

Сазонова
Мария
Васильевна

Подписано цифровой
подписью: Сазонова
Мария Васильевна
Дата: 2021.11.30
16:57:02 +04'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска

«ЦДТ №2»

 Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально – гуманитарной направленности**

Цирковая студия «Антарес»

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Срок реализации: 1 года

Программа разработана:

Лычкиной Татьяной Павловной

педагогом дополнительного образования

г. Ульяновск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Цирковая студия «Антарес»** разработана для обучающихся 6 – 16 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Цирковая студия «Антарес» социально-педагогической направленности.**

Уровень программы стартовый. Занятия в цирковой студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, ловкость обучающегося, умение общаться и выступать публично, учат владению своим эмоциональным состоянием, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации циркового номера, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «Цирковая студия «Антарес» способствуют креативному и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Программа разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

10. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;

11. Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы «Цирковая студия «Антарес» состоит в том, что в современном обществе каждому человеку необходимо быть уверенным в себе, уметь преодолевать жизненные трудности, быть коммуникабельным. В силу своей самобытности и яркости цирковое искусство является

притягательным для детей разного возраста. Занятия по цирковому искусству открывают перед учащимися обширные возможности для развития способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют сохранить и укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, формированию культуры и этики взаимоотношений в коллективе, развитию у детей творческих, артистических и сценических способностей. В последнее время популярными становятся всевозможные эстрадные программы, в которых задействованы артисты различных цирковых направлений, спортсмены. Поэтому прохождение образовательной программы в цирковой студии может помочь юношам и девушкам приобрести уверенность в том, что они найдут применение своему опыту, знаниям и умениям в повседневной жизни.

Отличительные особенности: Программа «Цирковая студия» направлена на стремление обучающегося выразить свой творческий потенциал, изменить малоподвижный образ жизни, желание научиться выполнять элементы и трюки, недоступные основной массе людей, становится стимулом для занятий цирковым искусством, которое оказывает на него огромное эстетическое воздействие и расширяет его кругозор. Красивые яркие костюмы, музыка, нестандартный реквизит участвуют в создании художественного образа, и помогают учащемуся раскрыть его индивидуальность. Возможность продемонстрировать свои успехи перед зрителями, принимая участие в концертах и шоу-программах, повышает самооценку и обеспечивает эмоциональное благополучие учащегося.

Дополнительность:

- программа художественно развивает обучающегося, формирует и развивает творческие способности и физическое развитие.

Инновационность программы: через красивые яркие костюмы, красочный грим, музыку, нестандартный реквизит обучающийся приобретает

художественный образ, и создается возможность раскрыть свою индивидуальность. Попробовать различные направления циркового жанра, что даёт им в будущем возможность без страха перед чем-то новым для себя, открывать навыки, необходимые в современном мире. Программа «Цирковая студия «Антарес» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о цирке, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет. Программа «Цирковая студия «Антарес» развивает в обучающихся творческие способности, способность достигать цели и фантазию. Воспитывает навыки коллективной творческой деятельности, ответственности к результативности работы каждого члена коллектива.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 учебных часа, 36 недель. Программа рассчитана на 1 год обучения, по 64 учебных часа по 1 модулю обучения и 80 часов по 2 модулю, по 2 астрономических часа 2 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, цирковые игры, конкурсы, концерты и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, основная задача этого уровня - общефизическое развитие подростков, воспитание навыков коллективной творческой деятельности, удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области циркового искусства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель настоящей программы - раскрытие потенциала ребёнка в области физической культуры и эстетического сознания средствами циркового искусства.

Задачи 1 модуля

Образовательные задачи

1. Формирование личностных качеств (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, умение работать в команде);
2. Формировать у обучающегося музыкально-ритмические навыки.
3. Формировать у обучающегося культуру движений (на основе базовых видов спорта - гимнастика, акробатика, легкая атлетика и занятий хореографией).

Развивающие задачи

1. Развивать артистические, эмоциональные качества у обучающегося средствами цирковых занятий.
2. Развивать у обучающегося физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость (на основе обучения разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений).

Воспитательные задачи

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
3. Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом, учащимся, родителями, отношения наставничества старших и младших.

Задачи 2 модуля

Образовательные задачи

1. Научить обучающегося эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

2. Обучать обучающегося начальным навыкам актерского мастерства.
3. Сформировать у обучающегося систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства.

Развивающие задачи

1. Развивать у воспитанников коммуникативные способности.
2. Развивать у воспитанников индивидуальные особенности, личную культуру
3. Развивать у воспитанников внимательность и наблюдательность, творческое воображение.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать художественный вкус и уважение к цирковому искусству и другим видам искусства.
2. Воспитывать интерес и уважение к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Учебный план

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Вводный контроль
2.	Растяжка и ОФП	26	10	16	
2.1	Растяжка. Бабочки и складочки	2	1	1	Практические показы
2.2	Растяжка. Шпагаты и	6	2	4	Педагогическое

	полушпагаты				наблюдение Анализ творческой активности
2.3	ОФП. Лодочка. Пресс	4	2	2	Контроль за успеваемостью.
2.4	Растяжка. Мостик лежа, мостик стоя	6	2	4	Контроль исполнения упражнения
2.5	Растяжка. Мостик на локтях	4	1	3	Контроль исполнения упражнения
2.6	ОФП. Отжимания	4	2	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.	Жонглирование	22	6	16	
3.1	Переброска одного шара из руки в руку	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.2	Переброска двух шаров навстречу друг другу обеими руками	6	2	4	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.3	Жонглирование двумя шарами отдельно в правой и левой руке	6	2	4	Практический показ. Контроль исполнения

					упражнения
3.4	Переброска отдельно трех шаров обеими руками	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.	Акробатика	14	4	10	
4.1	Группировка, упор присев, кувырок вперед, кувырок назад	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.2	Каскад в длину с места, каскад в длину с разбега	2	1	1	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.3	Стойка на лопатках, предплечьях, руках, стойка на трех точках	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.4	Колесо, рондат	2	1	1	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
ИТОГО ЧАСОВ		64 часа			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практик	

				а	
1.	Клоунада	22	10	12	
1.1	Работа над мимикой, выбор темы, просмотр ТВ записей	8	4	4	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
1.2	Танцевальные движения	4	2	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
1.3	Подражания животных, работа с предметами	4	2	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
1.4	Работа над номерами	6	2	4	Творческий отчет
2.	Эквилибр	34	14	20	
2.1	Эквилибр в цирковом искусстве. История возникновения жанра.	2	2	-	Диагностические задания, беседа, наблюдение
2.2	Равновесие на плоской поверхности	4	2	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
2.3	Равновесие на катушке	6	2	4	Практический показ. Контроль исполнения упражнения

2.4	Жонглирование на катушке	8	2	6	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
2.5	Прыжки со скакалкой на катушке	10	4	6	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
2.6	Работа над номерами	4	2	2	Творческий отчет
3	Оригинальный жанр	24	10	14	
3.1	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. История возникновения жанра.	2	2	-	Диагностические задания, беседа, наблюдение
3.2	Работа с предметом. Хула-хуп	8	2	6	Практический показ Наблюдение. Тестирование
3.3	Работа с предметом. Скакалка	6	2	4	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
3.4	Подготовка к отчетному концерту	8	4	4	Практический показ Наблюдение. Анализ

					проделанной работы
ИТОГО ЧАСОВ		80 часов			

Содержание учебного плана

Учебный материал 1 года обучения структурирован в 6 разделах.

Раздел 1: «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.» 2 часа

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о цирке.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», игра «Цирковой крокодил».

Раздел 2: «Растяжка и ОФП» 26 часов

Теория: Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Растяжка. Техника выполнения простых упражнений для эластичности мышц ног, плеч, голеностопа. Техника упражнений для укрепления мышц брюшного пресса, рук, ног, спины. Техника выполнения простейших упражнений для развития гибкости позвоночного столба

Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. «Бабочка», «Складочка». Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат». «Полушпагаты». Выполнение простых упражнений для укрепления мышц: «Лодочка», «Звезда», «Жираф», «Рыбка», «Березка». Выполнение простых упражнений для развития гибкости: «Мост», «Полумост», «Лягушка», «Пережат».

Раздел 3: «Жонглирование» 22 часа

Теория: Техника исполнения жонглирования.

Практика: Жонглирование мячами, булавами, кольцами. Выполнение упражнений с резиновым мячом.

Раздел 4: «Акробатика» 14 часов

Теория: Техника безопасности при работе на матах. Определение терминов «Группировка», «Упор присев». Определение термина «Пережат». Техника выполнения «Пережата в сторону». Методика положения тела, удержание

положения тела. Определение термина «Кувырок». Техника выполнения «Кувырок вперед». Определение термина «Кувырок». Техника выполнения «Кувырок назад».

Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Группировки», «Упор присев». Устный опрос. Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Переката в сторону». Выполнение переката подводящего упражнения с последующей фиксацией для изучения техники выполнения «Стоки на лопатках». Выполнение простых упражнений для изучения техники выполнения «Кувырка вперед».

Раздел 5: «Клоунада» 22 часа

Теория: Правила работы со зрителем, формы взаимодействия с различными предметами, взаимодействие с партнерами, умение быстро ориентироваться в ситуации.

Практика: развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 6: «Эквилибр» 34 часа

Теория: Техника безопасности. Техника выполнения простейших упражнений в балансе. Понятие «Центр тяжести». Методика постановки тела. Техника выполнения упражнения.

Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Жонглирование на катушке», «Прыжки со скакалкой на катушке».

Раздел 7: «Оригинальный жанр» 24 часа

Теория: Техника безопасности работы с предметами- цирковым реквизитом. Техника выполнения волны телом при вращении обруча. Техника вращения обруча на руках, ногах, теле. Техника работы с большой скакалкой.

Практика: Повторение простых действий с обручем. Изучение круток обруча на различных частях тела. Обучение выполнения «восьмерок» обручем. Совершенствование навыков прыжков в индивидуальную скакалку. Обучение прыжкам в большую скакалку.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- приобретение первоначальных представлений о роли циркового искусства в жизни человека;
- получение знаний о способах укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное) с помощью циркового искусства.
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- умение выполнения гимнастических комплексов
- умение выполнения акробатических элементов
- умение выполнения комплексов растяжки и разминки
- сформированность основ цирковой культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к цирковому искусству.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие первоначальных акробатических умений и навыков;
- умение выполнять элементарные упражнения с цирковым реквизитом (хула хуп, мяч, скакалка);
- умение выполнять упражнения мост из различных исходных положений: лежа на спине, сед согнув ноги, стоя; шпагат и полушпагат;
- выразительность исполнения;

- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					Комбинированное	1	Введение в программу. Что такое цирк? Игры на знакомство.	Актный зал	Диагностические задания, беседа, наблюдение
2					Тренинг	1	Игровой тренинг «Здравствуй, друг». Инструктаж по технике безопасности.	Каб.11	Наблюдение, беседа, опрос,
3					Тренировочное занятие	2	Общефизическая подготовка. Растяжка. Бабочки и складочки	Каб.11	Наблюдение
4					Тренировочное занятие	2	Общефизическая подготовка. Растяжка. Лодочки, упражнения на	Каб.11	Наблюдение

							пресс.		
5					Трениров очное занятие	2	Общефизическая подготовка. Растяжка. Мостик из положения стоя и лежа.	Каб.11	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
6					Трениров очное занятие	2	Общефизическая подготовка. Растяжка. Мостик на локтях.	Каб.11	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
7					Трениров очное занятие	2	Общефизическая подготовка. Силовая тренировка. Упражнения на плечевой сустав. Отжимания. Работа над номерами. Анализ усвоения жанра «Гимнастика».	Каб.11	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
8					Трениров очное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска одного шара из руки в руку.	Каб.11	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
9					Трениров очное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска одного шара из руки в руку.	Каб.11	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
10					Трениров очное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска двух шаров навстречу	Каб.11	Наблюде ние, анализ выполнен

							друг другу обеими руками.		ия упражнений
11					Тренировочное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска двух шаров навстречу друг другу обеими руками.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
12					Тренировочное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска двух шаров навстречу друг другу обеими руками.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
13					Тренировочное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Жонглирование двумя шарами отдельно в правой и левой руке.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
14					Тренировочное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска отдельно трех шаров обеими руками.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
15					Тренировочное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска отдельно трех шаров обеими руками.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
16					Тренировочное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска отдельно трех шаров обеими руками.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений

									ий
17					Трениров очное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска отдельно трех шаров обеими руками.	Каб.111	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
18					Трениров очное занятие	2	Жонглирование как цирковой жанр. Переброска отдельно трех шаров обеими руками. Работа над номерами. Анализ усвоения жанра «Жонглирование».	Каб.111	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
19					Трениров очное занятие	2	Знакомство с акробатикой в цирке. Группировка, упор присев, кувырки вперед и назад	Каб.111	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
20					Трениров очное занятие	2	Знакомство с акробатикой в цирке. Группировка, упор присев, кувырки вперед и назад	Каб.111	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
21					Трениров очное занятие	2	Знакомство с акробатикой в цирке. Группировка, упор присев, кувырки вперед и назад	Каб.111	Наблюде ние, анализ выполнен ия упражнен ий
22					Трениров очное занятие	2	Акробатические элементы в цирке. Каскад в длину с места, каскад в	Каб.111	Наблюде ние, анализ выполнен

							длину с разбега.		ия упражнений
23					Тренировочное занятие	2	Акробатические элементы в цирке. Стойка на лопатках предплечьях, руках, стойка на трех точках	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
24					Тренировочное занятие	2	Акробатические элементы в цирке. Стойка на лопатках предплечьях, руках, стойка на трех точках	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений
25					Тренировочное, репетиционное занятие	2	Акробатические элементы в цирке. Колесо, рондат. Работа над номерами. Анализ усвоения жанра «Акробатика». Подготовка к отчетному концерту.	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения упражнений

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1						2	Клоунада как жанр циркового искусства. Что такое клоунада? Великие русские клоуны-артисты.	Каб.11	
2					Тренировочное занятие	2	Формы взаимодействия с различными предметами, взаимодействие с	Каб.11	Наблюдение, анализ выполнения

							партнерами.		упражнени й
3					Трениров очное занятие	2	Правила работы со зрителем. Выбор темы клоунады. Просмотр ТВ- записей	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
4					Трениров очное занятие	2	Работа над мимикой, отработка пройденного материала.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
5					Трениров очное занятие	2	Танцевальные движения в цирковом искусстве. Танцевальные движения в клоунаде.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
6					Трениров очное занятие	2	Танцевальные движения в цирковом искусстве. Танцевальные движения в клоунаде.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
7					Трениров очное занятие	2	Подражание животных. Взаимодействие с различными предметами.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
8					Трениров очное занятие	2	Подражание животных. Взаимодействие с различными	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени

							предметами.		я упражнени й
9					Трениров очное занятие	2	Работа над номерами. Анализ усвоения жанра «клоунада».	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й, творческий отчет
10					Трениров очное занятие	2	Работа над номерами. Анализ усвоения жанра «клоунада».	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й, творческий отчет
11					Трениров очное занятие	2	Работа над номерами. Анализ усвоения жанра «клоунада».	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й творческий отчет
12					Трениров очное занятие	2	Эквилибр в цирковом искусстве. Что такое эквилибристика? История возникновения жанра.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й

13					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика на плоской поверхности. Техника выполнения элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
14					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика на плоской поверхности. Техника выполнения элемента. Анализ усвоения темы.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
15					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Равновесие на катушке. Техника выполнения циркового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
16					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Равновесие на катушке. Техника выполнения циркового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
17					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Равновесие на катушке. Техника выполнения циркового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
18					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Жонглирование на катушке. Техника выполнения трюкового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени

									й
19					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Жонглирование на катушке. Техника выполнения трюкового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
20					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Жонглирование на катушке. Техника выполнения трюкового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
21					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Жонглирование на катушке. Техника выполнения трюкового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
22					Трениров очное занятие	2	Прыжки со скакалкой. Подготовка к изучению нового трюкового элемента на катушке.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
23					Трениров очное занятие	2	Прыжки со скакалкой. Подготовка к изучению нового трюкового элемента на катушке.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
24					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Прыжки со скакалкой на катушке. Техника	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени

							выполнения трюкового элемента.		я упражнени й
25					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Прыжки со скакалкой на катушке. Техника выполнения трюкового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
26					Трениров очное занятие	2	Эквилибристика. Прыжки со скакалкой на катушке. Техника выполнения трюкового элемента.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
27					Трениров очное занятие	2	Работа над номерами. Анализ усвоения жанра "Эквилибристика".	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й, творческий отчет
28					Трениров очное занятие	2	Работа над номерами. Анализ усвоения жанра "Эквилибристика".	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й творческий отчет
29					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Что такое оригинальный	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я

							жанр. Просмотр ТВ-записей.		упражнени й
30					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом Хула-хуп.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
31					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом Хула-хуп.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
32					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом Хула-хуп.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
33					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом Хула-хуп.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
34					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом Скакалка.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
35					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени

							Скакалка.		я упражнени й
36					Трениров очное занятие	2	Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Работа с предметом Скакалка.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
37					Репетици онное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Прорабатывание номеров. Анализ результатов пройденной программы.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
38					Репетици онное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Прорабатывание номеров. Анализ результатов пройденной программы.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
39					Репетици онное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Прорабатывание номеров. Анализ результатов пройденной программы.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й
40					Репетици онное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Прорабатывание номеров. Анализ результатов пройденной программы.	Каб.11	Наблюдени е, анализ выполнени я упражнени й

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);
- дидактический материал (сценарии);
- оборудованные классные комнаты (16 стульев, мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

Материально-техническое обеспечение:

- помещения, оснащенные необходимым цирковым оборудованием
- хореографический класс
- маты гимнастические
- аудионосители, звуковоспроизводящая аппаратура;

Информационное обеспечение:

- 1) Наличие образовательной программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы
- 4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Кадровое обеспечение:

Лычкина Татьяна Павловна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование и т.д. Формы аттестации разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей (в случае необходимости) разработанных педагогом дополнительного образования.

Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:

- Ведение журнала успеваемости;
- Анализ результатов выступлений
- Проведение отчетных открытых занятий
- Накопление и анализ фото и видео материалов.

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Методика преподавания в детско-юношеском цирковом коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С

его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с цирковой тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные цирковые фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, цирковых элементов и трюков;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка номеров.
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: цирка, танца, музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.
- игровой метод, что позволяет воспитанникам раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение цирковым элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

2.6. Список литературы

1. Баринов В.А. Эстетические эмоции в художественно-образцовой структуре циркового искусства. – М: Автореф, 2009. – 123 с.
2. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей. Учебное пособие. /Под общей ред. Н.В. Сократова. – Оренбург: Изд. ОГПУ, 2003. – 260 с.
3. Макаров С.М. Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. – М.: Красанд, 2009. – 230 с.
4. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 189 с.
5. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. – М.: Просвещение, 2007. – 158 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
7. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009
8. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2002.– 100 с.
9. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Пер. с нем. В.Малахова. – М: Олимпия Пресс,2005. -56с.
10. . Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2000.– 240с.

Приложение 1

«Мониторинг результативности программы «Цирковая студия».

1. Анкетирование (Тест 1)
2. Владение основами базовой технологией цирковых жанров. Сдача нормативов. Анкетирование (Тест 2)
3. Умение самостоятельно объединять базовые элементы в новый творческий продукт. Анализ творческих работ
4. Уровень развития технологического мышления и креативности. Анализ продуктов деятельности. Практическое занятие
5. Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии). Постановка номера. Концертная деятельность
6. Уважительное отношение к цирковому искусству. Анализ творческих работ

Критерии оценки:

(Диагностический материал представлен в приложении 2)

1. Владение обучающимися технической терминологией

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- Средний уровень-знает 10(6) вопросов

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

2. Владение основами базовой технологией цирковых жанров

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- Средний уровень - знает 10(6) вопроса

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

3. Умение самостоятельно объединять базовые элементы в новый творческий продукт

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- Средний уровень - знает 10(6) вопроса

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

4. Уровень развития технологического мышления и креативности

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- Средний уровень - знает 10(6) вопроса

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

5.Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- Средний уровень - знает 10(6) вопроса

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

6. Уважительное отношение к цирковому искусству.

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- Средний уровень – знает 10(6) вопроса

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

Приложение 2

Диагностический материал: «Цирковая искусство»

Тест 1

Цель: Выявить уровень овладения обучающимися технической терминологий

1. Назовите человека, создавшего цирк в современном его понимании?
2. Что такое Спичаг?
3. Знаменитые цирковые династии. Назвать.
4. Перечислите основные жанры цирка.
5. В чем отличие гимнастики от акробатики?
6. Назовите трех советских клоунов.
7. Кто такой Олег Попов?
8. Какие современные цирки вы знаете?

Диагностический материал: «Цирковое искусство»

Тест 2

Цель: Выявить уровень овладения обучающимися технической терминологий

1. Назовите основные акробатические элементы
2. Назовите основные гимнастические элементы
3. Что под собой подразумевает понятие эквилибр?
4. Что значит жонглировать?
5. Назовите основные критерии техники безопасности.
6. Что для вас цирк?