

Сазонова
Мария
Васильевна

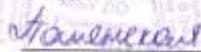
Подписано цифровой
подписью: Сазонова
Мария Васильевна
Дата: 2021.11.30
16:57:02 +04'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»

 Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия «Соло»
(стартовый уровень)**

Объединение Студия эстрадного вокала «Соло»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 72 часа

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Карапетьяном Георгием Арноевичем
педагогом дополнительного образования
Масленниковой Алиной Георгиевной

г. Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Условия реализации программы.....	11
2.2 Формы аттестации.....	23
2.3 Оценочные материалы.....	24
2.4 Методические материалы.....	27
2.5 Список литературы.....	29
2.6 Репертуарный план.....	32

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Студия «Соло» разработана для обучающихся 7-17 лет и предназначена для реализации образовательных услуг в МБУ ДО г.Ульяновска «Центр детского творчества № 2».

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – **стартовый**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.4.3172-14);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ №118 от 21.06.2016 г. «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03);
- Устав Учреждения
- Локальные нормативные акты Учреждения

Программа «Дети солнца» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Актуальность программы заключается в том, что вокальное искусство является одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Эстрадный вокал- направление наиболее доступное для обучающегося младшего школьного возраста, когда обучающийся находится на этапе самоопределения увлечений.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что данная программа способствует раскрытию творческих способностей обучающихся через индивидуальные занятия, посредством воздействия музыкального искусства эстрады, а именно вокала и хореографии. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Адресат программы: Программа предназначена для постоянного состава группы, для обучающихся школьного возраста 7-17 лет.

Объем программы - 72 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий.

Основная форма занятий – индивидуальная.

Виды занятий:

- комбинированные;
- контрольно-итоговые.

Срок освоения программы - 72 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час (45 минут -занятие, 15 минут - перемена)

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Дети солнца» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программа через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;

Конкурсы;

Выставки;

Фестиваль;
 Виртуальные экскурсии;
 Тестирование;
 Самостоятельная внеаудиторная работа;
 Проектно-исследовательская работа;
 Текущий контроль;
 Промежуточная аттестация;
 Итоговая аттестация.

1.2 Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения - первичное овладение певческими навыками через сольное пение, приобщение к музыкальному искусству.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

Развивающие:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
		Всего	Учебные.	Контрольные		
				Комбинированные	Итоговые	
1.	Усвоение певческих навыков.	7				Анкетирование, творческое задание

1.1	Введение. Входная диагностика	1			1	Контрольные вопросы
1.2.	Строение голосового аппарата.	1	1			Творческое задание
1.3.	Правила охраны голоса.	1	1			Наблюдение, беседа
1.4.	Вокально – певческая посадка.	4	3	1		Практическая работа.
2.	Артикуляционная работа.	5				Практическая работа.
2.1.	Артикуляция и мимика.	2	2			Тренинг.
2.2.	Дикция.	1	1			Беседа.
2.3.	Вокальная фонетика.	2	1	1		Тестирование.
3.	Звукообразование.	7				Практическая работа.
3.1	Тембр голоса.	2	2			Беседа.
3.2.	Особенности звукообразования в ансамбле.	1	1			Наблюдение.
3.3.	Атака звука.	2	2			Опрос
3.4.	Виды звуковедения.	2	1	1		Практическая работа.
4.	Работа над произведением.	9				Практическая работа.
4.1.	Артикуляционная и ритмическая работа над произведением.	2	2			Практическая работа.
4.2.	Работа с текстом.	1	1			Практическая работа.
4.3.	Изучение технических средств.	4	4			Практическая работа.
4.4.	Создание собственных вокальных интерпретаций произведений.	2	1	1		Практическая работа.
5.	Секреты вокального мастерства.	6				Практическая работа.
5.1.	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	1	1			Практическая работа.
5.2.	Народная музыка.	1	1			Беседа.
5.3.	Академическая школа,	1	1			Опрос

	как основа эстрадной манеры исполнения.					
5.4.	История музыки (от классики до современности).	1	1			Практическая работа.
5.5.	Музыкальные стили.	2	1	1		Контрольные вопросы
6.	Пение гамм.	7				Практическая работа.
6.1.	Натуральная гамма.	2	1		1	Опрос.
6.2.	Блюзовый лад.	1	1			Наблюдение.
6.3.	Пентатоника.	2	2			Практическая работа.
6.4.	Арпеджио.	2	1	1		Практическая работа.
7.	Музыкальная выразительность.	7				Практическая работа.
7.1.	Особенности фразировки.	2	2			Опрос.
7.2.	Современные вокальные приемы. Бэлтинг.	1	1			Практическая работа.
7.3.	Современные вокальные приемы. Скэт.	2	2			Тест.
7.4.	Современные вокальные приемы. Мелизм.	2	1	1		Наблюдение.
8.	Основы сценического искусства.	7				Практическая работа.
8.1.	Сценическая речь.	3	3			Тренинг
8.2.	Сценическое движение.	2	2			Тренинг
8.3.	Постановка номеров.	2	1	1		Практическая работа.
9.	Гигиена голоса.	8				Практическая работа.

9.1.	Анатомия голосового аппарата.	4	4			Опрос
9.2.	Гигиена голоса и меры профилактики.	4	3	1		Тестирование
10.	Сценический имидж.	8				Практическая работа.
10.1	Изучение имиджа ярких личностей мировой сцены.	3	3			Опрос
10.2	Сравнение имиджа для зарубежных и отечественных артистов современности.	2	2			Практическая работа.
10.3	Создание собственного сценического имиджа.	3	2	1		Контрольные вопросы
11.	Итоговое занятие	1			1	Отчетный концерт
	Итого:	72				

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Усвоение певческих навыков.

1.1. Введение. Входная диагностика.

Теория. Техника безопасности, правила поведения в центре. Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами. Организация занятий с вокальным ансамблем.

Форма контроля. Анкетирование. Творческое задание.

1.2. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Форма контроля. Творческое задание.

1.3. Правила охраны голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Практика. Прослушивание примеров правильной и неправильной постановки голоса, состояние голосового аппарата и физические нагрузки.

Форма контроля. Наблюдение, беседа.

1.4. Вокально – певческая посадка.

Теория. Развитие

правильного дыхания.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Форма контроля. Выступление на концерте.

2. Артикуляционная работа.

2.1. Артикуляция и мимика.

Теория. Мимика лица при пении. Три этапа артикуляционной разминки.

Практика. Комплекс упражнений для артикуляционной работы внешней и внутриглоточной.

Форма контроля. Тренинг.

2.2. Дикция.

Теория. Понятие о дикции, особенности произношения гласных и согласных звуков.

Практика. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Форма контроля. Беседа.

2.3. Вокальная фонетика.

Теория. Акустические особенности вокальной речи. Позиция.

Практика. Упражнение на формирование правильной вертикальной позиции при пении.

Форма контроля. Тестирование.

3. Звукообразование.

3.1. Тембр голоса.

Теория. Совершенствование тембра.

Практика. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона. Освоение упражнений на раскрепощение мимического «аппарата» вокальной методики Сета Риггза.

Форма контроля. Беседа.

3.2. Особенности звукообразования в ансамбле.

Теория. Формирование чистоты интонирования в ансамбле.

Практика. Упражнения по методике Д.Е. Огородного.

Форма контроля. Наблюдение.

3.3. Атака звука.

Теория. Виды атаки звука.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с использованием разной атаки звука. Самостоятельный подбор правильной атаки звука в песнях разного стиля.

Форма контроля. Опрос.

3.4. Виды звуковедения.

Теория. Особенности звуковедения *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Распевочные упражнения на различные виды звуковедения.

Форма контроля. Открытое занятие.

4. Работа над произведением.

4.1. Артикуляционная и ритмическая над произведением.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, поэтами, историей написания музыкального произведения.

Практика. Проговаривание текста в нужной певческой позиции.

Форма контроля. Практическая работа.

4.2. Работа с текстом.

Теория. Особенности текстов различных жанров музыки.

Практика. Декламирование текста и разбор сложных мест, выделение главных слов.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

4.3. Изучение технических средств.

Теория. Краткая характеристика технических средств, используемых для самостоятельной обработки фонограммы.

Практика. Самостоятельное усовершенствование фонограммы в редакторах.

Форма контроля. Концерт.

4.4. Создание собственных вокальных интерпретаций произведений.

Теория. Анализ оригинального музыкального материала и различных кавер-версий.

Практика. Создание собственного элемента в песне, импровизация.

Форма контроля. Открытое занятие.

5. Секреты вокального мастерства.

5.1. Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная).

Теория. Классификация манер исполнения.

Практика. Слушание музыкального материала по заданной теме.

Форма контроля.Беседа.

5.2. Народная музыка.

Теория. Народные песни России и Поволжья.

Практика. Исполнение народных песен в эстрадной обработке.

Форма контроля. Беседа.

5.3. Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.

Теория. Академический вокал, великие исполнители и произведения.

Практика. Знакомство и исполнение арий, романсов, песен советской эстрады.

Форма контроля. Опрос.

5.4. История музыки от классики до современности.

Теория: Доисторическая музыка, музыка древнего мира, старинная музыка, академическая музыка.

Практика: Слушание вокальных произведений разных эпох.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

5.5. Музыкальные стили.

Теория. Многообразие музыкальных стилей наших дней. Рок культура, хип-хоп культура, поп-культура.

Практика. Сравнительный анализ музыкальных стилей. Презентация любимого музыкального стиля.

Форма контроля. Тест.

6. Пение гамм.

6.1. Теория. Натуральная гамма. Выравнивание интонации.

Практика. Пропевание точно каждой ноты под фортепиано.

Форма контроля. Опрос.

6.2. Блюзовый лад.

Теория. Построение блюзового лада.

Практика. Пропевание каждой ступени в разных тональностях.

Форма контроля. Наблюдение.

6.3. Пентатоника.

Теория. Изучение ступеней пентатоники.

Практика. Распевка построенная на пентатонике.

Форма контроля. Опрос.

6.4. Арпеджио.

Теория. Трезвучие. Аккорды.

Практика. Трезвучие в распевочных упражнениях.

Форма контроля. Выступление на концерте.

7. Музыкальная выразительность.

7.1. Особенности фразировки.

Теория. Смысловые части, фразы и их логическое построение.

Практика. Работа над фразировкой сложных вокальных произведений на примере романса.

Форма контроля. Опрос.

7.2. Современные вокальные приемы. Бэлтинг.

Теория. Бэлтинг, краткая характеристика приема. Наиболее яркие представители всемирной сцены, которые используют данный прием.

Практика. Распевочные упражнения с использованием приема.

Форма контроля. Практическая работа.

7.3. Современные вокальные приемы. Скэт.

Теория. Основы скэт-импровизации. Яркие представители. Элла Фитцджеральд.

Практика. Разучивание скэта в музыкальном произведении.

Форма контроля. Тест.

7.4. Современные вокальные приемы. Мелизм.

Теория. Мелизм в академической и эстрадной вокальной музыке. Форшлагги, мордент, трели, пассажи.

Практика. Распевочные упражнения на развитие мелизматике, мелизмы в вокальных произведениях.

Форма контроля. Наблюдение.

8. Основы сценического искусства.

8.1. Сценическая речь.

Теория. Основные принципы сценической речи.

Практика. Комплекс тренировочных упражнений, разбор поэзии и прозы.

Форма контроля. Тренинг.

8.2. Сценическое движение.

Теория. Виды сценического шага. Владение телом в пространстве.

Практика. Творческие задания на взаимодействия с предметами.

Форма контроля. Тренинг.

8.3. Постановка номеров.

Теория. Основы режиссуры вокального номера. Драматургия.

Практика. Самостоятельная постановка вокального номера.

Форма контроля. Выступление на концерте.

9. Гигиена голоса.

9.1. Анатомия голосового аппарата.

Теория. Гортань. Особенности позиции гортани во время пения.

Практика. Вспомогательные упражнения, направленные на стабильное положение гортани.

Форма контроля. Тест.

9.2. Гигиена голоса и меры профилактики.

Теория. Правила гигиены голоса, меры профилактики заболеваний голосового аппарата.

Практика. Упражнения, применяемые для восстановления голосового аппарата.

10. Сценический имидж.

10.1. Изучение имиджа ярких личностей мировой сцены.

Теория. Сценический имидж. Понятие. Примеры.

Практика. Просмотр видео, подбор материала по теме сценического имиджа через изучение биографии личностей мировой сцены.

Форма контроля. Глубинное интервью.

10.2. Сравнение имиджа для зарубежных и отечественных артистов современности.

Теория. Имидж популярных артистов отечественной и зарубежной сцены.

Практика. Сравнительный анализ.

Форма контроля. Опрос.

10.3. Создание собственного сценического имиджа.

Теория. Основные направления в имидже в соответствии с возрастом, родом деятельности, жанром исполнителя.

Практика. Создание презентации собственного сценического имиджа.

Форма контроля. Контрольные вопросы.

11. Итоговое занятие.

Теория. Подготовка ведущей идеи, сценарного плана и номеров отчетного концерта.

Практика. Проведение отчетного концерта, подведение итогов года, самоанализ сценической деятельности.

Форма контроля. Отчетный концерт.

1.4 Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

- петь «мягко, нежно, легко»;
 - правильно дышать;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы жанры вокальной музыки;
 - петь легким звуком, без напряжения;
- петь ясно выговаривая слова песни;

Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания, позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений,;
- устойчивое положительное отношение к занятиям; понимание значения вокала и музыки в собственной жизни;

Метапредметные:

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности,
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график. ГРУППА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	6,7,8,9	Теоретическая	1	Введение. Входная диагностика	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2.	Сентябрь	8,9,10	Практическая	1	Строение голосового аппарата.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
3.	Сентябрь	13,14,15,16	Практическая	1	Правила охраны голоса.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	контрольные вопросы, викторина
4	Сентябрь	15,16,17	Практическая	1	Вокально – певческая посадка.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
5	Сентябрь	20,21,22,23	Теоретическая	1	Вокально – певческая посадка.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
6	Сентябрь	22,23,24	Практическая	1	Вокально –	МБУ	Заключительный

			еская		певческая посадка.	ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	ный контроль в конце занятия
7	Сентябрь	27,28,29, 30	Практич еская	1	Вокально – певческая посадка.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
8	сентябрь, октябрь	29,30,1	Практич еская	1	Артикуляция и мимика.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
9	октябрь	4,5,6,7	Практич еская	1	Артикуляция и мимика.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
10	Октябрь	6,7,8	Практич еская	1	Дикция.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
11	Октябрь	11,12,13, 14	Практич еская	1	Вокальная фонетика.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
12	Октябрь	13,14,15	Практич еская	1	Вокальная фонетика.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
13	октябрь	18,19,20, 21	Практич еская	1	Тембр голоса.	МБУ ДО г. Ульяновска	Заключитель ный контроль в конце занятия

						«ЦДТ №2» Каб.18	
14	Октябрь	20,21,22	Теоретическая	1	Тембр голоса.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
15	Октябрь	25,26,27,28	Практическая	1	Особенности звукообразования в ансамбле.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
16	октябрь	27,28,29	Практическая	1	Атака звука.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
17	Ноябрь	1,2,3	Практическая	1	Атака звука.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
18	Ноябрь	3	Практическая	1	Виды звуковедения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
19	Ноябрь	8,9,10,11	Практическая	1	Виды звуковедения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
20	Ноябрь	10,11,12	Практическая	1	Артикуляционная и ритмическая над производением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия

21	Ноябрь	15,16,17,18	Практическая	1	Артикуляционная и ритмическая над производением.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
22	Ноябрь	17,18,19	Практическая	1	Работа с текстом.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
23	Ноябрь	22,23,24,25	Практическая	1	Изучение технических средств.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
24	Ноябрь	24,25,26	Практическая	1	Изучение технических средств.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
25	Ноябрь, декабрь	29,30,1,2	Практическая	1	Изучение технических средств.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
26	декабрь	1,2,3	Практическая	1	Изучение технических средств.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
27	Декабрь	6,7,8,9	Практическая	1	Создание собственных вокальных интерпретаций произведений.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
28	Декабрь	8,9,10	Практическая	1	Создание собственных вокальных	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце

					интерпретаций произведений.	овска «ЦДТ №2» Каб.18	занятия
29	Декабрь	13,14,15,16	Практическая	1	Манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная)	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
30	Декабрь	15,16,17	Практическая	1	Народная музыка.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
31	Декабрь	20,21,22,23	Практическая	1	Академическая школа, как основа эстрадной манеры исполнения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
32	Декабрь	22,23,24	Практическая	1	История музыки (от классики до современности).	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
33	Декабрь	27,28,29,30	Практическая	1	Музыкальные стили.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
34	Декабрь	29,30	Практическая	1	Музыкальные стили.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
35	Январь	10,11,12,13		1	Натуральная гамма.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ	Заключительный контроль в конце занятия

						№2» Каб.18	
36	Январь	12,13,14		1	Натуральная гамма.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
37	Январь	17,18,19, 20		1	Блюзовый лад.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
38	Январь	19,20,21		1	Пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
39	Январь	24,25,26, 27		1	Пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
40	Январь	26,27,28		1	Арпеджио.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
41	Январь, февраль	31,1,2,3		1	Арпеджио.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
42	Февраль	2,3,4		1	Особенности фразировки.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия

43	Февраль	7,8,9,10		1	Особенности фразировки.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
44	Февраль	9,10,11		1	Современные вокальные приемы. Бэлтинг.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
45	Февраль	14,15,16,17		1	Современные вокальные приемы. Скэт.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
46	Февраль	16,17,18		1	Современные вокальные приемы. Скэт.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
47	Февраль	21,22,24		1	Современные вокальные приемы. Мелизм.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
48	Февраль	24,25		1	Современные вокальные приемы. Мелизм.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
49	Февраль, март	28,1,2,3		1	Сценическая речь.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
50	Март	2,3,4		1	Сценическая речь.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия

						овска «ЦДТ №2» Каб.18	занятия
51	Март	7,9,10		1	Сценическая речь.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
52	Март	9,10,11		1	Сценическое движение.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
53	Март	14,15,16, 17		1	Сценическое движение.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
54	Март	16,17,18		1	Постановка номеров.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
55	Март	21,22,23, 24		1	Постановка номеров.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
56	Март	23,24,25		1	Анатомия голосового аппарата.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
57	Март	28,29,30, 31		1	Анатомия голосового аппарата.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»	Заключитель ный контроль в конце занятия

						Каб.18	
58	Март, апрель	30,31,1		1	Анатомия голосового аппарата.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
59	Апрель	4,5,6,7		1	Анатомия голосового аппарата.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
60	Апрель	6,7,8		1	Гигиена голоса и меры профилактики.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
61	Апрель	11,12,13, 14		1	Гигиена голоса и меры профилактики.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
62	Апрель	13,14,15		1	Гигиена голоса и меры профилактики.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
63	Апрель	18,19,20, 21		1	Гигиена голоса и меры профилактики.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
64	Апрель	20,21,22		1	Изучение имиджа яркий личностей мировой сцены.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключитель ный контроль в конце занятия
65	Апрель	25,26,27,		1	Изучение имиджа	МБУ	Заключитель

		28			яркий личностей мировой сцены.	ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	ный контроль в конце занятия
66	Апрель	27,28,29		1	Изучение имиджа яркой личностей мировой сцены.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
67	Май	4,5		1	Сравнение имиджа для зарубежных и отечественных артистов современности.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
68	Май	4,5,6		1	Сравнение имиджа для зарубежных и отечественных артистов современности.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
69	Май	10,11,12		1	Создание собственного сценического имиджа.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
70	Май	11,12,13		1	Создание собственного сценического имиджа.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
71	Май	16,17,18,19		1	Создание собственного сценического имиджа.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.18	Заключительный контроль в конце занятия
72	Май	18,19,20		1	Итоговое занятие	МБУ ДО г.Ульяновска	Заключительный контроль в конце занятия

						«ЦДТ №2» Каб.18	
--	--	--	--	--	--	-----------------------	--

2.2. Условия реализации программы

Помещения для занятий, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:

- учебный кабинет;
- актовый зал.

Оборудование:

- фортепиано (1);
- музыкальный центр(1);
- школьная доска(1);
- ноутбук(1);
- экран(1);
- проектор(1);
- зеркало;
- 15 стульев;
- письменный стол.

Учебно – методическая литература

- методические пособия;
- тексты песен;
- литература по обучению вокалу;
- пособия;
- Сценарии творческих материалов;

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал).

Экранно-звуковые пособия:

- фонограммы и аудиозаписи песен;
- видеоматериалы;
- записи выступлений и концертов

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-

платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.2 Формы аттестации

- 1) Индивидуальные отчетные работы для определения результативности усвоения программы
- 2) Опрос, беседа, контрольные вопросы
- 3) Дидактические игры и упражнения
- 4) Контрольные вопросы
- 5) Беседа, викторина
- 6) Диагностические задания
- 7) Наблюдение

2.3 Оценочные материалы

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были, собственно, музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной развитости обучающихся;
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма),

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить обучающихся изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.

5 - Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 - Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 - Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 - Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 - Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье обучающегося или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

№	Ф.И.	Эмоц. отзывчивость	Мелод. слух	Тембр, слух	Дина мич. слух	Чувств о ритма	Муз. мышление и воображение	Муз. память	Муз. - ритмич. движения	Итоговый результат

Высокий уровень (кол-во/ %)	Средний уровень (кол-во/%)	Низкий уровень (кол-во/%)

2.4 Методические материалы

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни, знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;

- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- сольфеджио;
- сценическое мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

А так же, проводится подготовка и публичное представление:
отдельных концертных номеров;
вокально-хореографических композиций;

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
- 2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
- 3) Практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- 1) объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам)
- 2) репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- 3) частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- 4) самостоятельная творческая работа обучающихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- 1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- 2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- 3) групповой – организация работы в группах

2.6 Список литературы

1. Зейдлер. «Вокализы». Москва 2002г.
2. Осеннина М.С., В.А. Самарин «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Москва 1999 г.
3. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994г.
4. Глаголева А. Методические указания распевания хора.-Самара.,2001
5. Назаренко И. Искусство пения.-М., 1968.
6. Мальцев С. Нотация и исполнение.-вып.2. М., 1976.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения – Самара, 1990.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство.- М.,Вентана, 2002.
9. Канн-Калик, Б.А.,Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М.,1990.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.,1986
11. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе.-М.,1981.
12. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
13. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
14. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
15. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
- 16.Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
17. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
- 18.Васильев Ю.А.Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Литература для обучающихся.

1. 100 великих композиторов./ Автор – составитель Д. К. Самин. М.: Вече, 2001.
2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. М.: ТОО «ПОМАТУР», 1996.
4. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
5. Переверзев Л. Феномен «Битлз». – Клуб и художественная самодеятельность, №3,1976.
6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: