

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ№2»

Полянская Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ВЕДУЩЕГО»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Школа ведущего»

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 2 года

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа разработана:
Беляниной Ольгой Олеговной,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	31
2.3 Формы аттестации.....	33
2.4 Оценочные материалы.....	33
2.5 Методические материалы.....	38
2.6 Список литературы.....	41
Приложение.....	43

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущего» разработана для обучающихся 11-16 летнего возраста и предназначена для реализации в образовательном процессе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №2».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Направленность программы «Школа ведущего» социально-педагогическая.

Уровень программы стартовый.

Дополнительность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Интерес к данным дисциплинам играет важную роль в самоопределении и профориентации. Обучающиеся получают первичные знания для дальнейшей работы в сфере анимации, журналистики, театрального дела, event-менеджмента.

Актуальность программы заключается в том, что обучающиеся постоянно сталкиваются с актерским и ораторским мастерством в повседневной жизни. Им приходится выступать на уроках и различных мероприятиях. А во взрослой жизни хорошая дикция и умение красиво говорить важны в профессиональной сфере.

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительными особенностями программы можно считать её мобильность и масштабность. Программа подстраивается под особенности и пожелания всех обучающихся, способствует максимальному развитию личности. Обучающиеся, которые приходят, чтобы обрести уверенность в себе и научиться красиво говорить, получают это от занятий. Обучающиеся, которые уже обладают хорошей дикцией и актерскими данными, смогут усовершенствовать свои навыки и добиться максимальных результатов, участвуя в различных конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающихся. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Адресат программы - рассчитано на обучающихся 11-16 лет. Так как программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Подростковый период от 11 до 16 лет считается возрастом, когда ребенок хочет самоутвердиться и показать всем свои возможности. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объем программы – Срок реализации образовательной программы 2 года: 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 2 астрономических часа, из них 45 мин занятие, 15 минут – перерыв, 45 мин занятие и 15 мин перерыв.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Школа ведущего» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Мастер-класс;

Практическое занятие;

Конкурсы;

Выставки;
Фестиваль;
Виртуальные экскурсии;
Тестирование;
Самостоятельная внеаудиторная работа;
Проектно-исследовательская работа;
Текущий контроль;
Промежуточная аттестация;
Итоговая аттестация.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Первый год обучения – овладение основными приемами ораторского мастерства и публичных выступлений.

Второй год обучения - развитие и совершенствование речевых и актерских возможностей обучающихся, формирование любви к родному языку, культуре речи и произношению.

Задачи программы:

Первый год обучения:

Образовательные:

- ознакомление обучающихся с ораторским мастерством.
- овладение знаниями в области риторики.
- знакомство с историей театра.
- формирование навыков публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие чувства вкуса.
- развитие творческого потенциала, памяти, внимания;

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Второй год обучения

Образовательные:

- совершенствование основных приемов работы с аудиторией
- практика концертных выступлений
- знакомство с профессиями ведущего, аниматора и журналиста

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающегося и приобретение навыков самостоятельного написания речи

Воспитательные:

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Первый год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
1	1. Введение. Правила по технике безопасности. Входная диагностика	1			Входная диагностика
	2. Знакомство с темой, пособия для обучения.	6		2	
2	История становления театра.	2		1	текущий контроль
3	Театр как вид искусства	2		1	текущий контроль

4	Чтение декламаций и запись на конкурс	1		1	промежуточная аттестация
	3. Введение в курс актерского мастерства	8		7	
6	Особенности театрального искусства	4		4	текущий контроль
7	Распределение ролей	4		4	текущий контроль
8	Подбор музыкального сопровождения	3		3	текущий контроль
9	Создание декораций	3		3	текущий контроль
10	Техника грима	3		2	текущий контроль
	итога				
	4. Имидж оратора	2		1	
12	Харизма оратора	5		4	текущий контроль
13	Энергетика речи и уверенность оратора	4		4	текущий контроль
14	Стиль оратора	2		2	промежуточная аттестация
	5. Музыкально-хореографическая подготовка	9	8	1	
15	Пластика	7	2	5	текущий контроль
16	Хореография	2		1	текущий контроль
17	Музыка – часть любой постановки	0		5	промежуточная аттестация
Второй Модуль					
	6. Дикция и речь	3	8	5	

18	Четкость дикции	3	0	3	текущий контроль
19	Речевое дыхание	2		8	текущий контроль
20	Постановка голоса	7		9	текущий контроль
21	Работа с громкостью	1		5	промежуточная аттестация
	7. Структура выступления	7		7	
22	Игра «Публичное выступление»	7		7	текущий контроль
23	Тренинг «Начало и конец речи»	0		0	текущий контроль
24	Проведение своего мероприятия	0		0	итоговая аттестация
	итого				
	Всего:	6	1	5	

Учебный план

Второй год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый Модуль					
1	1. Введение. Правила по технике безопасности. Входная диагностика	1			Входная диагностика
	2. Закрепление материала прошлого года	6	0	6	

2	Повторение основных правил публичного выступления	6	4	текущий контроль
3	Упражнения для развития дикции	5	8	текущий контроль
4	Скороговорки	5	4	промежуточная аттестация
	3. Event-менеджмент	6	8	
5	Тайм-менеджмент	4	3	текущий контроль
6	Подготовка и организация своего мероприятия	4	3	текущий контроль
7	Привлечение спонсоров и партнеров	40	2	промежуточная аттестация
	4. Работа аниматора	3	8	
8	Игры с залом	7	4	текущий контроль
9	Перевоплощение в разные образы	6	4	текущий контроль
Второй Модуль				
	5. Лидер и команда	0	1	
10	Теория лидерства	6	2	текущий контроль
11	Упражнения на сплочение	4	9	текущий контроль
	6. Тайм-менеджмент	6	6	
12	Понятие «тайминг»	2	9	текущий контроль
13	Распределение времени	8	5	текущий контроль
14	Время в выступлении	6	2	промежуточная аттестация
	7. Написание сценария	4	8	
15	Мозговой штурм	3	8	текущий контроль

16	Структура сценария, проекта	8		6	текущий контроль
17	Способы реализации	3		3	итоговая аттестация
	Всего:	6	1	6	5

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Первый модуль

Раздел 1.

Теория: знакомство. Организационные вопросы. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними. Книги журналиста.

Практика: Тренинг «Я – ведущий, актер или режиссёр?»

Формы контроля проведения усвоения знаний, умений, навыков

Входная диагностика.

Раздел 2.

Теория: Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Знаменитые ораторы.

Практика: Составление собственной речи с целью воздействия на окружающих.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль.

Раздел 3.

Теория: основные театральные приёмы и упражнения, биография известных актеров.

Практика: Работа с мимикой, жестами, креативностью.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль.

Раздел 4.

Теория: понятия стиля и харизмы, изучение имиджа известных ораторов.

Практика: работа с собственным имиджем.

Формы контроля: текущий контроль.

Раздел 5.

Теория: понятие пластики и хореографии, связь с театром.

Практика: постановка хореографических этюдов.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль.

Второй модуль.

Раздел 6.

Теория: знакомство с театральным движением своего города, области и своей страны.

Основные театральные понятия и жанры.

Практика: Работа со сценариями и литературными произведениями. Анализ и систематизация.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль.

Раздел 7.

Теория: особенности речевого аппарата и дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей. Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром).

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль.

Второй год обучения

Первый модуль.

Раздел 1.

Теория: Ознакомление с целью, задачами, режим работы объединения, с планом работы. Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Организация рабочего места, техника безопасности.

Практика: Знакомство с обучающимися.

Формы контроля проведения усвоения знаний, умений, навыков
Входная диагностика.

Раздел 2.

Теория: приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики.

Практика: работа с внешним видом оратора, выходом на сцену, стойкой, паузами в выступлении.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков
Текущий контроль.

Раздел 3.

Теория: способности лектора и оратора, роль харизмы в ораторском искусстве.

Практика: Создание неповторимого образа для каждого учащегося, психологический тренинг «Мои личностные качества».

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков
Текущий контроль.

Раздел 4.

Теория: Основы event-менеджмента и time-менеджмента.

Практика: Организация собственного мероприятия на базе своей школы и ЦДТ№2

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков
Текущий контроль.

Второй модуль

Раздел 5.

Теория: структура сценария, целеполагание, виды сценариев.

Практика: Создание собственного сценария для дальнейшей реализации его в ЦДТ№2.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков
Текущий контроль.

Раздел 6.

Теория: способы взаимодействия с аудиторией, проблемы во время выступлений.

Практика: Работа с кейсами «Как я буду вести себя в сложной ситуации»

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль.

Раздел 7.

Теория: понятие сценария и его структуры, понятие мозгового штурма.

Практика: составление собственных сценариев и реализация их.

Формы контроля: итоговый.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Первый год обучения:

- формирование гражданской позиции обучающихся;
- воспитание чувства ответственности, толерантности;

Второй год обучения:

- воспитание нравственных качеств учащихся;
- формирование осознанного отношения к публичным выступлениям.

Предметные результаты освоения общеразвивающей программы:

Первый год обучения:

- Знание основных этапов истории театрального движения;
- Знание основных театральных жанры;
- Знание основных приёмов актерского мастерства;

Второй год обучения:

- Имена наиболее известных российских ораторов;
- Историю становления ораторского мастерства.
- Знание основ event-менеджмента и тайм-менеджмента.

Метапредметные результаты:

Первый год обучения:

- Умение работать с мимикой, жестами;
- перевоплощаться в различных персонажей;
- Работать со сценарием, выделять главную информацию.
- Делать дыхательные упражнения для голоса;
- Работать с дикцией;

Второй год обучения:

- Составлять собственную речь.
- Организовать собственное мероприятие;
- Правильно распределять обязанности при работе в команде во время организации мероприятия
- Грамотно распределять время при работе со сценарием.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Количество часов	Название раздела, темы.	Формы аттестации/контроля
1				«ЦДТ №2»,	2	Вводное занятие. Знакомство. Организационные вопросы. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними.	Психологический тест на уровень актерского мастерства
2				«ЦДТ №2»	2	Вводное занятие. Книги и пособия для актера.	
3				«ЦДТ №2»	2	Театр как вид искусства	Тест на освоение теории
4				«ЦДТ №2»	3	Чтение декламаций и запись на конкурс	
5				«ЦДТ №2»	2	Введение в курс ораторского мастерства.	
6				«ЦДТ №2»	3	Особенности ораторского искусства	
7				«ЦДТ №2»	2	Распределение ролей	
8				«ЦДТ №2»	2	Подбор музыкального сопровождения	Дети готовят костюмы, декорации и прочий реквизит для выступлений
9				«ЦДТ №2»	2	Создание декораций	
10				«ЦДТ №2»	2	Техника грима и создание костюмов	
11				«ЦДТ №2»	2	Работа над мимикой	Подготовка

				ДТ №2»			а театральной
12				«Ц ДТ №2»	3	Работа с жестами	постановки и выступление с ним в ЦДТ№2
13				«Ц ДТ №2»	2	Логическое ударение	
14				«Ц ДТ №2»	3	Ритмопластика	
15				«Ц ДТ №2»	3	Отработка ролей	
16				«Ц ДТ №2»	2	Генеральная репетиция	
17				«Ц ДТ №2»	2	Анализ выступления	
18				«Ц ДТ №2»	2	Как организовать мероприятие с «нуля»	
19				«Ц ДТ №2»	2	Создание сценических этюдов	Создание собственных сценариев и выступление с ними на конкурсах
20				«ЦДТ №2»,	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	Психологи ческий тест на уровень ораторского мастерства
21				«Ц ДТ №2»	2	Книги и пособия для оратора. Основные понятия.	
23				«Ц ДТ №2»	2	Театральная игра	Тест на освоение теории
24				«Ц ДТ №2»	2	Ораторское искусство – как способ влияния на людей	
25				«Ц ДТ №2»	2	Имидж оратора	Создание индивидуальног о образа для выступления
26				«Ц ДТ №2»	2	Стиль и харизма оратора	
27				«Ц ДТ №2»	2	Энергетика речи и уверенность оратора.	

28				«Ц ДТ №2»	3	Четкость дикции и произношения	Выполнен ие речевых и дыхательных упражнений
29				«Ц ДТ №2»	2	Речевое дыхание	
30				«Ц ДТ №2»	2	Постановка голоса	
31				«Ц ДТ №2»	2	Подготовка речи: выбор темы, цель речи.	Выступлен ие на массовых мероприятиях в ЦДТ№2
32				«Ц ДТ №2»	2	Структура в выступлении.	
33				«Ц ДТ №2»	2	Импровизация в речи.	
34				«Ц ДТ №2»	2	Убедительность и влияние на публику.	
35				«Ц ДТ №2»	2	Работа с аудиторией	
36				«Ц ДТ №2»	2	Выразительные средства речи	
37				«Ц ДТ №2»	2	Анализ выступления	
38				«Ц ДТ №2»	2	Работа с поэтическими текстами	Выступлен ия на конкурсах чтецов
39				«Ц ДТ №2»	2	Психология общения с залом	Решение кейсов с трудными ситуациями
40				«ЦДТ №2»,	2	Event-менеджмент	Психологи ческий тест на уровень организаторских способностей
41				«Ц ДТ №2»	2	Пантомима	
42				«Ц ДТ №2»	2	Лидер и команда. Распределение ролей при подготовке к мероприятию	Тест на освоение теории
44				«Ц	2	Постановка мюзикла	

				ДТ №2»			
45				«Ц ДТ №2»	2	«Я – ведущий и организатор» (ролевая игра)	Представление собственных проектов и разработок
46				«Ц ДТ №2»	2	Подготовка и проведение школьного мероприятия	
47				«Ц ДТ №2»	2	Проектно-творческая мастерская	
48				«Ц ДТ №2»	2	Индивидуальная работа с творческими проектами	
49				«Ц ДТ №2»	2	Роль рекламы в работе ведущего	
50				«Ц ДТ №2»	2	Привлечение спонсоров и партнеров	
51				«Ц ДТ №2»	2	Привлечение СМИ	
52				«Ц ДТ №2»	2	Тайм-менеджмент	
53				«Ц ДТ №2»	2	Структура и работа над проектом	
54				«Ц ДТ №2»	2	Реализация плана действий	
55				«Ц ДТ №2»	2	Деловая игра «Как привлечь людей»	
56				«Ц ДТ №2»	2	Деловая игра «Харизма ведущего»	
57				«Ц ДТ №2»	2	Психологический тренинг «Мой личностный рост»	
58				«Ц ДТ №2»	2	Привлечение СМИ	
52				«Ц ДТ №2»	2	Тайм-менеджмент	Текущий контроль
53				«Ц ДТ №2»	2	Работа над мимикой	Текущий контроль
54				«Ц ДТ №2»	3	Работа с жестами	Текущий контроль
55				«Ц	2	Работа с жестами	Текущий

				ДТ №2»			контроль
56				«Ц ДТ №2»	2	Ритмопластика	Текущий контроль
57				«Ц ДТ №2»	2	Работа над мимикой	Текущий контроль
58				«Ц ДТ №2»	3	Работа с жестами	Текущий контроль
59				«Ц ДТ №2»	2	Ораторское искусство – как способ влияния на людей	Текущий контроль
60				«Ц ДТ №2»	2	Имидж оратора	Текущий контроль
61				«Ц ДТ №2»	2	Стиль и харизма оратора	Текущий контроль
62				«Ц ДТ №2»	2	Энергетика речи и уверенность оратора.	Текущий контроль
63				«Ц ДТ №2»	2	Контрольный урок	Текущий контроль
64				«Ц ДТ №2»	2	Четкость дикции и произношения	Текущий контроль
65				«Ц ДТ №2»	2	Речевое дыхание	Текущий контроль
66				«Ц ДТ №2»	2	Постановка голоса	Текущий контроль
67				«Ц ДТ №2»	2	Работа с поэтическими текстами	Выступлен ия на конкурсах чтецов
68				«Ц ДТ №2»	2	Психология общения с залом	Решение кейсов с трудными ситуациями
69				«Ц ДТ №2»	2	Создание сценических этюдов	Создание собственных сценариев и выступление с ними на конкурсах

70				«Ц ДТ №2»	2	Создание сценических этюдов	Создание собственных сценариев и выступление с ними на конкурсах
71				«Ц ДТ №2»	2	Контрольный урок	Текущий контроль
72				«Ц ДТ №2»	2	Четкость дикции и произношения	Текущий контроль
73				«Ц ДТ №2»	2	Речевое дыхание	Текущий контроль
74				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
75				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
76				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
77				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
78				«Ц ДТ №2»	2	Пантомима	Текущий контроль
79				«Ц ДТ №2»	2	Пантомима	Текущий контроль
80				«Ц ДТ №2»	2	Написание сценария	Текущий контроль
81				«Ц ДТ №2»	2	Написание сценария	Текущий контроль
82				«Ц ДТ №2»	2	Работа над ошибками	Текущий контроль
83				«Ц ДТ №2»	2	Создание декораций	Текущий контроль
84				«Ц ДТ №2»	2	Создание декораций	Текущий контроль
85				«Ц ДТ №2»	2	Подбор музыкального сопровождения	Текущий контроль

86				«Ц ДТ №2»	2	Вокал	Текущий контроль
87				«Ц ДТ №2»	2	Вокал	Текущий контроль
88				«Ц ДТ №2»	2	Игротека	Текущий контроль
89				«Ц ДТ №2»	2	Игротека	Текущий контроль
90				«Ц ДТ №2»	2	Актерское мастерство	Текущий контроль
91				«Ц ДТ №2»	2	Актерское мастерство	Текущий контроль
92				«Ц ДТ №2»	2	Чтение басен	Текущий контроль
93				«Ц ДТ №2»	2	Чтение сказок и былин	Текущий контроль
94				«Ц ДТ №2»	2	Разные стили выступлений	Текущий контроль
95				«Ц ДТ №2»	2	Уверенность в себе	Текущий контроль
96				«Ц ДТ №2»	2	Уверенность в себе	Текущий контроль
97				«Ц ДТ №2»	2	Контрольный урок	Текущий контроль
98				«Ц ДТ №2»	2	Тренинг-самопознание	Текущий контроль
99				«Ц ДТ №2»	2	Уровень организаторских способностей	Текущий контроль
100				«Ц ДТ №2»	2	Способы развития своих способностей	Текущий контроль
101				«Ц ДТ №2»	2	Правила сцены	Текущий контроль
102				«Ц ДТ №2»	2	Сценический этикет	Текущий контроль
103				«Ц ДТ №2»	2	Игра «Только жесты»	Текущий контроль

104				«Ц ДТ №2»	2	Тренинг «Правила Джефа»	Текущий контроль
105				«Ц ДТ №2»	2	Дебаты	Текущий контроль
106				«Ц ДТ №2»	2	Дискуссия	Текущий контроль
107				«Ц ДТ №2»	2	Формат «ток-шоу»	Текущий контроль
108				«Ц ДТ №2»	2	Итоговый экзамен	Кейсы с ситуациями

Второй год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Место проведения	Количество часов	Название раздела, темы.	Формы аттестации/ контроля
1				«ЦДТ №2»,	2	Вводное занятие. Повторение. Организационные вопросы. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними.	Психологический тест на уровень актерского мастерства
2				«ЦДТ №2»	2	Вводное занятие. Повторение. Книги и пособия для актера.	
3				«ЦДТ №2»	2	Театр как вид искусства. Повторение.	Тест на освоение теории
4				«ЦДТ №2»	3	Чтение стихотворений собственного сочинения и запись на конкурс	
5				«ЦДТ №2»	2	Работа ведущего	
6				«ЦДТ №2»	3	Особенности работы ведущего	

7				«Ц ДТ №2»	2	Распределение ролей для постановки	Дети готовят
8				«Ц ДТ №2»	2	Подбор музыкального сопровождения	костюмы, декорации и прочий реквизит для выступлений
9				«Ц ДТ №2»	2	Создание декораций	
10				«Ц ДТ №2»	2	Грим детский и профессиональный. Отличия.	
11				«Ц ДТ №2»	2	Работа над мимикой и жестами	Подготовка театральной постановки и выступление с ним в ЦДТ №2
12				«Ц ДТ №2»	2	Энергетика речи и уверенность оратора.	Текущий контроль
13				«Ц ДТ №2»	2	Контрольный урок	Текущий контроль
14				«Ц ДТ №2»	2	Четкость дикции и произношения	Текущий контроль
15				«Ц ДТ №2»	2	Речевое дыхание	Текущий контроль
16				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
17				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
18				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
19				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
20				«Ц ДТ №2»	2	Пантомима	Текущий контроль
21				«Ц ДТ №2»	2	Пантомима	Текущий контроль
22				«Ц ДТ №2»	2	Написание сценария	Текущий контроль
23				«Ц	2	Написание сценария	Текущий

				ДТ №2»			контроль
24				«Ц ДТ №2»	2	Работа над ошибками	Текущий контроль
25				«Ц ДТ №2»	2	Работа с разными образами	Создание индивидуального образа для выступления
26				«Ц ДТ №2»	2	Создание костюма	
27				«Ц ДТ №2»	2	Работа с деталями в одежде	
28				«Ц ДТ №2»	3	Четкость дикции и произношения	Выполнение речевых и дыхательных упражнений
29				«Ц ДТ №2»	2	Речевое дыхание	
30				«Ц ДТ №2»	2	Постановка голоса	
31				«Ц ДТ №2»	2	Подготовка речи: выбор темы, цель речи.	Выступление на массовых мероприятиях в ЦДТ№2
32				«Ц ДТ №2»	2	Структура в выступлении.	
33				«Ц ДТ №2»	2	Импровизация в речи.	
34				«Ц ДТ №2»	2	Формат «интервью»	
35				«Ц ДТ №2»	2	Закрытые и открытые вопросы	
36				«Ц ДТ №2»	2	Ответы на вопросы	
37				«Ц ДТ №2»	2	Анализ выступления	
38				«Ц ДТ №2»	2	Логическое ударение	Выступление на конкурсах чтецов
39				«Ц ДТ №2»	2	Работа диктора	Решение кейсов с трудными

							ситуациями
40				«ЦДТ №2»,	2	Ведущий без сценария	Психологический тест на уровень организаторских способностей
41				«ЦДТ №2»	2	Работа с командой	
42				«ЦДТ №2»	2	Лидер и команда. Распределение ролей при подготовке к мероприятию	Тест на освоение теории
44				«ЦДТ №2»	2	Постановка мюзикла	
45				«ЦДТ №2»	2	«Я –аниматор или ведущий» (ролевая игра)	
46				ЦДТ №2»	2	Подготовка и проведение районного мероприятия	Карточки с заданиями для проверки качества обучения
47				«ЦДТ №2»	2	Проектно-творческая мастерская	
48				«ЦДТ №2»	2	Парная работа с творческими проектами	
49				«ЦДТ №2»	2	Краткость – сестра таланта	
50				«ЦДТ №2»	2	Интонация	
51				«ЦДТ №2»	2	Интонация	
52				«ЦДТ №2»	2	Хореография	
53				«ЦДТ №2»	2	Хореография	
54				«ЦДТ №2»	2	Ролевая игра «Останется только один»	
55				«ЦДТ №2»	2	Деловая игра «Цивилизации»	
56				«ЦДТ №2»	2	Деловая игра «Поиск»	
57				«ЦДТ №2»	2	Психологический тренинг	

				ДТ №2»		«Мой личностный рост»	
58				«Ц ДТ №2»	2	Привлечение СМИ	Текущий контроль
59				«Ц ДТ №2»	2	Тайм-менеджмент	Текущий контроль
60				«Ц ДТ №2»	2	Работа над мимикой	Текущий контроль
61				«Ц ДТ №2»	3	Работа с жестами	Текущий контроль
62				«Ц ДТ №2»	2	Работа с жестами	Текущий контроль
63				«Ц ДТ №2»	2	Ритмопластика	Текущий контроль
64				«Ц ДТ №2»	2	Работа над мимикой	Текущий контроль
65				«Ц ДТ №2»	3	Работа с жестами	Текущий контроль
66				«Ц ДТ №2»	2	Контрольный урок	
67				«Ц ДТ №2»	2	Работа с поэтическими текстами	Выступлен ия на конкурсах чтецов
68				«Ц ДТ №2»	2	Лидер и команда. Распределение ролей при подготовке к мероприятию	Тест на освоение теории
69				«Ц ДТ №2»	2	Постановка мюзикла	
70				«Ц ДТ №2»	2	«Я – ведущий и организатор» (ролевая игра)	Представл ение собственных проектов и разработок
71				«Ц ДТ №2»	2	Имидж оратора	Текущий контроль
72				«Ц ДТ №2»	2	Стиль и харизма оратора	Текущий контроль

73				«Ц ДТ №2»	2	Энергетика речи и уверенность оратора.	Текущий контроль
74				«Ц ДТ №2»	2	Конкурсы и игры.	Текущий контроль
75				«Ц ДТ №2»	2	Призы и другие способы мотивации	Текущий контроль
76				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
77				«Ц ДТ №2»	2	Скороговорки	Текущий контроль
78				«Ц ДТ №2»	2	Игра голосом	Текущий контроль
79				«Ц ДТ №2»	2	Игра глазами	Текущий контроль
80				«Ц ДТ №2»	2	Смех и улыбка на выступлении	Текущий контроль
81				«Ц ДТ №2»	2	Написание шуток	Текущий контроль
82				«Ц ДТ №2»	2	Понятие шутки. Над чем можно шутить?	Текущий контроль
83				«Ц ДТ №2»	2	Возрастные особенности при подготовке мероприятия	Текущий контроль
84				«Ц ДТ №2»	2	Младшие школьники	Текущий контроль
85				«Ц ДТ №2»	2	Средний возраст детей и работа с ними	Текущий контроль
86				«Ц ДТ №2»	2	Особенности работы со старшеклассниками	Текущий контроль
87				«Ц ДТ №2»	2	Особенности работы со студентами	Текущий контроль
88				«Ц ДТ №2»	2	Особенности работы со взрослыми	Текущий контроль
89				«Ц ДТ №2»	2	Особенности работы с бабушками и дедушками	Текущий контроль
90				«Ц ДТ №2»	2	Особенности работы с «разношёрстной аудиторией»	Текущий контроль

91				«Ц ДТ №2»	2	Ролевая игра «Поиск точек соприкосновения»	Текущий контроль
92				«Ц ДТ №2»	2	Чтение писем	Текущий контроль
93				«Ц ДТ №2»	2	Чтение прозы	Текущий контроль
94				«Ц ДТ №2»	2	Работа с тематикой войны	Текущий контроль
95				«Ц ДТ №2»	2	Выбор темы, цели	Текущий контроль
96				«Ц ДТ №2»	2	Цель. Задачи	Текущий контроль
97				«Ц ДТ №2»	2	Контрольный урок	Текущий контроль
98				«Ц ДТ №2»	2	Тренинг-самопознание	Текущий контроль
99				«Ц ДТ №2»	2	Запись на видео	Текущий контроль
100				«Ц ДТ №2»	2	Работа с электронными ресурсами	Текущий контроль
101				«Ц ДТ №2»	2	Социальные сети	Текущий контроль
102				«Ц ДТ №2»	2	Поиск работы для ведущего, аниматора	Текущий контроль
103				«Ц ДТ №2»	2	Игра «День бизнеса»	Текущий контроль
104				«Ц ДТ №2»	2	Тренинг «Живой микрофон»	Текущий контроль
105				«Ц ДТ №2»	2	Пополнение портфолио	Текущий контроль
106				«Ц ДТ №2»	2	Работа с аппаратурой	Текущий контроль
107				«Ц ДТ №2»	2	Формат «ток-шоу»	Текущий контроль
108				«Ц ДТ №2»	2	Итоговый экзамен	Кейсы с ситуациями

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей обучающихся.

Методическое обеспечение: наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия.

Материально - техническое оснащение занятий:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый зеркальный класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Музыкальная колонка – 1 шт.

Стулья – 10 шт.

Ноутбук – 1 шт.

Ватманы – 10 шт.

Краски – 2 шт.

Аквагримм – 1 шт.

Гимнастическая лента – 1 шт.

Перечень дидактических материалов:

- Книги и журналы с театральной тематикой;
- Мультимедиа – учебные фильмы.
- Карточки с заданиями, тестами, упражнениями и кейсами.
- Памятки с основными правилами публичных выступлений.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование, участвующий в профессиональных конкурсах.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий

3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации

- Постановка и выступление на сцене со своим спектаклем
- Организация мероприятий различного уровня
- Публикация своих достижений в социальных сетях (группы ВК и Инстаграмм)
- Участие в конкурсах городского, областного и др. уровней
- Участие как ведущие и актеры в жизни и значимых событиях ЦДТ№2.

Виды контроля:

- входной контроль (собеседование, анкетирование);
- диагностический (тестирования, опросы);
- текущий контроль (визуально во время занятий);
- итоговый контроль (презентации, проекты, конкурсы).

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения, по программе, а также предусматривает выполнение итоговой творческой работы с использованием различных жанров и технологий.

2.4 Оценочные материалы

При определении уровня освоения учащимися программы используется 10-ти бальная систему оценки освоения программы:

минимальный уровень – 1 бал,

средний уровень – от 2 до 5 баллов,

максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Критерии оценки усвоения программы:

- знание теоретических вопросов;

- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной (индивидуальной, без помощи педагога) работе.

Вступительный психологический тест на уровень актерских задатков.

Часто ли ты перенимаешь словечки, манеру говорить и двигаться от знакомых?

1. Всегда
2. Часто
3. Не перенимаю
4. У меня перенимают!

Бывает ли, что ты можешь подолгу воображать себя каким-то персонажем книги или кино?

1. Всегда так делаю
2. Регулярно
3. Не припомню такого
4. Я сама/сам выдумываю персонажей!

Случается ли тебе выпадать из реальности, погружаясь в свои мечты? В так называемые сны на яву?

1. Да, очень часто
2. Изредка
3. Нет, может, в детстве только бывало
4. Я из них вылезти иногда не могу

Бывает ли у тебя желание прожить несколько взаимоисключающих жизней в одной?

1. Да, постоянно
2. Изредка
3. Мне нравится то, как я живу
4. Я и так это делаю!

Подмечаешь ли ты незначительные перемены в облике и поведении людей?

1. Да, я очень внимательно отмечаю такие вещи
2. Чаще чувствую перемены чем сознательно отмечаю
3. Я не очень внимателен к окружающим
4. Часто замечаю даже то, чего нет

Когда ты видишь хороший спектакль, фильм, о чем ты думаешь?

1. Хочу туда! На место героя/героини
2. Эх, хорошо. Мне так никогда не сыграть
3. Как они актёры это вообще делают?

4. Неплохо. Но я точно могу сделать лучше.

Актерская профессия это:

1. Счастье
2. Испытания
3. Тяжкий труд
4. Моё призвание

Результаты теста: Если у тебя преобладает 1 вариант ответа, то ты пришел по адресу. У тебя точно есть актерские способности! Теперь важно применять их на практике, участвуя в конкурсах.

Если у тебя преобладает 2 вариант ответа, то у тебя явно сильный интерес к театральному делу. Твоя главная проблема – не хватает уверенности в себе. Верь в свои силы и точно успех не заставит себя ждать!

Если у тебя преобладает 3 вариант ответа, значит, ты относишься к профессии актера с большим восхищением, но сам пока еще не видишь себя в этой роли. А зря! Помни, что Титаник построили профессионалы, а Ковчег- любители.

Если у тебя преобладает 4 вариант ответа, я тебя поздравляю. Работа актера – это твое призвание. Бери от занятий как можно больше, и кто знает, может через пару лет мы увидим тебя на экране.

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

- А. Актёры.*
- Б. Драматурги.
- В. Режиссёры.
- Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

- А. Споёмся.
- Б. Сочтёмся.*
- В. Притрёмся.
- Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом

Малом театре?

- А. Стружка.
- Б. Пенёк.
- В. Щепка.*
- Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

- А. “Золотой болт”.
- Б. “Гвоздь сезона”.
- В. “Театральный винтик”
- Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

- А. Великая босоножка.
- Б. Великая туфелька.
- В. Великая сандалия.
- Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

- А. Кипа.
- Б. Пачка.
- В. Стопка.
- Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

- А. Арбузник.
- Б. Морковник.
- В. Капустник.
- Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

- А. И так при деле.
- Б. Пробьются сами.
- В. Поможет спонсор.
- Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

- А.Ходит
- Б.Поёт
- В.Дышит
- Г.Сидит

3) “Пойми меня!”.

-Я приглашаю по одному представителю из команды. Вы будете режиссёрами спектакля. Но к сожалению, разговаривать вы умеете только глаголами. Ваша задача объяснить содержание произведения для постановки пьесы. Например: пошла, поскребла, помела, испекла, остудила, покатылся, спел, обманул, ушёл, покатылся, спел, съела. Что это за сказка?). Правильно, это русская народная сказка “Колобок”.

Задания режиссёрам.

1. Сказка «Алёнушка и братец Иванушка»
2. Сказка «Маша и медведи»

4) Викторина .

1 тур « Театр» (слайды)

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
3. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
4. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
6. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)

2 тур «Представители театра» (по картинкам определить представителей театра)

1. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)(фото группы актёров)
2. «Безрукавка» (Безруков Сергей.)(безрукавка)

3.Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
(азбука)

4.Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.
(С.В.Образцов)(образцы кукол)

5.Великая русская балерина. (Галина Уланова)(русский улан)

6.Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачѳв)(кукла)

5.Физминутка

Пантомима (предложить команде – сопернице изобразить 1.«Радость», 2.«Удивление»)

6. Применение знаний и умений в новой ситуации

«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актѳру слова из его речи. (суфлѳр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvation)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актѳров. (костюмерная)

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно.

В процессе организации деятельности используются различные формы занятий:
Традиционные, комбинированные, практические и индивидуальные занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, лекция, беседа, рассказ и т.д.)

- наглядный (наблюдение, показ педагогом и т.д.)
- практический (выполнение задания по инструкционным схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - обучающиеся усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности

- исследовательский – самостоятельная творческая работа

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной работы и одновременной работы со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах.

Формы работы:

- Индивидуальная (каждый обучающийся сам пишет сценарии, подбирает для себя подходящие упражнения, работает с дикцией и пластикой)
- Коллективная (в процессе подготовки выступления обучающиеся работают в команде, происходит распределение обязанностей в зависимости от интересов)

Структура занятий:

Программа объединения «Школа ведущего» основана на принципах наглядности, доступности, сознательности и активности, тесной связи с жизнью. Изучение каждой темы закрепляется практической деятельностью. Программа предполагает работу с обучающимися в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также (преимущественно) их самостоятельной творческой деятельности.

Принципы обучения:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- создание ситуации успеха, способствующей развитию мотивации к активной творческой деятельности;
- добровольность участия в образовательном процессе;
- наглядность и научность информации;

2.6 Список литературы

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
9. В. М. Букатов « Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
- 10.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
11. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
12. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
13. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
14. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
15. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
16. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
17. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
18. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
19. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б.Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.
20. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
21. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.

22. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.

23. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.

Для обучающихся и родителей:

1. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
2. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992
3. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-akterskomu-masterstvu-635153.html>
2. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-proghramma-shkol-nogho-tieatral-nogho-kr.html>
3. https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/rabochaia_programma_kruzhka_akterskoe_masterstvo
4. <http://www.odardeti.ru>
5. www.ustinow.ru
6. golos.net

Упражнения для дикции:

1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»

- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»

• Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.

• Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

3. Отработка звука «Ц»

- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.
- Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскрипtum, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

6. Тренировка произношения согласных:

• К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

• Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

- Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
- Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы!

Кчки!

8. Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

9. Отработка звуков:

- Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
- Волховал волхв в хлеву с волхвами.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

- Интервьюер интервента интервьюировал.
- Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
- Четверть четверика гороха без червоточки.
- Яшма в замше замшела.

10. Повторите медленно, а затем быстро сложные слова:

- (В, ш) - воспользовавшемся
- (К) - мелкокалиберными
- (П, в) - опубликовывать
- (П, р) - опосредованному субсидированию
- (Р, т, с) - территориальная целостность
- (Р, т) - проиллюстрировала
- (Р, в) - ревербератор
- (С, ф) - средств
- (Ч, в) - четырехсотдолларового
- (Ч, ф, р) - фантазмагорический

3. Практические упражнения к занятиям.

Дискуссия

Цель:

- формирование паралингвистических и оптокинестических навыков общения;
- совершенствование взаимопонимания партнеров по общению на невербальном уровне.

Инструкция: Группа разбивается на "тройки". В каждой тройке распределяются обязанности. Один из участников играет роль "глухого и немого": он ничего не слышит, не может говорить, но в его распоряжении - зрение, жесты, пантомимика; второй участник играет роль "глухого и паралитика": он может говорить и видеть; третий "слепой и немой":

он способен только слышать и показывать. Всей тройке предлагается задание, например, договориться о месте, времени и цели встречи.

На упражнение отводится - 15 минут.

Карусель

Цель:

- формирование навыков быстрого реагирования при вступлении в контакты;
- развитие эмпатии и рефлексии в процессе обучения.

Инструкция: В упражнении осуществляется серия встреч, причем каждый раз с новым человеком. Задание: легко войти в контакт, поддержать разговор и проститься.

Члены группы встают по принципу "карусели", т. е. лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный и внешний подвижный

Примеры ситуаций:

- Перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но довольно долго не видели. Вы рады этой встрече...
- Перед вами незнакомый человек. Познакомьтесь с ним...
- Перед вами маленький ребенок, он чего-то испугался. Подойдите к нему и успокойте его.
- После длительной разлуки вы встречаете любимого (любимую), вы очень рады встрече...

Время на установление контакта и проведение беседы 3-4 минуты. Затем ведущий дает сигнал и участники тренинга сдвигаются к следующему участнику.

Театр теней

Инструкция: Перед началом игры заготавливаются карточки, числом равные количеству играющих. На карточках пишутся роли. Допустим, действие вашего «Спектакля» происходит в замке, тогда список ролей может быть следующим: Король, Королева, Принцесса, Рыцарь, Слуга, Странник, Придворный. Карточки перемешиваются и раздаются так, чтобы никто не видел, какую роль получили остальные играющие. А затем начинается общение, в процессе которого каждый играет доставшуюся ему роль и одновременно пытается узнать, кого же играют другие. Можно высказывать свои догадки вслух, тогда, если угадал, то из игры выбывает «разоблаченный». Если ошибся – выходишь сам, открывая свою карточку. Игра продолжается до тех пор, пока окончательно не выяснится, кто есть кто. А затем можно поиграть в «таверну». Там собрались Купец, Вор, Матрос, Волшебник, Разбойник, Сыщик,

4. 10 ошибок начинающего оратора.

Прежде чем приступить к постижению секретов ораторского мастерства, вы должны научиться избегать распространенных ошибок. Специалисты в области коммуникативных технологий проанализировали и сравнили поведение дилетантов и профессиональных ораторов. Используйте их советы на практике, и вы заметите, как растет ваша уверенность и самоконтроль во время публичных выступлений.

Ошибка 1: Несоответствие

Когда содержание ваших слов расходится с тоном речи, осанкой и языком тела, публика мгновенно это замечает. Аудитория обладает безошибочным чутьем в отношении того, что касается настроения оратора и его самочувствия. Если вы начнете говорить «Здравствуйте, как я рад вас всех видеть...» дрожащим неуверенным голосом, нервно перебирая пальцами пуговицы на костюме — будьте уверены, у слушателей моментально появится недоверие и к сказанному вами, и к самому говорящему. Поэтому вместо «Я рад...» — радуйтесь на самом деле! Делайте все, чтобы действительно испытывать радость, выступая перед публикой. Осознанно передавайте ваше позитивное настроение слушателям. Это важно — люди в хорошем настроении легче воспринимают информацию, им хочется продолжать контакт. Если же вы не испытываете радости, не стоит лгать. Лучше честно признаться: «Сегодня великий день, поэтому я волнуюсь...» Тогда вы по крайней мере произведете впечатление честного человека, говорящего правдивые вещи.

Ошибка 2: Оправдания

Публике по большому счету все равно, волнуетесь вы или нет, как долго вы готовили свой доклад и какой у вас опыт публичных выступлений. Поэтому не нужно перед ней оправдываться в стиле «Я плохой оратор, редко говорю перед публикой, поэтому сильно волнуюсь и могу выступить неудачно...» Именно так начинают свою речь многие дилетанты, пытаясь вызвать сочувствие и заранее получить индульгенцию за плохое выступление. Посыл, казалось бы, честный, но он приводит к противоположному результату. Слушатели недоумевают: «Зачем мы сюда пришли, если даже сам выступающий признает, что выступление будет плохим?».

Публика эгоистична. В ее центре внимания стоит прежде всего она сама. Поэтому с самого начала выступления на первое место поставьте её, любимую: мысли, желания и чувства вашей аудитории. Ваша цель — информировать, мотивировать или развлечь публику. Поэтому важно не то, как вы говорите и что при этом чувствуете. Важно, какую информацию аудитория при этом получает. Нужно говорить так, чтобы большая часть

слушателей почувствовала: вы понимаете их стремления и желания, говорите для них и обращаетесь к каждому из них персонально. Если вы будете действовать именно так, тогда:

а) гораздо больше слушателей, чем вы думаете, просто не обратят внимание на ваше волнение или же снисходительно отнесутся к нему, потому что интересуются прежде всего собой и своими делами.

б) ваше волнение улечивается тем скорее, чем больше внимания вы уделяете другим людям, а не собственным ощущениям.

Ошибка 3. Извинения

Эта ошибка похожа на предыдущую. Начинающие ораторы любят извиняться, предлагая снять с них вину за плохое качество доклада. «Прошу простить меня за... (мой простуженный голос, мой внешний вид, плохое качество слайдов, слишком короткое выступление, слишком длинную речь и т.д. и т.п.)». Публика — не священник и не отпустит ваши грехи. Извиняйтесь только за одно — за ваши постоянные извинения. А лучше с самого начала избегайте того, за что нужно будет просить прощения. Если действительно есть нечто, о чем вы сожалеете, просто скажите: «Я сожалею!». Но лучше всего — умение превратить недостаток в достоинство: «У меня сегодня простуженный голос, поэтому прошу вас сдвинуться и сесть ко мне поближе. Таким образом, сплотившись еще больше, мы продемонстрируем, что мы все — одна команда, работающая в тесном взаимодействии».

Ошибка 4: Глаза и брови

Вы действительно уверены, что хорошо управляете своей мимикой? Большинству новичков только кажется, что это так. На самом деле контролировать мимику неподготовленному человеку нелегко. Лицевыми мышцами трудно управлять без тренировки, а загадочно-соблазнительный взгляд и широко раскрытые от страха глаза разделяют всего пара миллиметров, кардинально меняющих восприятие.

Психологические исследования показали, что области глаз оратора публика уделяет в 10-15 раз больше внимания, чем любой другой части лица. Брови — главный элемент вашей мимики, они не только указывают на эмоции, но и управляют ими. Высоко поднятые брови — признак неуверенности и некомпетентности. Обращайте внимание на свои глаза и брови. Если они будут говорить то же, что и ваши слова, публика вас полюбит. Смеющиеся глаза и прямые брови — это как раз то, что нужно. Слушать вас приятно, публика уверена в вашей

компетентности. Потренируйтесь перед зеркалом, запишите собственное выступление на видео и проанализируйте его.

Ошибка 5: Подбор слов.

Мы слышим и понимаем отдельные слова прежде, чем понимаем все предложение целиком. Поэтому на значение отдельных слов мы реагируем быстрее и менее осознанно, чем на значение предложений. К тому же, отрицательные частицы воспринимаются позднее, чем остальные слова, а часто вообще не воспринимаются. Поэтому постоянное использование таких конструкций как «...не принесет убытков», «...не плохо», «...не боимся прилагать усилия», «...не хочу вызвать у вас скуку длинными статистическими выкладками» вызывают у слушателя эффект, противоположный ожиданиям оратора.

Помните: слова — это картинки в голове! Недаром в древности учителя риторики говорили своим ученикам: «Расскажи мне так, чтобы я это увидел!». Слова должны создавать нужную вам картинку в голове слушателей. Поэтому используйте только те слова, которые подкрепляют желаемую цель. Пусть до ушей слушателей долетает лишь то, что должно туда попасть. Если вы хотите создать позитивный настрой, тогда вместо «это не плохо», скажите «это хорошо». Создавайте позитивное настроение позитивными словами — ведь от настроения публики зависит очень многое!

Ошибка 6: Отсутствие юмора

Всем студентам известны лекторы-зануды. «Воздействие внешнего объекта связано, во-первых, с прогрессирующей эмансипацией когнитивных функций от примитивных аффективных структур, во-вторых, с дифференциацией самих аффективных структур, их автономизацией от базальных влечений...», — бубнит такой преподаватель битый час, не замечая, что у слушателей давно уже закипели мозги и они полностью утратили нить повествования.

Лучше информативной речи — только интересная речь! Добавьте в свою серьезную речь улыбку, разбавьте шутками, расскажите забавную историю. Людям нужно периодически отдыхать. Благодарная публика ответит вам благосклонностью и вниманием. Можно посмеяться и над собой, если вы допустили какую-то оплошность — слушатели воспримут это как признак вашей уверенности в себе и чувства собственного достоинства.

Разумеется, никто не требует от вас, чтобы вы рассказывали анекдоты на траурном митинге. Но многие темы слишком важны, чтобы воспринимать их всерьез. Смех — это живительная среда для работы мозга. Высококласные педагоги знают, что юмор и хорошее настроение только прибавляют желания учиться и делают процесс более эффективным. Смех помогает расслабиться и приводит к образованию в мозгу такой химической среды, в которой лучше происходит восприятие новой информации — это доказано нейробиологами.

Ошибка 7: Всезнайство

Еще хуже неуверенных и неподготовленных ораторов — ораторы напыщенные и надутые, лопающиеся от осознания собственной важности. Они всегда считают себя умнее аудитории, к которой обращаются. Выкиньте из головы заблуждение, что вы знаете больше, чем все остальные вместе взятые. Даже если вы хорошо осведомлены в теме выступления, в отдельных направлениях слушатели могут знать гораздо больше вас. Не считайте аудиторию глупее вас иначе вам отплатят той же монетой. Напыщенность и всезнайство могут сыграть с вами очень злую шутку. Так, однажды всеми нелюбимому лектору по истории философии студент-психолог прилюдно задал каверзный вопрос: как следует относиться к философу Уоллесу? Преподаватель, испугавшись, что его поймают на недостатке эрудиции, долго и убедительно разъяснял затаившей дух аудитории ошибки этого философа, выдуманного студентами накануне лекции.

Чтобы не попасть в смешное положение, достаточно было просто ответить: «Нет, этот автор мне не знаком. Если вы считаете, что его учение подходит к нашей теме, прошу рассказать о нем в нескольких словах». Открыто признаваясь в своем знании или незнании, вы завоевываете еще большую симпатию аудитории. Подключайте слушателей с новой информацией к докладу, умейте оценить их знания. Этим вы убьете сразу нескольких зайцев: продемонстрируете уважение к участникам и внесете оживление в собственное выступление, дополните и обогатите его. Вы должны быть благодарны аудитории за активное участие, ведь это, как минимум, признак интереса к вашему выступлению.

Ошибка 8: Суетливость

Отвлекаясь от страха перед публикой, начинающий оратор может торопливо ходить от стены к стене туда-сюда, словно маятник, проделывать суетливые манипуляции с предметами (открывать-закрывать крышку кафедры, постоянно вертеть карандаш в руках и т.п.) и делать прочие ненужные движения. В итоге публика начинает следить за его

перемещениями и перестает следить за темой выступления. По тому, как движется докладчик, легко понять, насколько он уверен в себе. Постоянное «хождение» во время публичного выступления не случайно. Оно выдает желание неуверенного в себе оратора сбежать. Именно так оно и воспринимается аудиторией. Этим горе-ораторам так и хочется дать совет строго по Архимеду: «Найдите же, наконец, точку опоры!»

Найдите подходящее место и займите позицию, «пустите корни». Вы можете сидеть или стоять — это зависит от длительности публичного выступления, особенностей помещения и проч. факторов. Главное, чтобы со своего места вы могли установить зрительный контакт со всей аудиторией. Не стоит «окапываться» на одном месте. Оратор, постоянно прячущийся за кафедрой и выходящий лишь в конце публичного выступления — тоже не лучший вариант. Перемещайтесь, но перемещайтесь осознанно, контролируя пространство. Различные части доклада маркируйте сменой позиции. Этим вы улучшите восприятие информации и облегчите ее запоминание. Например, вы меняете позицию при переходе от введения к основной части выступления, при выделении его ключевых частей, а потом при переходе к заключению. Когда заканчиваете доклад и начинаете отвечать на вопросы слушателей, вы снова спокойно и неторопливо перемещаетесь в пространстве в следующую точку и т.п. Таким образом вы ориентируете слушателей в структуре вашего публичного выступления и вселяете в них уверенность.

Ошибка 9: Монотонность

Ничто не утомляет так, как доклад на интересную тему, читаемый скучным монотонным голосом. Такие публичные выступления сродни китайской пытке капающей водой: вода монотонно капает не темечко истязаемого и постепенно доводит его до сумасшествия. Все слова сливаются в однообразный поток и по тональности речи нельзя понять, где заканчивается одно предложение и начинается другое. Монотонно бубнящие зануды быстро вызывают раздражение и усталость аудитории, слушатели еле сдерживаются, чтобы не начать зевать. Напротив, искусный оратор мастерски владеет своей речью. Чтобы держать публику «в тонусе» он постоянно варьирует громкость и силу своего голоса, придавая ему живости. Когда хочет вызвать напряженность и интерес, он заговорщически затихает и произносит слова чуть медленнее. Говоря громче, он выделяет главное в своем публичном выступлении. Когда нужно, он добавляет голосу значительности и драматизма.

Обратите внимание на звучание своей речи. Выделяете ли вы голосом ключевые моменты публичного выступления, цитаты, утверждения? Повышаете ли высоту звука в конце вопроса? Изменяется ли темп речи в зависимости от ее содержания? Выражайте

голосом свои чувства и вы завоюете публику! Вы предстанете уверенным, энергичным и увлеченным темой человеком.

Ошибка 10: Отсутствие пауз

Новички в ораторском ремесле панически боятся пауз, неизбежно возникающих во время публичного выступления. Как правило они спешат заполнить их разной словесной чепухой и словами-паразитами («Эээ... Значит так... Эээ... Ну, что еще сказать... Эээ...»). В результате публика думает: «Эээ... Ну ничего себе! Когда же он закончит мычать?» Кто-то начинает считать, сколько раз вы скажете «Эээ.. », кто-то погружается в свои мысли и начинает смотреть в окно не обращая на вас внимания, остальные мучаются и считают минуты до конца лекции.

Полезно помнить совет блистательной Джулии Ламберт из мюзикловского «Театра»: «Главное — это умение держать паузу, лучше ее не делать, но если уж вышло — держи ее, сколько можешь». Когда нечего сказать — лучше помолчите, пока придут нужные слова. Иногда оратору необходимо время, чтобы подумать, сверится со своими записями, или же просто попить воды. А публике нужны паузы, чтобы осмыслить сказанное вами. Асы ораторского мастерства используют паузы целенаправленно, чтобы получить обратную связь от аудитории. Они активно пользуются интерпаузами, во время которых публика может обдумать сказанное, и нагнетающими обстановку интрапаузами, когда слушатели должны предугадать дальнейшее развитие повествования. Паузу можно использовать для установления визуального контакта, чтобы проконтролировать, правильно ли вас поняли; для усиления напряжения и драматизма; для возбуждения любопытства («...а что он скажет дальше?») и для многого другого. Поэтому не бойтесь делать паузы. Обычно публика воспринимает их длительность гораздо короче, чем это кажется самому докладчику.

Практика по тренингу «Невербальное общение».

- **Анабиоз**

Инструкция: Участники разбиваются на пары. В каждой паре игроки распределяют между собой роли «замороженного» и «реаниматора». По сигналу «замороженный» застывает в неподвижности, изображая погруженное в анабиоз существо – с окаменевшим лицом и пустым взглядом. «Реаниматор» за минуту должен вызволить партнера из анабиоза, оживить его. «Реаниматор» не имеет права ни прикасаться к «замороженному», ни обращаться к нему с каким-либо вопросом, словами. Инструменты «реаниматора» – взгляд, мимика, жесты и пантомима. Успехом «реаниматора» можно считать произвольные

реплики «Замороженного», его смех, улыбку. Критерии выхода из анабиоза, которые могут варьироваться от явных нарушений молчания и неподвижности до едва заметных изменений в выражении лица, устанавливаются самими участниками.

- **Оратор**

Инструкция:

1. Выбор оратора - добровольца. Задача: произнести речь на любую тему.
Оратора просят покинуть аудиторию

2. Между членами группы распределяются роли: сторонники, противники, нейтралы, переменные. Задача группе: во время произнесения речи при помощи невербальных методов реагировать в соответствии со своей ролью

3. По итогам выступления оратор составляет свой список по ролям. Отдельно награждаются игроки, наиболее точно отразившие свои эмоции.