

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 05 апреля 2022 г.
Протокол №2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальное-эстрадное пение для детей 5-6 лет»
(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Объединение «Вокальное-эстрадное пение для детей 5-6 лет»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Платные образовательные услуги

Программа разработана:

Пшеничниковой Татьяной Михайловной,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ульяновск, 2022

Полянская
Лилия
Рэисовна

Подписано цифровой
подписью: Полянская
Лилия Рэисовна
Дата: 2022.09.07
16:49:58 +04'00'

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Список литературы.....	25
Приложение.....	29

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное-эстрадное пение для детей 5-6 лет»** разработана для обучающихся 5-6 лет и предназначена для реализации на платных образовательных услугах в МБУ ДО г.Ульяновска «Центр детского творчества № 2».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокально-эстрадное пение»** разработана в соответствии со следующими документами:

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года.
- СП 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную

деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – **стартовый**.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение оказывает воздействие на развитие эмоциональных и умственных сфер личности. Эстрадное пение является доступным и популярным видом музыкальной деятельности.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, развитие у обучающихся музыкальных способностей.

Отличительные особенности программы в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных.

Адресат.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 5-6 лет. Начиная с данного возраста обучающиеся привыкают не просто петь, а творить музыку. Здесь привлекаются самые разные средства: увлекательные рассказы, слушание песен в записи в исполнении детей. Практически все исполняемые песни обыгрываются – инсценируются обучающимися, сопровождаются

музыкально-ритмическими и танцевальными движениями. Обучающиеся получают первоначальное представление о высоте звуков, ритмическом рисунке, тембровой окраске, характере и жанрах музыкальных произведений. Проводя индивидуальную работу, необходимо учитывать особенности каждого обучающегося, одному нужно тянуть звуки, петь повыше (дотягиваться). Другим – придать правильное положение губам, рту. Третьим - петь погромче, посмелее или наоборот, мягче и тише.

Объем программы - 72 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий.

Основными видами деятельности на занятиях является слушание, пение, игровая деятельность. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Виды занятий:

- комбинированные;
- контрольно-итоговые.

Срок освоения программы - 36 учебных недель, 1 год обучения, необходимых для освоения программы.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час (25 минут - занятие, 15 минут - перерыв, 20 минут - игровая деятельность)

1.2 Цель и задачи программы

Цель - приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
		Всего	Учебные.	Контрольные		
				Комбинированные	Итоговые	Диагностика
1.	Введение. Входная диагностика	1			1	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2	Музыкальный мир.					Опрос, беседа, контрольные

						вопросы, викторина, наблюдение
2.1	высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, чисто, светло, свободно, лучисто, восторженность.	2	1			Опрос, беседа, контрольные вопросы, викторина, наблюдение
2.2	мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и ансамблевое исполнение	2	1	1		Опрос, беседа, контрольные вопросы, викторина, наблюдение
3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	9	8	1		беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
3.1	Музыкально-дидактические игры.	2	2			Демонстрация, беседа, игра, комплекс упражнений
3.2	Артикуляционная, дыхательная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения. Пальчиковые игры	2	2			
4.	Вокально-ансамблевая работа	16	14	1	1	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
4.1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	5	5			беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
4.2	Дикция, артикуляция.	5	5	1	1	

5.	Музыкально-ритмические игры	11	10	1		беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
5.1	Музыкально-ритмические композиции:	11	10	1		беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
6.	Пение произведений.		31	1	1	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
6.1	Разучивание песен.	30	29	1	1	
7.	Итоговое занятие	1			1	беседа, контрольные вопросы, диагностические задания, наблюдение
	Итого:	72				

Содержание учебного плана

Раздел 1 – Введение. Входная диагностика

Теория: Содержание и формы работы в коллективе.

Практика: Прослушивание детей, распределение по группам. Перспективы и план занятий. Знакомство с учениками и родителями. Проведение входной диагностики.

Формы контроля: Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа

Раздел 2 - Знакомство с миром музыки

Теория: Звуковысотность, движение мелодии, характер музыки, в музыке. Мажорный и минорный лад. Темп. Высота звуков.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Работа с иллюстрированным материалом. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых преподавателем, определение мажорного и минорного лада в музыке, сольное и ансамблевое исполнение произведений педагога с детьми.

Формы контроля: беседа, контрольные вопросы, вокальные упражнения, наблюдение.

Раздел 3 – Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса (6 часов).

Теория: Музыка, как вид искусства. Ее особенности и средства выразительности. Понятия о музыкальных звуках и их свойствах. Знакомство с фонопедическими, артикуляционными упражнениями, дыхательной гимнастикой.

Практика: Разучивание музыкально-дидактических игр «Лесенка», «Лошадка», «Цветочки», «Мы в тарелочки играем», «Гриб-грибочек», «Мяу», «Музыкальный лес» и др. Работа с языком, губами, игры со звуком, работа с руками, пальчиковые игры.

Формы контроля: демонстрация, беседа, игра, комплекс упражнений.

Раздел 4 - Вокально-ансамблевая работа

Теория: Изучение интервалов. Певческая установка. Понятие «Дикция», «Артикуляция».

Практика: Чистое интонирование интервалов. Пение в унисон. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Формы контроля:

Раздел 5 - Музыкально-ритмические игры

Теория: Ритмопластические движения. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру.

Практика: Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения.

Формы контроля: беседа, контрольные вопросы, вокальные упражнения, наблюдение.

Раздел 6 - Пение произведений

Теория: Знакомство с произведением, автором. (Прослушивание). Форма произведения. Значение слова в произведении. Сложные моменты в произведении.

Практика: Разучивание сложных моментов в произведении (закрытым ртом или на слог), затем со словами. Разучивание по фразам. Работа над динамикой.

Формы контроля: беседа, контрольные вопросы, вокальные упражнения, наблюдение

Раздел 7: Итоговое занятие

Теория: Беседа по пройденному материалу, повторение изученного репертуара

Практика: Повторение песен, итоговая диагностика

Формы контроля: беседа, комплекс упражнений, итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- основы начальной музыкальной грамоты;
- представление о певческом дыхании;
- знание малых форм (фраза, предложение, период);
- правила сценического поведения (правильный выход и уход со сцены; во время концертного выступления).

Метапредметные:

- правильно стоять при пении;
- правильно дышать: спокойный без напряжения вдох;
- давать характеристику услышанному произведению;

- воспроизводить звуки в пределах диапазона;
- чувствовать ритм, мелодию;
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере
- правильно стоять при пении;
- правильно дышать: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного вдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- воспроизводить звуки в пределах диапазона
- чувствовать ритм и мелодию
- чисто интонировать.
- петь с микрофоном под фонограмму.

Личностные:

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол. Час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	22.10	17.00-18.00	Контрольно-диагностическое	1	Входная диагностика. Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	Каб. №15	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2	Октябрь	27.10	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
3	Октябрь	29.10	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-дидактические игры.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы,
4	Ноябрь	3.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-дидактические игры.	Каб. №15	дидактические игры и упражнения, наблюдение
5	Ноябрь	5.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Артикуляционная, дыхательная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
6	Ноябрь	10.11	17.00-18.00	Итогово-контрольное	1	Артикуляционная, дыхательная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения.	Каб. №15	наблюдение
7	Ноябрь	12.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	
8	Ноябрь	17.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
9	Ноябрь	19.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение

10	Ноябрь	24.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение игры
11	Ноябрь	26.11	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	
12	Декабрь	1.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	
13	Декабрь	3.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	
14	Декабрь	8.12	17.00-18.00	Учебно-контрольное	1	Певческая установка. Звукоизвлечение.	Каб. №15	
15	Декабрь	10.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Дикция, артикуляция.	Каб. №15	
16	Декабрь	15.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Дикция, артикуляция.	Каб. №15	
17	Декабрь	17.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Дикция, артикуляция.	Каб. №15	
18	Декабрь	22.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Дикция, артикуляция.	Каб. №15	
19	Декабрь	24.12	17.00-18.00	Итогово-контрольное	1	Дикция, артикуляция.	Каб. №15	
20	Декабрь	29.12	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
21	Январь	5.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	
22	Январь	12.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	
23	Январь	14.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	
24	Январь	19.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	
25	Январь	21.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	
26	Январь	26.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	

27	Январь	28.01	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение	
28	Февраль	2.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15		
29	Февраль	24.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15		
30	Февраль	9.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Музыкально-ритмические композиции.	Каб. №15		
31	Февраль	11.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
32	Февраль	16.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
33	Февраль	18.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
34	Февраль	25.02	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
35	Март	2.03	17.00-18.00	Итогово-контрольное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		Участие в новогоднем утреннике
36	Март	4.03	17.00-18.00	Контрольно-диагностическое	1	Разучивание песен.	Каб. №15		Промежуточная диагностика
37	Март	9.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		Демонстрация, беседа, игра, комплекс упражнений, музыкально-дидактические игры
38	Март	11.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
39	Март	16.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
40	Март	18.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
41	Март	23.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
42	Март	25.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
43	Март	30.03	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		
44	Апрель	1.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15		

45	Апрель	6.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
46	Апрель	8.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
47	Апрель	13.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
48	Апрель	15.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
49	Апрель	20.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
50	Апрель	22.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
51	Апрель	27.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	Участие в концерте, посвящ.8марта.
52	Апрель	29.04	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
53	Май	4.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
54	Май	6.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
55	Май	11.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
56	Май	13.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
57	Май	18.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	
58	Май	20.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	беседа, контрольные вопросы, дидактические игры и упражнения, наблюдение
59	Май	25.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №18	
60	Май	27.05	17.00-18.00	Учебно-комбинированное	1	Разучивание песен.	Каб. №15	

2.2 Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные *условия*:

Помещение для занятий, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:

- учебный кабинет;
- хореографический зал;
- актовый зал.

Оборудование:

- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- стулья;
- школьная доска.

Учебно – методическая литература

- методические пособия;
- тексты песен;
- литература по обучению вокалу;
- пособия;
- сборники музыкальных произведений;
- CD записи;
- видеозаписи концертов;
- методические разработки автора программы;

Наглядные пособия:

- плакаты;
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал).

2.3 Формы аттестации

- 1) Индивидуальные отчетные работы для определения результативности усвоения программы
- 2) Опрос, беседа, контрольные вопросы
- 3) Дидактические игры и упражнения
- 4) Контрольные вопросы
- 5) Беседа, викторина
- 6) Диагностические задания
- 7) Наблюдение
- 8) Концерты

2.4 Оценочные материалы

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения

детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.

5 - Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 - Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 - Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 - Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален,

“ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 - Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

№	Ф.И.	Эмоц. отзывчивость	Мелод. слух	Тембр, слух	Динамич. слух	Чувство ритма	Муз. мышление и воображение	Муз. память	Муз. - ритмич. движения	Итоговый результат

Высокий уровень (кол-во/%)	Средний уровень (кол-во/%)	Низкий уровень (кол-во/%)

2.5 Методические материалы

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни, знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;

- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- сольфеджио;
- сценическое мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

Проводится подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;

Это способствует закреплению изученного материала, даёт обучающимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
- 2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
- 3) Практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- 1) объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам)
- 2) репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- 3) частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- 4) самостоятельная творческая работа обучающихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- 1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- 2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

3) групповой – организация работы в группах

Методические рекомендации

Важное значение обучению пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания обучающихся, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и замечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся 5-6 лет тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А,У,Ю.

2) Упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий вдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкость голоса.

3)упражнение периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н.
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко

артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 23.07. 2013) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726.

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

4. СанПиН 2.4.4.3172-14:«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №41.

5. Положение о платных образовательных услугах, оказываемых МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» от 08.09.2015 года.

Основная

1. Сет Риггс. Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой». Санкт- Петербург 2006 г.
2. Зейдлер. «Вокализы». Москва 2002г.
3. Осеннина М.С., В.А. Самарин «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Москва 1999 г.
4. Струве Г. «Хоровое сольфеджио»
5. Масмикова Л. «Начальное музыкальное воспитание дошкольников (учебное пособие)».
6. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994г.
7. Румер Р. «О детском музыкальном творчестве». Москва «Просвещение» 1987г.
8. Котляревская М.– Крафт – «Теория проблемного обучения», С.-Петербург «Музыка» 1998г.
9. Менабени А. Методика обучения сольному пению.- М.,1987.
10. Глаголева А. Методические указания распевания хора.-Самара.,2001
11. Назаренко И. Искусство пения.-М., 1968.
12. Мальцев С. Нотация и исполнение.-вып.2. М., 1976.
13. Казачков С. От урока к концерту. – Казань,1990.
14. Емельянов В. Фонопедические упражнения – Самара, 1990.
15. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство.- М.,Вентана графор,2002.

- 16 . Канн-Калик, Б.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М., 1990.
17. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М., 1986
18. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе.-М., 1981.
19. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
20. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
21. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
22. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
23. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
24. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
- 25 .Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.
Издательство: Феникс, 2006
26. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка»,
1988 г.).
- 27.Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
28. Пекерская Е.М. - Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
29. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Наumenко. М., 1995.
30. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельникова" 1999.

31. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.

32. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.

33. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.

33. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970.

34. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.

35. Задсаров Р. Сочинение танца. М., Искусство, 1983.

36. Сборник специальный акустический. Москва. Гитар Колледж. 1998 г.

дополнительная

1. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.

2. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.

3. Олейник М.А. Музыкально-эстетическая подготовка будущего педагога-музыканта. – 2006.

4. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. – М., 1991.

Литература для обучающихся.

1. 100 великих композиторов./ Автор – составитель Д. К. Самин. М.: Вече, 2001.

2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972.

3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. М.: ТОО «ПОМАТУР», 1996.

4. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.

5. Переверзев Л. Феномен «Битлз». – Клуб и художественная самодеятельность, №3,1976.
6. Рыщарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1998.
7. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Минск: Белфаксиздатгрупп, 1999.
8. Музыка: Энциклопедия/ Под ред. Г. В. Келдыш. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендуемый репертуарный список

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе».

Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребяташки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».
М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова
К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев
Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.