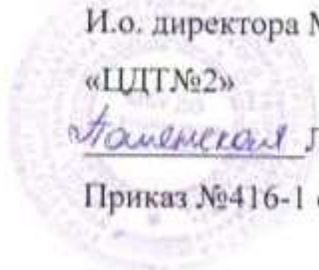


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2021 г.
Протокол №3

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ№2»


А.А. Полянская Л.Р. Полянская

Приказ №416-1 от 31 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Татарское песенное творчество и его традиции»
(Базовый уровень)**

Ансамбль татарской песни «Булгар»

**Срок реализации программы - 2 года
Возраст обучающихся: 9-12 лет**

Программа рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Туктаровой Алсу Месумовной
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.	3
1.2 Цель и задачи программы.	7
1.3 Содержание программы.	9
1.4 Планируемые результаты.	23

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график	25
2.2 Условия реализации программы.	44
2.3 Формы аттестации.	45
2.4 Оценочные материалы.	46
2.5 Методические материалы.	46
2.6 Список литературы.	49
2.7 Приложения	51

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Татарское песенное творчество и его традиции»** разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся 9-12 лет в МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Дополнительная общеразвивающая программа **«Татарское песенное творчество и его традиции»** художественной направленности.

Уровень программы **базовый**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Татарское песенное творчество и его традиции»** определяется широко возросшим интересом к занятиям музыкальной деятельности (песенное творчество на татарском языке) и культурологической подготовке обучающихся, путем изучения народной татарской культуры (календарные, трудовые праздники, народные традиции, игры, татарский язык, татарский музыкальный фольклор и эстрадное искусство, поэтическое творчество на татарском языке).

Отличительная особенность программы.

Изучение национального музыкального искусства и традиций даёт возможность глубже изучить исторические национальные особенности своего народа, сохраняя историю и культуру.

Инновационность программы.

Программа включает в себя изучение народных песен, хореографии, литературы, национальных праздников. Приобщение к национальной культуре происходит средствами разговорной речи через:

- изучение устного народного творчества;
- общение в группе, с педагогом и родителями.

Профориентационный компонент.

Программа включает в себя профориентационный компонент. В ходе профориентационных игр обучающиеся знакомятся с такими творческими профессиями как композитор, имиджмейкер, певец, настройщик, дирижер, ди-джей, звукорежиссер, аранжировщик, хореограф, дизайнер по костюмам.

Адресат программы.

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 9-12 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 9-12 лет, поэтому на одном занятии сочетаются разные формы работы: теоретические, практические (игры, совместная деятельность и сотрудничество со взрослыми и сверстниками, познание, труд).

Объем программы. Данная программа обучения рассчитана на 144 часа в год – 2 года обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Виды занятий: сводные, групповые и индивидуальные.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин - перерыв, 45 минут занятие, 15 минут - перерыв).

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Зачисление в объединение осуществляется через систему Навигатор дополнительного образования Ульяновской области.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- онлайн-занятия;
- офлайн-занятия;
- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

1.2 Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к татарской культуре через песенное творчество.

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Образовательные:

- Познакомить с жанрами татарской народной музыки.
- Познакомить с традициями татарских народных праздников: «Деревенские посиделки» и «Сабантуй».
- Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
- Познакомить с нотной грамотой.
- Познакомить с основными движениями татарского танца.
- Научить музыкально-пространственным упражнениям и танцевальным шагам татарского танца.
- Научить технике исполнительского мастерства, сценическим танцевальным движениям.

Развивающие:

- Формировать умение различать жанровое разнообразие татарской народной музыки.
- Развивать навыки хорового пения татарских народных песен с учетом жанровых особенностей.
- Развивать умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
- Развивать все виды музыкального слуха.
- Расширить диапазон голоса.
- Развивать музыкальность в татарском танце.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.
- Формировать у обучающихся уважение к культурным традициям татарского народа, других народов, художественный вкус.
- Развивать личностные характеристики обучающихся.

ЦЕЛИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: расширение представлений обучающихся о татарской национальной культуре, приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям через искусство народный вокал.

ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**Образовательные:**

- Познакомить с татарской эстрадной музыкой.
- Познакомить обучающихся с многоголосным пением, научить многоголосному пению.
- Познакомить с понятиями ритм и динамика.
- Научить основным приемам ритмической пульсации.
- Обучить умению чувствовать ритм танца.

Развивающие:

- Развивать навыки пения татарских народных песен.
- Развивать навыки пения эстрадных песен.
- Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.
- Расширять и усложнять исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
- Совершенствовать исполнительскую технику.

Воспитательные:

- Развивать личностные характеристики обучающихся.
- Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1. Введение. Правила техники безопасности.	2	2		Опрос
2.	Раздел 2. Татарское и песенное творчество (40 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Жанры татарской музыки народной музыки	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы.
2.2.	Тема 2.2. Великий татарский поэт Г. Тукай	10	4	6	зачет в виде прослушивания песен.
2.3.	Тема 2.3. Татарский праздник «Деревенские посиделки»	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, разучивание сценария праздника «Деревенские посиделки», работа по сценарию праздника

2.4.	Тема 2.4. Национальный татарский праздник «Сабантуй»	10	-	10	«Сабантуй», самостоятельная практическая творческая работа
3	Раздел 3. Вокально - хоровая работа (100 часов)				
3.1	Тема 3.1.Исполнение произведений	30	10	20	текущий контроль, контрольные
3.2	Тема 3.2. Разучивание вокального репертуара	20	5	15	вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
3.3	Тема 3.3. Слушание музыки	10	4	6	
3.4.	Тема 3.4. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы.
3.5.	Тема 3.5. Элементы татарского танца	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Концертные выступления	20	-	20	творческие отчеты, конкурсы, концерты

4	Итоговое занятие (2 часа)				
4.1	Тема 4.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2		2	
	Итого часов: 144				

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1. Введение. Правила техники безопасности.	2	2		текущий контроль
2.	Раздел 2. Татарское и песенное творчество (40 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Татарские народные инструменты	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
2.2.	Тема 2.2. Исполнители татарских народных песен	10	4	6	
2.3	Тема 2.3. Современная татарская эстрада и исполнители	20	8	12	
3	Раздел 3. Вокально – хоровая работа (100 часов)				
3.1	Тема 3.1. Исполнение произведений	20	5	15	текущий контроль, контрольные

3.2	Тема 3.2. Разучивание вокального репертуара	20	10	20	вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
3.3	Тема 3.3. Вокальная импровизация	10	4	6	
3.4	Тема 3.4. Слушание музыки	10	4	6	
3.5	Тема 3.5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы, в виде прослушивания
3.6.	Тема 3.6. Элементы татарского танца	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
3.7.	Тема 3.7. Концертные выступления	20		20	творческие отчеты, конкурсы, концерты
4	Итоговое занятие (2 часа)				
4.1	Тема 4.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	0	2	
	Итого часов: 144				

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание народной песни «Безнен ил» («Наша Родина»).
Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль.

Раздел 2. Татарское и песенное творчество (40 часов)

Тема 2.1. Жанры татарской народной музыки

Теория: татары, как единая национальность, общность. Группы татар. Место их проживания. Особенности языка, быта, обрядов. Особенности музыкального фольклора казанских татар. Эпические жанры (банты, книжные напевы), лирические песни, протяжные песни («Озын кой»), деревенские напевы («Авыл кое»), такмаки. Самобытные песни крещенных татар и татар мишарей.

Практика: прослушивание музыки: протяжные песни «Кара урман» («Дремучий лес»), «Зиляйлулук»; лирические песни «Су буйлап» («Вдоль речки»), «Рамай», «Ай, былбылым» («Соловей»); деревенские напевы «Авыл кое». Разучивание песни «Ай, былбылым».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

Тема 2.2. Великий татарский поэт Г. Тукай

Теория: жизненный и творческий путь поэта. Особенности творчества. Влияние творчества Г. Тукая на отечественную и мировую литературу. Детские песни на стихи Г. Тукая.

Практика: чтение детских стихов «Карга» («Ворона»), «Пар ат» («Лошади»), «Куян» («Заяц»), «Щурале» («Лесной черт»). Пение детских песен на стихи Г. Тукая: «Бала белэн кубэлэк» («Ребенок и бабочка»), «Карлыгач» («Ласточка»). Прослушивание фрагментов музыки из балета «Щурале» композитора Н. Жиганова.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Тема 2.3. Татарский праздник «Деревенские посиделки»

Теория: особенности праздника «Деревенские посиделки». Место проведения праздника. Порядок проведения праздника. Анализ сценария праздника.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль») по пьесе К. Тинчурина. Разучивание хоровой песни-игры «Кария-Закария», народных игр «Колечко», «Молчалка», «Ручеек».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, разучивание сценария праздника «Деревенские посиделки».

Тема 2.4. Национальный татарский праздник «Сабантуй»

Теория: история возникновения праздника. Особенности национального праздника «Сабантуй». Время и место проведения праздника. Анализ сценария праздника.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль»). Разучивание песни «Сабантуй» (музыка С. Сайдашева), народных игр: «Бег в мешках», «Игра с ложкой», «Игра с коромыслом».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, работа по сценарию праздника, самостоятельная практическая творческая работа.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Тема 3.1. Исполнение произведений

Теория: изучение жанров произведений народной музыки из специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, форма, лад, ритм и т.п.), анализ поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни, прослушивание записей в исполнении народных мастеров. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно по памяти, а затем со всем коллективом.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, работа по сценарию праздника, самостоятельная практическая творческая работа.

Тема 3.2. Разучивание вокального репертуара

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, работа по сценарию праздника, самостоятельная практическая творческая работа.

Тема 3.3. Слушание музыки

Теория: слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической, эстрадной музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории, музыки. Знакомство с фольклором народов Поволжья. Коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Практика: показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно, по памяти, а затем со всем коллективом.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

Тема 3.4. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория: Качественно-звуковая периодичность музыкального звукоряда, понятие октавного деления музыкального звукоряда, октава, как ядро периодической структуры звукоряда. Название октав музыкального звукоряда. Названия семи основных ступеней октав. Диапазон и регистры музыкального звукоряда. Краткие сведения из истории нотации. Современная система линейной нотации. Устройство нотного стана. Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака. Отражение относительной высоты и длительности музыкальных звуков в нотной записи.

Практика: написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности. Написание нотных знаков на заданных местах нотоносца. Практическое освоение правила направления штилей нотных

знаков. Написание скрипичного ключа. Называние звуков по их нотному обозначению.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

Тема 3.5. Элементы татарского танца

Теория: мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворотов. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

Тема 3.6. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению. Внешний вид, артистизм, сценические движения. Солист и хор.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

Раздел 4. Итоговое занятие

Тема 4.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

Раздел 2. Татарское и песенное творчество

Тема 2.1. Татарские народные инструменты

Теория: краткие сведения из истории возникновения татарских народных инструментов. Черты различия и сходства татарских инструментов с русскими народными инструментами и инструментами народов Поволжья. Татарские народные инструменты:

- курай (духовой инструмента в форме свирели);
- кубыз (струнно-духовой инструмент, немного напоминающий губную гармошку);
- геслэ (напоминающая гусли, сделанная в форме трапеции);
- казанка (разновидность гармонии).

Практика: прослушивание музыки:

- ансамбля «Сорнай» из г. Казани (татарские народные песни «Дубыр - дубая», «Тары - Жире»);
- игры на татарских народных инструментах народного артиста Татарстана Р. Валиева;
- выполнение творческих заданий.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

Тема 2.2. Исполнители татарских народных песен

Теория: рассказ о народных артистах Татарстана: И. Шакирове, Г. Рахимкулове, А. Авзаловой, Ф. Кудашевой. Их жизненный и творческий путь. Влияние народных артистов на татарскую музыку и на музыку народов России.

Практика: прослушивание песен в исполнении народных артистов:

- И. Шакиров – «Кара урман» («Темный лес»), «Былбылым» («Соловушка»), «Идел буе каеннары» («Волжские березы»);
- Г. Рахимкулов – «Туган авылым» («Родная деревня»);
- А. Авзалова – «Картаямыни сон йорэк» («Сердце не стареет»);
- Ф. Кудашева – «Оренбур шэле» («Оренбургская шаль»).

Изучение песен «Соловушка» и «Волжские березы».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Тема 2.3. Современная татарская эстрада и исполнители

Теория: краткие сведения из истории возникновения и развития татарской эстрадной музыки. Черты различия и сходства эстрадной и народной музыки, эстрадной и оперной музыки (творчество народного артиста Р. Ибрагимова). Инструменты эстрадной музыки. Татарские эстрадные артисты (С. Фатхутдинов, А. Галимов, З. Шарифуллина, Х. Фархи), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов:

- С. Фатхутдинов – «Татарстан»;
- А. Галимов – «Кура жилэк» («Лесная ягода»), «Пар алма» («Яблоки»);
- З. Шарифуллина – «Балан» («Рябина»);
- Х. Фархи – «Сагынам сине, Питрэч» («Скучаю по тебе, Пестрецы»).

Пение песен «Татарстан», «Кура жилэк», «Балан».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:

текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Тема 3.1. Исполнение произведений

Теория: более глубокое изучение жанров произведений татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств. Анализ поэтического текста. Изучение песен различных районов Татарстана, Ульяновской области. Стили песен.

Практика: показ – исполнение песни, прослушивание записей в исполнении народных и эстрадных мастеров. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения раздельно по памяти, а затем со всем коллективом.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:

текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

Тема 3.2. Разучивание вокального репертуара

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Тема 3.3. Вокальная импровизация

Теория: подробное объяснение цели и задачи вокальной импровизации.
Вокальная импровизация выявляет новые интонации, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

Практика: придумывание сочинения подголосков в хорошо выученной песне. Сочинение вариантов мелодий. Придумывание ритмического рисунка в выученной песне. Сочинение подголосков.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Тема 3.4. Слушание музыки

Теория: слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической, эстрадной музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории, музыки. Коллективное посещение концертов.

Практика: показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно, по памяти, а затем со всем коллективом.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Тема 3.5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория: ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма. Такт, затакт. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Темп, значение темпа в музыке. Динамика, как важнейшее средство музыкальной выразительности и ее обозначение в нотах.

Практика: счет и тактирование в 2-х, 3-х, 4-х дольном музыкальных размерах (в заданном темпе). Ритмические упражнения (со счетом и тактированием). Пение песен в разных музыкальных размерах (в заданном темпе). Пение песен с разной динамикой. Написание различных ритмических рисунков.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы в виде прослушивания

Тема 3.6. Элементы татарского танца

Теория: понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Особенности ритмов.

Практика: упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями. Самостоятельная «постановка» некоторых песен. Сочинение хороводов.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.

Тема 3.7. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:
творческие отчеты, конкурсы, концерты.

Раздел 4. Итоговое занятие

Тема 4.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты

- Знать жанры татарской народной музыки.
- Знать особенности традиций татарских народных праздников: «Деревенские посиделки» и «Сабантуй».
- Знать средства музыкальной выразительности.
- Знать нотную грамоту.
- Знать основные движения татарского танца.
- Уметь исполнять музыкально-пространственные упражнения и танцевальные шаги татарского танца.
- Знать технику исполнительского мастерства, сценические танцевальные движения.

Метапредметные результаты

- Уметь различать жанровое разнообразие татарской народной музыки.
- Развить навыки хорового пения татарских народных песен с учетом жанровых особенностей.
- Уметь сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

- Развить все виды музыкального слуха.

Личностные результаты

- Развитие настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.
- Формирование уважения к культурным традициям татарского народа, других народов, художественного вкуса.
- Формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности.
- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

2 год обучения

Предметные результаты

- Знать особенности татарской эстрадной музыки, артистов эстрады.
- Инструмент эстрадной музыки – синтезатор.
- Знать особенности многоголосного пения.
 - Знать понятия: «ритм», «динамика».
 - Знать основные приемы ритмической пульсации.
 - Уметь чувствовать ритм танца.

Метапредметные результаты

- Развить навыки пения татарских народных песен.
- Развить навыки пения эстрадных песен.
- Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- Развить умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;

Личностные результаты

- Развитие личностных характеристик обучающихся.

- Развитие профессионально значимые качества исполнителя.
- Формирование духовно-нравственных оснований.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- Формирование эмоционального отношения к искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

1

год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I	Введение (2)							
1-2	Сентябрь	1	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	опрос.
II	Татарское и песенное творчество (40)							
3-6	Сентябрь	2-5	13:00	Теоретическое	4	Понятие: татары, группа татар, их место проживания. Особенности языка, быта, обрядов, музыкального фольклора казанских татар. Разновидно	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

						сти жанров.		
7-12	Сентябрь	6-11	13:00	Практич еское	6	Прослушива ние музыки: протяжные «Кара урман», лирические «Су буйлап», деревенские напевы "Авыл кое".Разучи вание.	СШ №55	
13-16	Сентябрь	12-15	13:00	Теорети ческое	4	Жизненный путь и творчество Г.Тукая. Особенност и творчества. Влияние творчества на отечественн ую и мировую литературу. Детские песни на стихи Г.Тукая.	СШ №55	
17-22	Сентябрь	16-21	13:00	Практич еское	6	Чтение детских стихов: «Карга», «Пар ат», «Куян», «Щурале». Пение детских песен на стихи «Бала белян кубелек». Прослушив ание фрагментов в музыки из балета «Щурале» композито ра	СШ №55	

						Н.Жиганов а		
23-26	Сентябрь	22-25	13:00	Теоретическое	4	Особенности праздника «Деревенские посиделки». Место и порядок проведения праздника. Анализ сценария праздника.	СШ №55	
27-32	Сентябрь - октябрь	26-1	13:00	Практическое	6	Слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» по пьесе К.Тинчурин а. Разучивание хоровой песни «Кария-Закария», народных игр «Колечко», «Молчалка», «Ручеёк».	СШ №55	
33-36	Октябрь	2-5	13:00	Теоретическое	4	История возникновения праздника «Сабантуй». Особенности праздника. Время и место проведения. Анализ сценария праздника.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме.
37-42	Май	26-31	13:00	Практическое	6	Разучивание песни «Сабантуй», народных игр: «Бег в мешках», «Игра с ложкой», «Игра с	СШ №55	

						коромыслом ».		
III	Вокально-хоровая работа (100)							
43-52	Сентябрь-май			Теоретическое	10	Изучение жанров произведений народной музыки из специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств, анализ поэтического текста.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
53-72	Сентябрь-май			Практическое	20	Показ и исполнение песни. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно по памяти, затем с коллективом.	СШ №55	
73-77	Сентябрь-май			Теоретическое	5	Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнения на развитие вокального	СШ №55	

						слуха и певческого голоса. Упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразованию, дикцию.		
78-92	Сентябрь-май			Практическое	15	Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшим и ансамблями, дуэтами, трио, хором.	СШ №55	
93-96	Сентябрь-май			Теоретическое	4	Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической, эстрадной музыки. Расширение кругозора, углубление полученных ранее знаний. Осуществление своих знаний. Знакомство с фольклором	СШ №55	

						м народов Поволжья. Коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.		
97-102	Сентябрь-май			Практическое	6	Показ – исполнение песни, прослушивание записи с исполнением её народными мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь. Разучивание произведения отдельно, по памяти, а затем всем коллективом.	СШ №55	
103-106	Сентябрь-май			Теоретическое	4	Качественно-звуковая периодичность музыкального звукоряда, понятие октавного деления музыкального звукоряда, октава, как ядро периодической структуры звукоряда. Название октав музыкального звукоряда. Названия семи основных	СШ №55	

						ступеней октав. Диапазон и регистры музыкального звукоряда. Краткие сведения из истории нотации. Современная система линейной нотации. Устройство нотного стана. Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака. Отражение относительной высоты и длительности и музыкальных звуков в нотной записи.		
107-112	Сентябрь-май			Практическое	6	Написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности. Написание нотных знаков на заданных местах нотоносца. Практическое освоение правила направления штилей нотных знаков.	СШ №55	

						Написание скрипичного ключа. Называние звуков по их нотному обозначению.		
113-116	Сентябрь-май			Теоретическое	4	Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворотов. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт	СШ №55	
117-122	Сентябрь-май			Практическое	6	Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки,	СШ №55	

						медведя		
123-124	март		13:00	Теоретическое	2	Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению. Внешний вид, артистизм, сценические движения. Солист и хор.	СШ №55	творческие отчеты, конкурсы, концерты
125-142	Сентябрь-май			Практическое	18	Репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном.	Концертные площадки	
IV	Итоговое занятие (2 часа)							
143-144	Май	30-31		Контрольно-итоговое	2	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
Итого					144 часа			

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I	Введение. (2)							
1-2	сентябрь	1	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	опрос.
II	Татарское песенное творчество. (40)							
3-6	Сентябрь	2-5	13:00	Теоретическое	4	Краткие сведения из истории возникновения татарских народных инструментов. Черты различия и сходства татарских инструментов с русскими народными инструментами и инструментами народов	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

						Поволжья. Татарские народные инструмент ы: - курай -кубыз -геслэ -казанка		
7-12	Сентябрь	6-11	13:00	Практич еское	6	Прослушива ние музыки: - ансамбля «Сорнай» из г. Казани (татарские народные песни «Дубыр - дубая», «Тары - Жире»); - игры на татарских народных инструмента х народного артиста Татарстана Р. Валиева; - выполнение творческих заданий.	СШ №55	
13-16	Сентябрь	12-15	13:00	Теоретич еское	4	Рассказ о народных артистах Татарстана: И. Шакирове, Г. Рахимкулов е, А. Авзаловой, Ф. Кудашевой. Их жизненный и творческий путь. Влияние народных артистов на татарскую музыку и на музыку народов России.	СШ №55	

17-22	Сентябрь	16-21	13:00	Практическое	6	Прослушивание песен в исполнении народных артистов: - И. Шакиров – «Караурман», «Былбылым», «Идел буе каеннары»; - Г.Рахимкулов – «Туган авылым»; -А. Авазалова – «Картаямын и сон йорэк»; -Ф. Кудашева – «Оренбург шэле». Изучение песен «Соловушка» и «Волжские березы».	СШ №55	
23-30	Сентябрь - октябрь	22-29	13:00	Теоретическая	8	Истории возникновения и развития татарской эстрадной музыки. Черты различия и сходства эстрадной и народной музыки, эстрадной и оперной музыки (творчество народного артиста Р. Ибрагимова). Инструменты эстрадной музыки. Татарские эстрадные артисты (С.	СШ №55	

						Фатхутдинов, А. Галимов, З. Шарифуллина, Х. Фархи), их творческий путь.		
31-42	Октябрь	30- 11	13:00	Практическое	12	Прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов: -С. Фатхутдинов – «Татарстан» ; -А. Галимов – «Кура жилэк», «Пар алма»; -З. Шарифуллина – «Балан»; -Х. Фархи – «Сагынам сине, Питрэч». Пение песен «Татарстан» , «Кура жилэк», «Балан».	СШ №55	
III	Вокально-хоровая работа (100)							
43-47	Сентябрь-май			Теоретическое	5	Изучение жанров произведений татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств. Анализ поэтического текста. Изучение песен различных районов Татарстана, Ульяновской области. Стили песен.	СШ №55	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и

48-62	Сентябрь-май			Практическое	15	Показ – исполнение песни, прослушивание записей в исполнении народных и эстрадных мастеров. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно по памяти, а затем всем коллективом.	СШ №55	прослушивания песен.
63-72	Сентябрь-май			Теоретическое	10	Объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.	СШ №55	
73-82	Сентябрь-			Практич	10	Показ	СШ №55	

	май			еское		упражнение, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.		
83-86	Сентябрь-май			Теоретическое	4	Объяснение цели и задачи вокальной импровизации. Вокальная импровизация выявляет новые интонации, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.	СШ №55	
87-92	Сентябрь-май			Практическое	6	Придумывание сочинения подголосков в хорошо выученной песне. Сочинение вариантов мелодий. Придумывание ритмического	СШ №55	

						о рисунка в выученной песне. Сочинение подголосков		
93-96	Сентябрь- май			Теорети- ческое	4	Слушание вокально- хоровой, инструмента льной, симфоничес кой, эстрадной музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Осуществле ние связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории, музыки. Коллективн ое посещение концертов.	СШ №55	Теку щий контр оль, прове рки усвое ния знани й, умени й, навык ов: текущ ий контр оль, контр ольны е вопро сы по теме, зачет в виде просл ушива ния песен.
97- 102	Сентябрь- май			Практиче ское	6	Показ- исполнение песни, прослушива ние записи с исполнение м ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведени я, его взаимосвязь со средствами музыкально й	СШ №55	

						выразительности. Разучивание произведения отдельно, по памяти, а затем всем коллективом.		
103-106	Сентябрь-май			Теоретическое	4	Понятие ритма. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма. Такт, затакт. Музыкальный размер. Темп, значение темпа в музыке. Динамика и ее обозначение в нотах.	СШ №55	Текущий контроль, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.
107-112	Сентябрь-май			Практическое	6	Счет и тактирование в 2-х, 3-х, 4-х дольном музыкальных размерах (в заданном темпе). Ритмические упражнения. Пение песен в разных музыкальных размерах, пение песен с разной динамикой. Написание различных ритмических рисунков.	СШ №55	
113-116	Сентябрь-май			Теоретическое	4	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе,	СШ №55	Текущий контроль, прове

						строении музыкального произведения. Особенности ритмов.		рки усвоения знаний, умений, навыков:
117-122	Сентябрь-май			Практическое	6	Упражнения на воспитание ритmicности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями. Самостоятельная «постановка» некоторых песен. Сочинение хороводов. Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.	СШ №55	Текущий контроль, проверки усвоения знаний
123-124	Сентябрь-май			Теоретическое	2	подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой	СШ №55	Текущий контроль, проверки усвоения знаний

						концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению.		й, умения, навыки: творческие отчеты, конкурсы, концерты.
125-142	Сентябрь-май			Практическое	18	Репетиции, прослушивание, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).	СШ №55	
IV	Итоговое занятие (2 часа)							
144	Май	28-31		Контрольно-итоговое	2	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	СШ №55	
Итого					144 часа			

2.2 Условия реализации программы

Условия реализации программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе МБОУ «СШ № 55» г. Ульяновска с изучением культур народов Поволжья. Для реализации программы необходимы следующие условия:

кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования и педагог музыки со знанием татарского языка;

материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет,
- музыкальный центр,
- пианино,
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном,
- национальные костюмы,
- библиотечный фонд школы,
- школьный этнографический музей.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую.

1. **Входная аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Промежуточная аттестация** проводится проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения каждого раздела программы.

3. **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке.

Итоги реализации программы проводятся в форме открытых занятий для родителей, отчетных концертов, участия в концертных мероприятиях (сольные и сборные концерты), участия в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Для анализа результативности и поиска новых форм и методов организации обучения в ансамбле татарской песни «Булгар» и специфики воспитательного процесса, их влияния на эффективность учебно-воспитательного процесса и достижения определенного результата требуется разработка методик диагностики.

2.4 Оценочные материалы

- Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин) *Приложение № 2.*
- Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова) *Приложение № 3.*
- Индивидуальная карта обучающегося *Приложение № 4.*
- Тесты по татарскому языку (входная диагностика) *Приложение № 5*
- Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация) *Приложение № 6.*

2.5 Методические материалы

При отборе программного материала используются пособия по обучению татарскому языку:

- Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг».
- Миннулин К.М. «Народные жемчужины. Татарские народные игры».
- Султанбеков Б.Ф., Л.А. Харисова, А.Г. Галямова. История Татарстана. XX век.
- Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана. Древность и Средневековье.

Процесс обучения носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности; формирование и развитие творчески мыслящей личности, способной принимать нестандартные решения. Для того чтобы привить обучающимся интерес к родному языку, необходимо применять нетрадиционные формы обучения, новые эффективные методы и приемы, которые могут активизировать учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

Основные методы, приемы и формы обучения, используемые на занятиях.

- Рассказ – монологическая форма, используемая для описания предметов, героев текстов, членов семьи.

- Беседа – умение задавать вопросы и отвечать на них. Она развивает коммуникативные способности, способствует познавательной активности учащихся.

- Наглядный метод. Наглядность должна соответствовать возрасту детей; наглядность должна использоваться в меру и в соответствии с моментом занятия; наблюдаемый объект должен быть виден всем воспитанникам; наглядность должна быть согласована с изучаемым материалом (показ фольклорного материала в виде репродукций, альбомов, фотографий, видеоматериалов и др.).

- Упражнения – повторение или многократное повторение умственных или практических действий с целью овладения им (используются упражнения для тренировки употребления языкового материала в речи учащихся).

- Коллективное пение. Данному аспекту уделяется немало времени, так как, по мнению Н.Г. Чернышевского «пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания обучающегося, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

- Сказка как прием обучения татарскому языку и своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, обучающиеся воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, усваивают нравственные принципы народа.

- Игра, инсценировки. Выполнение своей роли, выбранной по желанию, уровню развития и степени одаренности. Обучающиеся становятся актерами,

музыкантами, делают всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов. Зал оформляется как в старину. Одежда должна соответствовать этому времени).

В целях приобщения обучающихся к истокам народного творчества, необходимо вызвать у них интерес, побудить к творчеству. Нужно проводить встречи с интересными людьми, посещать краеведческий музей, выставки народного творчества. Изучать книги и брошюры, отражающие историю становления татарского народа, Ульяновской области, Татарстана, в доступной для обучающихся форме, где они узнают об укладе их жизни, о традициях. Необходимо изучать исторические события, связанные с местным краем, фольклор для воспитания в духе сохранения культуры наших предков и их уважения. Так постепенно у обучающихся развивается любовь к общечеловеческим ценностям. Во время изучения национальных обрядов и праздников, появляется возможность раскрыть свои творческие способности.

Освоенный фольклорный материал служит основой для проведения творческих встреч, праздников, проведения праздничных ярмарок, семейных встреч, конкурсов, посиделок, творческих гостиных.

Используются и другие формы занятий:

- Мультимедиа-занятия при обучении татарскому языку активизирует образное мышление обучающегося, значительно повышает интерес к татарскому языку и создает условие для погружения в языковую среду;

занятие - путешествие может представлять собой не что иное как опрос, ознакомление с новым материалом, только в необычной форме, занятие - путешествие при изучении жизни и творчества писателя или поэта, просмотр фильма или слайдов о писателе (заочное путешествие), после которого следует обмен впечатлениями (беседа об увиденном);

занятие–семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога (традиции и быт татарского народа);

- занятие-лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся;

- занятие творчества – учебное занятие, обеспечивающее самовыражение учащихся, усиливающее мотивацию и познавательную деятельность учащихся, требующее достаточной самостоятельной работы, как на этапе подготовки, так и в ходе самого занятия (проводится в форме выполнения различных творческих заданий: составление кроссвордов, написание сценариев, подготовка презентаций по определенной теме, защита творческих проектов и т.д.);

- занятие – зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности по всей теме (разделу) или по её части, цель которого – выявление осознанности знаний; повышение ответственности учащихся за результаты своего учебного труда (может быть организован как групповое, так и индивидуальное занятие);
занятие-инсценировка - занятие, направленное на получение новых знаний в форме инсценирования народной песни или сказки, реконструкции народного обряда.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Давлетшин Г.М., Рассказы по истории Татарстана».- Казань: Магариф,2016г.
2. Зайнуллин Г.Г., «Мир вашему дому».- Казань; Тат. книжн. изд., 2018г.
3. Книга для малышей. Сборник: сказки, прибаутки, загадки, стихи.- Казань, Тат. книн. Изд.,2019г.
5. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2017 г.
6. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2018 г.
7. Миннулин К.М. Народные жемчужины. Татарские народные игры Магариф, - 2017.
8. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН. , 2018.
13. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2018г.

Список литературы для обучающихся:

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2017г.
2. Султанбеков Б.Ф. и др. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2019г
3. Хузин Ф. Биляр – Великий город. - Татарское книжное издательство. Казань, 2019.

Учебно - методический комплекс к дополнительной общеразвивающей программе «Татарское песенное творчество и его традиции»

Репертуарный план.

1. «Сагынам авылым кичлерен» («Скучая по деревенским вечерам»)
2. «Чишмэ» («Родник»)
3. «Авыл кейляре» («Деревенские напевы»)
4. «Жыр керсен кунелгя» («Песня остаётся в душе»)
5. «Чечеклем» («Цветочная деревня»)
6. «Ин матур жир» («Самая красивая земля»)
7. «Миляшлярем» («Рябинушка»)
8. «Туган як» («Родной край»)
9. «Жырлап яшяр чагыбыз» («Время петь песни»)
10. «Талларым» («Ивушка»)
11. «Бииляр итек, читекляр» («Танцуют мои сапожки»)
12. «Чеб, чеб, чебилярем» («Цып, цып, мои цыплята»)
13. «Энкей моннары» («Материнская душа»)
14. «Авылны сагынганда» («Скучая по деревне»)
15. «Уфтанма» («Не сожалею»)
16. «Кезге балан» («Осенняя рябина»)
17. «Эбием хаман кетэ» («Бабушка ждёт до сих пор»)
18. «Душа мой» («Душенька моя»)

Упражнения на развитие дыхания

ДЫХАНИЕ является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые окраски.

Для начала выполнять некоторые упражнения лучше около большого зеркала. Следите, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты, дышите легко и свободно, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались, бесшумный вдох через нос, выдох долгий и эластичный. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.

Упражнения:

«Цветок»

Представьте, что вы носом вдыхаете аромат прекрасного цветка: медленно, глубоко, с наслаждением...А теперь и ртом и носом вдыхаем.

«Свеча»

Это упражнение выполняется в положении стоя. При произведении полного вдоха расширяются нижние ребра, а мышцы нижней части брюшного пресса напрягаются. Выдыхать следует ровной концентрированной струей через узкую щель губ. Представьте, как вы дуете на горящую свечу, стараясь погасить огонь. Целенаправленно, в определенную точку. Работу межреберных мышц нужно контролировать ладонями рук, но только первое время.

«Шарик» (Звук «С») Представим, что у нас в животе находится воздушный шарик. Прокалываем его тонкой иголкой и очень медленно с звуком «С» выдыхаем воздух. Долго спускает шар. А затем хлопком, резкий выдох – лопнул моментально.

РАСПЕВАНИЕ — одна из важнейших форм репетиционной работы, является как способом подготовки голосов к пению, так и средством совершенствования вокально-речевых навыков. Вокальные упражнения предполагают настройку голосового аппарата. К настроечным упражнениям относятся те, которые в начале занятий приводят голосовой аппарат в «рабочее состояние», способствующие естественному и непринужденному звукоизвлечению.

1.Наиболее рациональным приемом является пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «М». Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка). Такое пение настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда возникают правильные резонаторные ощущения, а именно - когда поющие хорошо чувствуют вибрацию (дрожание) тканей носа. Это упражнение значительно повышает тонус голосовых мышц, их работоспособность.

2. Пение с закрытым ртом и постепенное открытие рта сначала на слогах «ми» и «мэ», потом пение на одном звуке слогов «ма-мэ-ми-мо-му». При этом следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

3. Распевка на итальянском слове «vieni» с распевами поступенным движением вниз в пределах квинты.

Очень полезна для приближения вокальной позиции и сглаживания регистров, звонкого звучания на переходных нотах, особенно при тех случаях, когда ребёнок специально «глубит» позицию, копируя взрослых певцов и думая, что так его голос звучит красиво.

4. Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми». При этом следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Также полезна распевка на слогах «мэ-ма-мэ-ма-мэ», которая способствует хорошему открыванию рта, освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, высветлению звука на всех регистрах.

5. Пение пятиступенного мажорного звукоряда на «Р» способствует работе над дикцией и расширяет диапазон.

6. Распевка на активном, но мягком стаккато. Слоги «ми» или «лэ» по дважды повторяющемуся мажорному трезвучию. Хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот.

Картотека татарских народных игр

«Продаём горшки» (Чулмак уены)

Цель игры: развитие ловкости, быстроты двигательной реакции, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата.

Играющие разделяются на две группы: дети-горшки и игроки—хозяева горшков. Дети-горшки образуют круг, встав на колени или усевшись на траву. За каждым горшком стоит игрок—хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом.

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— «Эй, дружок, продай горшок!»

— Покупай!

— Сколько дать тебе рублей?

— Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Правила игры:

- бегать разрешается только по кругу, не пересекая его;
- бегущие не имеют права задевать других игроков;
- водящий может начинать бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

«Спутанные кони» (Тышаулы атлар)

Цель игры: развитие силовой выносливости, укрепление костно-мышечного аппарата ног.

На игровой площадке чертится линия. На расстоянии от нее (не более 20 м) устанавливаются флажки, стойки. Играющие делятся на три-четыре команды и выстраиваются за линией. По сигналу первые игроки команд начинают прыжки, оббегают флажки и возвращаются обратно бегом. Затем бегут вторые и т. д.

Правила игры:

- выигрывает команда, закончившая эстафету первой;
- прыгать следует правильно, отталкиваясь обеими ногами одновременно, помогая руками.

Татарская народная игра «Аксак тольке» («Хромая лиса»)

Перед началом игры на земле рисуются два круга: диаметром 5-10 м (курятник) и диаметром 1-2 м (дом хозяина). Играющие (их может быть от пяти до двадцати человек) выбирают хозяина и лису. Один из ребят – «хромая лиса», другой – «хозяин дома» - медведь, все остальные ребята - куры. «Хозяин дома» - в кругу, рядом с которым - большой круг- «курятник». «Лиса» - за чертой, в «норе».

От своей норы лиса на одной ноге допрыгивает к «хозяину дома». Лиса и медведь заводят разговор.

-Ты куда, лиса хромая,
Темной ночью ковыляешь?

- Бабка ждет меня родная,
Разве ты о том не знаешь?

- А зачем к ней торопиться?

- Шубка сушится на печке.

- А если шубка загорится?

- Окуну я шубу в речку.

- Вдруг умчит ее вода?

- Трудно будет мне тогда.

- Ну, а как, лиса хромая,
Ты без шубы проживешь?

-Не тревожься, спи, хозяин,
Как проснешься, ты поймешь!

«Хозяин дома» укладывается спать, а лиса припрыгивает в курятник. Куры просыпаются и разбегаются в разные стороны, а лиса, прыгая на одной ноге, старается кого-нибудь запятнать. Кого запятнают, тот становится лисой.

Татарская народная игра «Аю-буре» («Серый волк»)

Один из играющих - «Серый волк». Дети идут «в лес» собирать ягоды. Один из игроков спрашивает:

- Вы, друзья, куда спешите?

Дети хором:

- В лес дремучий мы идем.

- Что вы делать там хотите?

- Там малины наберем.

- Вам, зачем малина, дети?

- Мы варенье приготовим.

- Если волк в лесу вас встретит?

- Серый волк нас не догонит.

Дети подходят к тому месту, где прячется, серый волк и поют:

Соберу я ягоды и сварю варенье.

Для любимой бабушки будет угощение.

Здесь малины много, всю и не собирать!

А волков, медведей вовсе не видать.

Тут серый волк поднимается, а дети бегут за черту. Кого волк запятнает, того уводит к себе.

Татарская народная игра «В узелок» (Тоенчек уены)

В игре принимают участие дети младшего и среднего возраста, 20-30 человек.

Для нее нужен платок, завязанный узлом.

Описание. Один из игроков - водящий. Остальные участники, образовав круг, садятся на землю (или становятся на колени) на расстоянии не более 2 м друг от друга. Водящий стоит за кругом с платком, завязанным в узелок. По сигналу руководителя водящий бросает узелок одному из игроков, сидящих в кругу, и отходит на три шага назад.

Сидящие начинают передавать узелок от одного игрока другому так быстро, как будто он летит по кругу. Водящий бежит за узелком, чтобы перехватить его. Если это ему удастся, он меняется ролью с игроком, у которого был перехвачен узелок.

Правила.

1. Сидящие игроки могут передавать узелок только своему соседу справа или

слева.

2. Водящий должен перехватить узелок из рук. Узелок не считается пойманным водящим, если поднят им с земли (если кто-то уронит) или схвачен на лету. Однако в игре младших ребят водящему разрешается брать узелок с пола (с земли, если его уронили).

3. Во время передачи узелка можно менять направление.

Игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашаились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Правила игры. Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д.).

Татарская народная игра «Угадай и догони» (Читанме, бузме)

Цель игры: развитие внимательности, ловкости.

Играющие садятся на скамейку или на траву в один ряд. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза.

Один из игроков подходит к водящему, кладет руку на плечо и называет его по

имени. Водящий должен угадать, кто это. Если водящий назвал имя игрока правильно, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего. Если водящий не угадал имя игрока, тогда подходит другой игрок.

Правила игры:

- если имя названо правильно, игрок задевает водящего по плечу, давая понять, что нужно бежать;
- как только водящий поймает игрока, он садится в конец колонны, а пойманный игрок становится водящим.

Татарская народная игра «Скок-перескок» (Кучтем-куч)

Цель игры: развитие внимательности, умения ориентироваться, укрепление мускулатуры ног.

На игровой площадке чертят круг диаметром 15— 25 м, внутри него — маленькие кружки диаметром 30— 35 см для каждого участника игры. В центре большого круга стоит водящий.

Водящий говорит: «Перескок!». После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками, прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая тоже на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Правила игры:

- нельзя выталкивать друг друга из кружков;
- двое играющих не должны находиться в одном кружке;
- при смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

«Хлопушки» (Абакле)

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20—30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх.

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим игрокам у города и произносит слова:

Хлоп да хлоп - сигнал такой

Я бегу, а ты за мной!

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

Правила игры. Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

«Займи место» (Буш урын)

Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

Как сорока стрекоду

Никого в дом не пушу.

Как гусыня гогочу,

Тебя хлопну по плечу-

Беги!

Сказав, беги, водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Оббежавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.

Правила игры. Круг должен сразу остановиться при слове беги. Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

«Ловишки» (Тотыш уены)

По сигналу все играющие разбегаются по площадке. Водящий старается запятнать любого из игроков. Каждый, кого он поймает, становится его помощником. Взявшись за руки, вдвоем, затем втроем, вчетвером и т. д. они ловят бегущих, пока не поймают всех.

Правила игры. Пойманным считается тот, кого водящий коснулся рукой.

Пойманные ловят всех остальных, только взявшись за руки.

«Жмурки» (Кузбайлау уены)

Чертят большой круг, внутри него на одинаковом расстоянии друг от друга делают ямки-норки по числу участников игры. Определяют водящего, завязывают ему глаза и ставят в центре круга. Остальные занимают места в ямках-норках. Водящий приближается к игроку, чтобы поймать его. Тот, не выходя из своей норки, старается увернуться от него, то наклоняясь, то приседая. Водящий должен не только поймать, но и назвать игрока по имени. Если он правильно назовет имя, участники игры говорят: «Открой глаза!»— и водящим становится пойманный. Если же имя будет названо неправильно, игроки, не произнося ни слова, делают несколько хлопков, давая этим понять, что водящий ошибся, и игра продолжается дальше. Игроки меняются норками, прыгая на одной ноге.

Правила игры. Водящий не имеет права подсматривать. Во время игры никому нельзя выходить за пределы круга. Обмениваться норками разрешается только тогда, когда водящий находится на противоположной стороне круга.

«Перехватчики» (Куышу уены)

На противоположных концах площадки отмечаются линиями два дома

Играющие располагаются в одном из них в шеренгу.

В середине лицом к детям находится водящий. Дети хором произносят слова:

Мы имеем быстро бегать,

Любим прыгать и скакать

Раз, два, три, четыре, пять

Ни за что ней не поймать!

После окончания этих слов все бегут врассыпную через площадку в другой дом.

Водящий старается запятнать перебежчиков. Один из запятнанных становится водящим, и игра продолжается. В конце игры отмечаются лучшие ребята, не попавшиеся ни разу.

Правила игры. Водящий ловит игроков, прикасаясь к их плечу рукой. Запятнанные отходят в условленное место.

«Лисички и курочки» (Тольке и тавыклар)

На одном конце площадки находятся в курятнике куры и петухи. На противоположной стороне — стоит лисичка.

Курочки и петухи (от трех до пяти игроков) ходят по площадке, делая вид, что клюют различных насекомых, зерна и т. д. Когда к ним подкрадывается лисичка, петухи кричат: «Ку-ка-ре-ку!» По этому сигналу все бегут в курятник, за ними бросается лисичка, которая старается запятнать любого из игроков.

Правила игры. Если водящему не удастся запятнать кого-либо из игроков, то он снова водит.

«Кто дальше бросит?» (Ыргыту уены)

Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8—10 м от каждой команды. По сигналу игроки первой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка, то же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросит мешочки до флажка.

Правила игры. Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

«Мяч по кругу» (Тоенчек уены)

Играющие, образуя круг, садятся. Водящий стоит за кругом с мячом, диаметр которого 15—25 см. По сигналу водящий бросает мяч одному из игроков, сидящих в кругу, а сам отходит. В это время мяч начинают перебрасывать по кругу от одного игрока к другому. Водящий бежит за мячом и старается поймать его на лету. Водящим становится тот игрок, от кого был пойман мяч.

Правила игры. Передача мяча выполняется путем броска с поворотом. Ловящий должен быть готов к приему мяча. При повторении игры мяч передается тому,

кто остался вне игры.

Татарские национальные праздники

САБАНТУЙ (Праздник плуга) – главный татарский национальный праздник, уходящий в глубокую древность, посвященный труду на земле, отмечает окончание весенних полевых работ и красиво раскрывает все традиции, обряды и обычаи татарского народа. Со временем праздник стал полностью безалкогольным и его повсеместно стали праздновать летом.

Сабантуй способствует сохранению древних традиций татар, передавая их из поколения в поколение. Праздник через века сохранил лучшие образцы культурного наследия татар – традиционные самобытные состязания в силе, ловкости, уме, смекалке и талантах. Каждый победитель состязания получает заслуженный подарок. Традиционные состязания Сабантуя с древних времён практически не изменились. Состязания джигитов Сабантуя: борьба на поясах “Корэш”, конные состязания, поднятие камней, перетягивание каната (аркан тартыш), борьба на руках, стрельба из лука по мишеням. Традиционные шуточные состязания Сабантуя: прыжки в мешках наперегонки, бег с коромыслом наперегонки, бег с яйцом в ложке наперегонки, бои набитыми мешками верхом на бревне, разбивание горшков палкой с завязанными глазами, влезание на гладкий столб с подвешенным призом, доставание монетки зубами из полной миски с катыком. На каждый Сабантуй специально сооружают Майдан для проведения турнира по татарской национальной борьбе на кушаках “Корэш”. Победитель турнира провозглашается “Батыром Сабантуя” и получает самые ценные подарки. Победительница женского конкурса становится “Красой Сабантуя” и награждается достойными призами. Конные состязания Сабантуя: соревнование на парных упряжках, быстрая езда под седлом, разрубить яблоко на пруте на скаку, поднять женский платок с земли на скаку, кыз куу – состязание, во время которого парень-всадник должен догнать девушку-всадницу и поцеловать ее на скаку.

Сабантуй сопровождается различными конкурсами исполнителей, выступлениями артистов и исполнением музыки на народных музыкальных инструментах, радостными песнями, плясками, ярмаркой изделий народных мастеров и кулинаров, дегустацией и продажей блюд татарской национальной кухни, выставками, знакомствами, общением и встречей друзей и родственников. Этот удивительный праздник внесён во всемирный реестр объектов ценнейшего нематериального наследия человечества и ежегодно традиционно празднуется татарами по всей планете. Определенной даты у праздника нет – каждое село, город или община татар ежегодно выбирают наиболее удобную дату и обязательно приглашают на праздник гостей, друзей и родственников.

ЭМЕЛЬ (Праздник солнечных лучей) – день весеннего равноденствия, древний татарский праздник начала нового года, который символизирует уход зимы и приход весны. У других, родственных татарам народов, этот праздник сегодня носит название Науруз или Навруз. Этот праздник татары и их предки праздновали ещё с доисламских времён. Он отмечается днём – народными гуляниями, состязаниями батыров и красавиц, песнями и плясками, а вечером в кругу семьи. На праздник традиционно готовят кушанья из преимущественно растительных продуктов. Женщины традиционно пекут круглые булочки – кульче и лепешки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов, а так же готовят сумаяк – блюдо из пророщенных ростков пшеницы.

БОЗ КАРАУ (Праздник ухода льда) – старинный татарский весенний праздник проводов льда. Весеннее торжество, связанное с ледоходом. Символизирует уход зимы, приход весны и тепла. По традиции татарские села располагались на берегах рек. Все жители наряжались и выходили на берег реки смотреть ледоход. Музыканты играли и пели песни. С сумерками на льдинах раскладывали солому, а на одну из последних льдин ставили чучело, затем поджигали и пускали вниз по течению, что символизировало утверждение весны и тепла. Во время ледохода в воду бросали специально изготовленные куклы, монеты и даже окунались в

ледяную воду по поверью что весенняя река уносит недуги, при этом приговаривая – «Аны борып-борып баш очыннан суга ташлаганнар».

ЖИМЧЭЧЭК (Праздник цветочного сока) – старинный татарский молодёжный весенний праздник. В дни весеннего паводка и появления первых цветов на берегу реки молодежь наряжалась и устраивала весёлые совместные игры, водила хороводы, пела песни. **ЖЫЕН (Праздник родни)** – татарский старинный праздник по случаю завершения весенних полевых работ и начала сенокоса. В древности Жыен отмечался после возвращения домой старейшин татарских селений, которые приезжали домой после курултаев (общих собраний руководителей татарских общин). Однако со временем традиция этого торжества изменилась. Жителей одних селений приглашали их соседи в другие села. Отправлявшиеся в гости шили наряды, пекли пироги, везли с собой подарки: тушки вяленых гусей, украшения, поделки из дерева и металла, изделия из ткани,. Приезжали на расписанных по особому поводу повозках, украшенных подводах, въезжали в деревню с музыкой и песнями, дети открывали гостям украшенные полевые ворота. Для каждого вновь прибывших гостей хозяева заново накрывали стол. Хозяева топили бани для дорогих гостей по-белому “кунакны хормэше мунча” – высшая почесть для гостя. Под вечер готовят общий ужин для всех гостей. Праздник Жыен укреплял родственные и дружеские отношения, сплачивал аул и прилегающую округу: люди чувствовали себя в дни этого праздника одной семьёй. Жыен можно назвать праздником для женихов и невест. На массовых гуляниях молодые люди старались найти себе вторую половинку, а их родители сватали детей.

ЙОМЫРКА БАЙРАМ (Яичный праздник) – старинный татарский праздник. В этот день принято варить и раскрашивать куриные яйца, печь лакомства и звать гостей. Хозяйки с вечера красили яйца натуральными средствами в разные цвета — в луковой шелухе от золотисто-жёлтых до тёмно-коричневых, в отваре берёзовых листьев — различных оттенков зелёного цвета, в дубовом отваре – синие, в свекле – красно-фиолетовые. Так же раскрашивали варёные яйца красками. В каждом доме пекли особые шарики из теста — маленькие булочки

“кимак” и лакомства. Особенно ждали этот день дети. Матери шили для них из полотенец мешочки для сбора яиц. Некоторые ребята ложились спать одетыми и обутыми, чтобы утром не тратить время на сборы, под подушку клали полено, чтобы не проспать. Рано-рано утром мальчики и девочки начинали обход домов. Заходящий первым заносил щепки и разбрасывал их на полу — чтобы “двор не был пустым”, то есть чтобы много на нём было живности. Шуточные пожелания детей хозяевам высказываются старинные — как во времена прабабушек и прадедушек. Например, такое: “Дед с бабкой дома ли? Дадут ли яичко? Пусть будет у вас много кур, пусть топчут их петухи!” Сбор яиц продолжался два-три часа, и проходил очень весело. А потом дети собирались в одном месте на улице и играли в разные игры с собранными яйцами на сообразительность, быстроту и ловкость. В некоторых аулах после детей очередь доходила до ребят постарше — юношей. Они разъезжали по аулу на украшенных конях, пели песни, веселили хозяев прибаутками. Собранные яйца складывались в плетёную корзину. А потом кто-нибудь из парней хватал эту корзину и скакал на окраину села. Если ловкача не догоняли, все яйца доставались ему. Однако так почти никогда не случалось. Собранные яйца сдавали торговцу, а на вырученные деньги покупали продукты и у кого-либо в доме или прямо в поле устраивали угощение.

КАРГА БОТКАСЫ (Воронья каша) — древний татарский праздник, который проводят ранней весной в конце марта, когда прилетают врановые птицы. Символизирует единение татар с природой и благодарность птицам. В древности было поверье, что весну на кончиках своих крыльев приносят вороны — тогда так называли всех врановых птиц. И ещё врановые уничтожали вредителей урожая и являлись естественными сторожами для жителей сёл при приближении врага или стай опасных хищников. И как только таял снег, появляются первые ручьи и начинают прилетать грачи, галки и вороны, в честь их прилета и устраивают праздник. В это день красиво одевают детей, и отправляют их собирать с каждого дома крупу, молоко, масло, сахар, яйца, выражать хозяевам благопожелания и зазывать стихами и песнями всех на праздник. Затем люди собираются на возвышенности, зажигают костер, и в большом казане готовят кашу из собранных

продуктов. Пока каша варится все поют, танцуют и веселятся. После шумного веселья всех зовут к казану, и начинают раздавать кашу. Первая порция полагается земле с пожеланием всем мира, покоя и богатого урожая. Вторая – воде, чтобы вода смогла сохранить живность на земле. Третья – небу, чтобы было много солнечных дней и вовремя шли дожди, а четвертая – воронам в благодарность за принесенную весну. Кашу раскладывали на столбы заборов, ворот, приговаривая: «Кара каргага аш булсын, ала аргага таш булсын» – пусть пищей будет грачу, а вороне – камнем. После этого каша раздаётся всем, кто присутствует на празднике. Остатки каши разбрасывали в поле и в лесу для птиц. Птицы налетают на оставленную им кашу и восстанавливают свои силы после долгого перелета к родным местам.

АУЛАК ОЙ (Посиделки) – старинный татарский молодёжный праздник, посиделки неженатой молодёжи без родителей во время которого парни и девушки знакомились, выбирали себе женихов и невест, общались и веселились. В просторном помещении собираются девушки, шьют, вяжут, вышивают. Приходят парни, просят впустить в дом, а чтобы заслужить – каждый демонстрирует свой ум, талант и умения: играют на музыкальных инструментах, исполняют песни, танцуют, отгадывают загадки, показывают свои изобретения и произведения. После девушки впускают парней в дом и вместе пьют чай и кушают гостинцы. Затем проходят совместные шуточные народные игры, забавы, песни и пляски. Существуют правила: -На посиделки каждый приносит собственноручно приготовленные гостинцы (кучтанач). -Ни один из юношей не должен обмануть или обидеть девушку, так как это большой грех (харам). - Юноши и девушки не должны ни драться ни ругаться (таких с позором выгоняют с праздника).

СОМБЭЛЭ БАЙРАМ (Праздник урожая) – татарский народный праздник труда, празднование окончания осенних сельскохозяйственных работ. На празднике в образной форме отображается труд сельчан, связь народа с родной землей, любовь к Родине, к труду, связь старшего и младшего поколений, любовь

к родной культуре. В наши дни в рамках празднований проходит чествование передовиков сельского хозяйства.

ДЕРВИЗА (Праздник урожая) – древний праздник плодородия, урожая, окончания лета, окончания осенних полевых работ, завершения посева озимых и начала свадебного сезона. Праздник отмечается в дни осеннего равноденствия. Его сохранили до наших дней крымские татары. Перед праздником проводят тщательную уборку дома, двора, хлева и других хозяйственных построек. Хозяйки выпекают хлебцы кобете. В день праздника девушки в нарядных одеждах рассеивают золу на поле, в огороде, в саду и виноградниках. Мальчики очищают хлев и окучивают его дымом. Этот праздник организуется совместно с жителями нескольких сел. Выбирается удобное для проведения таких мероприятий место, обязательно вблизи источника воды, рядом со святым местом – Азизом. Как всегда, праздник начинается с молитвы и жертвоприношения барана. После этого несколько девочек в возрасте 10-12 лет надевают овчинные тулупы, олицетворяя приближение зимы, одновременно сообщая о начале праздника. Для девушек устанавливаются качели. Женщины с горок катят сито – элек. Если элек ляжет вверх дном, следующий урожай будет хороший, если вниз дном, то будет малый урожай, если же встанет набок – зерновые вырастут высокими. На празднике проводятся состязания джигитов, певцов, танцоров, поэтов, знатоков частушек – чынъ ве манелер, выступают фольклорные ансамбли, на специальной площадке – майдане проходят соревнования по татарской национальной борьбе на кушаках Корэш. Проходят конные скачки и состязания в бросании камня вдаль, бросающие приговаривают при этом: “Кара кунлер таш кайтканда кайтып кельсинлер” (“Пусть чёрные дни возвратятся тогда, когда возвратится этот камень”; иными словами – никогда). Обязательно проводятся ярмарки, подводят итоги своего труда, принимают своих овец от чабанов, спустившихся с яйлы, хозяева проводят взаиморасчеты с пастухами. После этого выбирается всем селом новый чабан или остается прежний. Тогда же начинается сезон свадеб. Праздник завершается всеобщим танцем – Хоран, который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели.

УНЫШ БАЙРАМ (Осенний праздник) – старинный татарский праздник, посвящённый плодородию земли и семейному благополучию. К этому времени завершаются все полевые работы: жатва, вывоз зерна, уборка льна. Заложена основа благосостояния семьи на будущий год. Праздник символизирует благодарность за урожай Земле, Природе труженикам, которые не покладая рук работали с ранней весны до поздней осени, чтобы их народ жил сытно целый год. В этот день готовят угощения, проводят ярмарки, чествуют самых трудолюбивых и вместе лакомятся, поют и танцуют.

КАЗ УМЯСЫ (Гусиное перо) – древний татарский молодежный праздник, проводится в начале зимы с наступлением устойчивых холодов. Праздник совмещает полезное с приятным – заготовку на зиму гусиных тушек и молодёжные посиделки. Молодёжь выщипывает гусей, а затем старшие женщины их потрошат и засаливают, делая запасы на зиму. Молодые люди за работой – совместным ощипыванием гусей – присматривались друг к другу для того, чтобы в дальнейшем строить отношения и создавать семьи.

НАРДУГАН БАЙРАМ (Возрождение света) – древний татарский праздник, день зимнего солнцестояния. Празднуется 20-25 декабря. Праздник символизирует торжество жизни, победу солнца над мраком, победу добра над злом и начало зимы. В дни праздника по поверью добрые духи и божества ходят и одаривают добрых и честных людей угощениями, подарками и исполняют их мечты. А для этого нужно достойно прожить год, вернуть все долги, помириться со всеми с кем был в ссоре и анонимно помогать нуждающимся. Все традиции современных празднований Рождества и Нового года заимствованы именно от татарского Нардугана. К праздничному столу татарочки пекут по традиции Баурсак – небольшие жаренные в масле в казане пончики, и другие татарские лакомства и угощения. Дети и взрослые наряжаются обязательно до неузнаваемости, ходят из дома в дом, поют веселые песни, танцуют, дарят и принимают подарки и угощения, кормят голодных, символически “будя” людей и распевая “алкыши” – народные песни с благими пожеланиями. Один алкыш переводится так: “Пусть будет счастливым для вас Новый год, Пусть пшеница и

рожь хорошо растёт, Корова пусть много молока даёт, И теленка пусть принесёт!” Одним из атрибутов праздника является гадание “Йезек салу”: Молодёжь собирается вечером как стемнеет в доме, в основном девушки на выданье, а иногда и парни. Одна из девушек идёт к проруби, зачерпывает ведром воду, несёт её в дом, не оглядываясь назад. Затем девушки опускают в воду свои кольца или пуговицы и распевают гадательные куплеты. В это время самая молодая участница гадания наугад вынимает кольцо или пуговицу. По содержанию слов песни определяется “судьба” хозяйки вынутого колечка или пуговицы.

ШЕЖЕРЕ БАЙРАМ (Праздник родословной) – современный татарский национальный семейный праздник. В кругу семьи или в более широком кругу собираются представители родов и рассказывают о своей родословной и интересных фактах. На праздник все приносят свои угощения, выступают талантливые представители родов, поют, танцуют и знакомятся. Смысл праздника – составление и изучение генеалогической летописи своего рода, интересный рассказ участников о своей родословной, истории своего рода, воздание дани памяти своим предкам, укрепление семейно-родственных связей, сохранение преемственности поколений, усиление чувства ответственности, национальной гордости и самосознания, привлечение интереса к изучению своей родословной и истории родного края. ЯНА ЕЛ

БАЙРАМ (Новогодний праздник) – современный праздник начала нового календарного года. Празднуется с 31 декабря на 1 января. Татарский семейный праздник, в который принято собираться семьёй, готовить угощения, поздравлять родственников, друзей, любимых и соседей и кормить голодных.

ИСЕМ КУШУ (Праздник имянаречения) – обрядовый мусульманский праздник наречения имени ребёнку, проводится спустя несколько дней в доме, где родился ребенок. Приглашается мулла, родственники и друзья семейства. Мулла открывает обряд традиционной молитвой, затем к нему подносят на подушке ребенка, и он обращается к всевышнему, призывая его принять новорожденного под свое покровительство. После этого нашептывает на ухо

младенцу азан (призыв к молитве для мусульман) и произносит имя новорожденного. Имена детям подбирают, как правило, муллы, имевшие специальные календари – именинники. В них с давних времен преобладали имена из религиозных канонических сказаний. Считалось, что от имени зависит дальнейшее будущее младенца и его судьба. Выбор зависел от многих причин. В небогатых семьях старались подобрать имя, символизирующее богатство и благосостояние, если ребенок выглядел слабым – выбирали имя, отражающее крепость духа и тела.

БЯБЯЙ АШЫ (Праздник новорожденного) – древний татарский праздник по случаю рождения ребёнка. В продолжение нескольких дней после рождения ребёнка – подруги, соседки и родственницы молодой мамы приходили навестить ее и приносили с собой угощения и подарки.

ЖОМГА (Пятница) – традиционно считается праздничным днем. В этот день принято посещать мечеть и проводить Меджлисы (Собрания).

БОЛГАР ЖЫЕНЫ (Старое Булгарское торжество) – День официального принятия Ислама государством Волжская Булгария в 922г. Отмечается 21 мая.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ – отмечается ежегодно 28 февраля. Традиционно в этот день проходят конкурсы по кулинарии и сервису, мастер-классы с молодыми хозяйками и традиционные гостеприимные татарские национальные застолья в татарских центрах, кафе и ресторанах. Многие народы Евразии и мира позаимствовали рецепты татарских национальных блюд – некоторые полностью, другие частично. Например известные всем чизкейк, бургер, салями, соус тартар – сделаны по татарским рецептам.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА – отмечается ежегодно 21 февраля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА – отмечается ежегодно 9 августа

Татарские писатели

КУЛ ГАЛИ.

Истоки татарской литературы восходят к фольклорному наследию и памятникам Средневековой тюркской письменной культуры, составляющим общий фонд литературы тюркских народов (С. Бакыргани, Ю. Баласагуни, С.Югнаки, А. Ясави и другие). Выдающимся памятником культуры Волжской Булгарии является поэма Кул Гали «Кысса-и Иусуф».

Кул Гали был образованнейшим человеком для своего времени. Из его поэмы «Кысса-и Иусуф» видно, что он был осведомлен об основных достижениях богословия, философии, медицины и астрономии и т.д., в совершенстве знал арабский и персидский языки, творчески использовал ирано-язычное сочинение Фирдоуси «Иусуф и Зулейха» и арабо-язычные источники. Установлено, что основным источником для Кул Гали явилось сочинение на персидском языке гератского ученого XI века Абдуллаха Ансари «Анис ал-мюридин». Поэма Кул Гали «Кыйсса - и Йусуф»,разрабатывающая библейско-коранический сюжет о Иосифе Прекрасном и его жене Пентефрии, является вершиной поволжско-булгарской литературы до монгольской поры.

Хотя Кул Гали, как и другие поэты Востока, обращается к оторванной от действительности теме, поэма его глубоко современна, пронизана передовыми идеями своего времени. Он смотрит на сюжет сквозь призму своей эпохи, отражая духовные потребности общества, в котором он жил и творил.

Главный герой поэмы воплощает в себе лучшие черты человека. Он выступает справедливым и умным царем из низов. Йусуф предостерегает подвластный ему народ от будущей засухи, а когда наступают голодные годы, открывает свои запасы, собранные в урожайные годы. В поэме, таким образом, отражена многовековая вера простого народа в хорошего царя и мечты об идеальном обществе.

В «Кыйсса-и Иусуф» довольно большое место отводится и описанию жизни народа, судьбе простого люда. Драматично передана судьба раба Башира, которого

еще грудным ребенком отрывают от матери и продают в рабство, чтобы больше молока досталось Йусуфу. В последствии Йусуф, став царем, берет его на службу.

Поэма проникнута глубоким гуманизмом.

В конце концов победу торжествует гуманность и справедливость; Иусуф встречается со своим отцом Йакубом, Башир со своей матерью Диной; безответная любовь Зулейхи вызывает отклик в душе Йусуфа.

Таким образом, характерной чертой поэмы является целенаправленная народность, демократическое решение центральной проблемы: правитель и народное благоденствие.

Гали в искусстве видит могучую действенную силу. Когда к нему приезжают за хлебом братья, Йусуф, будучи уже главой государства, приказал искусным художникам изобразить на стенах дворца сцену продажи его в рабство своими же братьями. Творение искусства сильно действует на братьев, они приходят в отчаяние, со слезами раскаиваются в содеянном. Поэт подчеркивает и назидательную роль своей поэмы:

Окажи мне помощь в приобщении к мудрости,
Чтоб обогатить души разумных рабов твоих,
Чтоб рассказать о делах пророка Йусуфа,-
Сделай мой разум совершенным, а слог изящным.

Поэма Кул Гали отличается глубоким психологическим анализом, живостью изложения и содержания. Для достижения последнего Кул Гали включает фольклорные материалы тюркоязычных народов или собственно болгар.

Язык и стиль поэмы свидетельствуют о высоком уровне развития литературной традиции. Образный язык поражает своим богатством, изяществом.

Поэма является одним из лучших классических тюркоязычных литературно-художественных произведений. Лиро-эпическая поэма и в настоящее время

продолжает жить в письменно - литературном и фольклорном наследии татарского народа, пользуясь его неизменной любовью и популярностью.

ГАБДУЛЛА ТУКАЙ.

Стремительно и весело вошел в художественную, общественно- политическую жизнь татарского народа Габдулла Тукай (1886-1913) . Это был не только великий поэт, но и блестящий прозаик, публицист, педагог. Тукай стал одним из основателей новой татарской литературы, современного татарского языка. Им были заложены основы татарской реалистической критики.

Высокий долг поэта-гражданин, любовь к родному языку, родной земле, проблемы равноправия женщин, мечты об обществе, свободном от социального и национального гнета, обличение самодержавия, феодально- патриархальных пережитков, консерватизма- все эти темы нашли отражение в творчестве Тукая. В числе его произведений назовем такие, как «Писателю», «Пара коней», «Шурале», «Свободу Женщине», «Не уйдем» и другие. Особое звучание у Тукая приобрела тема дружбы русского и татарского народов. В стихотворении «Надежды народа в связи с юбилеем» он писал:

На русской земле проложили мы след,
Мы чистое зеркало прожитых лет
С народом России мы песни певали,
Есть общее в нашем быту и морали
Один за другим проходили года,-
Шутили, трудились мы вместе всегда.
Вовеки нельзя нашу дружбу разбить,
Нанизаны мы на единую нить...

Но кончается оно гневным напоминанием самодержавию:

Мы верные дети единой страны,
Ужели бесправными быть мы должны?

Произведения Тукая не теряют свою притягательную силу и сейчас. Его стихотворение «Туган тел» («Родной язык») стало как бы неофициальным гимном татарского народа. Умер Тукай молодым, в двадцать семь лет, от туберкулеза легких.

ГАЛИАСКАР КАМАЛ

Самым популярным татарским драматургом (его называли татарским Островским) начала века был Галиаскар Камал (1879-1933). Он стал одним из основоположников татарской драматургии и театра. В пьесах «Несчастный юноша», «Первое представление», «Ради подарка», «Тайны нашего города», «Банкрот», написанных сочным и образным народным языком, Г.Камал дал великолепные картины быта татарского народа, бичевал зарвавшихся богачей, сатирически показывал пороки некоторых духовных лиц. Его пьесы уже почти сто лет не сходят со сцены театра, вызывая аплодисменты уже внуков и правнуков первых зрителей.

В 1907 году свой первый рассказ «Изгнание шакирда» опубликовал Галимджан Ибрагимов (1887-1938) ставший одним из выдающихся литераторов и общественных деятелей. Большой популярностью среди всех слоев татарского общества пользовались произведения Фатиха Амирхана (1886-1926), Шарифа Камала (1884-1942), Гафура Кулахметова (1881-1918), Сагитта Рамеева (1880-1926) и других литераторов

Муса Джалиль.

Поэзия Мусы Джалиля - героическая поэзия. В нашей литературе много спорят о месте и назначении поэзии, но когда разговор заходит о ее гражданственности, то трудно подобрать лучший пример, чем Муса Джалиль. Он стал эталоном борца, поэта. Он и сегодня стоит на передней линии идеологической борьбы. Он говорит нам»: Таким должно быть место поэта!». Первые годы творчества Джалиля называют «красным периодом» и не только по названию стихотворений- «Красный праздник», «Красное войско», «Красный путь», как правило это страстные, проникнутые уверенностью в победу дело рабочих и крестьян.

В 1934 году выходят два больших сборника произведений Джагиля - «Орденосные миллионы» куда вошли стихи на комсомольско-молодежную тему и «Стихи и поэмы» включившие в себя лучшие из того, что было создано поэтом в конце 20-начало 30х годов. Оценивая сегодняшние достижения, мы вглядываемся в «Моабитские тетради»- в их свете яснее проступают наши недостатки. Содержание «Моабитских тетрадей», говоря кратко, сводится к следующему: Советская Родина, ее свобода, свобода народа. Об этом он тоскует, беспокоится. С этим связано все: и любовь, и ненависть, самая лютая ненависть к врагу, и тоска по земле, по семье, по друзьям. Все здесь соединилось, переплелось. Таково содержание его стихов,мыслей, чувств, переживаний. Тоска по Родине! Он раньше не чувствовал, не знал, какое это счастье работать на свободе, быть рядом с народом, служить народу. Нет ничего более великого в жизни!

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Определение психологического климата группы

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности

+3

+2

+1

0

-1

-2

-3

Отрицательные особенности

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение

Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон

Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии

Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание

Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время

Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива

Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство

Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями

Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга

В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей

В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»

В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные

Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться

Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

Коллектив активен, полон энергии

Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту

Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых»,
здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их

У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив,
если его отмечают руководители

К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения.

1- абсолютно не согласен

2- не согласен

3 - скорее не согласен

4 - скорее согласен

5 - согласен

6 - полностью согласен

Вопросы

1. В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.

2. В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности.

3. Если друг предал — надо отомстить ему.

4. К жителям Кавказа стану относиться лучше, если они изменят свое поведение.

5. В споре может быть правильной только одна точка зрения.

6. Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах.

7. Нормально считать, что твой наряд лучше, чем все остальное.

8. С неопрятными людьми неприятно общаться.

9. Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения.

10. Всех психических больных людей необходимо изолировать от общества.

11. Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности.
12. Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше.
13. Если со мной поступают грубо, я отвечаю тем же.
14. Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей.
15. Для наведения порядка необходима «сильная рука».
16. Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители.
17. Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение.
18. К некоторым народам трудно хорошо относиться.
19. Беспорядок меня очень раздражает.
20. Любые религии имеют право на существование.
21. Я могу представить своим близким другом чернокожего человека.
22. Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим.

Обработка результатов

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы. Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» 1 балл, «полностью согласен» — 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» 6 баллов, «полностью согласен» — 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

1. Этническая толерантность: 2, 4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3, 5, 9, 13, 17, 19, 22.

Индивидуальная карта обучающегося

Ф. И. _____

Возраст _____

Дата вступления в творческое объединение _____

диагностика

показатель

Стартовая

Итоговая за 1 год

Итоговая за 2 год

Итог

за 2 года

1 год

2 год

1. Знание правил техники безопасности, навыки их соблюдения
2. Знание традиций, обычаев, обрядов татар.
3. Знание особенностей национальной кухни.
4. Знание народных промыслов.
5. Знание особенностей национальной одежды.
6. Знание народного творчества.
7. Знание специфических черт национального быта.
8. Умение анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания, осуществлять учебно – исследовательскую работу.
9. Умение подбирать специальную литературу, пользоваться словарями и справочниками, Интернет.
10. Умение выступать перед аудиторией и вести дискуссию.

Результативность:

высокий уровень – знает и умеет в объеме 100-75%,

средний уровень - знает и умеет в объеме 75-40%,

низкий уровень - знает и умеет в объеме ниже 40%.

Тесты по татарскому языку (входная диагностика)

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого задания (1-10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

1. Найди слово, которое произносится мягко:

- 1) дәүләт
- 2) урам
- 3) башкала
- 4) китап

2. Найди противоположное по значению слово:

зур

- 1. зәңгәр
- 2. салкын
- 3. бай
- 4. кечкенә

3. Найди правильный перевод:

Казанга кадәр

- 1. после Казани
- 2. до Казани
- 3. в Казани
- 4. в центре Казани

4. На какой вопрос отвечают эти слова:

Мәктәптә, театрда

- 1. кая?
- 2. кайда?

3. кайдан ?
4. нәрсәдән ?

5. Найди словосочетание с ошибкой:

1. ун китаплар
2. беренче дәрес
3. кызыл алмалар
4. матур күлмәк

6. Найди слово, отвечающее на вопрос *нишли?*

1. укый
2. укучы
3. мәктәптә
4. китаплар

7. Найди лишнее слово:

1. яза
2. язмый
3. язачак
4. язган

8. Найди правильный ответ: **Сатучы кайда эшли?**

1. кибеттә
2. мәктәптә
3. хастаханәдә
4. тетрда

9. Найди слово, отвечающее на вопрос кемнең?

1. абыйның
2. шәһәрнең

3. кызга

4. урамның

10. Найди предложение с отрицанием:

1. Ул мәктәптә укый.

2. Әниемне яратам.

3. Алсу мәктәпкә килмәде.

4. Мин кинога барам .

Маски ответов

№ 1

1

№ 2

4

№ 3

2

№ 4

2

№ 5

1

№ 6

1

№ 7

2

№ 8

1

№ 9

1

№ 10

3

Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

1. Выберите правильный вопрос к выделенному слову:

Рөстәм әбиләрдә кунакта булды

- а) кая?
- б) кайда?
- в) кайдан?

2. Вместо точек выберите нужное слово:

Малай карандаш тапты, ... кесәсенә салмады

- а) белән;
- б) ләкин;
- в) чөнки;

3. Найдите правильный перевод:

Югалткан

- а) нашел;
- б) потерял;
- в) соскучились;

4. Найдите пару слов с противоположным значением:

- а) салкын-суык;
- б) матур-гүзәл;
- в) әдәпле-тәрбиясез;

5. Выберите нужное слово:

Иртәгә яңгыр ..., экскурсиягә бармыйбыз

- а) яуды;
- б) яуса;
- в) яумаса;

6. Найдите ответ на этот вопрос:

Фәрит сәгать ничәдә тора?

- а) Фәрит сәгать биш тора;
- б) Фәрит сәгать биштә тора;

в) Фәрит биш сәгать тора;

7. Найди ошибку:

а) Мин булыштым;

б) Син булыштың;

в) Син булыштысың;

8. Выберите нужное слово:

... күлмәге бик матур

а) минем;

б) синең;

в) аның;

Используя текст, выполните задания 1-3.

Дәресләр беткәч, өйгә кайтып бара идем. Мин тауга менә башладым. Тау бик текә. Шул таудан бер бабай төшә, аның бер кулында зур кәрзин, икенче кулында таяк. Мин бабайның кәрзинен алдым һәм бабайга таудан төшәргә булыштым. Бабай бик зур рәхмәт әйтте.

1. Продолжите предложение.

Бабай бик зур рәхмәт әйтте, чөнки

2. Как ты скажешь по-татарски, что:

Когда закончились занятия, я пошел домой.

3. Отвечайте на вопрос.

Ни өчен малай бабайга булышты?

СЦЕНАРИЙ
торжественного мероприятия,
посвящённого празднованию татарского
национального праздника «Сабантуй 2021»

Дата проведения: 09.06.2021г.

Время проведения: 11.00 ч.

Место проведения: парк культуры и отдыха «Молодёжный»

Оборудование: Звукоусилительная аппаратура

Благодарственные письма

Тюбетейки

Баран

Подарки к благодарственным письмам

Подарки почётным гостям

Призы для игровой программы и конкурсов

Шоколадки детям - артистам

Для встречи гостей: национальное угощение «Чак – чак», 4 девочки в национальных нарядах, гармонист

Ход мероприятия

11.00 ч. - у входной группы девочки в национальных костюмах встречают Гостей и угощают блюдом «Чак – чак». Гостей провожают к летней эстраде парка.

Звучит музыка

На сцене Народный ансамбль татарской песни «БУЛГАР» открывает праздник песней «САБАНТУЙ»

Ведущий 1: Добрый день, дорогие засвияжцы и гости района! Мы рады приветствовать вас на замечательном национальном празднике Сабантуй, который является связующей нитью между прошлым и будущим, символом сплочённости татарского народа с другими народностями, населяющими нашу великую Россию. Сабантуй - праздник земледелия и почитания матушки – земли.

Ведущий 2: Кеше гомерендэ туй бер булса, Сабан-туе - һәр ел саен уткэрэлэ. Сабантуй бэйрэме жир анага хормэт, ихтирам белдерэ, Сабантуй бэйрэмэ ин кунелле, ин ямьле бэйрэм ул, шуна да аны табигать жанланган, вакытта уткэрэлэр.

Ведущий 1: Звучит Гимн Российской Федерации!

Для поднятия Флага Российской Федерации приглашаются передовики сельского хозяйства пригородной зоны Засвияжского района:

-
-

Ведущий 2: Флаг поднять!

Ведущий 1: Для приветственного слова на сцену приглашаем Председателя татарской национальной автономии Засвияжского района города Ульяновска – **Шафика Хасиятулловича Иматдинова.**

Ведущий 2: На сцену приглашаются наши почетные гости :

1. Панчин Сергей Сергеевич - Глава города Ульяновска
2. Ножечкин Илья Владимирович – Председатель Ульяновской Городской Думы
3. Морозов Михаил Сергеевич - Глава администрации Засвияжского района

4. Бабайкин Владимир Петрович – заместитель главы администрации Засвияжского района
5. Гвоздев Василий Анатольевич - Депутат Законодательного собрания Ульяновской области
6. Садретдинова Алсу Мубаракшевна - Депутат Законодательного собрания Ульяновской области
7. Кантимиров Руслан Фаридович - Депутат Ульяновской Городской Думы
Айзатуллина Алсу Феритовна - Депутат Ульяновской Городской Думы
Шеянов Владимир Константинович - Депутат Ульяновской Городской Думы
8. Ахмедуллов Рифгат Файзуллович - заместитель председателя исполкома Ульяновской областной татарской национальной автономии
9. Халилов Исхак Хасибуллович - редактор областной татарской газеты «ЭММЭТ»

Слово ВАМ!

Выступление гостей

Председатель татарской национальной автономии вручает подарки гостям (тубетейки + шали)

Ведущий: Спасибо (*гости уходят*)

Ведущий: Сегодня на нашем празднике присутствуют уважаемые для нас люди - это «Дети Войны». И именно в этот день они празднуют свой день рождения.

1. Замалиев Равил Шигапович, родился 20.05.1940 года в деревне Сарсаз Буинского района. Ветеран труда Ульяновской области, получивший удостоверение « Дети войны».

На пенсию уходил с Ульяновского автомобильного завода, где
15 лет отработал в литейном цехе.

Вместе со своей женой Нуриёй Нуртдиновной вырастили
3 детей: 2 дочерей и сына, помогали воспитывать 3 внуков.

Шли годы – подрастают уже 2 правнука.

С днём рождения, Вас, Равил Шигапович!

Здоровья, семейного тепла и долголетия!!!!

2. Шарипов Имаметдин Шайхутдинович, родился 20.05.1941года, прямо накануне Великой Отечественной войны в Новых Маклаушах Майнского района.

До 1965 года работал в родном колхозе. Затем переехал в г. Ульяновск, и
32 года отработал на Ульяновском заводе тяжелых станков.

Имеет удостоверение « Дети войны», заслужил своей работой
звание « Ветеран труда».

С днём рождения, Имаметдин Шайхутдинович!!!

Счастья, здоровья и благополучия!!!!

Ведущий: Мы рады видеть и чествовать сегодня на нашем празднике
ЮБИЛЯРОВ - СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ – это Жители Засвияжского
района ГАФУРОВЫ – Замир Аппаувич и Райсе Миннибаевна, отметят
БРИЛЛИАНТОВУЮ СВАДЬБУ, пройдя рука об руку 60 лет.

60 лет назад - 24.06.1959 года родилась семья Гафуровых. Замир Аппаувич и Райсе Миннибаевна поженились в д. Иске-Ишле Дрожжановского района Татарской АССР. После свадьбы молодожены уехали на Украину в г. Горловка. Замир Аппаувич работал на шахте. В 1960 году у Гафуровых родилась старшая дочь - Флюра. Спустя 10 лет на свет появилась младшая дочь Гелюся.

В Ульяновске семья проживает с 1961 года. Вся трудовая биография юбиляров связана с Ульяновской областью. Трудовой стаж Замира Аббаувича 46 лет, имеет звание ветеран труда Ульяновской области. Райсе Миннибаевна имеет трудовой стаж 40 лет, имеет звание ветеран труда Ульяновской области. Общий трудовой стаж семьи Гафуровых составляет 86 лет.

В настоящее время у Гафуровых 4 внука и 4 правнука. Вся большая дружная семья часто собираются вместе и общаются.

Ведущий: Сабантуй – это праздник души. Он несёт веру в добро, красоту и стремление к победе. Этот праздник позволяет другим народам соприкоснуться с многовековыми обычаями и традициями татарского народа и показать всю гостеприимность и широту его души.

Сабантуй в Засвияжском районе сегодня стал общим праздником труда и дружбы для людей разных национальностей. Нынешний Сабантуй пересёк все национальные границы и стал добрым брендом района. На празднике можно стать участником традиционной национальной борьбы «Куреш», посостязаться в национальных играх на игровой площадке, послушать концерт татарских исполнителей. Приглашаем поучаствовать в конкурсе баянистов, а желающих спеть, просим

пройти записаться в очередь на исполнение под баян. А сейчас приглашаем на сцену хозяев праздника.

Концертная программа

Вед.2 Кешелекнен узе шикелле ук,
Борынгыдан килэ бэйрэме
Шатлыкларын бэйрэм итэ кеше -
Бэйремнэрдэ олы ямнэр бар.
Жир шаулатыр бэйрэмнэрен булсын,
Бэйрэме бар халык - бай халык.
Гасырларнын бэйрэм жиллэрендэ
Жыры, моны кала чагылып
Тар кунелдэ була алмый бэйрэм...
Бэйрэмнэрге кирэк майданнар,
Борынгылар жаннар матурлыгын
Майданнарга,
Гасырларга жэеп алганнар.

Вед. 1 Сколько праздников помнит великая Волга!
Сколько радостных песен звучало над ней!
Каждый камень города запомнил надолго,
Шум знамён на ветру и крылатых коней.
Пусть остались в веках на широких майданах
Переливы напевов и отблеск зарниц.
Праздник жив! И сегодня здесь, сейчас.
Свет и радость сияют на тысячах ЛИР.
Снова песни звучат, скачут кони как прежде,

И батырам своим рукоплещет народ.
Сабантуй! Это праздник труда и надежды.
Только в сердце открытом веселье живёт.

Песня на татарском языке

Вед. 2 Сабантуе - ул гасырлар кайтазазы, бик куп оуыннар

тарафыннан тупланган хэм усеше дэверендэ яна эчтэлек хэм формалар
белэн баеган бэхэссез халык казанышы.

Вед.1 Сабантуй это эхо веков, это бесценное народное достояние,
накопленное многими поколениями и обогащенное в ходе своего развития
новыми формами и содержанием.

Вед.2 Кеше гомерендэ туй бер булса, Сабан-туе - һәр ел саен уткэрэлэ.
Сабантуй бэйрэме жир анага хормэт, ихтирам белдерэ,
Сабантуй бэйрэмэ ин кунелле, ин ямьле бэйрэм ул, шуна да
аны табигать жанланган, вакытта уткэрэлэр.

Вед.1 Сабантуй - это праздник земледелия, почитания матушки-земли,
дань поклонения ей. История праздника богата и смысл его глубок.
Сабантуй проводится в самое красивое время года, когда все
кругом цветёт, всё пропитано радостью жизни, дышит покоем и
любовью.

Песня на татарском языке

Вед.1: Жизнелюбива, широка и гостеприимна душа народа. И на свой веселый
праздник Сабантуй собирает всех вместе: родных, друзей, уважаемых
гостей. Увезут они в сердцах и памяти незабываемое веселье,
восхищение нашей красотой и удалью.

Вед.2 Хэзер Сабантуй майданында хэр миллэтнен улларын хэм кызларын курергэ мэмкин. Кунел ачуларында бар халыкнын жыр - музыкасы янгырый. Менэ шулай Сабантуйны хэр халык уз итэ, ана узенчэ б и зэк л эр эсти.

Вед.1 Играй гармонь на Сабантуе

Народный праздник продолжай!
Звучи задорней, веселее,
И нас на пляски зазывай!

Вед.2 Яланнарда сабантуйлар гэрли
Яшь егетлэр сыза гармунын
Уйнаклатып жиллэр алып китэ
Еракларга гармуннар монын...
Сызыла гармун тавышы
Уйнаучысы кем икэн?
Я берэр абзый кешеме
Эллэ яшь егетме икэн?

Вед.1 Сабантуй яркий самобытный праздник собрал в себя всё лучшее из далёкого прошлого и настоящего, сохранив свои традиции и ритуалы. Сабантуй знаменит своими играми и состязаниями.

Вед.2 Сабантуй майданында пэр мидлтнен улларын пэм кызларын курергэ туры килэ. Сабантуйны пэр халык уз итэ, узенчэ бизэклэр ости. Сабантуй жыр - бию, уен эм ярыш бэйрэме.

Вед.1 Ещё одно испытание на силу и выносливость - перетягивание каната. Кажется, толстый канат не выдержит и лопнет - на столько велика мощь раздирающих его сил. Сколько азарта и упорства в участниках! Сколько сопереживания у болельщиков!

Вед.2 Элеге бэйгедэ жину эчен белэклэрен дэ, аякларын да жилкэлэрен дэ нык булу кирэк. Эгэр нык, таза булмасан, аркан хэм таяк тартышырга майданга кереп тэ торма инде!

Вед.1. По традиции праздничные игрища и состязания на Сабантуе всегда сопровождались народными песнями.

Вед.2 Жырламыйча чэй эчмилэр

Жырсыз бер бэйрэм булмый
Ишкэкчелэр жырламаса Иделдэ дэ
ямь булмый Алма пешэ бакчаларда
Чэчэклэнэ ямьле гэл Илнен
чэчкэлэре кебек Жырламый
мэмкин тугел

Песня на татарском языке

Вед.1 Состязаться можно по-разному. При равных силах побеждают только сильные духом.

Вед.2 Тартышучыларнын аяк астындагы улэн дэ басымга чыдый алмыйчатэбетамыры белэн йолкына. Бэйгедэ, билгеле, ин чыдам, ин кэчле ир-ат жинэ.

Вед1: Женщина должна многое уметь: и вкусно готовить и дом в чистоте содержать и детей воспитывать, а ещё на Сабантуе надо с полными вёдрами побегать, а потом спеть задушевную песню.

Вед.2 Бер генэ Сабантуй да кэянтэ - чилэк белэн су ташусыз узмый. Бу бэйге - хатын кызларыбызнын унганлыгын бэтен халык алдында сынау кебек. Безнэн татар кызлары жыр-биюдэ дэ бик унганнар.

Вед.1 Наша земля всегда славилась своими богатырями, надеюсь, что не перевились они и сейчас. Уважают у нас сильных людей - это хорошие работники и надёжные защитники.

Вед.2 Бер, ике, эч ...Гер яки штанга кутэру ярышлары хэр сабантуйда куплэрне уз тирэсэнэ жыя. Кэчле-куэтле кешенен герне чэеп кенэ йерткэнен карау узе бер лэззэт!

Вед. 2 Ак больгглар йэзэ зэнгэр куктэ Урманнарда кукке монлана. Сабантуйга дэшеп чишмэ чылтырый, Кунеллэрдэн якты мон ага. Бие эйдэ, бие эйдэ гхякларын талмасын Жырла уйна бие дэ кэл Укенечкэ калмасыш .

Вед.1 Мы продолжаем праздник. Для вас звучат ваши любимые песни.

Вед. 2 Якын дуслар жыелганнар Шул унай белэн буген Жырларныш ин матурларын Жырламый мэмкин тугел Татьяна моны дэшэ Сабантуйга Жилкендерэ хэрбер йэрэкне. Сабантуйга дэшеп кызлар жырлый Янгырата бэтен тэбэкне.

Песня на татарском языке

Вед. 2 Сезгэ булган кайнар салэмебез Ташып чыкты йэрэк туреннэн Тапшырырга булдьж дуслар аны Шигъфь белэн матур жыр белэн.

Вед. 1 Здесь с утра еще ликуя

Праздник радостный шумел На
веселом Сабантуе Каждый гость
плясали и пел.

Вед. 2 Эр янасын жырнын ин матурын
Жырлыйсы бар эле жырлыйсы Туган
илне, жирне, кеше кунелен ЗУШЫЙСЫ
бар элэ зурлыйсы.

Вед. 1 Здесь с утра боролась Сила

Трусость падала с седла

Здесь Отвага победила

Там где Хитрость полегла.

Вед. 2 Жырлап иген урабыз без Жырлап печэн чабабыз Яна жырлар жырлый - жырлый
Яна йортлар салабыз

Вед. 1 Шумный праздник отыгрался Всем, раздав тепло и свет. В сердце каждого остался
Чистый, долгий, светлый след!

Вед. 2 Матур итеп жыр жырласан Сулыш алуы жинел Шатлыкта да кайтыда да
Жырламый мэмкин тугел. Сезгэ булган кайнар сэлэмебез Ташыш чыкты йэрэк
туреннэн Тагшырырга булдыж дуслар аны Шигырь белэн матур жыр белэн.

Стихотворение на татарском языке

СЦЕНАРИЙ (20.02.2022г)

торжественного мероприятия,

посвящённого празднованию «Дня татарского языка и культуры».

15:00 - Открывается занавес.

Начинается видеопокказ (о работе национально- культурной автономии Засвияжского района).

После видеосюжета - на сцене Ансамбль татарской песни «БУЛГАР» открывает праздник песней «Саумысыз, дуслар» («Здравствуйте, друзья»)

1.Ведущий: Исенмесез, безнен якын дуслар һәм хормэтле кунаклар!

Буген безнен Засвияжье районында Татар Теле һәм Мәдәнияте конне. Шушы матур, якты залда без сезнен белән очрашуыбызга бик шатбыз. Халкыбызнын горыф гадәтләрен устеру һәм торгызу максаты белән оештырылган элге бәйрәм чирасын башлыйбыз.

2. Ведущий: Добрый день, дорогие засвияжцы и гости района! Мы рады приветствовать вас на замечательном празднике «День татарского языка и культуры».

1.Ведущий: Для приветственного слова на сцену приглашаем Председателя татарской национальной автономии Засвияжского района города Ульяновска – Шафика Хасиятулловича Иматдинова. ____

Татар милли-мәдәни автономиясенә Засвияжье районы советы рәисе

2. Ведущий: На сцену приглашаются наши почетные гости :

1. Ножечкин Илья Владимирович - заместитель главы города Ульяновска, Депутат Ульяновской Городской Думы.

Ульяновск шәһәр башлыгы урынбасары, Ульяновск шәһәр Думасы депутаты

2. Юмакулов Наиль Хасанович - глава администрации Засвияжского района г. Ульяновска

Засвияжье район администрациясе башлыгы

3. Сафин Рамис Фарукович - председатель исполкома Ульяновской областной татарской национальной автономии

Ульяновск өлкә татар милли-мәдәни автономиясе рәисе Рамис Фарук улы Сафин

4. Халимов Исхак Хасибуллович - редактор областной татарской газеты «ЭМЕТ»

“ӨМЕТ” газетасының баш редакторы Исхак Хасибулла улы Хәлимов

5. Айзатуллина Алсу Феритовна - Депутат Ульяновской Городской Думы Ульяновск шәһәр Думасы депутаты Алсу Фәрит кызы Айзатуллина

Выступление гостейСлово ВАМ!.....

Вручение Благодарственных писем.

1.Ведущий: Председатель исполкома Ульяновской областной татарской национальной автономии- Сафин Р. Ф. вручает благодарственные письма от Конгресса татар:

Ульяновск өлкә татар милли-мәдәни автономиясе рәисе Рамис Фарук улы Сафин

1. Рахимову Асхату Миргасимовичу

2. Вахитову Фархату Рифкатовичу

2.Ведущий: Благодарственные письма от областной национально - культурной автономии вручаются :

1.Сулейманову Ринату Мидехатовичу

2. Валиеву Рустаму Сулеймановичу

1.Ведущий: председатель татарской национальной автономии Засвияжского района города Ульяновска – Иматдинов Ш. Х. вручает

благодарственные письма: (Татар милли-мәдәни автономиясенең Засвияжье районы советы рәисе)

1. Заббарова Гелиня

2. Миннибаева Фарида

2. Ведущий: Благодарственное письмо от главы администрации Засвияжского района г. Ульяновска вручается:

1.

1. Ведущий : Сегодня на празднике присутствую уважаемые гости – именинники, близнецы. Они отмечают 67 день рождения! Это Гафурова Каримья Абдуллатыфовна и Валеев Махаррям Абдуллатыфович.

Каримья Абдуллатыфовна 28 лет проработала на Ульяновском мясокомбинате. Воспитала 2-х детей (сына и дочь), подрастают четверо внуков, просто обожающих свою бабушку. Общий трудовой стаж 35 лет, ветеран труда Ульяновской области. Всё своё свободное время, а на пенсии его не так уж и много, посвящает близким.

А брат, Махаррям Абдуллатыфович, многие годы работал на фабрике им. Гимова. Общий трудовой стаж 40 лет. Вместе со своей супругой так же, как и сестра воспитали 2-х детей, помогают и в воспитании 4-х внуков. Пенсионер, ветеран труда.

Для вручения подарков приглашаем начальника отдела по работе с ветеранами и инвалидами социальной защиты населения Засвияжского района Хакимову Ю. Р. (Засвияжье районы социаль яклау идарәсенең ветераннар һәм инвалидлар белән эшләү бүлеге начальнигы)

2. Ведущий: На нашем празднике присутствуют и многодетные семьи: семья Хакимовых и Алеевых.

В семье Хакимовых Альфика Борисовича и Эльмиры Максудовны воспитывается трое детей: дочери Диляра, Лиана и сын Динар. Семья

Хакимовых – пример ответственного родительского воспитания, неиссякаемый источник любви и взаимоуважения. Родители любят своих детей, заботятся об их духовном и физическом развитии. В семье Хакимовых царит дух дружбы и взаимопонимания. Старшая дочь Диляра увлекается историей, занимается в секции «Кудо». Сын Динар любит спорт, занимается так же как и старшая сестра в секции «Кудо». Дочь Лиана посещает детский сад, любит читать сказки, рисовать и окружена заботой и вниманием старшей сестры и брата. Трудолюбие, стремление к самосовершенствованию воспитывают в детях родители. Эльмира Максудовна и Альфик Борисович приобщают детей к татарским национальным традициям.

1.Ведущий: В многодетной семье Алеевых Альберта Рашитовича и Виолетты Ринатовны воспитывается трое сыновей: Даниил, Камиль и Карим. Все члены семьи приверженцы активного здорового образа жизни. Секрет семейного счастья заключается в уважении и доверии, любви и взаимной заботе, стремлении уделить детям как можно больше внимания. Старший сын занимается лёгкой атлетикой, постоянный участник легкоатлетических эстафет, призер школьных и районных соревнований, успешно заканчивает 8 класс. Многодетные родители живут общими интересами и увлечениями. Семья Алеевых – пример крепкой и дружной семьи. Они чтят национальные традиции.

Приглашаем Вас на сцену для награждения (от социальной защиты населения Засвияжского района)

1.Ведущий: Спасибо (гости уходят).

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

1. «Саумысыз, дуслар» - ансамбль Булгар
2. Почётные гости, Награждения.
3. «Туган авылым урамы» - ансамбль Туган як

4. Стих «Туган тел» – Александрова Алина
5. «Уз жырыбыз» - ансамбль Булгар (младш.группа)
6. Ринат Садыков
 - 1) Иртялярем, кичлярем
 - 2) Энкэйнен мендэрлэре
7. Миннибаева Фарида
 - 1) Гомерляр зая узмасын
 - 2)Идел буге каеннарына
8. Айбитова Зульфия
 - 1) Яран тел
9. Рамиль Вафин
 - 1) Син бит минем жаным
 - 2) Хэр кемнен уз язмышы
10. Сценка (скетч) «Аптека»
11. Батыршины – татар бию
12. Заббарова Гелиня
 - 1)Балакаем
 - 2) Парлы мендэрлэр
13. Шарафутдинов Мавлет
 - 1)Бэгьрем таш булса
 - 2) Ал син минем голлэремне
14. Дуэт – Ибрагимова Нурзиля и Шарафутдинов Мавлет
 - 1) Йолдыз булэк итмим
15. Рахимов Асхат
 - 1)Туган телемне сакла, аллам
 - 2) Яшибез бит, яшибез эле
16. Ибрагимова Нурзиля
 - 1) Кунеллен сынмасын
 - 2) Сою жыры

17. Туктарова Алсу

1) Горлэшеп ящик

2) Шингэн чэчкэлэр

САУБУЛАШАБЫЗ.

Песня «ТУГАН ТЕЛ» (ВСЕ ВМЕСТЕ.)