МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.03.2023 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»
Л.Р. Полянская
Приказ № 81 от 28.03.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Театральная студия «Браво»

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет

Срок реализации: 2 года/216 часов

Программа разработана:
Дорофеевой Анастасией Николаевной
педагогом дополнительного образования

Полянская Лилия Рэисовна

Подписано цифровой подписью: Полянская Лилия Рэисовна
Дата: 2023.09.11 15:47:07 +04'00'

г. Ульяновск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Браво» художественной направленности, стартовый уровень, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

«О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень программы стартовый**.** Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение,

фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «Театральная студия «Браво» способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Актуальность программы «Театральная студия «Браво» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности: Программа «Театральная студия» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Инновационность программы: через игровые роли и сказочные образы на занятиях обучающиеся получают возможность изучить мир сцены. Попробовать различные направления игры, что даёт им в будущем возможность самоопределения. Программа «Театральная студия «Браво»

осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет. Программа «Театральная студия «Браво» развивает в обучающихся творческие способности, воображение, фантазию.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения базовой программы составляет 216 учебных часа, 36 недель**.** Программа рассчитана на 2 года обучения, по 96 учебных часа по 1 модулю обучения и 120 часов по 2 модулю, продолжительностью 2 часа 3 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

Цель 3 года обучения:

Формирование умения взаимодействовать с окружающими, воспитание эстетического вкуса, формирование личностных качеств – целеустремлённость, инициативность.

Образовательные задачи

1. Формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.
2. Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
3. Знакомство с правилами (поведение на сцене, партнёрства)
4. Формирование личностных качеств (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, скромность, умение работать в команде).

Развивающие задачи

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
3. Развить творческие способности.
4. Активизировать познавательные интересы, развитие воображения, самостоятельность мышления.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать культуру общения;
2. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
3. Воспитать уважение к театральному искусству
4. Формирование навыков культуры общения;

Цель 4 года обучения:

Развитие личностных качеств – целеустремлённость, инициативность, самостоятельность. Развитие эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Образовательные задачи

1. Совершенствование профессионального мастерства
2. Освоение техники актерского мастерства: совершенствование навыков сценического движения, совершенствование навыков сценической речи.
3. Освоение технологий создания спектакля

Развивающие задачи

1. Развитие выразительности речи
2. Развитие воображения
3. Развитие коммуникативных навыков
4. Развитие образного, ассоциативного мышления
5. Развитие индивидуальных актерских способностей
6. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития
2. Воспитание эмоциональной культуры личности

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание**: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-

нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей**: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни**: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;
- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;
- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;
- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

Практическая реализация воспитательного компонента в дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия»:

1 Направление «История и традиции»

Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах направленных на гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирование знаний о здоровом образе жизни, такие как «Театральное Приволжье», «Рождественская звезда», «Юные таланты», «Пою моё Отечество»

2 Направление «Основы культуры по профилю деятельности»

Формирование у обучающихся общей культуры, целостного представления о мире через театральное искусство.

Приобщение к культурному наследию помогает ребенку встроиться в социальную, культурную среду, научиться уважительно и бережно относиться к опыту поколений, приобрести важный опыт межличностной коммуникации. В рамках данного направления проводится профориентационное просвещение обучающихся.

Современные воспитательные технологии, которые применяются на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия»:

- личностно-ориентированная технология;
- технология здоровьесберегающая;
- технология учебной деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология проведения учебных дискуссий;
- технология создания ситуации успеха;
- шоу-технологии;
- ситуативные технологии.

Учебный план

1 год обучения

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**2**	**-**	Беседа, наблюдение, опрос
2.	**Театральные этюды.**	**50**	**10**	**40**	Диагностические задания, наблюдение, опрос
2.1	Этюд «наблюдения».	10	2	8	Наблюдение
2.2	Этюд «память физических действий».	10	2	8	Наблюдение
2.3	Этюд «в предлагаемых обстоятельствах».	10	2	8	Наблюдение
2.4	Этюд «на событие».	10	2	8	Наблюдение
2.5	Этюд «на молчание».	10	2	8	Наблюдение
3.	**Выразительные средства.**	**44**	**12**	**32**	Опрос, наблюдение
3.1	Этюды на пластическую выразительность.	11	3	8	Диагностические задания, опрос
3.2	Мизансцена.	11	3	8	Диагностические задания, наблюдение
3.3	Темпо-ритм.	11	3	8	Диагностические задания, наблюдение
3.4	Атмосфера спектакля.	11	3	8	Игра, наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		**96 часов**			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Формы словесного выражения.**	**40**	**12**	**28**	Опрос, наблюдение
1.1	Описание, повествование, рассуждение.	10	4	6	Опрос, наблюдение
1.2	Диалог. Монолог.	20	4	16	Диагностические задания, наблюдение
1.3	Внутренний монолог.	10	4	6	Наблюдение, игра
2.	**Литературно-музыкальная композиция.**	**40**	**11**	**27**	Опрос
2.1	Виды ЛМК.	4	2	2	Наблюдение, игра
2.2	Литература: подбор и анализ произведений.	16	4	12	Наблюдение

2.3	Музыка: подбор и анализ произведений.	16	4	12	Наблюдение
2.4	Танец, пластика, жест.	4	1	3	Наблюдение, игра
3.	**Репетиция.**	**40**	**10**	**30**	Опрос, наблюдение, игра
3.1	Сценарий и правила работы с ним.	6	2	4	Наблюдение, опрос
3.2	Застольные репетиции.	8	2	6	Ролевая игра, наблюдение,
3.3	Подбор выразительных средств.	20	4	16	Наблюдение, игра
3.4	Генеральная репетиция.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Премьера.	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		**120 часов**			

2 год обучения

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**2**	**-**	Беседа, наблюдение, опрос
2.	**Теневой театр.**	**47**	**13**	**34**	Опрос, наблюдение, игра
2.1	Устройство театра теней.	8	2	6	Диагностические задания
2.2	Пластика тела.	14	4	10	Диагностические задания, наблюдение
2.3	Выразительное чтение: голос за кадром.	14	4	10	Наблюдение, опрос
2.4	Иллюстрирование.	11	3	8	Ролевая игра, наблюдение
3.	**Театр кукол.**	**47**	**18**	**29**	Наблюдение, опрос
3.1	Виды кукол.	10	4	6	Опрос, наблюдение
3.2	Техника кукловождения.	18	8	10	Наблюдение
3.3	Технология изготовления кукол.	19	6	13	Диагностические задания, наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		**96 часов**			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Театр комедии.**	**60**	**12**	**48**	Диагностические задания, наблюдение

1.1	Жанр «комедия».	20	4	16	Наблюдение, ролевая игра
1.2	Жанр «трагедия».	20	4	16	Ролевая игра, наблюдение
1.3	Жанр «водевиль».	20	4	16	Наблюдение, ролевая игра
2.	**Эстрадный жанр.**	**60**	**10**	**50**	Диагностические задания, наблюдение
2.1	Конферанс.	12	2	10	Наблюдение
2.2	Театр миниатюр.	12	2	10	Наблюдение, игра
2.3	Речевые актёрские импровизации.	12	2	10	Опрос, наблюдение, игра
2.4	Пантомима.	12	2	10	Ролевая игра
2.5	Пародии.	12	2	10	Ролевая игра, наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		**120 часов**			

Содержание учебного плана

1 года обучения
1 модуль (96 часов)

Тема: «Вводное занятие» 2 часа
Теория: Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой.
Практика: Знакомство с программой, понятие этюды, виды театрального искусства.
Форма контроля: Беседа, наблюдение, опрос

Тема: «Театральные этюды» 50 часов
Теория: Понятие «театральные этюды» разбор видов этюдов.
Практика: Освоение видов этюдов, создание и игра этюдов – преодоление жизненных ситуаций на сценической площадке.
Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение, опрос

Тема: «Выразительные средства» 44 часа
Теория: Разбор понятия «выразительные средства», как помощь в режиссуре актёрам при создании сценического образа.
Практика: Этюды на пластическую выразительность. Освоения понятия сценическая атмосфера, упражнения на темпо-ритм, мизансценирование.
Форма контроля: Опрос, наблюдение

2 модуль (120 часов)

Тема: «Формы словесного выражения» 40 часов

Теория: Освоение понятия «ввнутренний монолог». Внешнее описание, повествование, рассуждение, диалог, монолог.

Практика: Чтение, анализ и заучивание литературных произведений чрез игровые роли и тренинги.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема: «Литературно-музыкальная композиция» 40 часов

Теория: Подбор и анализ литературных и музыкальных произведение, их сочетание.

Практика: Выбор литературных и музыкальных произведение для представления композиции на сценической площадке.

Форма контроля: Опрос

Тема: «Репетиция» 40 часов

Теория: Сценарий и правила работы с ним. Застольные репетиции.

Практика: Подбор выразительных средств. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, игра

2 года обучения

1 модуль (96 часов)

Тема: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой.

Практика: Знакомство с программой. Изучение видов театра.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, опрос

Тема: «Теневой театр» 47 часов

Теория: Устройство театра теней. Выразительное чтение: голос за кадром.

Практика: Подбор и анализ литературного произведения. Пластика тела. Иллюстрирование. Выразительное чтение: голос за кадром. Театральная игра.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, игра

Тема: «Театр кукол» 47 часов

Теория: Виды кукол. Техника кукловождения. Технология изготовления кукол.

Практика: Подбор и анализ литературного произведения. Изготовление кукол. Театральная игра.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

2 модуль (120 часов)

Тема: «Театр комедии» 60 часов
Теория: Подбор и анализ литературных произведений в жанре «комедия», «трагедия», «водевиль».
Практика: Театральная игра, нахождение и освоение сценического образа в каждом жанре.
Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение

Тема: «Эстрадный жанр» 60 часов
Теория: Подбор и анализ литературных и музыкальных произведений.
Практика: Конферанс. Театр миниатюр. Речевые актёрские импровизации. Пантомима. Пародии.
Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы**:**

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- умение работать в команде.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

- использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитание уважения к театральному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция.	Актовый зал	Диагностические задания, наблюдение
2				10:00-12:00	Тренинг	2	Понятие «театральный этюд». Виды и задачи этюдов.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
3				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «Яркие воспоминание лета» Понятие «событие».	Актовый зал	Тест, наблюдение
4				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «наблюдение».	Актовый зал	Наблюдение
5				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «память физического действия».	Актовый зал	Наблюдение
6				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Наблюдение
7	Октябрь			10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «на событие».	Актовый зал	Наблюдение
8				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки».	Актовый зал	Наблюдение
9				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль».	Актовый зал	Наблюдение
10				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека»	Актовый зал	Наблюдение
11				10:00-12:00	Итоговое	2	Показ этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека».	Актовый зал	Выступление

12				10:00-12:00	Тренинг	2	Пластический тренинг «свобода тела». Сценическое движение.	Актовый зал	Игра, наблюдение
13				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка сказки «Коля-Колобок». Застольная репетиция.	Актовый зал	Наблюдение
14				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
15				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
16				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
17	Ноябрь			10:00-12:00	Итоговое	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, игра
18				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
19				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
20				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
21				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, игра
22				10:00-12:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
23				10:00-12:00	Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
24				10:00-12:00	Комбинированное		Мимика и жесты. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
25	Декабрь			10:00-12:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение.
26				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Наблюдение, тест

							Репетиция сказки «Коля-Колобок»		
27				10:00-12:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Коля-Колобок»	Актовый зал	Выступление
28				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
29				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, игра
30				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, игра
31				10:00-12:00	Итоговое	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Выступление
32				10:00-12:00	Комбинированное	2	Показ эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос

2 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			10:00-12:00	Тренинг	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
2				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение
3				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения, дикция.	Актовый зал	Тест, наблюдение

4				10:00-12:00	Комбинированное	2	Пластический тренинг: свобода тела.	Актовый зал	Наблюдение
5				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Игра, наблюдение
6				10:00-12:00	Тренинг	2	Интонации речи: сила, тембр, мелодика.	Актовый зал	Игра, наблюдение
7	Февраль			10:00-12:00	Комбинированное	2	Игры на внимание, игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение
8				10:00-12:00	Комбинированное	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов	Актовый зал	Тест, наблюдение
9				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, тест
10				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение
11				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения, дикция.	Актовый зал	Игра, наблюдение
12				10:00-12:00	Комбинированное	2	Пластический тренинг: свобода тела.	Актовый зал	Игра, наблюдение
13				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Наблюдение
14				10:00-12:00	Комбинированное	2	Интонации речи: сила, тембр, мелодика.	Актовый зал	Наблюдение
15	Март			10:00-12:00	Тренинг	2	Игры на внимание, игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение, игра
16				10:00-12:00	Итоговое	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов	Актовый зал	Наблюдение, игра
17				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение

18				10:00-12:00	Комбинированное	2	Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Наблюдение
19				10:00-12:00	Комбинированное	2	Просмотр этюдов на пластическую выразительность.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
21				10:00-12:00	Комбинированное	2	Понятие мизансцена. Упражнения на сцене «Создай мизансцену»	Актовый зал	Наблюдение
22				10:00-12:00	Комбинированное	2	Понятие мизансцена. Упражнения на сцене «Виды мизансцен»	Актовый зал	Наблюдение
23				10:00-12:00	Комбинированное	2	Темпо-ритм сценического действия. Практические упражнения.	Актовый зал	Наблюдение
24	Апрель			10:00-12:00	Итоговое	2	Темпо-ритм сценического действия. Практические упражнения.	Актовый зал	Наблюдение, ролевая игра
25				10:00-12:00	Комбинированное	2	Создание атмосферы, инсценировка сказки «Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, тест
26				10:00-12:00	Комбинированное	2	Формы словесного выражения. Описание, повествование, рассуждение.	Актовый зал	Наблюдение, игра
27				10:00-12:00	Комбинированное	2	Формы словесного выражения. Описание, повествование, рассуждение.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
28				10:00-12:00	Комбинированное	2	Формы словесного выражения. Придумывание диалогов, работа с партнёром.	Актовый зал	Наблюдение, игра
29				10:00-12:00	Тренинг	2	Формы словесного выражения. Придумывание монологов.	Актовый зал	Наблюдение, игра
30				10:00-12:00	Комбинированное	2	Формы словесного выражения.	Актовый зал	Наблюдение, игра

							Придумывание монологов.		
31				10:00-12:00	Комбинированное	2	Формы словесного выражения. Рассказ монологов.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
32				10:00-12:00	Комбинированное	2	Подбор литературных произведений для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
33				10:00-12:00	Комбинированное	2	Анализ литературных произведений для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
34	Май			10:00-12:00	Комбинированное	2	Подбор и анализ музыкальных произведений для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
35				10:00-12:00	Комбинированное	2	Написание сценария литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
36				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка, застольная репетиция литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
37				10:00-12:00	Комбинированное	2	Подбор выразительных средств для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
38				10:00-12:00	Итоговое	2	Подбор выразительных средств для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение

39				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
40				10:00-12:00	Итоговое	2	Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции	Актовый зал	Наблюдение
41				10:00-12:00	Итоговое	2	Отчётное выступление.	Актовый зал	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);
- дидактический материал (сценарии);
- оборудованные классные комнаты (16 стульев, мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

Материально-техническое обеспечение:

1) Учебный кабинет, оборудованный согласно нормам САНПин, 16 стульев;
2) Ноутбук
3) Тетради, ручки, карандаши

Информационное обеспечение:

1) Наличие образовательной программы
2) План – конспекты занятий
3) Видеоматериалы
4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Кадровое обеспечение:

Дорофеева Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования, режиссёр-организатор мероприятий.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Браво» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

Входной контроль: проводится в начале учебного года. Осуществляется сбор информацию об уровне знаний обучающихся в области театрального мастерства. Контроль проводится в форме тренинга.

Текущий контроль: проходится в течение всего учебного года. Осуществляется в форме беседы с обучающимися, педагогического наблюдения за их деятельностью. Текущий контроль позволяет отследить насколько обучающимися освоен пройденный материал.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: тренинг, беседа, тест, показ инсценировок, показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы. Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение.

Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Поприветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения.

Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..." Смена ролей.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Обучащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Перекат напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что

материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду

помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;

- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

2.6. Список литературы

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.

4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.

6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.

7. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.