

Сазонова
Мария
Васильевна

Подписано цифровой
подписью: Сазонова
Мария Васильевна
Дата: 2021.11.30
16:57:02 +04'00'

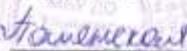
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТИ СОЛНЦА»
(базовый уровень)**

Объединение Студия эстрадного вокала «Дети солнца»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на методическом
совете
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа разработана:
Масленниковой Алиной Георгиевной,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1 Календарный учебный график.....	25
2.2 Условия реализации программы.....	38
2.3 Формы аттестации.....	39
2.4 Оценочные материалы.....	39
2.5 Методические материалы.....	41
2.6 Список литературы.....	43
Приложение №1 Репертуарный план	46

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Дети солнца» разработана для обучающихся 11-16 лет и предназначена для реализации образовательных услуг в МБУ ДО г.Ульяновска «Центр детского творчества № 2».

Программа имеет **художественную направленность**. Уровень программы –**базовый**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Программа «Дети солнца» разработана на основе примерной программы Милль К.А., Огарковой А.А.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время вокальное искусство является одним из самых востребованных и доступных видов детского творчества. Владение природным живым уникальным музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый обучающийся благодаря данной программе получает базовые знания и возможность самовыражения в сольных, дуэтных и ансамблевых выступлениях.

Дополнительность программы по отношению к программам школьного образования заключается в фокусировке на вокальной стороне музыкального развития обучающегося. И возможности реализовать себя через выступления на сцене. Углубление знаний вокальной теории и практике, индивидуальный подход к развитию природного инструмента голоса.

Отличительные особенности программы. «Дети солнца» отличает наличие различных музыкальных стилей: джаз, соул, ритм-энд-блюз, данная программа сочетает в себе использование современных эстрадно-джазовых техник и традиционных методик вокального мастерства.

Инновационность программы заключена в репертуаре обучающихся. Композиции золотого века советской эстрады переработаны в новом современном звучании и соединены с современными композициями.

Адресат программы: Программа предназначена для постоянного состава группы, для обучающихся школьного возраста 11-16 лет. Обучающиеся базового уровня обладают сформированными навыками вокального мастерства: у них развит музыкальный слух, голос и эстетический вкус. В данном возрасте обучающиеся наиболее подвержены влиянию СМИ,

интернета, телевидения. Роль воспитания через эстрадный вокал особенно важна для музыкально-художественного развития.

Объем программы - 324 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий.

Основными видами деятельности на занятиях является слушание, пение, музыкально-познавательная деятельность.

Формы занятий – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- комбинированные;
- контрольно-итоговые.

Особенности организации образовательных процессов- группы разделены по возрастам и уровню вокальных способностей. Старшая, активно концертирующая группа, которая представляет собой вокальный ансамбль и

Срок освоения программы - 36 учебных недели, 1 год обучения, необходимых для освоения программы.

Режим занятий.

На группу дается 9 часов в неделю. Из них: 4 часа на сводные групповые занятия, 2 часа на групповые в мини-группах, 3 часа на индивидуальную работу с одаренными детьми.

1.2 Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения - формирование у обучающихся музыкальной культуры, как части духовной культуры, совершенствование вокальных, артистических, сценических навыков.

Цель 2 года обучения - формирование у обучающихся устойчивых эстетических и моральных оценок собственного вокального мастерства, совершенствование вокальных артистических навыков.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- научить использовать при пении мягкую атаку и твердую атаку;
- обучить принципам вокально-хоровой работы: пению на 3-4 голоса;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- отрабатывать эмоциональное исполнение;
- развить преодоление мышечных зажимов;

Развивающие:

- развить артистическую смелость;
- развить пластику и ритмичность движений.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, -взаимодействию в коллективе;

Задачи 2 года обучения.**Образовательные:**

- овладение навыками художественной выразительности исполнения(фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ);
- формирование специфических вокальных навыков, характерных для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- обучение навыкам сценического движения, умением работать с технической аппаратурой и микрофоном;

Развивающие:

- развить голос, его силы, возможности, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развить духовно-нравственную сферу обучающегося;
- развить умение сочинять и импровизировать вокальные мелодии;

Воспитательные:

- воспитать готовность и потребность в певческой деятельности;
- воспитать бережное отношение к музыкальным произведениям и к культурному наследию композиторов и поэтов;
- воспитать эстетическое чувство прекрасного.

1.3 Содержание программы
Учебный план 1 года обучения.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
		Всего	Учебные.	Контрольные		
				Комбинированные	Итоговые	
1.	Усвоение певческих навыков.	36	35		1	Анкетирование, творческое задание
1.1	Введение. Входная диагностика	2			1	Контрольные вопросы
1.2.	Строение голосового аппарата.	13	12	1		Творческое задание
1.3.	Правила охраны голоса.	14	13	1		Наблюдение, беседа
1.4.	Вокально – певческая посадка.	14	13	1		Выступление на концерте
2.	Артикуляционная работа.	36	35	1		
2.1.	Артикуляция и мимика.	12				Тренинг.
2.2.	Дикция.	12				Беседа.
2.3.	Вокальная фонетика.	11		1		Тестирование.
3.	Звукообразование.	36				
3.1	Тембр голоса.	9	8	1		Беседа.
3.2.	Особенности звукообразования в ансамбле.	8	8	1		Наблюдение.
3.3.	Атака звука.	9	8	1		Опрос

3.4.	Виды звуковедения.	9	8	1		Открытое занятие для родителей
4.	Работа над произведением.	36				
4.1.	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением.	9	8	1		Практическая работа.
4.2.	Работа с текстом.	9	8	1		Контрольные вопросы.
4.3.	Изучение технических средств.	9	8	1		Концерт.
4.4.	Создание собственных вокальных интерпретаций произведений.	9	8	1		Открытое занятие.
5.	Секреты вокального мастерства.	35				
5.1.	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	6	5	1		
5.2.	Народная музыка.	6				Беседа.
5.3.	Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.	6	5	1		Опрос
5.4.	История музыки (от классики до современности).	7	6	1		Контрольные вопросы
5.5.	Музыкальные стили.	7	6	1		Тест
6.	Основы пения в ансамбле	36				
6.1.	Унисон.	9	8	1		Опрос.
6.2.	Вокальная партия.	9	8	1		Наблюдение.
6.3.	Двухголосие	9	8	1		Выступление на концерте.
6.4.	Трехголосие.	9	8	1		Выступление на концерте.
7.	Музыкальная выразительность.	27				
7.1.	Особенности фразировки.	6	5	1		Опрос.

7.2.	Современные вокальные приемы. Бэлтинг.	6	5	1		Практическая работа.
7.3.	Современные вокальные приемы. Скэт.	6	5	1		Тест.
7.4.	Современные вокальные приемы. Мелизм.	7	7	1		Наблюдение.
8.	Основы сценического искусства.	46				
8.1.	Сценическая речь.	15	14	1		Тренинг
8.2.	Сценическое движение.	15	14	1		Тренинг
8.3.	Постановка номеров.	16	15	1		Выступление на концерте
9.	Гигиена голоса.	18				
9.1.	Анатомия голосового аппарата.	9	8	1		Опрос
9.2.	Гигиена голоса и меры профилактики.	9	8	1		Тестирование
10.	Сценический имидж.	19				Глубинное интервью
10.1	Изучение имиджа ярких личностей мировой сцены.	5		1		Опрос
10.2	Сравнение имиджа для зарубежных и отечественных артистов современности.	7	6	1		Открытое занятие
10.3	Создание собственного сценического имиджа.	7	6	1		Контрольные вопросы
10.	Итоговое занятие	1				1 Отчетный концерт
	Итого:	324				

Учебный план 2 года обучения.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
		Всего	Учебные.	Контрольные		
			Комбинированные	Итоговые	Диагностика	
1.	Развитие вокальной техники.	35	33	1	1	
1.1.	Введение. Эстрадный вокал, как вид деятельности.	2	1		1	Анкетирование, творческое задание
1.2.	Формирование певческой кантилены.	11	10	1		Творческое задание
1.3.	Анатомия органов дыхания.	12	11	1		Наблюдение, беседа
1.4.	Устранение мышечных зажимов.	12	11	1		Выступление на концерте
2.	Вокально-ритмическая работа.	36	35	1		
2.1.	Слово и движение.	12				Тренинг.
2.2.	Совмещение аэробных нагрузок с вокальными упражнениями.	12				Беседа.
2.3.	Вокальная йога.	11		1		Тестирование.
3.	Овладение вокально-исполнительскими приемами.	36				
3.1	Освоение и закрепление вокальных техник итальянской вокальной	9	8	1		Беседа.

	школы.					
3.2.	Освоение и закрепление вокальных техник западной вокальной школы.	8	8	1		Наблюдение.
3.3.	Пение вокализов	9	8	1		Опрос
3.4.	Самостоятельное разучивание музыкальных произведений.	9	8	1		Открытое занятие для родителей
4.	Работа над музыкальными произведениями различных жанров.	36				
4.1.	Освоение вокальной литературы разных стилей, жанров.	9	8	1		Практическая работа.
4.2.	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский или западный романс.	9	8	1		Контрольные вопросы.
4.3.	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – песни их мюзиклов.	9	8	1		Концерт.
4.4.	Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – песни, получившие престижные музыкальные награды в 2018 году.	9	8	1		Открытое занятие.
5.	Освоение технической базы вокалиста.	32				
5.1.	Изучение музыкальной аппаратуры.	6				Беседа.
5.2.	Знакомство с онлайн-программами для редактирования фонограмм.	6	5	1		Опрос
5.3.	Знакомство с программой Adobe audition.	6	5	1		Тест
5.4.	Самостоятельное озвучивание концертного номера.	7	6	1		Контрольные вопросы
5.5.	Создание собственного репертуарного плана.	7	6	1		Тест

6.	Приемы пения в ансамбле.	42				
6.1.	Трехголосие.	9	8	1		Опрос.
6.2.	Четырехголосие.	9	8	1		Наблюдение.
6.3.	Акапелла.	9	8	1		Выступление на концерте.
6.4.	.Вокализы для ансамбля.	9	8	1		Выступление на концерте.
7.	Стилевые вокальные техники.	32				
7.1.	Субтон.	6	5	1		Опрос.
7.2.	Гроул.	6	5	1		Практическая работа.
7.3.	Глиссандо.	6	5	1		Тест.
7.4.	Микст.	7	7	1		Наблюдение.
8.	Импровизация и сочинение мелодий.	45				
8.1.	Импровизация.	15	14	1		Тренинг
8.2.	Сочинение мелодий и вокализов.	15	14	1		Тренинг
8.3.	Сочинение собственной оригинальной версии музыкального произведения.	16	15	1		Выступление на концерте
9.	Анализ современного вокального репертуара.	13				
9.1.	Знакомство с современным вокальным репертуаром.	9	8	1		Опрос
9.2.	Самостоятельная работа над оценкой репертуара.	9	8	1		Тестирование
10.	Актерское мастерство.	14				Глубинное интервью
10.1	Основы актерского мастерства.	5		1		Опрос
10.2	Работа актера над собой.	7	6	1		Открытое занятие
10.3	Актерское прочтение музыкального произведения. Актерское прочтение	7	6	1		Контрольные вопросы

	музыкального произведения.						
10.	Итоговое занятие	1				1	Отчетный концерт
	Итого:	324					

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Усвоение певческих навыков.

1.1. Введение. Входная диагностика.

Теория. Техника безопасности, правила поведения в центре. Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами. Организация занятий с вокальным ансамблем.

Форма контроля. Анкетирование. Творческое задание.

1.2. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Форма контроля. Творческое задание.

1.3. Правила охраны голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Практика. Прослушивание примеров правильной и неправильной постановки голоса, состояние голосового аппарата и физические нагрузки.

Форма контроля. Наблюдение, беседа.

1.4. Вокально – певческая посадка.

Теория. Развитие правильного дыхания.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Форма контроля. Выступление на концерте.

2. Артикуляционная работа.

2.1. Артикуляция и мимика.

Теория. Мимика лица при пении. Три этапа артикуляционной разминки.

Практика. Комплекс упражнений для артикуляционной работы внешней и внутриглоточной.

Форма контроля. Тренинг.

2.2. Дикция.

Теория. Понятие о дикции, особенности произношения гласных и согласных звуков.

Практика. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Форма контроля. Беседа.

2.3. Вокальная фонетика.

Теория. Акустические особенности вокальной речи. Позиция.

Практика. Упражнение на формирование правильной вертикальной позиции при пении.

Форма контроля. Тестирование.

3. Звукообразование.

3.1. Тембр голоса.

Теория. Совершенствование тембра.

Практика. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона. Освоение упражнений на раскрепощение мимического «аппарата» вокальной методики Сета Риггза.

Форма контроля. Беседа.

3.2. Особенности звукообразования в ансамбле.

Теория. Формирование чистоты интонирования в ансамбле.

Практика. Упражнения по методике Д.Е. Огородного.

Форма контроля. Наблюдение.

3.3. Атака звука.

Теория. Виды атаки звука.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с использованием разной атаки звука. Самостоятельный подбор правильной атаки звука в песнях разного стиля.

Форма контроля. Опрос.

3.4. Виды звуковедения.

Теория. Особенности звуковедения *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Распевочные упражнения на различные виды звуковедения.

Форма контроля. Открытое занятие.

4. Работа над произведением.

4.1. Артикуляционная и ритмическая над произведением.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, поэтами, историей написания музыкального произведения.

Практика. Проговаривание текста в нужной певческой позиции.

Форма контроля. Практическая работа.

4.2. Работа с текстом.

Теория. Особенности текстов различных жанров музыки.

Практика. Декламирование текста и разбор сложных мест, выделение главных слов.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

4.3. Изучение технических средств.

Теория. Краткая характеристика технических средств, используемых для самостоятельной обработки фонограммы.

Практика. Самостоятельное усовершенствование фонограммы в редакторах.

Форма контроля. Концерт.

4.4. Создание собственных вокальных интерпретаций произведений.

Теория. Анализ оригинального музыкального материала и различных кавер-версий.

Практика. Создание собственного элемента в песне, импровизация.

Форма контроля. Открытое занятие.

5. Секреты вокального мастерства.

5.1. Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная).

Теория. Классификация манер исполнения.

Практика. Слушание музыкального материала по заданной теме.

Форма контроля. Беседа.

5.2. Народная музыка.

Теория. Народные песни России и Поволжья.

Практика. Исполнение народных песен в эстрадной обработке.

Форма контроля. Беседа.

5.3. Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.

Теория. Академический вокал, великие исполнители и произведения.

Практика. Знакомство и исполнение арий, романсов, песен советской эстрады.

Форма контроля. Опрос.

5.4. История музыки от классики до современности.

Теория: Доисторическая музыка, музыка древнего мира, старинная музыка, академическая музыка.

Практика: Слушание вокальных произведений разных эпох.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

5.5. Музыкальные стили.

Теория. Многообразие музыкальных стилей наших дней. Рок культура, хип-хоп культура, поп-культура.

Практика. Сравнительный анализ музыкальных стилей. Презентация любимого музыкального стиля.

Форма контроля. Тест.

6. Основы пения в ансамбле.

6.1. Теория. Унисон. Выравнивание интонации.

Практика. Использование простейших дыхательных упражнений по системе Д.Огороднова

Форма контроля. Опрос.

6.2. Вокальная партия.

Теория. Классификация голосов в ансамбле. Изучение собственной вокальной партии и вокальной партии другого обучающегося.

Практика. Разучивание и сдача вокальных партий. Самопроверка.

Форма контроля. Наблюдение.

6.3. Двухголосие.

Теория. Двухголосие, канон, интервалы.

Практика. Двухголосие в распевочных упражнениях, разучивание песни на два голоса.

Форма контроля. Выступление на концерте.

6.4. Трехголосие.

Теория. Трехголосие. Аккорды.

Практика. Трехголосие в распевочных упражнениях, двухголосные произведения с элементами трехголосия.

Форма контроля. Выступление на концерте.

7. Музыкальная выразительность.

7.1. Особенности фразировки.

Теория. Смысловые части, фразы и их логическое построение.

Практика. Работа над фразировкой сложных вокальных произведений на примере романса.

Форма контроля. Опрос.

7.2. Современные вокальные приемы. Бэлтинг.

Теория. Бэлтинг, краткая характеристика приема. Наиболее яркие представители всемирной сцены, которые используют данный прием.

Практика. Распевочные упражнения с использованием приема.

Форма контроля. Практическая работа.

7.3. Современные вокальные приемы. Скэт.

Теория. Основы скэт-импровизации. Яркие представители. Элла Фитцджеральд.

Практика. Разучивание скэта в музыкальном произведении.

Форма контроля. Тест.

7.4. Современные вокальные приемы. Мелизм.

Теория. Мелизм в академической и эстрадной вокальной музыке. Форшлагги, мордент, трели, пассажи.

Практика. Распевочные упражнения на развитие мелизматике, мелизмы в вокальных произведениях.

Форма контроля. Наблюдение.

8. Основы сценического искусства.

8.1. Сценическая речь.

Теория. Основные принципы сценической речи.

Практика. Комплекс тренировочных упражнений, разбор поэзии и прозы.

Форма контроля. Тренинг.

8.2. Сценическое движение.

Теория. Виды сценического шага. Владение телом в пространстве.

Практика. Творческие задания на взаимодействия с предметами.

Форма контроля. Тренинг.

8.3. Постановка номеров.

Теория. Основы режиссуры вокального номера. Драматургия.

Практика. Самостоятельная постановка вокального номера.

Форма контроля. Выступление на концерте.

9. Гигиена голоса.

9.1. Анатомия голосового аппарата.

Теория. Гортань. Особенности позиции гортани во время пения.

Практика. Вспомогательные упражнения, направленные на стабильное положение гортани.

Форма контроля. Тест.

9.2. Гигиена голоса и меры профилактики.

Теория. Правила гигиены голоса, меры профилактики заболеваний голосового аппарата.

Практика. Упражнения, применяемые для восстановления голосового аппарата.

10. Сценический имидж.

10.1. Изучение имиджа ярких личностей мировой сцены.

Теория. Сценический имидж. Понятие. Примеры.

Практика. Просмотр видео, подбор материала по теме сценического имиджа через изучение биографии личностей мировой сцены.

Форма контроля. Глубинное интервью.

10.2. Сравнение имиджа для зарубежных и отечественных артистов современности.

Теория. Имидж популярных артистов отечественной и зарубежной сцены.

Практика. Сравнительный анализ.

Форма контроля. Опрос.

10.3. Создание собственного сценического имиджа.

Теория. Основные направления в имидже в соответствии с возрастом, родом деятельности, жанром исполнителя.

Практика. Создание презентации собственного сценического имиджа.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие.

Теория. Подготовка ведущей идеи, сценарного плана и номеров отчетного концерта.

Практика. Проведение отчетного концерта, подведение итогов года, самоанализ сценической деятельности.

Форма контроля. Отчетный концерт.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Развитие вокальной техники.

1.1. Введение. Эстрадный вокал, как вид деятельности.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Анкетирование. Творческое задание.

1.2. Формирование певческой кантилены.

Теория. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Распевочный комплекс по системе Сета Риггса, направленный на кантиленное пение.

Форма контроля. Творческое задание.

1.3. Анатомия органов дыхания.

Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания(брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Форма контроля. Наблюдение, беседа.

1.4. Устранение мышечных зажимов.

Теория. Связь пения с эмоциональным состоянием. Свобода дыхательных мышц через пластическую раскрепощенность .

Практика. Упражнения, направленные на раскрепощенность и двигательную активность.

Форма контроля. Выступление на концерте.

2. Вокально-ритмическая работа.

2.1. Слово и движение.

Теория. Вокальное слово, особенности сценического движения вокалиста.

Практика. Темпо-ритмические упражнения в сочетании с дикционными.

Форма контроля. Тренинг.

2.2. Совмещение аэробных нагрузок с вокальными упражнениями.

Теория. Связь физического здоровья вокалиста и здоровья голоса.

Практика. Совмещение физических упражнений с пением произведений.

Форма контроля. Беседа.

2.3. Вокальная йога.

Теория. Знакомство с типами дыхания. Связь йоги и вокала.

Практика. Упражнения, направленные на снятие стресса и диафрагмальное дыхание, заимствованные из йоги.

Форма контроля. Беседа.

3. Овладение вокально-исполнительскими приемами.

3.1. Освоение и закрепление вокальных техник итальянской вокальной школы.

Теория. Вокальная школа bel canto. История. Представители.

Практика. Распевочные упражнения, слушание музыкальных произведений.

Форма контроля. Наблюдение.

3.2. Освоение и закрепление вокальных техник западной вокальной школы.

Теория. Методика Сета Риггса. Разбор приемов.

Практика. Распевочные упражнения, самостоятельная работа.

Форма контроля. Опрос.

3.3. Пение вокализов.

Теория. Особенности работы с академическими и джазовыми вокализами. Изучение материала.

Практика. Разбор вокализов из сборника Ф. Абта.

Форма контроля. Опрос.

3.4. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений.

Теория. Список тем и авторов музыкальных произведений для самостоятельного изучения.

Практика. Исполнение самостоятельно выученных произведений и оценка результатов.

Форма контроля. Открытое занятие.

4. Работа над музыкальными произведениями различных жанров.

4.1. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений народные песни.

Теория. Народные песни. Классификация. Современные жанры, возникшие на основе народной музыки.

Практика. Слушание и исполнение современных песен в жанре фолк, инди.

Форма контроля. Практическая работа.

4.2. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – песни их мюзиклов.

Теория. Понятие мюзикл, или музыкальная комедия. Мюзиклы Э. Л. Вебера.

Практика. Просмотр мюзикла «Кошки», анализ материала.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

4.3. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – песни, получившие престижные музыкальные награды в 2018 году.

Теория. Изучение истории премии Грэмми, ее участников, жанрового многообразия.

Практика. Слушание музыкальных произведений 2018 года, номинантов и лауреатов Грэмми. Исполнение выбранной песни. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Концерт.

5. Освоение технической базы вокалиста.

5.1. Изучение музыкальной аппаратуры.

Теория. Микшерный пульт. Микрофон. Настройка звука. Частоты. Обработка.

Практика. Регулировка звучания микрофона под руководством педагога.

Форма контроля. Беседа.

5.2. Знакомство с онлайн-программами для редактирования фонограмм.

Теория. Изменение тональности произведения, темпа, вырезание фрагмента песни.
Рекомендуемые сайты для онлайн-редактирования.

Практика. Практическое задание по изменению фонограммы.

Форма контроля. Тест.

5.3. Знакомство с программой Adobe audition.

Теория. Программы для работы со звуком. Adobe audition. Версии.

Практика. Практическое задание по работе с программой.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

5.4. Самостоятельное озвучивание концертного номера.

Теория. Акустические особенности звучания в разных помещениях. Особенности озвучивания сольного исполнителя и ансамбля.

Практика. Практическое применение полученных теоретических знаний на концерте для родителей.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

5.5. Создание собственного репертуарного плана.

Теория. Исполнители, порталы, сайты, вокальные конкурсы - источники качественного репертуара эстрадного вокалиста. Мониторинг новых музыкальных произведений.

Практика. Составление репертуарного плана индивидуального и группового.

Форма контроля. Опрос.

6. Приемы пения в ансамбле.

6.1. Трехголосие.

Теория. Повторение аккордов. Особенности пения на 3 голоса. S, D, тоническое трезвучие.

Практика. Распевочные упражнения на 3 голоса. Исполнение песен на 3 голоса.

Форма контроля. Наблюдение.

6.2. Четырехголосие.

Теория. Джазовые аккорды на 4 голоса. Особенности каждого голоса в вокальном ансамбле. Окраска, тембр, общее звучание.

Практика. Упражнения на 4 голоса интонирование, подвижность, фразировку. Песни с элементами 4-хголосия.

Форма контроля. Наблюдение.

6.3. Акапелла.

Теория. Изучение и прослушивание коллективов в жанре «Акапелла». Real group, Акапелла-экспресс, Pentatonix.

Практика. Разучивание песни с элементом акапелла.

Форма контроля. Выступление на концерте.

6.4. Вокализы для ансамбля.

Теория. Прослушивание вокализов, исполняемых ансамблями.

Практика. Разучивание простейшего джазового вокализа.

Форма контроля. Выступление на концерте.

7. Стилиевые вокальные техники.

7.1. Субтон.

Теория. Определение понятия. Особенности работы дыхания.

Практика. Прослушивание исполнителей, владеющих данным приемом (Т.Braxton , М. Carey , А. Панайотов). Самостоятельное исполнение приема в песнях.

Форма контроля. Опрос.

7.2. Гроул.

Теория. Гроул. Особенности исполнения без вреда для связок. Стилистическая уместность приема.

Практика. Исполнение элементов гроула в распевочных упражнениях и муз. Произведениях.

Форма контроля. Практическая работа.

7.3. Глиссандо.

Теория. Особенности приема. Жанровая принадлежность.

Практика. Прорабатывание приема в медленном темпе, начиная с терции, заканчивая октавой. Применение приема в джазовых импровизациях.

Форма контроля. Тест.

7.4. Микст.

Теория. Определение приема. Представители, владеющие наиболее ярким проявлением микста. Особенности исполнения.

Практика. Вокальные упражнения на формирование микста. Психологические установки, связанные со сглаживанием регистров вокале и связью микста и фальцета. Упражнения на снятие напряжения.

Форма контроля. Наблюдение.

8. Импровизация и сочинение мелодий.

8.1. Импровизация.

Теория. Особенности джазовой импровизации. Структура. Приемы.

Практика. Прослушивание джазовых импровизаций.

Форма контроля. Тренинг.

8.2. Сочинение мелодий и вокализов.

Теория. Вокализы джазовые, академические.

Практика. Исполнение вокализов.

Форма контроля. Наблюдение.

8.3. Сочинение собственной оригинальной версии музыкального произведения.

Теория. Различные версии одного произведения.

Практика. Собственная трактовка.

Форма контроля. Наблюдение.

9. Анализ современного вокального репертуара.

9.1. Знакомство с современным вокальным репертуаром.

Теория. Вокальный репертуар. Нотные библиотеки, ресурсы для поиска нот современных произведений.

Практика. Просмотр самых популярных муз. произведений, самостоятельный подбор.
Форма контроля. Опрос.

9.2. Самостоятельная работа над оценкой репертуара.

Теория. Критерии оценки репертуара. Жанровое многообразие.

Практика. Составление репертуарных таблиц.

Форма контроля. Тестирование.

10. Актерское мастерство.

10.1. Основы актерского мастерства.

Теория. Художественный образ. Специфические особенности. Сценическая свобода.

Практика. Тренинг на темпо-ритм действия. Тренинг на мышечную свободу.

Форма контроля. Опрос.

10.2. Работа актера над собой.

Теория. Взаимодействие. Мыслительное действие. Словесное действие.

Практика. Просмотр спектакля и обсуждение.

Форма контроля. Открытое занятие.

10.3. Актерское прочтение музыкального произведения.

Теория. Характер и характерность. Перевоплощение.

Практика. Музыкальное произведение на патриотическую тематику. Перевоплощение в образ.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные:

- соблюдать певческую установку;
- понимать жанры вокальной музыки;
- петь чисто и слаженно в унисон, на 2 и 3 голоса;
- уметь показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

Личностные:

- понимать прямую связь развития духовности и музыки, связи духовности и искусства в целом, стремиться к саморазвитию;

- проявлять инициативу в выборе музыкального материала, проявлять высокий уровень вокальной эрудиции;

- понимать различие между исполнением сольных партий и особенностью работы в коллективе, иметь такие качества, как поддержка, взаимовыручка;

Метапредметные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- владеть планированием учебных действий для достижения эффективного результата;

- осуществлять самоконтроль на различных этапах обучения вокалу, уметь отслеживать собственные положительные и негативные стороны;

2 года обучения

Предметные:

- осуществлять контроль звукообразования, петь в сложившейся устоявшейся манере;

- петь чисто и слаженно в унисон, на 2 и 3 голоса;

- владеть различными вокальными техниками и приемами, уметь применить ту или иную технику в музыкальном произведении соответствующего жанра;

Личностные:

- понимать особенности пения в ансамбле, проявлять эмпатию;

- проявлять лидерские качества, самостоятельность во время ответственных выступлений;

- осуществлять контроль эмоций на сцене, уметь в любой ситуации сохранять спокойствие и равновесие;

Метапредметные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении современного вокального искусства; уметь отличать музыкальный продукт массового потребления от эталонных произведений;

- использовать накопленный музыкальный репертуар и общие знания в сфере музыки для выступлений на сцене;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				разные виды деятельности: дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокально-хоровая работа; групповые (дуэты, трио, квартеты); индивидуальные, в том числе сольные работа с фонограммой хореография	3		МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
2.				вокально-хоровая работа;	2		МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
3.				пение с сопровождением и без сопровождения	2		МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
4				работа по голосовым партиям	2		МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	

							Каб.15	
5				Беседа, практическая работа	3	Усвоение певческих навыков	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
6				Беседа, практическая работа	2	Усвоение певческих навыков	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
7				Разучивание, практическая работа, беседа	2	Пропевание мелодической линии	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
8				Разучивание, практическая работа, беседа	2	Пропевание мелодической линии	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
9				Наблюдение, практическая работа	3	Вокально-певческая посадка	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
10				сценическое движение	2	Вокально-певческая посадка	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
11				Закрепление навыков, актерское мастерство	2	Вокально-певческая посадка	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
12				пение под фонограмму (-)	2	Формирование гласных звуков	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	

13				сценическое движение	3	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
14				Практическая работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
15				пение под фонограмму (-)	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
16				Практическая работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
17				актерское мастерство	3	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
18				Практическая работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
19				Практическая работа	2	Артикуляционная и ритмическая работа	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
20				Наблюдение, беседа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
21				пение под фонограмму	3	Формир	МБУ	

				(-)		ование певческого дыхания и опоры	ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
22				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
23				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
24				Практическая работа	2	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
25				Практическая работа	3	Формирование певческого дыхания и опоры	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
26				пение под фонограмму (-), сценическое движение	2	Пластическое интонирование	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
27				Практическая работа	2	Пластическое интонирование	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
28				Беседа	2	Особенности диафрагмального дыхания	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
29				Практическая работа	3	Особенности	МБУ ДО	

						диафрагмальног о дыхани я	г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
30				Беседа, практическая работа	2	Дыхательная гимнастика по системе Огородного	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
31				Практическая работа	2	Особенности диафрагмальног о дыхани я	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
32				Беседа, наблюдение	2	Разучивание песен под фортепиано	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
33				Практическая работа	3	Разучивание песен под фортепиано	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
34				Беседа, наблюдение	2	Работа над образовани ем звука	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
35				Практическая работа	2	Работа над образовани ем звука	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
36				Практическая работа	2	Атака звука	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
37				пение под фонограмму (-)	3	Атака звука	МБУ ДО г.Ульян	

							овска «ЦДТ №2» Каб.15	
38				актерское мастерство	2	Вокаль ная маска	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
39				Практическая работа	2	Вокаль ная маска	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
40				Беседа, наблюдение	2	Виды звуков едения	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
41				Опрос	3	Виды звуков едения	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
42				Беседа	2	Развити е ладовог о чувства	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
43				актерское мастерство	2	Развити е ладовог о чувства	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
44				Практическая работа	2	Работа на сглажив ание регистр ов	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
45				сценическое движение	3	Работа на сглажив ание	МБУ ДО г.Ульян овска	

						регистров	«ЦДТ №2» Каб.15	
46				Практическая работа,наблюдение	2	Диапазон, развитие силы и объема звука	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
47				Практическая работа,наблюдение	2	Диапазон, развитие силы и объема звука	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
48				Практическая работа,наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
49				Практическая работа,наблюдение	3	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
50				Практическая работа,наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
51				Практическая работа,наблюдение	2	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
52				Беседа	2	Особенности речевого	МБУ ДО г.Ульяновска	

						аппарат а	«ЦДТ №2» Каб.15	
53				Беседа	3	Особенности речевого аппарата	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
54				пение под фонограмму (-)	2	Особенности речевого аппарата	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
55				актерское мастерство	2	Проговаривание скороговорок	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
56				пение под фонограмму (-)	2	Проговаривание скороговорок	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
57				актерское мастерство	3	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
58				Практическая работа	2	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
59				Практическая работа	2	Артикуляционная гимнастика внутриг	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	

						лоточная.	Каб.15	
60				Беседа	2	Музыкальная терминология. Народная музыка.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
61				Опрос	3	Музыкальная терминология. Народная музыка.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
62				Беседа	2	Музыкальный словарь основных понятий. Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
63				Опрос	2	Манеры исполнения: академическая, народная эстрадная.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
64				пение под фонограмму (-)	2	Манеры исполнения: академическая, народная эстрадная.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	
65				Беседа	3	История музыки	МБУ ДО г.Ульян	

							овска «ЦДТ №2» Каб.15	
66				Опрос работа с микрофоном;	2	История музыки	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
67				Беседа	2	Знаком ство с музыка льными стилям и.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
68				Опрос	2	Знаком ство с музыка льными стилям и.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
69				Беседа, опрос	2	Основы пения в ансамбл е	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
70				Практическая работа	2	Основы пения в ансамбл е	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
71				Беседа	3	Унисон	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
72				Практическая работа	2	Итогов ое занятие	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	
73				работа по голосовым партиям,	2			
74				работа с микрофоном;	2			
75				занятия по музыкальной	3			

				грамоте; сценическое движение				
76				сценическое движение; актерское мастерство	2			
77				работа по голосовым партиям,	2			
78				работа с микрофоном;	2			
79				занятия по музыкальной грамоте;	3			
80				восприятие (слушание) музыки;	2			
81				работа с микрофоном;	2			
82				занятия по музыкальной грамоте;	2			
83				восприятие (слушание) музыки;	3			
84				работа по голосовым партиям,	2			
85				пение под фонограмму (-)	2			
86				занятия по музыкальной грамоте;	2			
87				сценическое движение	3			
88				занятия по музыкальной грамоте;	2			
89				работа с микрофоном;	2			
90				пение под фонограмму (-)	2			
91				работа по голосовым партиям,	3			
92				занятия по музыкальной грамоте;	2			
93				сценическое движение	2			
94				работа с микрофоном;	2			
95					3			
96				сценическое движение	2			
97				занятия по музыкальной грамоте;	2			
98				работа по голосовым партиям,	2			
99				работа с микрофоном;	3			
100				восприятие (слушание) музыки;	2			
101				занятия по музыкальной грамоте;	2			
102				пение под фонограмму (-)	2			
103				работа по голосовым партиям,	3			
104				работа с микрофоном;	2			
105				занятия по музыкальной грамоте;	2			
106				пение под фонограмму (-)	2			
107				работа по голосовым партиям,	3			

108				занятия по музыкальной грамоте;	2			
109				работа с микрофоном;	2			
110				пение под фонограмму (-)	2			
111				занятия по музыкальной грамоте;	3			
112				работа с микрофоном;	2			
113				работа по голосовым партиям,	2			
114				работа по голосовым партиям,	2			
115				работа с микрофоном;	3			
116				работа с микрофоном;	2			
117				занятия по музыкальной грамоте;	2			
118				работа по голосовым партиям,	2			
119				занятия по музыкальной грамоте;	3			
120				восприятие (слушание) музыки;	2			
121				работа с микрофоном;	2			
122				работа по голосовым партиям,	2			
123				занятия по музыкальной грамоте;	3			
124				пение под фонограмму (-)	2			
125				работа по голосовым партиям,	2			
126				работа с микрофоном;	2			
127				работа по голосовым партиям,	3			
128				работа с микрофоном;	2			
129				занятия по музыкальной грамоте;	2			
130				пение под фонограмму (-)	2			
131				занятия по музыкальной грамоте;	3			
132				работа с микрофоном;	2			
133				работа по голосовым партиям,	3			
134				занятия по музыкальной грамоте;	2			
135				восприятие (слушание) музыки;	2			
136				работа с микрофоном; сценическое движение	3			
137				работа по голосовым партиям,	2			
138				занятия по музыкальной грамоте;	2			
139				работа с микрофоном;	2			
140				пение под фонограмму	3			

				(-)				
141				пение под фонограмму (-)	2			
142				работа с микрофоном;	2			
143				работа по голосовым партиям,	2			
144				работа с микрофоном;	3			
145				занятия по музыкальной грамоте;	2			
146				работа с микрофоном;	2			
147				пение под фонограмму (-)	2			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: –

Помещения для занятий, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:

- учебный кабинет;
- актовый зал.

Оборудование:

- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- школьная доска;
- компьютер;
- экран;
- проектор.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Учебно – методическая литература

- методические пособия;
- тексты песен;
- литература по обучению вокалу;
- пособия;

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал).

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
 - Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
 - Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
 - Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
 - Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
 - Нотный и поэтический текст песен.
 - Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

➤ Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

2.2.3. Кадровое обеспечение: педагог по вокалу, концертмейстер.

2.3 Формы аттестации

- 1) Индивидуальные отчетные работы для определения результативности усвоения программы
- 2) Опрос, беседа, контрольные вопросы
- 3) Отчетные концерты
- 4) Контрольные вопросы
- 5) Беседа, викторина
- 6) Диагностические задания
- 7) Наблюдение
- 8.) Открытые занятия

2.4 Оценочные материалы

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были, собственно, музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной развитости обучающихся;
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма),

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить обучающихся изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.

5 - Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 - Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 - Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 - Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 - Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье обучающегося или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

№	Ф.И	Эмоц. отзывчивость	Мелод. слух	Тембр, слух	Динамич. слух	Чувств. ритма	Муз. мышление и воображение	Муз. память	Муз. ритмич. движения	Итоговый результат

Высокий уровень (кол-во/ %)	Средний уровень (кол-во/%)	Низкий уровень (кол-во/%)

2.5 Методические материалы

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни, знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- сольфеджио;
- сценическое мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

А также проводится подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
- 2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
- 3) Практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- 1) объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам)
- 2) репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- 3) частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- 4) самостоятельная творческая работа обучающихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- 1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- 2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- 3) групповой – организация работы в группах

2.6 Список литературы

1. Зейдлер. «Вокализы». Москва 2002г.
2. Осеннина М.С., В.А. Самарин «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Москва 1999 г.
3. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва: «Просвещение» 1994г.
4. Глаголева А. Методические указания распевания хора.- Самара.,2001
5. Назаренко И. Искусство пения.-М., 1968.
6. Мальцев С. Нотация и исполнение.-вып.2. М., 1976.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения – Самара, 1990.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство.- М.,Вентана, 2002.
9. Канн-Калик, Б.А.,Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М.,1990.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.,1986
11. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе.-М.,1981.
12. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
13. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
14. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
15. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
- 16.Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
17. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
- 18.Васильев Ю.А.Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2009.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»** под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Литература для обучающихся.

1. 100 великих композиторов./ Автор – составитель Д. К. Самин. М.: Вече, 2001.
2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972.

3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. М.: ТОО «ПОМАТУР», 1996.
4. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
5. Переверзев Л. Феномен «Битлз». – Клуб и художественная самодеятельность, №3,1976.
6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.:

Репертуарный план.

1. Родина.
2. Мы за мир.
3. Дотронься до неба.
4. Вечер на рейде.
5. Огонек.
6. Genius.
7. Тримай.
8. Потанцуем, Джек.
9. Танцуй со мной.
10. Ласточка.
11. Офицерские жены.
12. Нам нужна одна победа.
13. Волшебник-джаз.
14. Звездный час.
15. Lovely.
16. No roots.
17. Катюша.
18. В горнице.
19. Белый снег.
20. Рождество идет.
21. Праздник к нам приходит.
22. Сниться сон.
23. Рыжий клоун.
24. Россия.
25. Россия, мы дети твои.
26. Мама.
27. Бабушка.
28. Звезды.
29. Эх, дороги.
30. God is a woman.
31. Running.
32. Sway.