

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 05 апреля 2022 г.
Протокол №2

Утверждаю
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»
Л.Р. Полянская
Приказ №91-1/05 апреля 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография для детей 5-6 лет»**

Объединение «Хореография для детей 5-6 лет»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Программа разработана:
Стрекаловой И.А.
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022

Полянская Подписано цифровой
Лилия подписью: Полянская
Рэйсовна Лилия Рэйсовна
Дата: 2022.09.07
16:49:58 +04'00'

Пояснительная записка

Программа «Хореография для детей 5-6 лет» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года.
- СП 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Главный принцип, заложенный в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на достижение личностных результатов - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Актуальность данной программы состоит в том, что она ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Представленная программа является **модифицированной**:

- по направлению деятельности:
- **художественно-эстетической;**
- по уровню освоения:
- **общекультурной;**
- по способу подачи содержания и организации учебного процесса:

- **вертикальной,**
- **комплексной,**
- **репродуктивной.**

Цель программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- Знакомство с музыкальной грамотой.
- Пополнение словарного запаса специальными терминами, понятиями.
- Разучивание танцевального репертуара.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- Развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.
- Физическое развитие ребенка, выработка силы, выносливости, координации движений.
- Выработка согласованности, четкости в коллективном исполнении.

- Развитие танцевальности и выразительности исполнения.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к хореографическому искусству.
- Воспитание культуры взаимоотношений в коллективе.
- Воспитание самодисциплины и организованности.
- Воспитание культуры движения.

Задачи данной программы опираются на **дидактические принципы:**

- *доступности* (от простого к сложному);
- *наглядности* (показ и объяснение);
- *систематичности* (повторность и развитие).

Для достижения конечного результата в процессе реализации программы используются следующие **дидактические методы:**

- **наглядно-слуховой** (прослушивание и целостное восприятие музыки) - для осмысливания музыки;
- **наглядно-зрительный** (показ всего танца, его отдельных элементов) - для восприятия движений;
- **словесный** (пояснения к каждому движению, напоминания по ходу танца) - для понимания проделанного;
- **упражнения** (многократное повторение) - для запоминания, усвоения, закрепления материала;
- **использование игровых форм** - для стимулирования учебной деятельности;
- **создание ситуаций творческого поиска** - для развития познавательного процесса.

Отличительные особенности программы от уже существующих:

1. формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки;
2. развивает чувство ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, от 4 до 6 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

По форме проведения все занятия являются практическими. **Продолжительность занятия** 1 астрономический час: 30 минут – занятие, 15 минут – перерыв, 15 минут – игровая деятельность.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество детей в группе 12 человек.

В конце года обучения дети должны

знать:

- основы музыкальной грамоты (темп, характер, ритм);
- элементы хореографии согласно репертуару;
- специальные термины соответственно возрасту;
- разучиваемые танцы.

уметь:

- передавать в движении темп, характер музыки;
- ритмично двигаться под музыку;

- перестраиваться из линии в круг и обратно;
- исполнять самостоятельно выученные танцы;
- танцевать выразительно, эмоционально;
- двигаться под музыку в образе знакомых персонажей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей;
- выступления в концертах;
- итоговая диагностика обучающихся.

Условия реализации программы:

- наличие хореографического зала (класса), оснащенного станками и зеркалами;
- наличие инструмента- фортепиано;
- наличие аудиоцентра;
- наличие музыкального материала: нотного и аудиозаписей.

Составные части занятия:

1. *Разминочный комплекс.* Подготовка мышц к работе. Отработка отдельных элементов, создание нужного настроения. Организационные маневры. Пространственные перестроения.

2. *Основная часть.* Разучивание танцевальных движений, постановка танца. Репетиционная работа.

3. *Игровая деятельность.* Разучивание игровых упражнений, выполнение творческих заданий.

Используемый музыкальный материал.

1. Классическая, народная, популярная современная музыка в исполнении на фортепиано. (Разминка и разучивание танца).

2. Классическая, народная, эстрадная музыка в аудиозаписи. (Разминка, танцы).

Учебный план

№ зан.	№ разд.	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1-72	1.	Ритмика	20	4	16
1-12	1.1.	Элементы музыкальной грамоты	5	1	4
1-4	1.1.1.	Характер музыки	1		1
5-8	1.1.2.	Динамические оттенки	2	1	1
9-12	1.1.3.	Темп, ритм, регистры	2		2
13-32	1.2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	1	4
13-16	1.2.1.	Интервалы. Линии. Колонны.	1		1
17-20	1.2.2.	Шахматный порядок. Диагонали. Круг.	1		1
21-28	1.2.3.	Смена направлений, перестроения и змейка.	2	1	1
29-32	1.2.4.	Повороты вправо и влево, на месте и с продвижением.	1		1
33-52	1.3.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	5	1	4
33-44	1.3.1.	Упражнения для мышц шеи, плечевых и локтевых суставов и запястья, бедер, голени, стопы	3	1	2
45-52	1.3.2.	Упражнения на полу, сидя и лежа на растяжение связок, укрепление пресса мышц ног и спины.	2		2
53-72	1.4.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	5	1	4
53-56	1.4.1.	Анализ музыкального произведения	1		
57-64	1.4.2.	Подбор характерных движений	2		2
65-72	1.4.3.	Разучивание танцевальных упражнений	2		2
1-28	2.	Элементы классической, народной и бальной хореографии	12	2	10
1-4, 17-28	2.1.	Элементы классической хореографии	6	1	5
1-4	2.1.1.	Постановка корпуса, позиции рук и ног	2		1

17-22	2.1.2.	Упражнения у станка	2		2
23-28	2.1.3.	Упражнения на середине зала	2		2
5-16	2.2.	Элементы народной и бальной хореографии	6	1	5
5-10	2.2.1.	Упражнения по кругу и по диагоналям	3		3
11-16	2.2.2.	Упражнения на середине зала	3		2
1-72	3.	Танцы, игры, творчество	40	4	36
1-72	3.1.	Музыкальные игры. Творческие задания.	14	2	12
1-4, 15-18, 29-32, 43-46, 57-61	3.1.1.	Разучивание необходимых элементов, последовательности движений	4	2	2
5-14, 19-28, 33-42, 47-56, 62-72	3.2.2.	Повторение игр с целью закрепления навыков	10		10
62-72 1-72	3.2.	Постановка танца	26	2	24
1,19,37,55	3.2.1.	Беседа о сюжете танца и прослушивание музыки	2	2	
2-5,20- 23,38- 41,56-59	3.2.2.	Разучивание танцевальных движений	6		6
6-9,24- 27,42- 45,60-63	3.2.3.	Соединение элементов в комбинации, фигуры	6		6
10-14,28- 32,46- 50,64-68	3.2.4.	Постановка репертуарных танцев	6		6
15-19,33- 37,51-	3.2.5.	Повторение и закрепление, работа над слаженностью, артистичностью исполнения танцев	6		6

55,69-72					
		Bcero	72	10	62

Содержательная часть

Раздел 1. Ритмика (20 часов).

Занятия 1-72.

Цель - обучение танцевальным упражнениям под музыку для развития чувства ритма и гармоничного развития тела.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с понятиями: «ритм», «характер музыки», «динамика», «регистр», «строение музыкального произведения», «сильная доля», «темп», «части и фразы произведения».

- Разучивание цикла специальных упражнений.

Развивающие:

- Развитие зрительной, слуховой, мышечной и вестибулярной чувствительности.

- Развитие органов чувств и сенсорных умений.

- Развитие координации, моторной памяти.

- Выработка здоровой осанки, соразмерное развитие фигуры, устранение некоторых физических недостатков.

- Укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой системы.

- Укрепление и развитие мышц.

Воспитательные:

- Воспитания сознательного усвоения навыков детьми.

- Пробуждение у детей интереса к занятиям.

Тема 1.1. Элементы музыкальной грамоты (5 часов).

Занятия 1-12.

Теория (1 ч.): Прослушивание и разбор музыки. Понятие о вступлениях, фразах, частях, сильной доле. Динамические оттенки (громко-умеренно-тихо, громче-тише). Регистры (высокий-средний-низкий). Темп (быстрый-умеренный-медленный).

Практика (4 часа): Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Различать фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Передавать хлопками простой ритмический рисунок. Самостоятельно начинать движение после вступления. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.

Новые понятия и термины: ритм, характер музыки, динамические оттенки, регистры, строение музыкального произведения, сильная доля такта, темп, форма музыкального произведения, части и фразы, вступление.

Тема 1.2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (5 часов).

Занятия 13-32.

Теория (1 ч.) Понятие об интервале в движении, в статичном положении. Правила построения в линии и колонны, в шахматном порядке. Правила движения по кругу, по линиям, по диагоналям. Что такое - «смена направления, рисунка движения». Как выполнять различные повороты (вправо-влево, на месте и с продвижением, вперед-назад, в пол-оборота) и перестроения (из линий в круг и обратно, из круга в два круга, движение «змейкой»).

Практика (4 ч.): Шаги по кругу с соблюдением интервалов. Переход в линии (3 или 4), выравнивание и постановка. Перестроение - в шахматном порядке. Повороты на месте вправо и влево на полупальцах (руки на поясе), взглядом держать точку. Повороты на шагах (с продвижением вправо и влево). Движение линиями вперед подскоками, возвращение по кругу назад. Движение по диагоналям бегом с захлестом по одному, с интервалами. Перестроение в линии и движение «змейкой», выход в круг.

Новые понятия и термины: интервалы, линии, колонны, шахматный порядок, диагонали, смена направления, рисунок движения, вращения на месте, повороты вправо и влево, перестроения, змейка.

Тема 1.3. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц (5 часов).

Занятия 33-52.

Теория (1 ч.): Напряжение и расслабление мышц рук и ног. Правила исполнения упражнений: приседаний, подъемов на полупальцы, наклонов, сгибаний, вращений, отведений от себя, к себе, прыжков, плавных движений рук. Разучивание упражнений на ковре (партерная гимнастика). Растяжение связок, упражнение пресса, мышц ног и спины.

Практика (4 ч.): Разучивание комплекса упражнений танцевально-тренировочного характера. Выполнение по показу педагога. Упражнения для мышц шеи, плечевых суставов, локтевых и запястья, бедер, голени, стопы. Упражнения на полу, сидя и лежа, на растяжение связок, укрепление пресса, мышц ног и спины. Сидя: тянуть носки, макушку тянем к потолку.

Сокращать стопы и выполнять круговые движения «Книжечка» - наклоны к ногам грудью. Поднимание попеременно ног (выворотно) на 45 градусов в медленном темпе, руки на пояс. Колени согнуты и раскрыты в стороны, стопы соединены, давят на колени, опуская к полу. Лежа: поднимание натянутых ног выворотно на 90 градусов и опускание, поочередно и вместе. «Лодочка» - поднимание ровных рук и ног и раскачивание. «Корзиночка» - пальцами ног достать до макушки. «Лягушка» - колени согнуты и раскрыты в стороны. Растяжка в шпагате.

Новые понятия и термины: напряжение и расслабление мышц, растяжка связок, пресс, шпагат.

Тема 1.4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей (5 часов).

Занятия 53-72.

Теория (1 ч.): прослушивание музыкального фрагмента. Анализ музыки. Выбор персонажа для подражания - животного или героя мультфильма. Объяснение повадок, характерных движений. Рассказ педагога, опросы детей по выбранной теме.

Практика (4 ч.): Разучивание этюдов на музыку из известных мультфильмов: «Кузнечик», «Улыбка», «Антошка», «Буратино», «Чебурашка и Гена», «Красная

Шапочка», «Чунга-чанга», «Львенок и Черепаха», «Крылатые качели», «Дельфины».

Выполнение детьми движений по показу педагога и самостоятельно.

Оборудование и материалы: фортепьяно, нотный материал, музыкальный центр, аудиодиски, коврики.

Формы и методы работы: рассказ, беседа, опрос, прослушивание и разбор, показ, пояснения, повторение.

Виды и способы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся:

- Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, темпом.

- Умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, слышать и отмечать в движении сильную долю такта, различать части и фразы произведения.

- Умение передавать хлопками простой ритмический рисунок.

- Самостоятельно начинать движение после вступления.

- Менять движения со сменой частей, фраз.

- Различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.

- Владение своим телом, навыки координации движений, согласовывание их с движениями других детей.

- Ориентация в пространстве.

- Умение образно передавать в танцевальных упражнениях характер персонажей.

Раздел 2. Элементы классической, народной и бальной хореографии (12 часов).

Занятия 1-28.

Цель: Формирование правильной осанки, двигательного аппарата. Развитие координации и танцевальности.

Задачи:

Образовательные:

- Разучивание танцевальных движений.

- Знакомство с новыми терминами и понятиями.

Развивающие:

- Постановка корпуса, развитие элементарных навыков координации движений.

- Развитие мускулатуры ног, их выворотности, шага.

- Выработка устойчивости и равновесия.

- Развитие танцевальности.

- Достижение свободы, естественности и отсутствие напряжения при выполнении детьми танцевальных движений.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к занятиям.

- Самодисциплина и умение сосредотачиваться.

- Воспитание чувства ответственности перед коллективом.

Тема 2.1. Элементы классической хореографии (6 часов).

Занятия 1-4, 17-28.

Теория (1 ч.): Постановка корпуса. Положения рук, ног, головы на середине зала и у

станка в классическом танце. Разучивание элементов экзерсиса. Позиции рук, ног в классическом танце.

Практика (5 часов): Вход в класс (марш). Поклон. Упражнения у станка: батман тандю, деми плис, рон де жамб партер, пор де бра, релеве. Упражнения на середине зала. Позиции рук, наклоны корпуса, перекаты с ноги на ногу, повороты на месте, сценические движения.

Новые понятия и термины: названия упражнений экзерсиса, станок, позиции рук и ног.

Оборудование и материалы: фортепиано, нотный материал, станок.

Формы и методы работы: объяснение, показ, музыкальное оформление, индивидуальный опрос, повторение и закрепление.

Виды и способы работы: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Тема 2.2. Элементы народной и бальной хореографии (6 часов).

Занятия 5-16.

Теория (1 ч.): Разучивание элементов танца по кругу, позиции рук и ног в народной и бальной хореографии. Методика исполнения упражнений по диагонали.

Практика (5 часов): Упражнения по кругу: танцевальный шаг, шаг на полупальцах и на пятках, высокий шаг от колена, шаг на полупальцах с захлестом, прыжки на двух ногах, пружинящий бег, прыжки с выбросом ноги. Упражнения по диагонали: шассе (па польки), подскоки, боковой галоп со сменой плеча. Упражнения на месте на середине зала. Прыжки: носком вперед, в сторону, прыжки-маятники, прыжки с поджатыми ногами, прыжки с разведенными ногами, повороты на месте вправо и влево, повороты на шагах с продвижением в сторону.

Новые понятия и термины: шассе, подскоки, боковой галоп, маятник, повороты.

Оборудование и материалы: фортепиано, нотный материал, станок.

Формы и методы работы: объяснение, показ, музыкальное оформление, индивидуальный опрос, повторение и закрепление.

Виды и способы работы: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся:

- Умение выполнять упражнения экзерсиса у станка и на середине зала под счет и с музыкальным сопровождением.
- Показывать самостоятельно позиции рук и ног в классическом танце.
- Умение самостоятельно выполнять упражнения по диагонали, по кругу и на середине зала.
- Умение работать в коллективе, согласовывая свои действия с действиями других.
- Умение двигаться легко и непринужденно.
- Умение сохранять выворотность ног при выполнении упражнений.

Раздел 3. Танцы, игры, творчество (40 часов).

Занятия 1-72.

Цель: Работа над художественным образом в танцах, играх, творчестве. Поддержание интереса к занятиям.

Задачи:*Образовательные:*

- Разучивание танцевального репертуара.
- Разучивание игр, творческих заданий.

Развивающие:

- Развитие эмоционального восприятия музыки через движения.
- Развитие способности искать выразительные движения, придумывать и выбирать их в соответствии с музыкой.
- Развитие умения творчески использовать знакомые элементы в импровизациях и играх.
- Развитие внимания, памяти, собранности.
- Развитие навыков выразительного движения, координации через танец.

Воспитательные:

- Воспитание культуры взаимодействия в коллективе.
- Воспитание позитивных человеческих качеств у ребенка: собранности, концентрации внимания, умения слушать педагога.

Тема 3.1. Музыкальные игры, творческие задания (14 часов).**Занятия 1-72.**

Теория (2 часа): Определение последовательности игровых заданий. Объяснение творческих задач. Пояснения педагога в ходе разучивания игровых упражнений. Прослушивание и разбор музыки.

Практика (12 часов): Разучивание необходимых танцевальных элементов, последовательности движений. Проучивание по частям и под музыку. Повторение игры с целью закрепления навыков. Выполнение педагогом роли ведущего. Перечень игр: «Танцуем все», «Приглашение», «Танцующие звери», «Манекены», «Бабочки», «Ромашка», «Сводный музыкальный ансамбль», «Мультишки», «Найди свою пару», «Будь внимателен», «После дождя», «Успей передать».

Тема 3.2. Постановка танца (26 часов).**Занятия 1-72.**

Теория (2 часа): Беседа педагога с учащимися об истории возникновения танца, о характерных особенностях музыки. Прослушивание музыкального сопровождения. Дети самостоятельно определяют характер музыки, темы, простукивают ритмический рисунок. Разучивание танцевальных движений. Педагог объясняет и показывает движения, затем ученики повторяют их. В ходе разучивания фигур танца педагог объясняет и напоминает с целью наилучшего усвоения материала.

Практика (24 часа): Работа с лексикой танца - разучивание танцевальных движений на середине зала или по кругу, двигаясь линиями или по диагоналям. Соединение элементов в комбинации, фигуры. Отрабатывание, многократное повторение. Запоминание и закрепление. Постановка программных танцев этого года обучения. Повторение и оттачивание фигур и рисунков. Работа над слаженностью, артистичностью исполнения танцев.

Оборудование: музыкальный центр, аудиозаписи.

Формы подачи материала: рассказ, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, объяснение, повторение, закрепление, самостоятельное исполнение.

Виды и способы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Понятия и термины, с которыми знакомятся дети: лексика танца, рисунок танца.

Умения и навыки, которые приобретают обучающиеся:

- Начальные танцевальные навыки, навыки координации.
- Умение сохранять рисунок танца, дистанцию.
- Умение взаимодействовать в коллективе.
- Умение танцевать выразительно и эмоционально.
- Умение двигаться ритмично и пластично.
- Умение эмоционально воспринимать музыку через движение.
- Умение придумывать и подбирать выразительные движения в творческих заданиях и играх.
- Умение быть внимательными и собранными, выполнять требования педагога

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Диагностика . Знакомство.	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
2					1	Диагностика . Знакомство.	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
3					1	Каков я на самом деле?	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
4					1	Каков я на самом деле?	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
5					1	Каков я на самом деле?	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
6					1	Общение. Виды общения. Средства общения	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
7					1	Общение. Виды общения. Средства общения	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
8					1	Общение. Виды общения. Средства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры

						общения		
9					1	Эффективные приемы общения. Помощь друг другу	Каб.8	Устный опрос
10					1	Эффективные приемы общения. Помощь друг другу	Каб.8	Устный опрос
11					1	Эффективные приемы общения. Помощь друг другу	Каб.8	Устный опрос
12					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
13					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
14					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
15					1	Я тебя понимаю Творческая личность	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
16					1	Знаки внимания при общении	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
17					1	Знаки внимания при общении	Каб.8	Устный опрос, наблюдение
					1	Знаки	Каб.8	Устный

18						внимания при общении		опрос, наблюдение
19					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
20					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
21					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
22					1	Открытость, искренность в общении. Общение без масок.	Каб.8	Устный опрос
23					1	Эмоции и чувства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
24					1	Эмоции и чувства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
25					1	Эмоции и чувства	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
26					1	Просьба	Каб.8	Устный опрос
27					1	Просьба	Каб.8	Устный опрос
28					1	Просьба	Каб.8	Устный опрос
29					1	Обида	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры

30					1	Обида	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
31					1	Обида	Каб.8	Устный опрос, наблюдение, игры
32					1	Чувство собственного достоинства	Каб.8	Устный опрос
33					1	Чувство собственного достоинства	Каб.8	Устный опрос
34					1	Чувство собственного достоинства	Каб.8	Устный опрос
35					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
36					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
37					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
38					1	Уверенное и неуверенное поведение. Самооценка	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
39					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос
40					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос

41					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос
42					1	Эмпатия и обратная связь	Каб.12	Устный опрос
43					1	Тот ещё воображала (развитие эмоциональной сферы)	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
44					1	Тот ещё воображала (развитие эмоциональной сферы)	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
45					1	Тот ещё воображала (развитие эмоциональной сферы)	Каб.12	Устный опрос, наблюдение
46					1	Я в своих глазах и в глазах других людей.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
47					1	Я в своих глазах и в глазах других людей.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
48					1	Мой дневник.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
49					1	Мое мнение.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
50					1	Мое мнение.	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры

51					1	Фильтры «я слушания»	Каб.12	Устный опрос
52					1	Фильтры «я слушания»	Каб.12	Устный опрос
53					1	Фильтры «я слушания»	Каб.12	Устный опрос
54					1	Мотивы наших поступков	Каб.12	Устный опрос
55					1	Мотивы наших поступков	Каб.12	Устный опрос
56					1	Люди значимые для меня	Каб.12	Устный опрос
57					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
58					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
58					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
60					1	Мои права и права других людей	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
61					1	Самопринятие.	Каб.12	Устный опрос
62					1	Самопринятие.	Каб.12	Устный опрос
63					1	Самопринятие.	Каб.12	Устный опрос
64					1	Самоуважение.	Каб.12	Устный опрос

65					1	Самодобрене.	Каб.12	Устный опрос
66					1	Моя индивидуальность	Каб.12	Устный опрос
67					1	Моя индивидуальность	Каб.12	Устный опрос
68					1	Кто я? Какой Я?	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
69					1	Кто я? Какой Я?	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
70					1	Полюбить себя	Каб.12	Устный опрос
71					1	Мои слабые стороны	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры
72					1	Как достичь цели. Диагностика	Каб.12	Устный опрос, наблюдение, игры

Диагностика результатов обучающихся

В целях анализа эффективности разработанной программы в объединении применяется **трехступенчатый контроль** усвоения материала и навыков обучающихся.

1 ступень – текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в виде фронтальных опросов, подведения итогов занятия.

Следующая ступень – промежуточный контроль – проводится по завершению первого полугодия в форме открытого занятия для родителей.

В конце года осуществляется итоговый контроль – проводится также в форме открытого занятия.

Диагностика обучаемости – это знания, умения и навыки, которые получают дети в течение учебного года.

Диагностика: входная (сентябрь- октябрь) и итоговая (апрель-май).

Диагностика проводится по следующим показателям:

1. Чувство ритма – умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, слышать сильную долю, ритмическую пульсацию.
2. Двигательная и музыкальная память – умение запоминать и самостоятельно передавать в движении танцевальные элементы, показанные педагогом, умение запоминать последовательность движений танца под музыку, выполнять определенные танцевальные элементы соответственно выбранному музыкальному фрагменту, умение точно воспроизводить движение по показу педагога.
3. Гибкость и пластичность – одно из важнейших физических качеств, которое определяет возможность выполнять движение с большой амплитудой и предполагает хорошую подвижность во всех суставах и эластичность мышц.
4. Артистичность – умение выразить в танце художественный образ и передавать настроение в танце.

Словарь терминов и понятий:

- Акцент* – выделение, подчеркивание звука преимущественно путем его усиления.
- Аллегро* – раздел урока классического танца – прыжки.
- Арабеск* – поза классического танца.
- Аттитюд* – поза классического танца.
- Батманы* – равномерные движения работающей ноги.
- Батман фραπε* – ударяющее движение.
- Батман фондю* – тающие, текучие батманы.
- Взмах* – последовательное сгибание и разгибание в суставах с начальным толчковым движением.
- Волна* – последовательное сгибание и разгибание в суставах.
- Динамика* – важнейшее средство музыкального выражения, основанное на применении звучаний различной степени, их контрастном противопоставлении или постепенной смене.
- Круг* – движение по окружности не менее 360 градусов различными частями тела.
- Мелодия* – художественно осмысленный, последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада; основа музыкального произведения.
- Метр* – порядок чередования разных по длительности долей музыки.
- Музыкальная форма* - структура музыкального произведения, т. е. соотношение его частей, определяемое характером изложения и развития мелодико-тематического материала.
- Наклон* – сгибание тела.
- Пауза* – перерыв в звучании на строго определенный момент времени.
- Период* – построение, в котором изложена более или менее завершенная мысль.
- Поворот* – вращательное движение тела вокруг вертикальной оси.
- Предложение* – составная часть периода, представляющая собой достаточно самостоятельное музыкальное построение.
- Пружинное движение* – одновременное сгибание во всех суставах с последующим разгибанием.
- Прыжок* – свободный полет после отталкивания ногами.
- Плие* – приседание
- Пассе пар тер* – скользящее движение работающей ноги по полу.
- Пор де бра* – упражнения для рук и корпуса.
- Па балансе* – раскачивающееся движение.
- Равновесие* – сохранение устойчивости тела в статическом положении.
- Ритм* – последовательность длительностей звуков, различных по высоте.
- Рон де жамб пар тер* – скользящее движение работающей ноги по полу.
- Релеве* – приподнимание.
- Такт* – отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильного звука и заканчивающийся перед следующим сильным звуком.
- Темп* – скорость исполнения музыкального произведения.
- Фраза* – любая небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы.
- Шаг* - разнообразный вид передвижений: на носках, острый, широкий и т. п.
- Экзерсис* – комплекс упражнений классического танца

Список литературы:

Для педагогов

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: Айрис-пресс, 2005. – 266 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. – М.: Просвещение, 2000. - 207с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я.Ваганова. –СПб.: Лань, 2000. – 158с.
4. Зими́на А. Н. Музыкально-ритмические движения // Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для вузов /А.Н.Зими́на. – М., 2000. – С. 124-155.
5. Лифи́ц И. В. Ритмика: учеб.пособ. для студ. сред. и высш. пед. учеб.зав. / И.В. Лифи́ц – М.: Академия, 1999. – 223 с.
6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб.пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.

Для обучающихся и родителей

1. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей : учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 184с.
2. Руднева С. , Фиси Э. «Ритмика. Музыкальное движение». М., Просвещение, 1986 г.
3. Франио Г. Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152с.
4. Чибрикова -Луговская А. Ритмика /А. Чибрикова-Луговская // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 12. – С. 112-117.
- 5.