

Сазонова  
Мария  
Васильевна

Подписано цифровой  
подписью: Сазонова  
Мария Васильевна  
Дата: 2021.11.30  
16:57:02 +04'00'

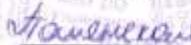
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2021 г.  
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

 Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОХРА»**

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Объединение «Волшебный карандаш»**

**Возраст обучающихся: 6 - 7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Программа рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа разработана:  
Ховриной Светланой Александровной,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

**г. Ульяновск, 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	22
2.4 Оценочные материалы.....	23
2.5 Методические материалы.....	28
2.6 Список литературы.....	30
Приложение.....	34

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа “Охра” имеет художественную направленность, является модифицированной, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

**Направленность (профиль) программы:**

Программа “Охра” имеет художественную направленность и предназначена для удовлетворения индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно - эстетическом развитии, получения опыта в изобразительной деятельности и формирования художественно-творческих способностей.

**Дополнительность** программы по отношению к программам общего образования по ИЗО заключается в расширении и углублении знаний, обучающихся в области изобразительного искусства (жанры живописи и их виды, иллюстрация как вид книжной графики), увеличении количества часов на практическую и творческую деятельность.

**Актуальность программы** заключается в том, что рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития обучающихся и их эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности.

Программа имеет профориентационный компонент.

**Отличительные особенности программы.** Все блоки занятий систематизированы. Первые занятия каждого блока являются обучающими. Через прямое обучение обучающиеся знакомятся со способами изображения предметов и явлений. На последующих занятиях умения и навыки формируются и закрепляются. От занятия к занятию возрастает самостоятельность обучающихся.

Последние занятия раздела носят творческий характер. Обучающиеся на новом содержании применяют знания и умения, полученные ранее.

Таким образом, создаются необходимые условия для личностного развития, обеспечивается возможность для формирования и развития творческих способностей каждого обучающегося.

Занятия составлены с учетом возрастных особенностей и необходимой взаимосвязью между различными видами изобразительной деятельности.

**Инновационность** программы заключается в применении личностно-ориентированных технологий, на последних занятиях раздела обучающемуся предоставляется свобода в выборе содержания и сюжета работы в рамках заданной темы что способствует формированию художественно-творческих способностей.

Формы демонстрации результатов освоения программы: участие в выставках и конкурсах как города и области, так и России ([https://konkurs.certification.org/new\\_store/index.htm](https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm)).

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся 6–7 лет.

Основная линия развития мышления- переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода к словесному мышлению.

Дошкольный возраст -это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям.

В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. Благодаря этому, появилась возможность для более точных и сложных действий. Более устойчивым стало внимание, улучшилась память. Появляется умение сначала представить себе предмет, а потом изобразить его. Под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и др. качествах предмета. Все это позволяет определить более сложные задачи обучения.

**Объем программы** составляет 1 год, 72 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

**Формы обучения и виды занятий:** форма обучения – очная, групповая. Способ подачи учебного материала комплексный, виды занятий: комбинированные, практические, контрольные, итоговые, диагностические и досуговые.

**Особенности организации образовательного процесса:** в соответствии с учебным планом программы в объединении формируются разновозрастные группы, являющиеся постоянным основным составом объединения.

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут одно занятие, с перерывом 15 минут для отдыха детей и проветривания помещений и 15 минут – игровая деятельность.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Охра» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

**Уровень** реализуемой программы стартовый.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** создать условия для формирования элементарных представлений о видах изобразительного искусства, формирование художественно-творческих способностей, получение опыта в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучение способам изображения предметов, передавая их форму, характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, передавая несложные движения; передаче в рисунке образов персонажей сказок, литературных произведений;
- Обучение предметному, сюжетному и декоративному рисованию; выполнению работы по образцу и внесению своих дополнений, работе по схеме.
- Ознакомление с искусством живопись и ее жанрами, декоративно-прикладным искусством, иллюстрацией;
- Реализация самостоятельной изобразительной творческой деятельности обучающихся, совершенствование изобразительных умений.

**Развивающие:**

- Формирование навыка самостоятельного применения знаний и умений в рисовании;
- Развитие чувства формы, цвета, пропорций, композиционных умений, цветовосприятия; мелкой моторики руки, памяти, внимания, теоретического мышления, восприятия, зрительной памяти, регулятивных умений.
- Формирование и развитие воображения, творческих способностей, творческой активности и мышления, художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- Воспитание организованности, дисциплинированности, коллективизма, уважения к старшим и их труду, взаимопомощи и сочувствия;
- Формирование навыка учебной деятельности, интереса к ней и желания учиться, общей культуры обучающихся.
- Получение социального опыта в разных видах деятельности.

### **1.3. Содержание программы**

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов					Дос угов ые	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Учебные		Контрольные			
			Комбин ированн ые	Прак тичес кие	Итого вые	Диаг ности ка		
<b>1 модуль — 32 часа</b>								
	<b>Диагностика.</b>	<b>4</b>				<b>4</b>		
1	Вводное занятие	2				2		Устный опрос, дидактические игры, упражнения
2	Как я провел лето	2				2		Наблюдение
	<b>Жанры живописи</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>				
3	Что нам осень принесла	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
4	Астры	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
5	Осенний лес	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
6	Город вечером	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
7	Сельский пейзаж	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
8	Лиса	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
9	Домашние животные.	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
	<b>Декоративно- прикладное искусство</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
10	Дымковский козлик	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
11	Ткань на юбку дымковской кукле.	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
12	Дымковские барыни.	2			2			Наблюдение
	<b>Иллюстрация</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
13	Жили были дед и баба	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
14	Колобок	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
15	Красная шапочка	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	
16	Новогоднее представление	2					2	Наблюдение
<b>2 модуль - 40 часов</b>								

17	Рождество	2					2	Наблюдение
	<b>Иллюстрация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
18	Снегурочка	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
19	Снежная королева	2			2			Наблюдение
	<b>Жанры живописи</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
20	Новогодний натюрморт	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
21	Животные зимнего леса	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
22	Зимующие в парке птицы	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
23	Защитники отечества	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
24	Портрет мамочки	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
25	Мое любимое животное	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
26	Натюрморт	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
27	Весенний пейзаж	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
28	Городец (полоса)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
29	Городец (квадрат)	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
30	Городецкая доска	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
31	Завиток. Хохлома	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
32	Хохломской узор на миске.	2	1	1				Устный опрос, наблюдение
33	Хохломское блюдо	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
34	Украсть чайный сервиз	2			2			Устный опрос, игра, наблюдение
	<b>Диагностика.</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	
35	Моя семья на отдыхе	2					2	Устный опрос, дидактические

								игры, упражнения, наблюдение
36	Мы в музее	2				2		Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	

## Содержание учебно-методического плана

### 1 модуль

#### Тема 1 раздела: “ Жанры живописи” (14 часов)

##### Темы занятий:

1. Что нам осень принесла
2. Астры
3. Осенний лес
4. Город вечером
5. Сельский пейзаж
6. Лиса
7. Домашние животные.
8. Новогодний натюрморт
9. Животные зимнего леса

Теория: Живопись как вид искусства, а портрет, пейзаж, анимализм и натюрморт – жанры живописи. Особенности каждого из жанров живописи (портрет – изображение человека, пейзаж – изображение природы, натюрморт – изображение предметов на столе, анимализм – изображение животных).

Способы изображения зданий и транспортных средств с учетом перспективы (чем ближе к нам предмет, тем он крупнее и на листе располагается ниже, чем дальше, тем меньше и выше, на пейзаже обязательно есть линия горизонта). Способы изображения в пейзажах разного времени суток, времени года и погоды.

Способы и последовательность изображения животных и птиц из кругов (животное изображается с помощью трех кругов – голова и лапы: передние и задние; птица из двух кругов – голова и туловище)

Главный герой на листе располагается в центре и рисуется крупнее других. Работу по раскрашиванию следует начинать с фона или крупных предметов, постепенно переходя к более мелким. Раскрашивание предмета начинаем с контура, штрихи или мазки накладываем плотно в одном направлении с сохранением формы предмета, за края не заходим.

Практика: Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, игрушек и природы в соответствии с темой занятия. Сравнение содержания изображения в различных жанрах живописи. Сравнение строения тела разных животных и выбор способов изображения с учетом особенностей строения тела. Сравнение и обследование формы и цвета предметов.

Организация самостоятельной деятельности обучающихся по формированию: умений различать жанры живописи; навыков изображения животных, человека, посуды, овощей и фруктов, зданий и транспортных средств, с учетом их внешних особенностей и перспективы в различных жанрах живописи. Организация текущей диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, игра.

## **Тема 2 раздела: “ Декоративно-прикладное искусство” (6 часов)**

### **Темы занятий:**

1. Дымковский козлик
2. Ткань на юбку дымковской кукле.
3. Дымковские барыни.

Теория: Декоративно – прикладное искусство и его место в повседневной жизни. Характерные особенности росписи дымковских игрушек, городецкого узора и хохломской росписи. Различные технические приемы рисования.

Дымковская игрушка: элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синий, красный, оранжевый, желтый, малиновый, голубой, изумрудный, зеленый и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания с самой светлой краски, затем более темным цветом. В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой — три красных или оранжевых пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орнаментацией юбки.

Практика: Рассматривание и сравнение изделий декоративно – прикладного искусства. Организация самостоятельной деятельности обучающихся по освоению способов изображения элементов разных росписей. Организация промежуточной диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, игра.

### **Тема 3 раздела: “ Иллюстрация” (6 часов)**

#### **Темы занятий:**

1. Жили - были дед и баба
2. Колобок
3. Красная шапочка

Теория: Книжная графика как вид искусства, ее выразительные средства. Зависимость сюжета иллюстрации от содержания текста. Иллюстрация — это изображение, рисунок в тексте книги, поясняющий ее содержание. Художник иллюстратор. Способы изображения людей и животных, создание сюжетного рисунка, передача в рисунке элементарных движений героев, определение переднего и дальнего плана.

Практика: Рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников. Выделение и анализ выразительных средств в работах разных художников. Организация самостоятельной деятельности обучающихся по формированию умений создавать иллюстрации, сюжетные картины, определять передний и дальний план, проводить анализ и самоанализ работ. Организация текущей диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение.

### **Тема 4 раздела: “Досуговая деятельность”. (2 часа)**

#### **Темы занятий:**

1. Новогоднее представление

Теория: Объяснение правил поведения на мероприятии (четко следовать указаниям ведущего, во время мероприятия без разрешения с места не вставать и из помещения не выходить, здание покидать только в сопровождении родителей), техники безопасности (во время работы с карандашами, кистями, красками и ножницами), правил игры. Последовательность и способы выполнения задания на мастер-классе.

Практика: Организация и участие в мероприятиях, организуемых в каникулярное время с включением в них разнообразных игр и мастер-классов.

Формы контроля: Игры, мастер-класс, устный опрос, наблюдение.

### **Тема 5 раздела: “Диагностика”. (4 часа)**

#### **Темы занятий:**

1. Вводное занятие

## 2. Как я провел лето

Теория: Введение в программу. Правила поведения и техника безопасности на занятии, на улице и в быту. Пожарная и дорожная безопасность. Правила выполнения упражнения и дидактических игр.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Рассмотрение предложенных карточек. Выполнение упражнений. Проведение дидактических игр. Организация индивидуального и самостоятельного выполнения заданий.

Обучающимся даются самостоятельные творческие задания по пройденным темам, во время выполнения которых педагог проводит индивидуальное тестирование.

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение.

## 2 модуль

### Тема 1 раздела: “ Жанры живописи” (16 часов)

#### Темы занятий:

1. Зимующие в парке птицы
2. Защитники отечества
3. Портрет мамочки
4. Мое любимое животное
5. Натюрморт
6. Весенний пейзаж

Теория: Живопись как вид искусства, а портрет, пейзаж, анимализм и натюрморт – жанры живописи. Особенности каждого из жанров живописи (портрет – изображение человека, пейзаж – изображение природы, натюрморт – изображение предметов на столе, анимализм – изображение животных).

Способы рисования частей лица человека и последовательность их расположения (овал делится пополам – глаза, нижняя половина делится пополам – нос, между носом и подбородком в середине расположены губы, на уровне уголка глаза и кончика носа расположены уши).

Способы и последовательность изображения натюрморта: начинаем с линии стола, затем на столе размещаем предметы от крупных к мелким, предметы могут загораживать друг друга – стираем лишние линии.

Главный герой на листе располагается в центре и рисуется крупнее других. Работу по раскрашиванию следует начинать с фона или крупных предметов, постепенно переходя к

более мелким. Раскрашивание предмета начинаем с контура, штрихи или мазки накладываем плотно в одном направлении с сохранением формы предмета, за края не заходим.

Практика: Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, игрушек и природы в соответствии с темой занятия. Сравнение содержания изображения в различных жанрах живописи. Сравнение строения тела разных животных и выбор способов изображения с учетом особенностей строения тела. Сравнение и обследование формы и цвета предметов.

Организация самостоятельной деятельности обучающихся по формированию: умений различать жанры живописи; навыков изображения животных, человека, посуды, овощей и фруктов, зданий и транспортных средств, с учетом их внешних особенностей и перспективы в различных жанрах живописи. Организация текущей диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, игра.

## **Тема 2 раздела: “ Декоративно-прикладное искусство” (14 часов)**

### **Темы занятий:**

1. Городец (полоса)
2. Городец (квадрат)
3. Городецкая доска
4. Завиток. Хохлома
5. Хохломской узор на миске.
6. Хохломское блюдо
7. Укрась чайный сервиз

Теория: Декоративно – прикладное искусство и его место в повседневной жизни. Характерные особенности росписи дымковских игрушек, городецкого узора и хохломской росписи. Различные технические приемы рисования.

Хохломская роспись: в этой росписи используют травяной или растительный орнамент, основные элементы «Осочки», «Травинки», «Капельки», «Усики», «Завитки» и «Кустики». Все элементы орнамента рисуют сразу кистью, при этом кисть надо держать перпендикулярно поверхности листа. Изделия для данной росписи деревянные, полностью покрыты цветом. Основные цвета хохломской росписи: красный, черный, золой (желтый), для небольших элементов можно использовать зеленый цвет.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Рисунок выполняется яркими, насыщенными красками с использованием черной и белой

обводки. Традиционными изображениями в стиле городецкой росписи являются цветочные мотивы, жанровые сценки и изображения различных животных (коней, петухов). Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки. 1 этап – подмалёвок (цветное пятно светлого цвета), 2 этап – тенёвка (детали более темного тона или оттенка), 3 этап – оживка (оформление деталей белым цветом)

Практика: Рассматривание и сравнение изделий декоративно – прикладного искусства. Организация самостоятельной деятельности обучающихся по освоению способов изображения элементов разных росписей. Украшение орнаментом различных предметов (козлик, барышня, доска, миска, блюдо, сервиз). Организация промежуточной диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение, игра.

### **Тема 3 раздела: “ Иллюстрация” (4 часов)**

#### **Темы занятий:**

1. Снегурочка
2. Снежная королева

Теория: Книжная графика как вид искусства, ее выразительные средства. Зависимость сюжета иллюстрации от содержания текста. Иллюстрация — это изображение, рисунок в тексте книги, поясняющий ее содержание. Художник иллюстратор. Старинная одежда и постройки, как неотъемлемая часть иллюстраций к русским народным сказкам.

Способы изображения людей и животных, создание сюжетного рисунка, передача в рисунке элементарных движений героев, определение переднего и дальнего плана.

Практика: Рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников. Выделение и анализ выразительных средств в работах разных художников. Организация самостоятельной деятельности обучающихся по формированию умений создавать иллюстрации, сюжетные картины, определять передний и дальний план, проводить анализ и самоанализ работ. Организация текущей диагностики.

Формы контроля: Устный опрос, наблюдение.

### **Тема 4 раздела: “Досуговая деятельность”. (2 часа)**

#### **Темы занятия:**

1. Рождество

Теория: Объяснение правил поведения на мероприятии (четко следовать указаниям ведущего, во время мероприятия без разрешения с места не вставать и из помещения не выходить, здание покидать только в сопровождении родителей), техники безопасности (во

время работы с карандашами, кистями, красками и ножницами), правил игры. Последовательность и способы выполнения задания на мастер-классе.

Практика: Организация и участие в мероприятиях, организуемых в каникулярное время с включением в них разнообразных игр и мастер-классов. Ознакомление с историей и традициями праздника «Рождество», изготовление сувениров и открыток в соответствии с предложенной схемой.

Формы контроля: Игры, мастер-класс, устный опрос, наблюдение.

**Тема 5 раздела: “Диагностика”. (4 часов)**

**Темы занятий:**

1.Моя семья на отдыхе

2.Мы в музее

Теория: Введение в программу. Правила поведения и техника безопасности на занятии, на улице и в быту. Пожарная и дорожная безопасность. Правила выполнения упражнения и дидактических игр.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Рассмотрение предложенных карточек. Выполнение упражнений. Проведение дидактических игр. Организация индивидуального и самостоятельного выполнения заданий.

Обучающимся даются самостоятельные творческие задания по пройденным темам, во время выполнения которых педагог проводит индивидуальное тестирование.

Формы контроля: Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **1 модуль**

##### **Предметные результаты.**

- Знать такие жанры живописи как пейзаж: городской и сельский; анимализм и натюрморт.
- Иметь представление о художественных материалах и приемах работы с ними.
- Иметь представление о линейной перспективе; заполнять цветом весь лист.
- Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве, по внешнему виду различать изделия с дымковской росписью.
- Иметь представление о книжной графике — иллюстрации.

##### **Метапредметные результаты.**

- Самостоятельно сохранять порядок на рабочем месте;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога.
- Стараться самостоятельно выполнять работу по образцу.

### **Личностные результаты.**

- Выполнять правила безопасного поведения в учреждении;
- Развитие самостоятельности.

## **2 модуль**

### **Предметные результаты.**

- Уметь пользоваться карандашом, кистью и красками
- Уметь изображать предметы передавая их характерную форму и строение предметов, выражать сюжетное содержание.
- Уметь передавать в рисунке образы персонажей сказок, литературных произведений их несложные движения;
- Знать жанры живописи (портрет: групповой, семейный, автопортрет; пейзаж: городской и сельский; анимализм и натюрморт), различать их на репродукциях.
- Иметь представление о линейной перспективе; заполнять цветом весь лист.
- Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве, по внешнему виду различать изделия с городецкой, хохломской и дымковской росписью.
- Иметь представление о книжной графике — иллюстрации.

### **Метапредметные результаты.**

- Сформировать интерес к художественной и учебной деятельности.
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога, самостоятельно применять полученные знания и умения.
- Уметь выполнять работу по образцу.
- Уметь работать по схеме.

### **Личностные результаты.**

- Выполнять правила безопасного поведения в учреждении, дома, на улице, в общественных местах;
- Развитие самостоятельности, наблюдательности,
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат;

## 2.

## Комплекс организационно-педагогических условий

## а. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					план	факт			
<b>1 модуль — 32 часа</b>									
1				Диагностика	2		Вводное занятие	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, дидактические игры, упражнения
2				Диагностика	2		Как я провел лето	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Наблюдение
3				Комбинированные и практические	2		Что нам осень принесла	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
4				Комбинированные и практические	2		Астры	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
5				Комбинированные и практические	2		Осенний лес	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
6				Комбинированные и практические	2		Город вечером	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
7				Комбинированные и практические	2		Сельский пейзаж	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
8				Комбинированные и практические	2		Лиса	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
9				Комбинированные и практические	2		Домашние животные.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
10				Комбинированные и	2		Дымковский	МБУ ДО г. Ульяновска	Устный опрос, наблюдение

				практические			козлик	«ЦДТ №2» каб.№14	
11				Комбинированные и практические	2		Ткань на юбку дымковской кукле.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
12				Итоговое	2		Дымковские барыни.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Наблюдение
13				Комбинированные и практические	2		Жили были дед и баба	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
14				Комбинированные и практические	2		Колобок	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
15				Комбинированные и практические	2		Красная шапочка	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
16				Досуговые	2		Новогоднее представление	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» акт.зал	Наблюдение
17				Досуговые	2		Рождество	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» акт.зал	Наблюдение
18				Комбинированные и практические	2		Снегурочка	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
19				Итоговое	2		Снежная королева	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Наблюдение
20				Комбинированные и практические	2		Новогодний натюрморт	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
21				Комбинированные и практические	2		Животные зимнего леса	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
22				Комбинированные и	2		Зимующие в	МБУ ДО г. Ульяновска	Устный опрос, наблюдение

				практические			парке птицы	«ЦДТ №2» каб.№14	
23				Комбинирова нные и практические	2		Защитни ки отечеств а	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
24				Итоговое	2		Портрет мамочки	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение
25				Итоговое	2		Мое любимое животно е	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение
26				Итоговое	2		Натюрмо рт	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение
27				Итоговое	2		Весенни й пейзаж	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение
28				Комбинирова нные и практические	2		Городец (полоса)	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
29				Комбинирова нные и практические	2		Городец (квадрат)	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
30				Итоговое	2		Городец кая доска	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение
31				Комбинирова нные и практические	2		Завиток. Хохлома	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
32				Комбинирова нные и практические	2		Хохломс кой узор на миске.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, наблюдение
33				Итоговое	2		Хохломс кое блюдо	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение
34				Итоговое	2		Украсть чайный сервиз	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, игра, наблюдение

35				Диагностика	2		Моя семья на отдыхе	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
36				Диагностика	2		Мы в музее	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» каб.№14	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение
<b>36</b>					<b>72</b>		<b>Итого</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

### Материально-техническое обеспечение:

- методическое обеспечение – наличие программы, методические рекомендации, разработки, наглядные пособия
- наглядные пособия, натюрмортный фонд: муляжи овощей и фруктов, вазы;
- демонстрационный материал – сюжетные картины, предметные картины, схемы изображения человека и животных, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия с городецкой, хохломской и дымковской росписью, лучшие детские работы из фонда объединения;
- материальная база – кабинет, оборудование: столы 6 шт, стулья 12 шт, школьная доска, кисти 12 шт, краски акварельные 16-18 цветов 12 шт, гуашь 8-12 цветов 12 шт, графитные карандаши 12 шт и цветные карандаши 16-18 цветов 12 упаковок, бумага для акварели 36 листов формат А-3, ластик 12 шт.

### Информационное обеспечение:

- ноутбук с доступом в интернет,
- мультимедийный проектор;
- презентации по темам программы, фото репродукций картин и изделий декоративно-прикладного творчества.

### Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование, художественная школа, курсы художника консультанта, высшая квалификационная категория, прохождение курсов повышения квалификации в мае 2018 года
- грамота министерства образования РФ и Ульяновской области,

- лауреат X регионального конкурса педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»,
- 2 место на Региональном этапе Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя»
- 1 место на Региональном этапе окружного педагогического конкурса «Серафимовский учитель»;
- Лауреат Общероссийского конкурса «Современные педагогические технологии на занятиях в ДОУ, ДО 2014-2015уч.года»;
- Ежегодный обладатель Серебрянного сертификата соответствия (Система добровольной сертификации информационных технологий «ССИТ»). Госстандарт России.
- Лауреат 3 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» 2019г.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

#### **Информационное обеспечение при дистанционном обучении:**

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

### **2.3. Формы аттестации**

Аттестация проводится в форме устного опроса, дидактических игр, упражнений и наблюдения. На последних занятиях каждого раздела обучающиеся самостоятельно выполняют живописную или графическую работу в соответствии с темой, где оценивается

умение обучающихся использовать на практике приобретенные знания. Данные занятия проводятся в форме творческой работы, выставки, конкурса и выполняются обучающимися индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы и личностного результата.

Ежегодное и систематическое участие во Всероссийских и Международных конкурсах Системы добровольной сертификации информационных технологий ([https://konkurs.certification.org/new\\_store/index.htm](https://konkurs.certification.org/new_store/index.htm)); городских и Региональных конкурсах: «Мама главное слово в каждой судьбе», «Пасха радость нам несет», «Зимушка - зима» и др. По итогам конкурсов обучающиеся получают грамоты и свидетельства участников, формируется электронная папка достижений и готовых работ.

### **1 раздел “ Жанры живописи”**

Устный опрос, наблюдение, игра «Времена года», «Из чего состоит пейзаж», «Собери пейзаж», «Найди недостаток в портрете», «Из чего состоит натюрморт», «Жанры живописи»

### **2 раздел “ Декоративно-прикладное искусство”**

Устный опрос, наблюдение, игра «Найди лишнее», «Что изменилось», «Помоги Незнайке»

### **3 раздел “ Иллюстрация”**

Устный опрос, наблюдение, игра «Что лишнее?», «Из какой книги иллюстрация?»

### **4 раздел “ Досуговая деятельность”**

Игры в соответствии со сценарием мероприятия организуемым в учреждении, мастер-класс по изготовлению рождественских сувениров, устный опрос, наблюдение.

### **5 раздел: “Диагностика”**

Устный опрос в соответствии с пунктом 2.4 оценочные материалы, дидактические игры (см. приложение), упражнения в соответствии с пунктом 2.4 оценочные материалы, наблюдение.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **1 раздел “ Жанры живописи”**

- Устный опрос на знание жанров живописи и различие их на репродукциях; отличие живописи от других видов изобразительного искусства
- Наблюдение за умением правильно держать в руке кисть и карандаш; за умением наносить легкий контур карандашом, с последующим раскрашиванием, не выходя за контур; за созданием индивидуальных рисунков, предметных композиции на темы окружающей жизни; за способностью использовать разные материалы и способы создания изображения

### **2 раздел “ Декоративно-прикладное искусство”**

- Устный опрос о декоративно-прикладном искусстве, различии и особенностях дымковской игрушки и изделий с Городецкой и Хохломской росписью, материалах из которых они выполнены.
- Наблюдение за умением составлять узор на различных формах (круг, квадрат, полоса), ритмично располагать элементы узора.

### **3 раздел “ Иллюстрация”**

- Устный опрос об особенностях книжной графики, отличии иллюстрации от живописи и декоративно-прикладного творчества, о элементарных понятиях линейной перспективы в рисовании.
- Наблюдение за созданием индивидуальной сюжетной композиции на темы литературных произведений; за умением рисовать по представлению, передавая правильно форму, окраску, пропорции предметов и их частей по отношению друг к другу; за умением передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты, располагая изображения на всем листе, заполняя цветом весь лист; за применением знаний о линейной перспективе.

### **4 раздел “Досуговая деятельность”**

- Устный опрос о истории праздника Рождество и традициях его проведения.
- Наблюдение за последовательностью и правильность выполнения задания по изготовлению сувениров.

### **5 раздел: “Диагностика”**

Для определения степени овладения детьми знаниями, умениями и навыками проводится текущая и итоговая диагностика в форме наблюдения, опроса, контрольных занятий, выставок и конкурсов.

На первых занятиях проводится вводная диагностика. Целью вводной диагностики является определения уровня первоначальных знаний, умений и навыков обучающихся.

Вводная и итоговая диагностика проводится по 3 уровням, к каждому из них разработаны критерии. Текущая диагностика проводится на последнем занятии каждого раздела, где задание обучающиеся должны выполнить самостоятельно с элементами творчества.

#### **Критерии определения уровня усвоения образовательной программы обучающимися:**

##### Высокий уровень.

- Знает названия основных цветов и форм предметов, а также различает их по величине относительно друг друга.

- Умеет правильно держать в руке кисть и карандаш, умеет пользоваться ими. Знает жанры живописи и различает их на репродукциях.
- Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
- Создает индивидуальные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использует разные материалы и способы создания изображения.
- Умеет наносить легкий контур карандашом, с последующим раскрашиванием, не выходя за контур.
- Умеет рисовать по представлению и с натуры предметы, передавая правильно форму, окраску, пропорции предметов и их частей по отношению друг к другу.
- Умеет передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты, располагая изображения на всем листе, заполняя цветом весь лист.
- Имеет понятие о линейной перспективе и применяет эти знания в рисовании.
- Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве, по внешнему виду распознает дымковскую игрушку и изделия с Городецкой и Хохломской росписью.
- На занятиях активен, в случае необходимости просит помощи, легко усваивает новый материал, усидчив, доводит начатое до конца.
- Умеет составлять узор на различных формах (круг, квадрат, полоса), ритмично располагает элементы узора.
- На занятиях организован, дисциплинирован, наблюдателен и внимателен; работу выполняет самостоятельно; способен к самоконтролю, анализу и самоанализу, критику в свой адрес воспринимает адекватно; сформированы навыки учебной деятельности.

#### Средний уровень.

- Частично знает цвета и формы, различает их по величине.
- Умеет правильно держать в руке карандаш и кисть, умеет пользоваться ими.
- При изображении предметов рисует их либо очень мелкими, либо слишком крупными (не хватает листа).
- После показа способа действия легко справляется с заданием, помощи просит только по необходимости, доводит начатое до конца.

- Умеет наносить легкий контур карандашом с последующим раскрашиванием, практически не выходит за контур.
- Умеет рисовать по представлению и с натуры предметы, практически без ошибок передает их форму, окраску, пропорции.
- Имеет понятие о линейной перспективе (чем ближе предмет, тем он больше), но не применяет знания в своих работах, предметы располагает на одной линии.
- Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве, с подсказки педагога распознает дымковскую игрушку, хохломскую и городецкую роспись.
- Умеет составлять узор на квадрате и круге, старается ритмично располагать элементы узора.
- Умеет передавать в своих работах только элементарные движения фигур, не всегда правильно передает пропорции.
- Знает технику составления узора только на некоторых формах, не всегда применяет эти знания на практике.
- Читать схемы не умеет, но после объяснения может по ним работать.
- На занятиях не всегда внимателен и организован; работу старается выполнять самостоятельно, но часто обращается за помощью; способен к анализу, но с помощью педагога, способности к самоконтролю и самоанализу практически нет; критику в свой адрес чаще всего воспринимает адекватно; навыки учебной деятельности сформированы частично.

#### Низкий уровень.

- Частично знает цвета и формы, различает их по величине.
- Не умеет правильно держать карандаш и кисть.
- После показа способа действия с трудом справляется с заданием.
- С подсказки педагога называет жанры живописи и различает их на репродукциях.
- Умеет наносить контур карандашом, при раскрашивании практически не соблюдает его границы.
- Рисует только по образу или по показу педагога, допускает ошибки при передаче формы, окраски и пропорций предметов.
- Не имеет понятия о линейной перспективе.
- Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве, но не распознает ни одну из росписей.

- Плохо знает жанры живописи, а виды искусства вспоминает с трудом, с подсказки педагога, в знаниях нет системы.
- В рисунке совсем не передает движения фигур, часто наблюдается нарушение пропорций, как в самих фигурах, так и по отношению друг к другу, отсутствует перспектива.
- С помощью педагога частично воспроизводит технику составления узоров на формах, не умеет применять эти знания на практике.
- Ни читать, ни работать по схемам не умеет, требует показ и объяснение выполнения работ.
- На занятиях рассеян; постоянно требует помощи; абсолютно не способен к самоконтролю и самоанализу, критику в свой адрес не выносит; навыки учебной деятельности практически не сформированы.

Детям даются самостоятельные творческие задания по темам, во время выполнения которых педагог проводит индивидуальное тестирование по следующим заданиям:

### **Задание**

#### **1. Форма.**

Обучающемуся предлагается картинка, на которой все предметы состоят из геометрических фигур. Нужно назвать какие геометрические фигуры были использованы в этом рисунке.

За правильный ответ дается 1 балл.

#### **2. Цвет.**

Обучающемуся предлагается 7 цветов спектра, ему нужно их назвать.

Максимальное количество баллов - 1.

#### **3. Мелкая моторика.**

Нужно нарисовать гирлянду, состоящую из треугольных и прямоугольных флажков и раскрасить их, чередуя форму и цвет.

Максимум дается 1 балла, если форма нарисована правильно и закрашена, не выходя за контур.

#### **4. Навыки рисования и композиционные умения**

- Умеет правильно держать в руке кисть и карандаш, умеет пользоваться ими.
- Умеет наносить легкий контур карандашом, с последующим раскрашиванием, не выходя за контур.

- Умеет рисовать по представлению и с натуры предметы, передавая правильно форму, окраску, пропорции предметов и их частей по отношению друг к другу.
- Умеет передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты, располагая изображения на всем листе, заполняя цветом весь лист.
- Имеет понятие о линейной перспективе и применяет эти знания в рисовании.

Максимум дается 5 баллов, если рисунок соответствует выше перечисленным требованиям.

### 3. Знания по предмету

- Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве, по внешнему виду распознает дымковскую игрушку и изделия с Городецкой и Хохломской росписью.
- Знает жанры живописи и различает их на репродукциях.
- Имеет представление о книжной графике, отличает ее от живописи.

Максимум дается 3 балла, если знания соответствуют выше перечисленным требованиям.

Если после общего подсчета баллов ребенок набрал 9-11 баллов, то это высокий уровень; 6-8 баллов – средний уровень, меньше 5 баллов – низкий уровень усвоения программы.

## 2.5. Методические материалы

1. Учебные (дидактические) материалы (учебные пособия, игры и упражнения), адресованные обучающимся (приложение, литература).

2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов (литература).

3. Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности преподавателя, адресованы преподавателям (конспекты занятий, мастер-классов, алгоритм учебного занятия (приложение)).

### Дидактический материал

*демонстрационный материал:*

- Репродукции картин (пейзажи, портреты, натюрморты, анимализм).
- Иллюстрации, пособия с изображением овощей и фруктов.
- Муляжи овощей и фруктов;

- Изделия городецких, хохломских и дымковских мастеров, пособия по способам рисования той или иной росписи.
- Схемы последовательности выполнения рисунка.
- Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) деревянные (ложки, бочонки, коробочки);
- в) керамические (крынки, блюда, чашки, вазы).

**2. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).**

**3. Драпировки (однотонные ткани разного цвета).**

**2.6. Список литературы**  
**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(для педагога)**

1. Волшебный карандаш. Часть 2. Учебное пособие для детей 6-8 лет 2015г  
Автор/составитель: Федоров В.А. Издательство: Баласс Серия: Образовательная система "Школа 2100". Программа "Детский сад 2100"
2. Гущина Н. Н. Использование схем и таблиц в изобразительном творчестве. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 89-92. Нетрадиционные технические приемы и материалы на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Грицик Рада Ахатовна. О художественно-творческом воспитании в дошкольном возрасте. Применение схем в изобразительной деятельности дошкольников / Р. А. Грицик. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 11. - С. 87-89. - ISSN 2220-1459
4. Комарова Т.А. Диагностика изобразительной деятельности детей 6 - 7 лет // Обруч. - 2011. - 300 с. 7
5. Комарова И. И., Туликова А. В. Информационно –коммуникативные технологии в дошкольном образовании. Под ред.Т.С. Комаровой. –М.: Мозаика – Синтез. 2013.-192с.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа. группа –М.: Мозаика – Синтез. 2016.-112 с.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятия с детьми 2-7 . –М.: Мозаика – Синтез. 2016.-176 с.
8. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2012. - 330 с. 8.
9. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительного искусства. / В.Б. Косминская - М.: Просвещение, 2011. - 253с. 9.
10. Кушаевой Н.А. Основы эстетического воспитания. / Кушаева М.: Просвещение, 2010. -112с. 10.

11. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
12. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом /Библиотека программы «Детство». –СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 1999 – 112с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. – 144с., 8л. вкл.
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192с., илл.
15. Лыкова И.А. "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности
16. Назарова А. Методические рекомендации «Хохломская роспись по дереву». – М. изд. – «Мозаика - Синтез»
17. Наглядное пособие «Хохломская роспись по дереву». – М. изд. – «Мозаика - Синтез»
18. Орлова Л.В. Методические рекомендации «Хохломская роспись». Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
19. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000, -144с.: ил.
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Гуманит. Изд.центр АЛАДОС, 2000, -176с.: ил.
22. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007.-80с.: ил.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(для педагога, родителей и обучающихся)**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.

2. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», М: Айрис – пресс, 2005г – 144с.
3. Бугусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бугусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94.
4. Вакулина В. В. Белый город : занятие / В. В. Вакулина. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 6. - С. 27-28. - ISSN 0234-6737
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000. – 64с.: ил.
6. Зымалева Л. В. Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством / Л. В. Зымалева. - (Культура и искусство). - Вар. загл. : 4 распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 10. - С. 67-72
7. Татьяна Николкина: Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе. ФГОС ДО изд. Учитель 2019г Серия: ФГОС ДО: практика реализации.
8. Курочкин Н.А. Детям о книжной графике – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 190с.: ил. / (Библиотека программы «Детство»)
9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192с., илл.
10. Лыкова И.А.: Природа. Рисование красками. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Серия: Программа Цветные ладошки Издательство: Карапуз, 2010 г.- 16с.
11. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 №1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
12. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.

13. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
15. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
16. <http://dymka.teploruk.ru/article/rospis.html>
17. <https://www.labirint.ru/books/449466/>

## **1 раздел “ Жанры живописи”**

### **Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж»**

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях. Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы предметные и т.д. Описание игры: педагог предлагает обучающимся разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

### **Дидактическая игра «Найди недостаток в портрете»**

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши. Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками. Описание игры: педагог предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

### **Дидактическая игра «Собери пейзаж»**

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний). Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе. Описание игры: обучающимся нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному педагогом сюжету.

### **Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт»**

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания о предметном мире, его назначении и классификации. Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т.д. Описание игры: среди разнообразных картинок обучающимся нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие жанру натюрморта

### **Дидактическая игра «Времена года»**

**Цель:** закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. **Материал:** Репродукции картин с пейзажами, аудиозапись П.И. Чайковский «Времена года». **Описание игры:** на стене развешены разные репродукции картин, педагог предлагает детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года. Можно использовать в игре аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года», художественные тексты о временах года.

### **Дидактическая игра «Жанры живописи»**

**Цель:** закрепить знания обучающихся о жанрах живописи, умение их различать. **Материал:** набор карточек с репродукциями картин разных жанров живописи. **Описание игры:** у каждого обучающегося набор из 4-х карточек с репродукциями картин разных жанров. Педагог читает стихотворение о жанрах с последующим названием детьми жанра (либо сам называет жанр живописи) и выбором карточки с его изображением.

## **2 раздел “ Декоративно-прикладное искусство”**

### **Дидактическая игра «Найди лишнее»**

**Цель:** учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь –доказательство.

**Материал:** 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно -любого другого.

**Игровые правила:** выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. не похожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

**Ход игры:** выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

**Варианты:** в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

### **Дидактическая игра «Что изменилось»**

**Цель:** закреплять представление о какой-либо росписи, развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

**Материал:** предметы разных промыслов.

Игровые правила: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Ход игры: педагог (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо.

Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается. Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

### **Дидактическая игра «Помоги Незнайке»**

**Цель:** закрепление знаний о декоративно-прикладном творчестве русского народа.

**Материал:** изображения различных видов декоративно-прикладного творчества. Игровое

**действие:** определить к какому виду народного промысла относится изображение, доказать, называя особенности той или иной росписи.

### **3 раздел “ Иллюстрация”**

#### **Дидактическая игра «Что лишнее?»**

**Цель:** учить различать виды изобразительного искусства и находить среди предложенных изображений не иллюстрацию; развивать внимание, наблюдательность, речь –доказательство. **Материал:** изображения различных видов изобразительного искусства. **Игровое действие:** определить какое изображение лишнее, к какому виду изобразительного искусства относится, доказать, называя особенности того или иного искусства.

#### **Дидактическая игра «Из какой книги иллюстрация?»**

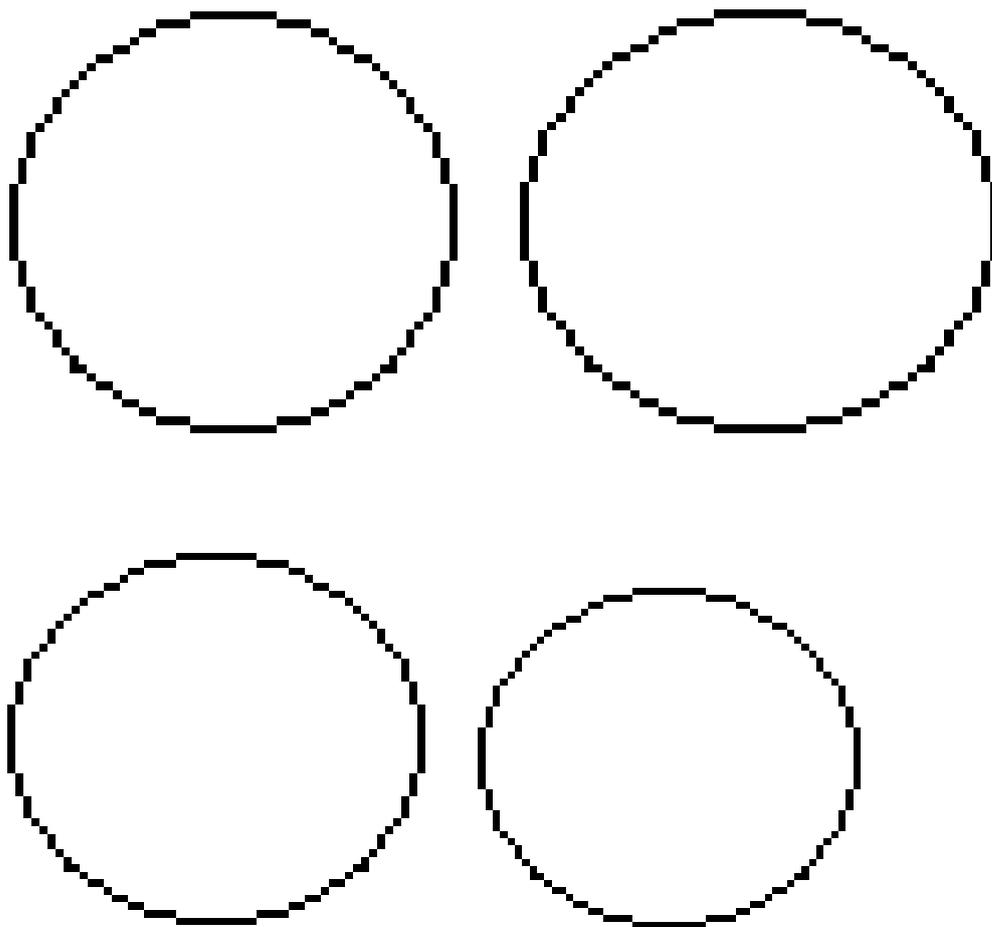
**Цель:** учить находить особенности иллюстраций среди предложенных изображений, определять героев произведения; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство. **Материал:** изображения различных иллюстраций. **Игровое действие:** определить к какому произведению относится иллюстрация, доказать, называя героев и особенности того или иного литературного произведения и иллюстрации.

### **4 раздел “Досуговая деятельность”**

Игры в соответствии со сценарием мероприятия.

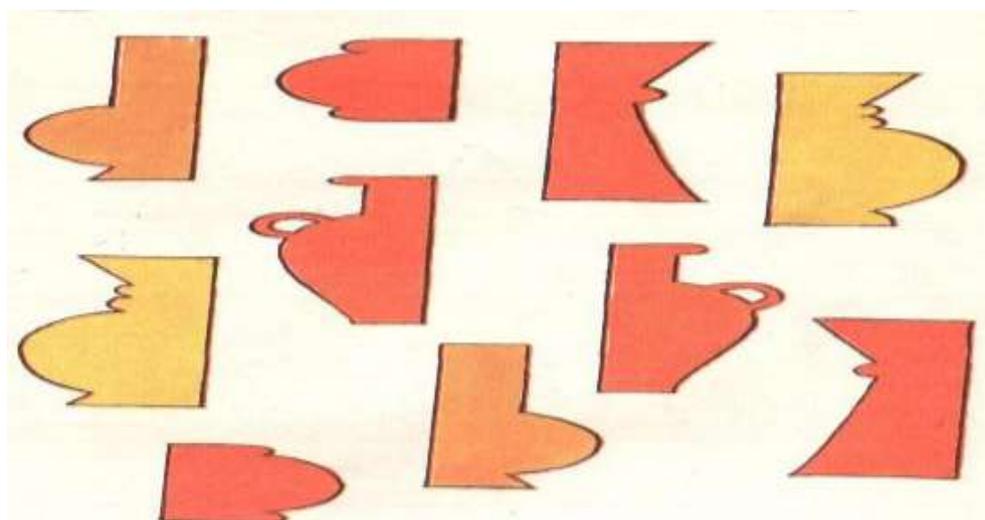
### **5 раздела: “Диагностика”**

- Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:



Жёлтый    Красный    Синий    Оранжевый    Зелёный    Фиолетовый    Голубой

- Соедините одинаковые половинки ваз.



- Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж      б) портрет      в) натюрморт      г) анимализм

- Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих      б) горизонт      в) тень      г) граница

- Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж      б) портрет      в) натюрморт      г) анимализм

- Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

а) лопата, удочка, грабли

б) краски, карандаши, мелки.

- Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	За каждый правильный ответ	1 балл

*Максимальное количество - 7 баллов*

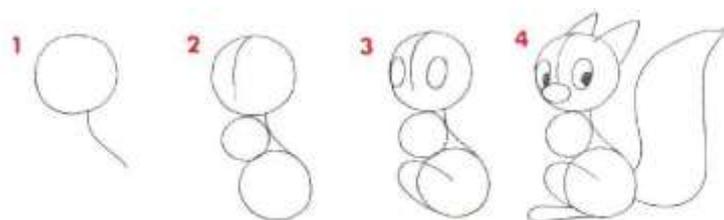
«Высокий уровень» - 5-7 баллов

«Базовый уровень» - 4-5 баллов

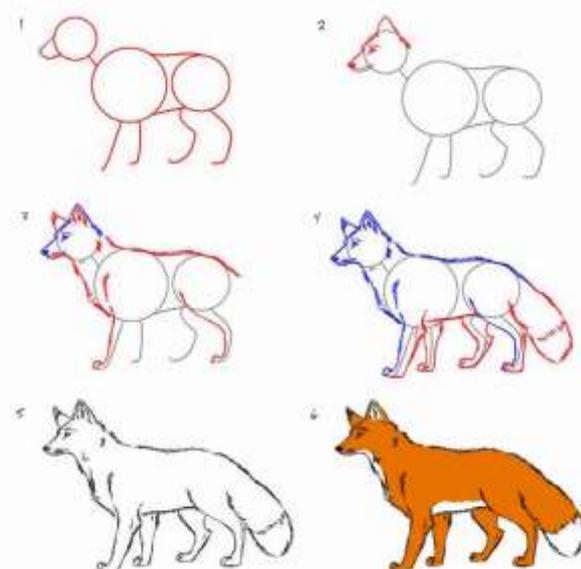
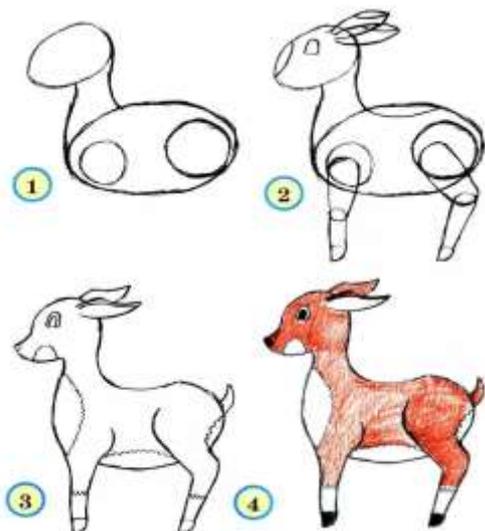
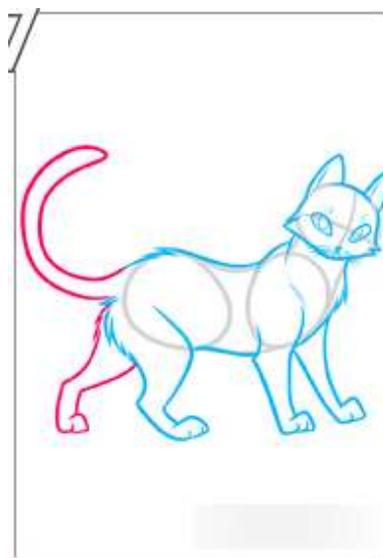
«Низкий уровень» - 0-3 балла

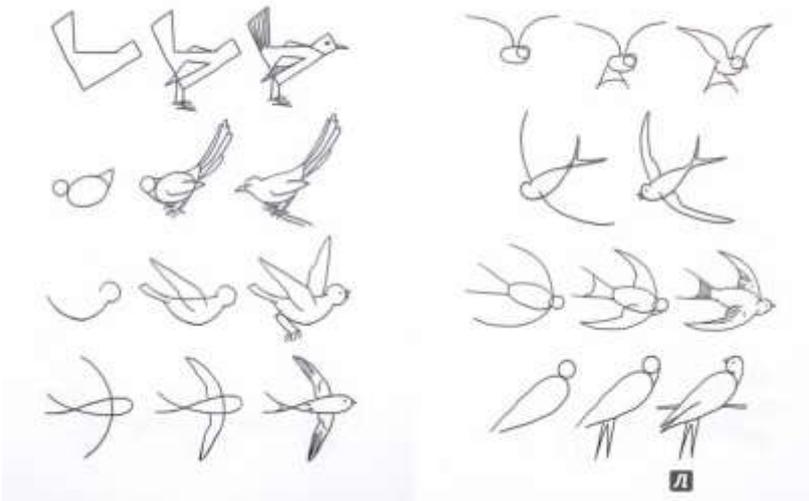
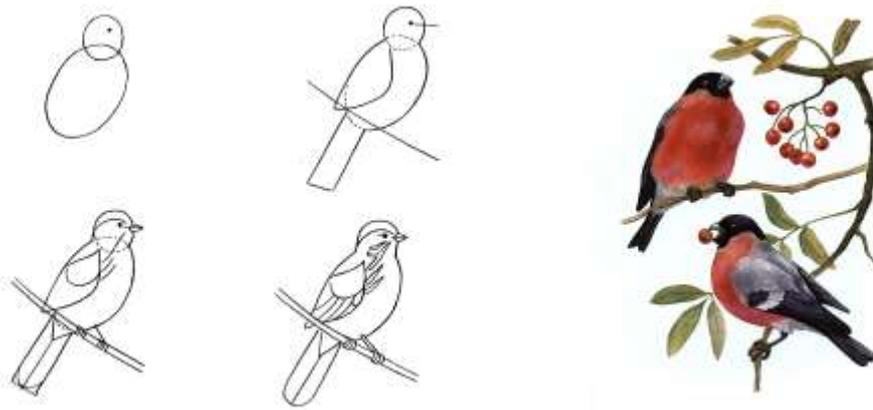
Наглядный материал:

1 раздел “ Жанры живописи ”



Как нарисовать белку

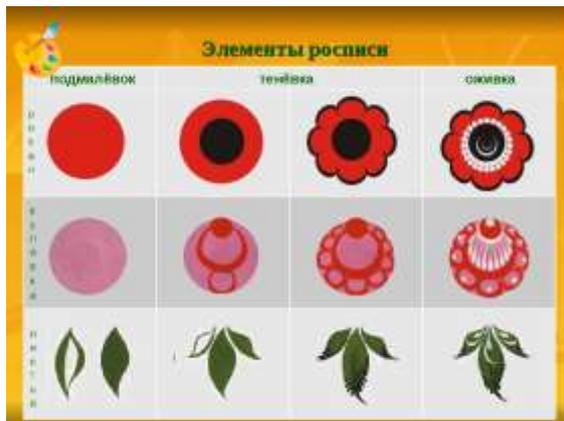




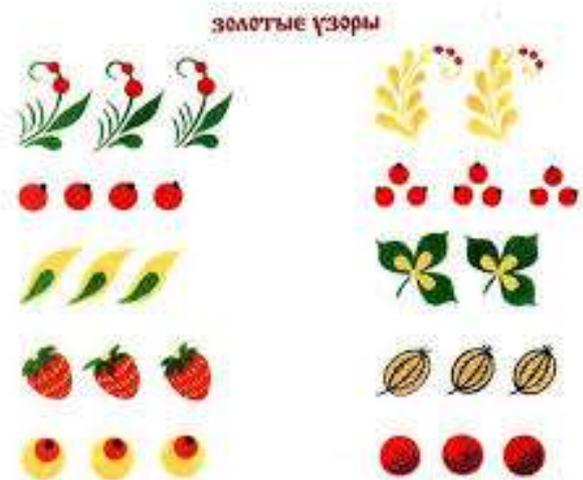
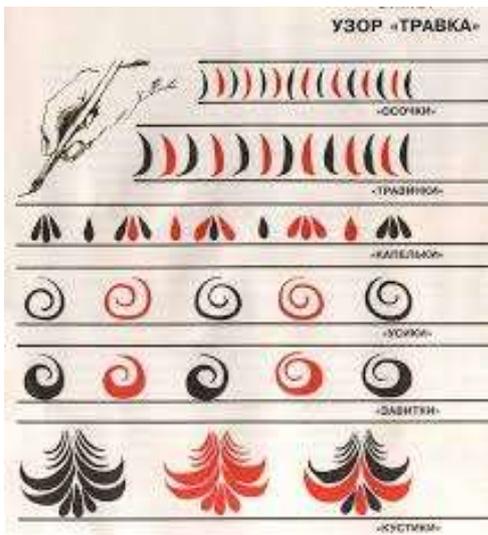


2 раздел “ Декоративно-прикладное искусство ”

Городецкая роспись



Хохломская роспись



Дымковская игрушка



### 3 раздел “ Иллюстрация ”

Жили - были дед и баба



### Колобок



### 1. Красная шапочка



Облизнулся Волк и спрашивает девочку: „Куда ты идёшь, Красная Шапочка?“



## 2. Снегурочка



### 3. Снежная королева



### 4 раздел “Досуговая деятельность”

В соответствии со сценарием мероприятия