвата предметного пространства, которое объектив может с достаточной резкостью проецировать на фотопленку. Часто упрощенное название угла изображения, определяемое диагональю кадра. Одна из основных характеристик фотообъектива; указывается в паспортных данных. Угол зрения объектива зависит от фокусного расстояния и формата фотокамеры.

Угол отражения — угол, образованный световым лучом, отраженным от поверхности, и нормалью к этой поверхности.

Угол падения — угол, образованный световым лучом, падающим на какую-либо поверхность, и нормалью к этой поверхности.

Удлинительные кольца — удлинительные кольца различной длины из металла (реже пластмассы) высотой от 5 до 32 мм помещают между объективом и корпусом камеры для увеличения расстояния от съемочного объектива до изображения. Применяются при съемках с близкого расстояния.

Ультрафиолетовый светофильтр (UF) — бесцветный светофильтр, поглощающий из светового пучка, проходящего через объектив, излишнее количество ультрафиолетовых излучений. Ультрафиолетовый фильтр может находиться на объективе все время, защищая его от грязи, механических ударов и царапин. На экспозицию фильтр не оказывает воздействия.

Усиление изображения — метод усиления плотности изображения; применяется преимущественно к негативам. Недопроявленные негативы поддаются исправлениям лучше, чем снятые с недодержкой.

Ф

Фокальная плоскость — перпендикулярная оптической оси и проходящая через главный фокус плоскость, в которой строится изображение объектного пространства. *См. также* Фокус.

Фокальный, или шторный, затвор - тип затвора камеры, состоящий из матерчатых или металлических светонепроницаемых шторок, расположенных перед фокальной плоскостью. Фокальные затворы обычно используются в зеркальных камерах со сменными объективами, так как защищают пленку от света при смене объектива.

Фокус, главный фокус — точка на оптической оси объектива, в которой располагается наиболее резкое изображение бесконечно удаленной точки. Через нее проходит плоскость изображений. *См. также* Фокальная плоскость.

Фокусировка, или наводка на резкость - изменение положения объектива или его оптических элементов с целью получения резкого изображения объектов съемки. *Для* этого существуют различные устройства, от механических (для ручной фокусировки по шкале расстояний с помощью дальномера или по фокусировочному экрану) до полностью автоматических. *См. также* Автофокус.

Фокусировочный экран — экран из матового стекла в зеркальной или павильонной камере; служит для компоновки и фокусировки изображения объекта съемки.

Фокусное расстояние - расстояние от главной задней точки до главного фокуса, через который проходит плоскость изображения. Одна из основных характеристик объектива; наносится на оправах объективов в миллиметрах. По фокусному расстоянию условно объективы делятся на короткофокусные (фокусное расстояние меньше диагонали кадра), нормальные (фокусное расстояние примерно равно диагонали кадра) и длиннофокусные (фокусное расстояние больше диагонали кадра), В последнее время все чаще применяются объективы с переменным фокусным расстоянием. *См. также* Главные точки оптической системы.

Формат кадра — стандартные размеры одного кадра изображения на фотоматериале, характеризующие форматы фотооборудования, которые имеют соответствующее кадровое окно.

Фотовспышка — импульсный переносной источник света, обычно электронный. Дает яркую вспышку света в результате электрического разряда в среде инертного газа.

Фотовспышка системная, дополнительная к фотоаппарату — тип фотовспышки, предназначенной для конкретных автоматических фотокамер. После присоединения к камере такая вспышка становится частью общей системы: скорость затвора — светочувствительность фотоматериала — экспонометрическое устройство — мощность светового импульса.

Фотоувеличение - процесс получения отпечатка, по размерам превосходящего позитив или негатив, с которого он отпечатан.

Фотоувеличитель — механическое устройство, при помощи которого в фотолаборатории с негатива или позитива проецируют изображение на фотобумагу.

Х, Ц

Хроматическая аберрация — погрешность объектива, вследствие которой лучи различной длины волны пересекают оптическую ось системы в точках, расположенных на разном расстоянии от оптической оси системы. Хроматическая аберрация свойственна объективам дешевых камер и появляется в виде интерференционных полос или цветных окантовок вокруг объекта.

Цветовая температура — величина в Кельвинах (К), характеризующая спектральный состав излучения источника света, совпадающий с температурой абсолютно черного тела с таким же спектральным составом. Цветные (особенно позитивные) пленки выпускаются сбалансированными под определенную цветовую температуру: 5500 К для естественного дневного освещения и 3200 К для съемок при свете галогенных ламп

накаливания. Если съемка происходит при освещении, имеющем другую цветовую температуру, то используют конверсионные фильтры.

Цветовое отклонение изображения - неестественный цветной оттенок всего изображения. Такое искажение часто происходит, когда фотоматериал, предназначенный для экспонирования при естественном освещении, экспонируется при искусственном освещении или наоборот. Отклонение изображения в какой-то цветовой тон иногда объясняется светом фотовспышки, отраженным от цветных поверхностей предметов или стен и потолка. Цветопередача также может пострадать в том случае, когда дневной свет отражается от цветного здания или просачивается сквозь листву. Дело в том, что сознание человека с его опытом корректирует такие цветовые отклонения, и белый носовой платок в реальности всегда в нашем восприятии будет белым, но на фотографии он получится с оттенком, так как фотопленка не имеет корректирующих механизмов.

Центрально-взвешенный замер экспозиции -способ замера экспозиции по всему кадру с приоритетом центральной области, в котором обычно 20% центральной области кадра дают 80% экспозиции. *См. также* Матричный замер и Точечный замер экспозиции.

Ш

Широкопленочные фотокамеры - *см.* Среднеформатные камеры.

Широкоугольный объектив — объектив с фокусным расстоянием меньше диагонали кадра. Обычно в 35-мм камерах употребляют широкоугольные объективы с фокусным расстоянием 35, 28 и 24 мм. В снимках, сделанных объективами с более широким углом, дает себя знать бочкообразная дисторсия.

Шифт-объектив — специальный объектив, оптическая ось которого может смещаться. Это исключает необходимость наклонять камеру относительно объекта съемки путем параллельного перемещения объектива относительно камеры для вписывания в кадр высоких сооружений, что и позволяет таким образом избежать искажений типа сходящихся вертикалей. Выпускаются

немногими фирмами для малоформатных и среднеформатных зеркальных камер; обычно используются при съемке архитектурных объектов.

Шкала глубины резкости - пары диафрагменных чисел, выгравированные на оправе объектива, которые указывают на глубину резко изображаемого пространства относительно объекта, когда объектив сфокусирован на объект и выбрана необходимая диафрагма.

Штатив — приспособление, фиксирующее положение фотоаппарата во время съемки. Штатив обычно представляет собой штативную головку на трех складывающихся стойках (ногах), позволяющих менять высоту; штативная головка является также местом крепления и фиксации ножек. Она бывает преимущественно двух систем — шарнирной или панорамной.

Шторки осветительного прибора - устройство из четырех откидных заслонок на петлях на раме, укрепляемое на головке фотолампы. Заслонки перекрывают лучи и позволяют управлять освещением.

Э

Экспозамер — способы замера экспозиции. Наиболее распространены: матричный, центрально-взвешенный и точечный.

Экспозиционная вилка, брэкетинг метод получения правильной экспозиции путем выполнения серии съемок одной сцены с разными экспозициями. Вилка необходима, если вы не доверяете устройству автоматической экспозиции в условиях сложного освещения. В некоторых автоматических камерах имеется автоматически срабатываемый трехкратный автобрэкетинг с установкой необходимой экспокоррекции.

Экспозиционное число — условное число, однозначно характеризующее условия фотосъемки и служащее для определения экспозиции, необходимой для получения изображения нормальной оптической плотности на материале определенной светочувствительности при данной освещенности (яркости) объекта съемки. Высокочувствительной пленке обычно требуется большее экспозиционное число, чем низко чувствительной.

Экспозиция — общее количество света, падающее на пленку для образования скрытого фотографического изображения, то есть произведение интенсивности падающего на пленку света на время, в течение которого она подвергается его воздействию. Интенсивность света регулируется величиной диафрагмы, а время - величиной скорости затвора (выдержкой).

Экспокоррекция — поправка экспозиции в автоматических режимах съемки при сложных условиях освещения.

Экспонометр — встроенное в камеру или внешнее устройство для измерения яркости (или освещенности) объекта съемки, которое учитывает светочувствительность фотоматериала и определяет нужное сочетание диафрагма — выдержка.

Эффект красных глаз — следствие освещения сетчатки глаз фотовспышкой. Обычно это проблема небольших, компактных камер со встроенной фотовспышкой, поскольку фотовспышка расположена очень близко от оси объектива. По возможности следует сдвинуть фотовспышку в сторону или пользоваться отраженным светом вспышки. Некоторые камеры снабжены устройством, уменьшающим эффект красных глаз, производя для этого короткую предварительную подсветку для сужения зрачков. Такая функция установлена почти на всех камерах, однако полностью устранить эффект красных глаз не удается, и к тому же вы лишаетесь некоторой оперативности при съемке.

Я

Яркий фон — освещение объекта сзади. Такой тип освещения может создавать экспозиционные проблемы, требующие коррекции экспозиции. Точечный способ замера экспозиции поможет справиться с этой проблемой. В некоторых автоматических пленочных и цифровых камерах встречается программный режим компенсации яркого фона.

ISO — аббревиатура International Standards Organization, международных стандартов, сменивших стандарты ASA, **DIN,** в том числе и в фотографии.

Приложение 2

1-й год обучения

Мастер-класс «Основы композиции в фотографии»

Цели: Ознакомление с основными фазами композиции.

Задачи: Применение правил композиции при построении кадра.

Условия реализации:

- освещенный кабинет;

-информационная презентация-демонстрация композиции в фотографии;

- фотооборудование.

Содержание мастер-класса:

Мастер-класс посвящен «Основам композиции в фотографии». Композиция! Все слышали это слово. Что оно обозначает? Композиция представляет собой гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра.

Если она хорошо составлена, то взгляд зрителя останавливается именно на том, на что хотел обратить внимание фотограф.

Композиция это одна из самых главных вещей в фотографии.

Композицию можно разбить на фазы:

1.Фокусный элемент.

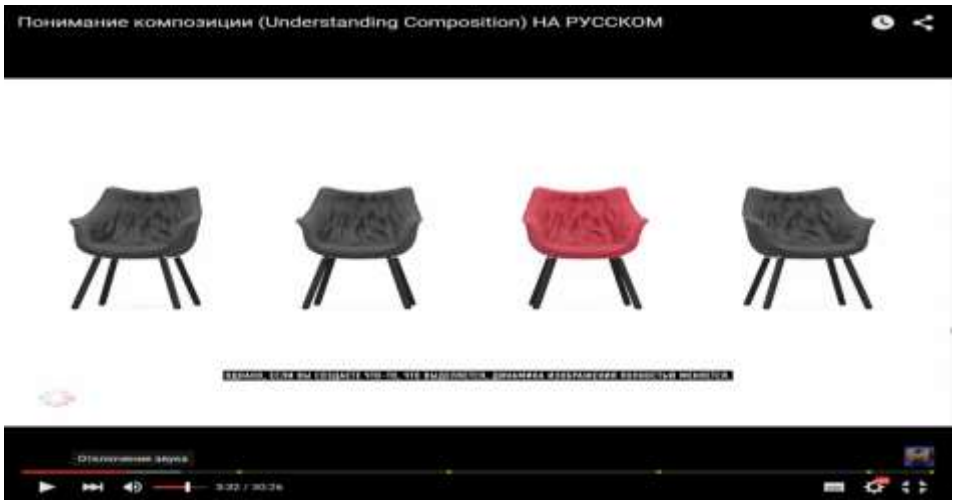
2. Схемы композиции.

Начнем с 1-го, фокусный элемент-это элемент, который является главным и приковывает внимание к себе. Фокусный элемент очень важен в фотографии, потому что без него взгляд блуждает от объекта к объекту.

Пример, на фотографии изображены 4 кресла, они все одинаковые, и наш взгляд не знает на чем остановиться.

Такие картинки утомляют человека, потому что здесь нет никакой идеи.

Однако если вы создаете что-то, что выделяется, динамика изображения полностью меняется. Это очень важно, если такого элемента нет, все теряется.



Это простой пример добавления насыщенности. Но есть много других способов привлечь внимание зрителя.

Итак, что же может привлечь зрителя к фотографии:

1.Высокий контраст.

2. Насыщенность.

3.Фокус камеры–элемент кадра на который хотим обратить внимание оставляем в фокусе, остальное делаем размытым, это тоже может помочь.

4. Движение, если на картине у вас всё неподвижно, то привлечь к себе внимание может что то выпрыгивающее.

5.Лица и человеческие фигуры, они автоматически привлекут внимание.

Практическая часть: Выбор фокусного элемента.

2.Схемы композиции.

Это первое, о чем люди думают, при упоминании слова «композиция».

Схема-это объединение элементов на картине, основанное на каком-либо правиле.

Есть много правил композиции, но не нужно стараться использовать их все в одном снимке, достаточно одной.

Поговорим о распространенных схемах и примерах, которые часто встречаются в книгах о фотографии.

1. Самое основное – «правило третей»;

2. Правило диагонали;

3. Пирамидальная схема;

4. Симметрия;

5. Полный кадр.

Разберем их подробно.

1. Это «правило третей», все фотографы о нем знают.

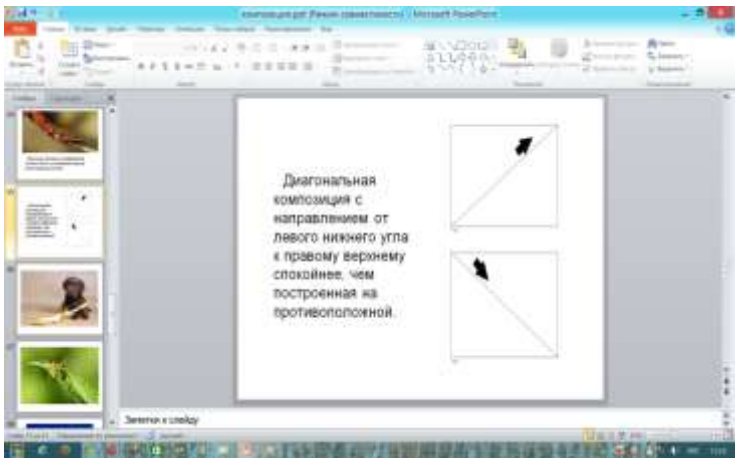
Делим кадр на 3 равных части по горизонтали и по вертикали.

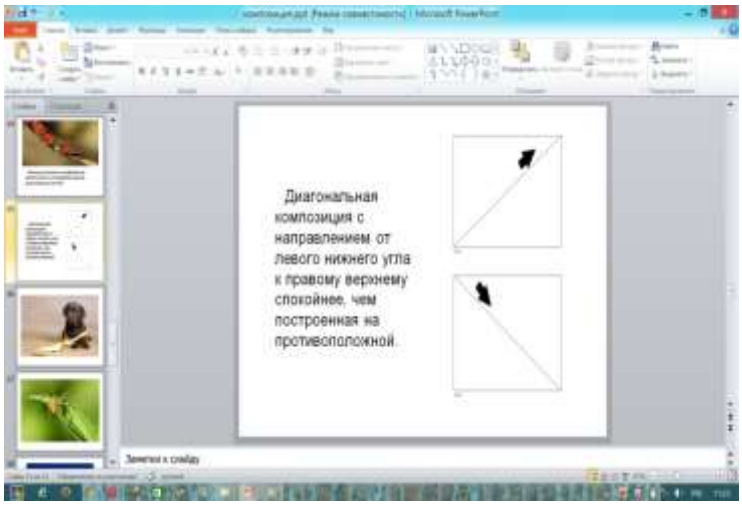
Главный объект кадра следует располагать или вдоль линий или в точках пересечений этих линий. Это правило третей отлично работает, его часто используют в телевизионных фильмах.

2. Правило диагонали.

Важные элементы изображения должны быть установлены вдоль диагональных линий.

Также диагональная композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему спокойнее (рис.1), чем построенная на противоположной (рис.2).





3. Пирамидальная схема.

Часто используют в комиксах - с ее помощью можно создать очень яркую фигуру, его фигура будет уменьшаться по направлению к верхней точке, и это будет выглядеть как огромная увеличивающаяся фигура.

4. Симметрия.

Это зеркальное отображение чего-либо по горизонтали или вертикали. Очень простая для понимания схема. В архитектуре этого очень много, особенно в таких постройках как мечеть, церкви и государственные учреждения.

Потому что симметрия придает зданию мощный, значимый и надежный вид.

Вот пример Тадж-Махала, очевидно, что у него левая половина является зеркальным отображением правой.

5. И наконец, полный кадр – нужен конкретный одиночный объект – просто приблизить его.

Вы можете оставить немного пространства вокруг него, а можете приблизить, как здесь – это называется полным кадром.

Здесь нужна только одна вещь – без усложнений.

Благодаря любой схеме, неважно какой, взгляд сам находит, на чем нужно сфокусироваться.

Практическая часть: Применение схемы композиции в фотографии.

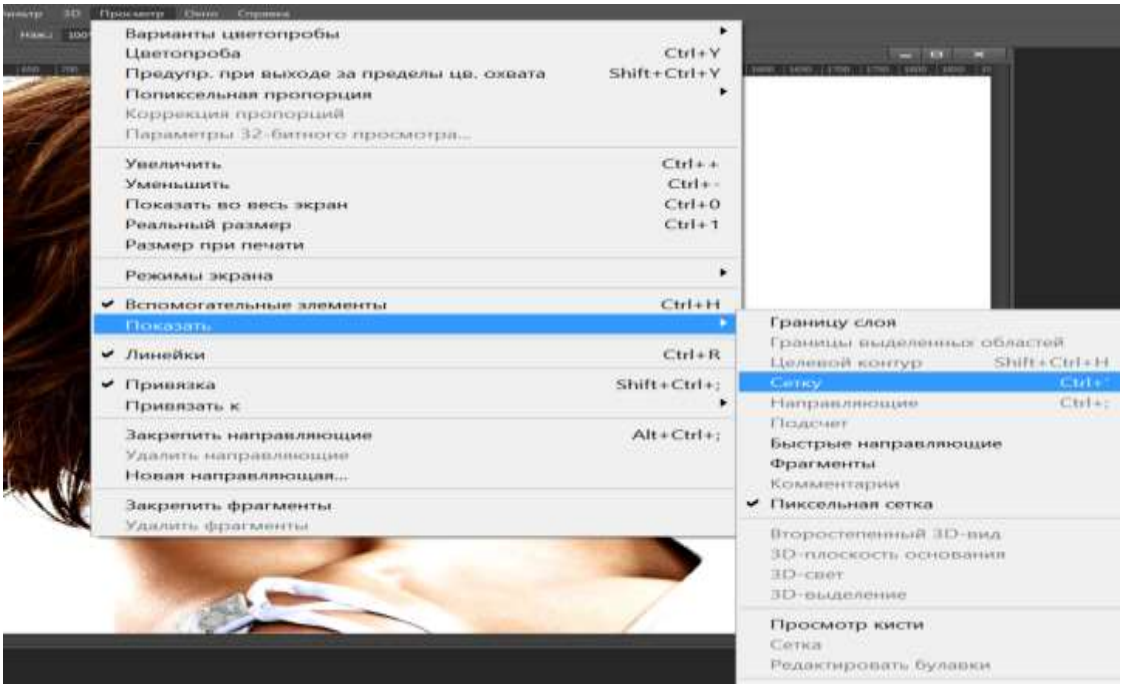
Большую роль в фотографии играет правильное построение кадра. Хорошая композиция помогает обратить внимание на то, что важно. А в фотографии, где правила композиции нарушены, взгляд человека не знает на чем ему остановиться, поэтому такие фотографии большинство людей закроют в считанные секунды, даже не рассмотрев как следует.

Приложение 3

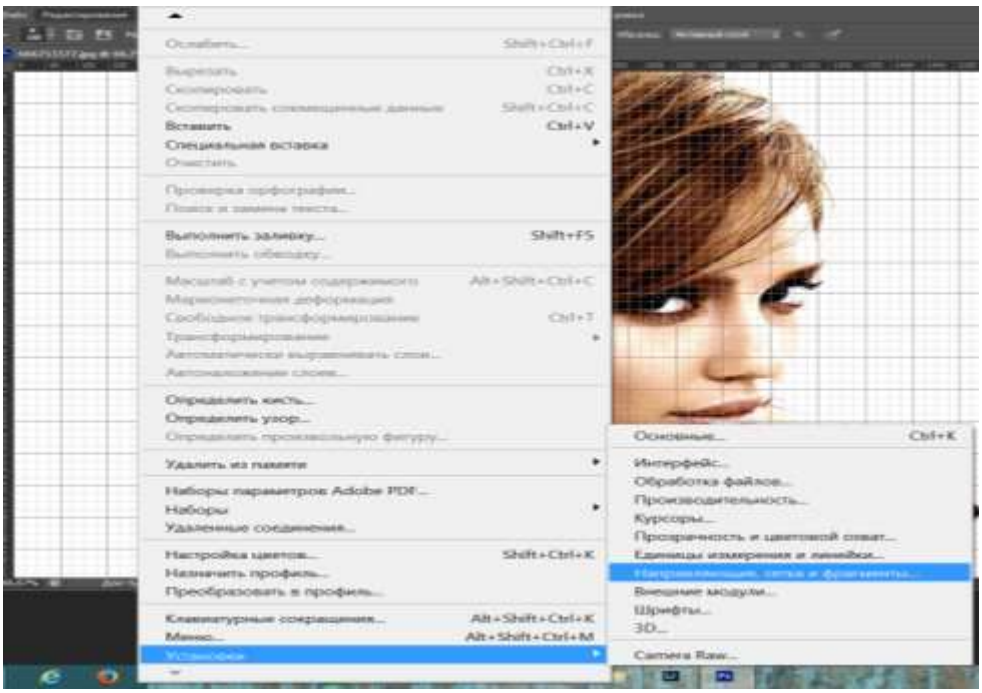
Раздел «Студийный портрет»

Полигональный портрет

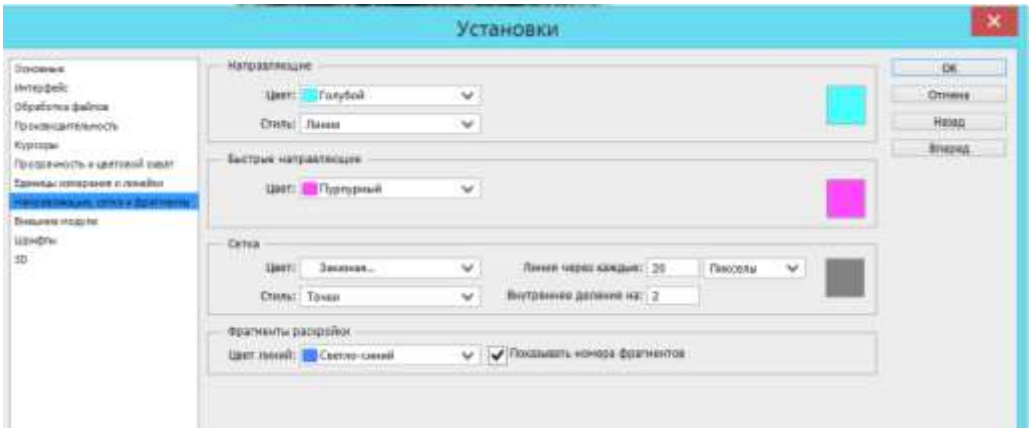
1. Откройте программу Photoshop.
2. Откройте фотографию.
3. Выполните команду *Просмотр-Показать-Сетку.*



4. Далее, команда *Редактирование-Установки- Направляющие, сетка и фрагменты…*

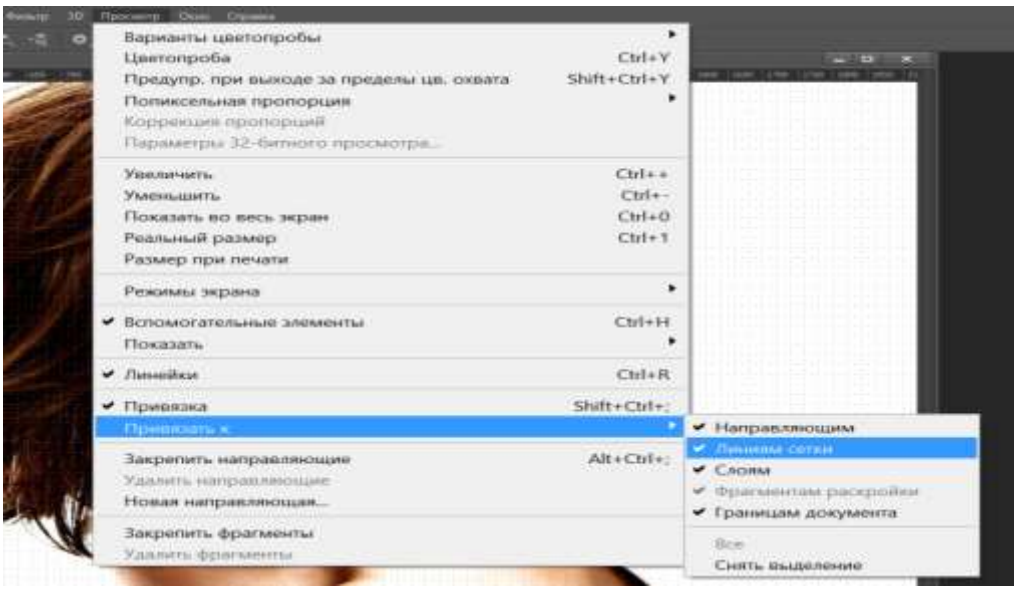


В появившемся окне «Установки», выбрать окно «Сетка».

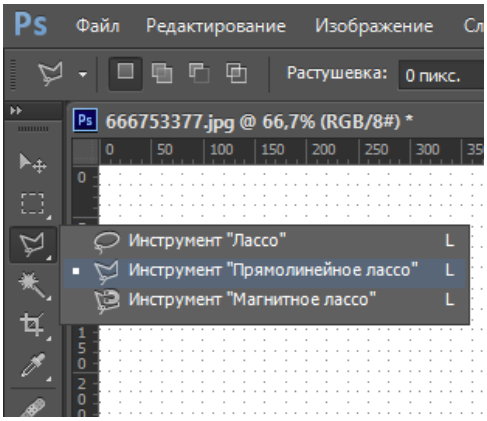


И задать *«Стиль: точки. Линия через каждые: 20 Пикселей. Внутреннее деление на: 2»*. Нажать *ОК*.

5.Для привязки сетки к изображению, нужно выполнить команду *Просмотр-Привязать к-Линиям сетки* (поставить галочку, если она не стоит).

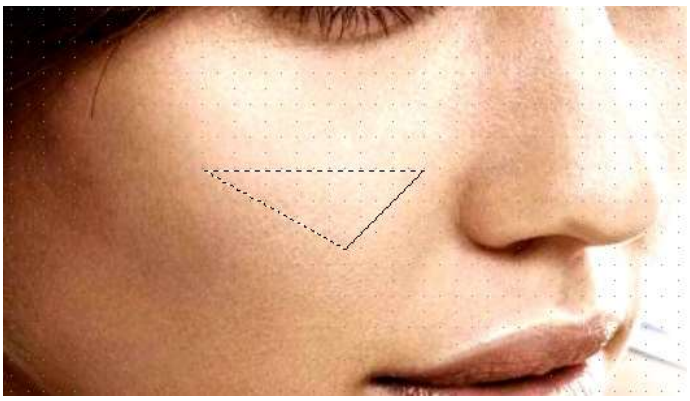


6. В панели инструментов – выбрать инструмент *«Прямолинейное лассо»*.

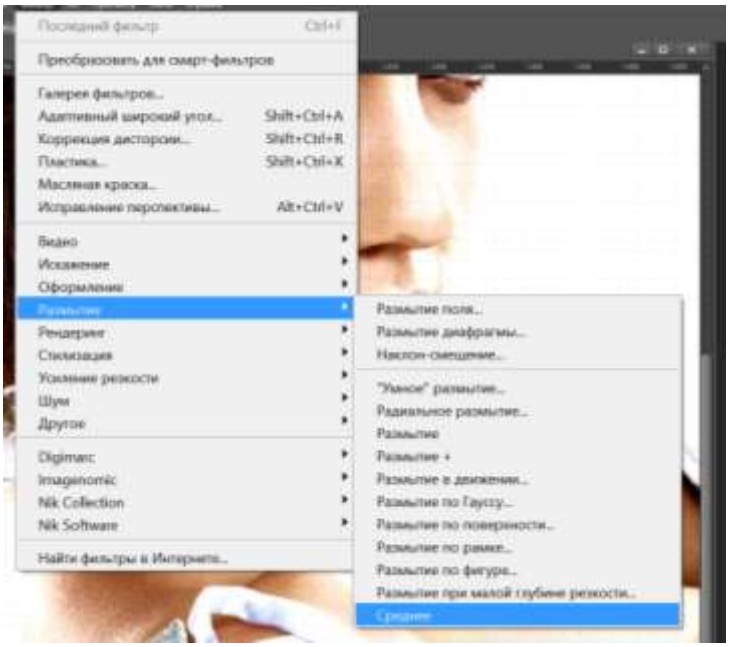


7.Создайте треугольник, выберите к примеру, область щеки, найдите небольшой участок, где разница в цвете небольшая и с помощью инструмента проводим линии, получая треугольник.

Должно возникнуть выделение(бегающие пунктирные линии).



8.Выполните команду *Фильтр-Размытие-Среднее.*

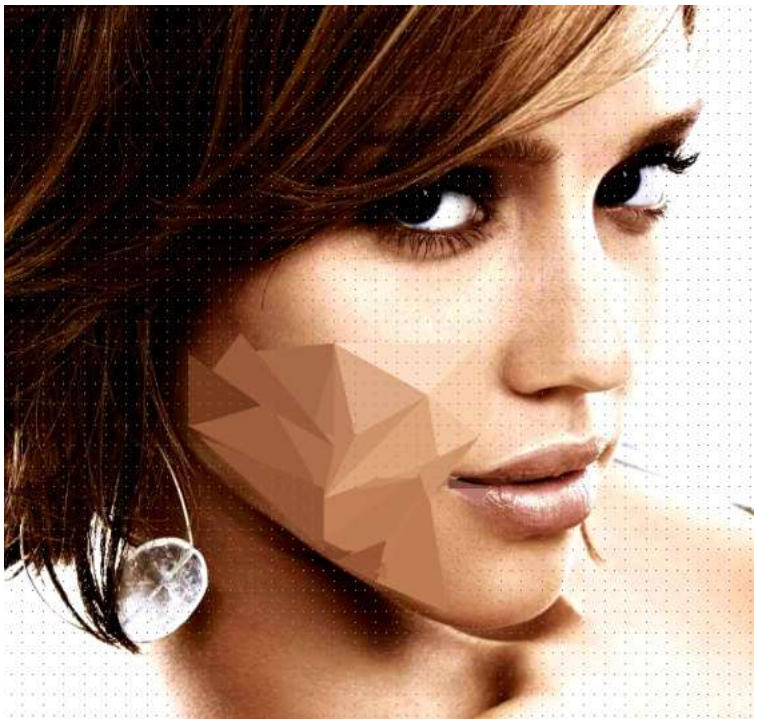


9. Снять выделение. Можно выполнить команду *Выделение-Отменить выделение* или нажать комбинацию клавиш Ctrl+D.

10.И затем рисуем следующий треугольник, желательно чтобы грань предыдущего треугольника совпадала с новой.

11.Нарисовав второй треугольник, сложную команду по размытию выполнять не стоит, достаточно нажать комбинацию клавиш Ctrl+F. Так как программа запомнила последнее действие. И треугольник, станет снова однородным.

12.Далее все действия повторяются, рисуя новые треугольники.



Приложение 4

2-й год обучения

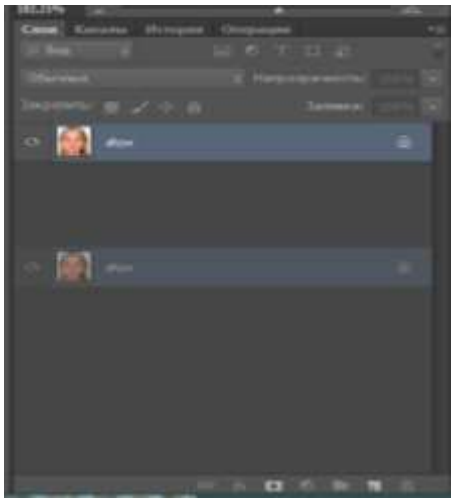
Раздел «Свет»

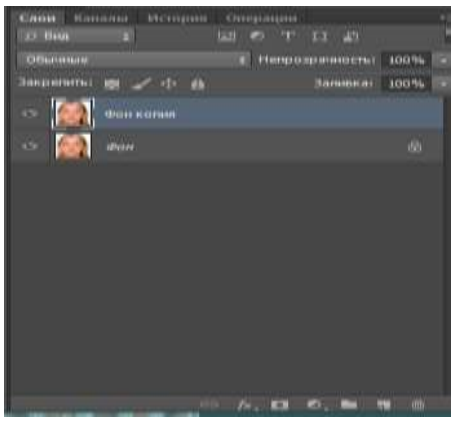
Ретушь лица

1. Откройте фотографию.

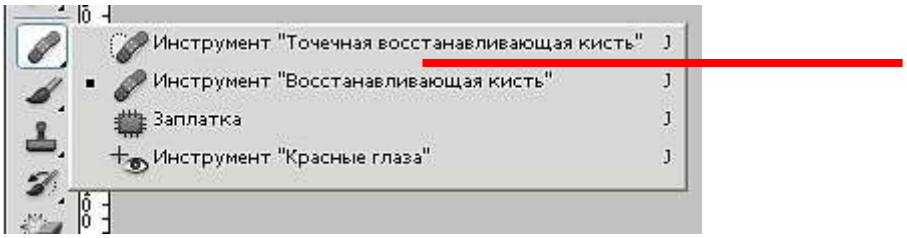
2. Начинать следует с удаления пятен на коже.

Создайте новый слой-копию.

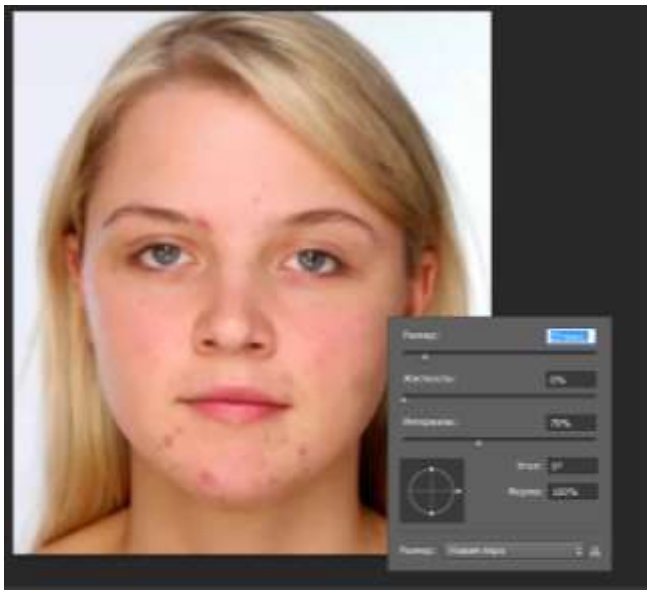




Возьмите инструмент "Точечная восстанавливающая кисть".

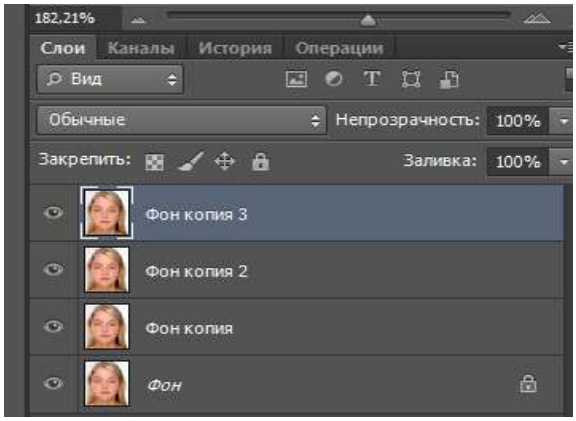


Наведите указатель мыши непосредственно на дефектный фрагмент кожи и нажмите левой кнопкой мыши. Размер кисти нужно подобрать под размер пятна.

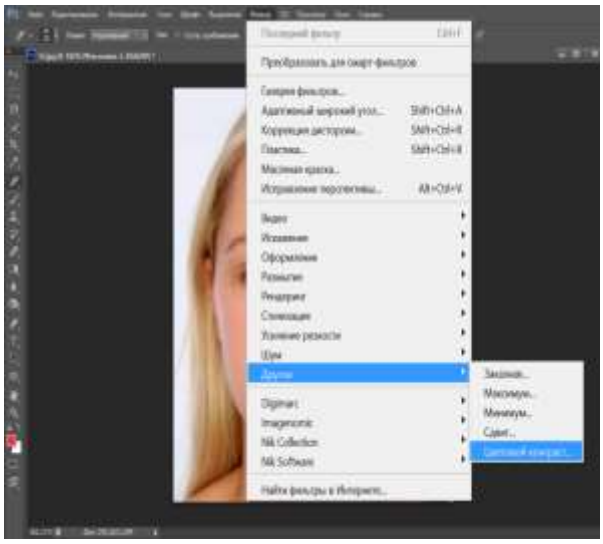


3.Приступаем к разглаживанию кожи.

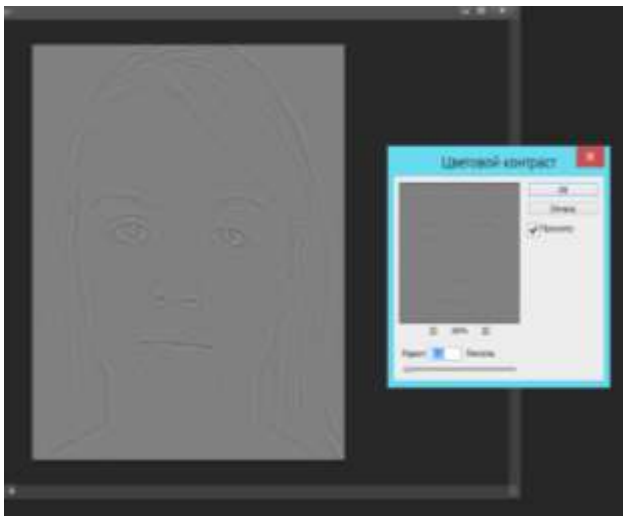
Продублируйте копию слоя 2 раза, на котором удалены все недостатки и пятна.



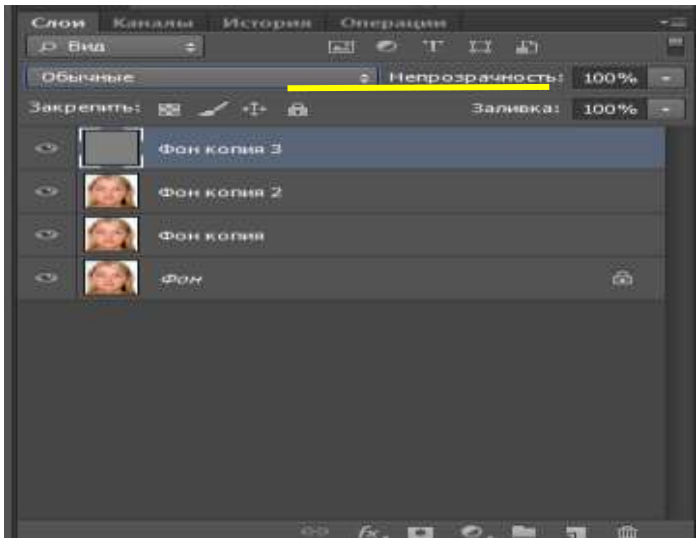
Нажмите на «фон копия 3». Выполните команду Фильтр-Другое-Цветовой контраст.

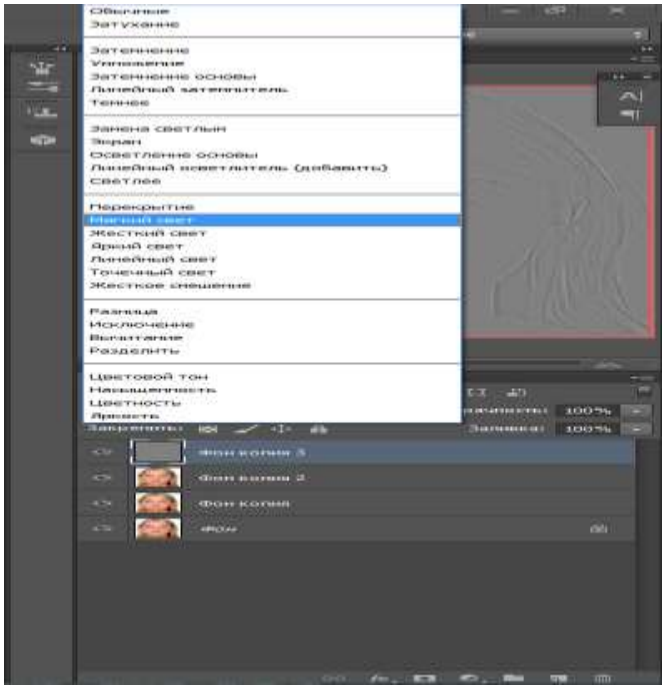


Значение радиуса около 1,0.

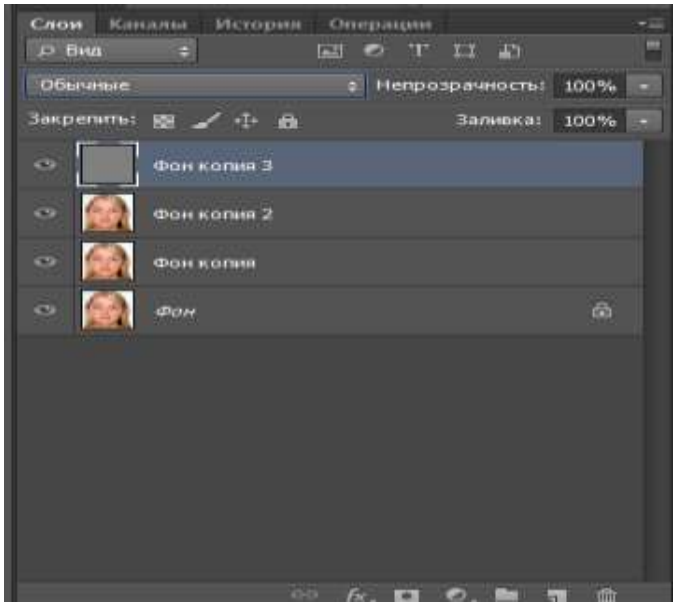


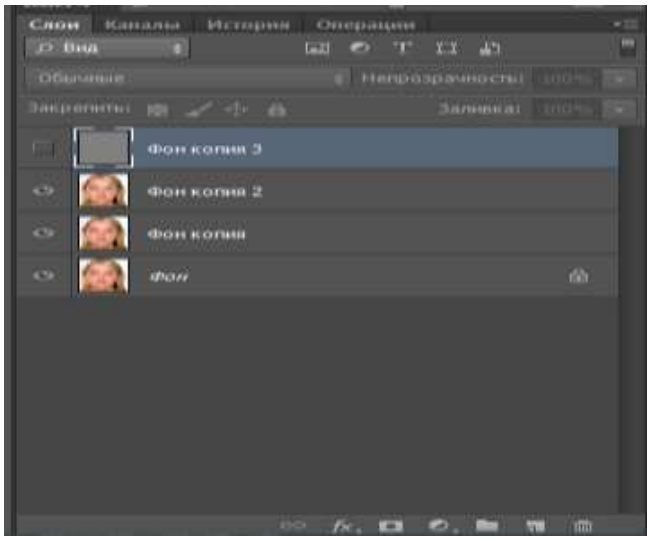
Измените режим наложения «Обычные» на «Мягкий свет».



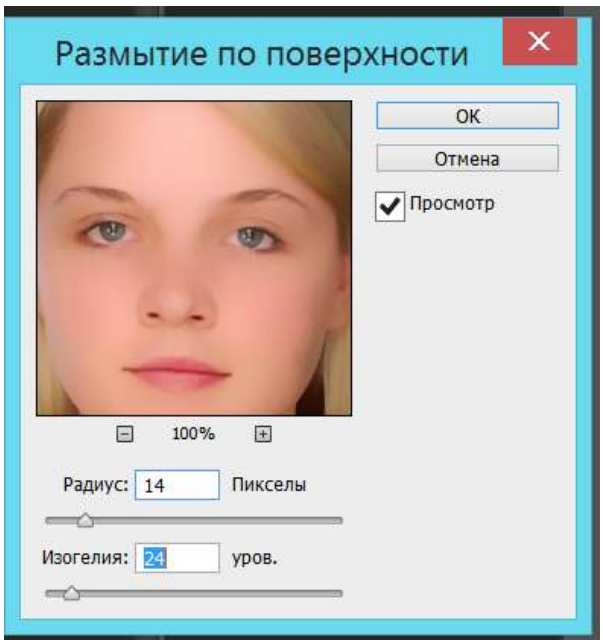


И пока отключите этот слой. Нажмитие на «глаз».



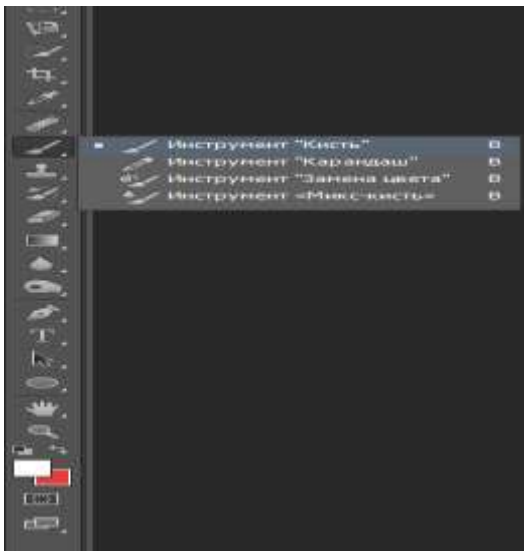


Переходим на «Фон копия 2». Выполните команду «Фильтр-Размытие-Размытие по поверхности». Настраивайте радиус и изогелию до тех пор, пока не устроит результат.

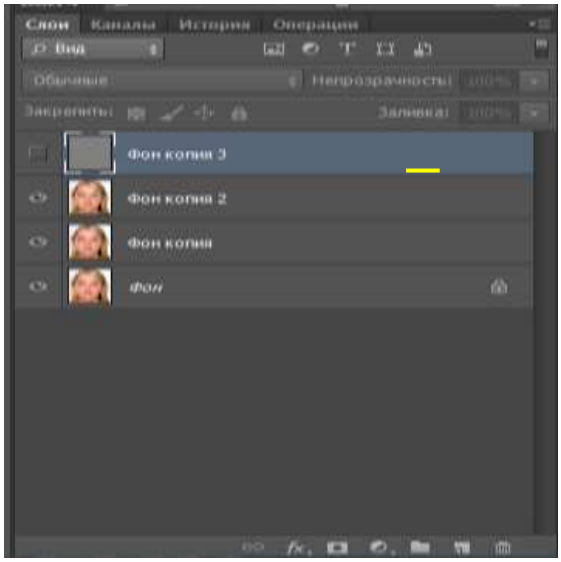


Удерживая клавишу <Alt>, нажмите по пиктограмме на палитре слоев «Добавить маску слоя».

Черная маска слоя скроет все изменения. Возьмите кисточку среднего размера с мягкими краями и белым цветом закрасьте участки кожи на лице кроме губ и глаз.



Включите самый верхний слой «Фон копия 3». Нажмите на квадрат сверху слева. Чтобы снова появился «глаз».



В результате получим обработанное изображение.