

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.03.2023 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г. Ульяновска
«ЦДТ №2»
Л.Р. Полянская
Приказ № 81 от 28.03.2023 г.



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мультстудия»
(стартовый уровень)**

Объединение «Мультстудия»

Возраст обучающихся: **6 -9 лет**

Срок реализации: **2 года (288ч.)**

Программа разработана педагогом
дополнительного образования
Каманиной Ириной Николаевной

Полянская
Лилия
Рэисовна

Подписано цифровой
подписью: Полянская
Лилия Рэисовна
Дата: 2023.09.11 15:47:07
+0400'

г. Ульяновск
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы и методы аттестации
- 2.4 Методические материалы
- 2.5 Список литературы

Приложение: Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программы «Мультстудия»

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Сейчас все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях в обучении, в связи с концепцией «Наша новая школа». Главной целью обучения является развитие творческой, конкурентноспособной личности. Для этого необходимо создавать благоприятное пространство, способствующее успешному развитию каждого ребенка, через мотивацию учения, воспитание интереса к познавательной деятельности на занятиях. А стимулятором деятельности выступает личная заинтересованность ученика. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Создание мультфильма на занятиях - это, по сути, проектное обучение. Обучаясь по программе, дети вовлекаются в серию проектов, конечным продуктом которых является анимационный ролик. Проектный подход позволяет переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень межпредметных связей, стимулирует ученика на рефлексивное восприятие материала.

К тому же мультипликация дает возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием. В этом заключается актуальность программы.

Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с техническими объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка, проводится монтаж и просмотр.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» **художественной направленности, стартовый уровень**, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Школой метафорического мышления назвал мультипликацию С.М.Эйзенштейн. Как никакой иной вид искусства мультипликация по своей яркой образной сущности полностью отвечает особенностям детского восприятия, а потому позволяет решать широкий круг образовательных и воспитательных задач.

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);
- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающего мира;
- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;
- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.
- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида

учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала обучающегося.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные навыки, обеспечивающие усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Популярным в настоящее время, является направление stop motion (стоп моушн). Stop motion - один из основных принципов анимации. По сути, это последовательное соединение отдельных кадров в единый видеоряд.

Актуальность программы обусловлена многими факторами. Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В мультипликационной студии практически любой ребенок может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж). Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из

самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории. В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всё более доступными даже среди детей.

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Новизна программы «Мультстудия» состоит в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область.

В программу включен большой объем культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

И, наконец, в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Программа «Мультстудия» создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных

технологий, в том числе мультипликационных и видеостудий, и поэтому в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) может считаться программой модернизационного формата.

Адресат программы: обучающиеся 6-9 летнего возраста, в котором активно формируется способность к саморегуляции и произвольность для выполнения творческих заданий. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста способны выражать свои идеи и воплощать их в творческой деятельности. У них достаточно сформирована мелкая моторика, поэтому обучающиеся данной возрастной группы легко осваивают технику, где важна точность и произвольность движения рук.

Форма организации образовательного процесса - учебное занятие.

Занятия проводятся два раза в неделю, по 2 часа. При организации занятия используется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку. Работа на занятии может быть групповая, по подгруппам, в парах, индивидуально.

Программа является краткосрочной. стартовый курс обучения - 2 года. Курс каждого года обучения состоит из 2 блоков: 1 блок реализуется с сентября по декабрь (64 ч), 2 блок реализуется с января по май (80 ч).

1 год обучения

В первом блоке дети осваивают работу с цифровым фотоаппаратом, программой обработки фото Picture Manager, основы создания видео, звука. Знакомятся с разными техниками создания мультфильмов. Осваивают азы кукольной и силуэтной анимации и знакомятся с рисованной анимацией. Во 2 блоке дети осваивают основы сюжетной перекладной мультипликации, рисованной силуэтной анимацией.

2 год обучения

В первом блоке дети знакомятся с использованием в создании мультфильма смешанных техник, осваивают технологию передачи эмоций

персонажей мультфильма, осваивают технологию съёмки через стекло и технологию движущейся декорации.

Во втором блоке дети осваивают основы контурной мультипликации, знакомятся с технологиями работы со световыми эффектами, познают особенности горизонтальной и вертикальной съёмки, съёмки крупным планом, учатся создавать танцующих персонажей, работают над созданием индивидуальных проектов.

Работа по темам включает в себя проектную деятельность, где тема проекта выбирается обучающимися (это может быть по теме конкурса, ролик на стихи, к определенному празднику и т.п.).

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (изобразительного искусства, логики, информатики, технологии), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии, технология проектной деятельности, STEAM-технология).

Применение STEAM-технологии позволяет сочетать междисциплинарный и прикладной подход, является инструментом развития критического мышления, исследовательских компетенций, навыков работы в группе. STEAM-технология нацелена на будущие профессии, основанные на стыке гуманитарных и естественных наук.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал по разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- беседа, обсуждение;
- показ (демонстрация, наблюдение, презентация и др.);

упражнения (устные, письменные, тестовые);

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные творческие задания. Среди методов обучения данного блока можно выделить:

индивидуальные и групповые творческие задания (по подготовке материала для выполнения проекта)

индивидуальная и групповая проектная деятельность (по созданию мультфильма, организации съёмочного процесса)

игровые технологии (про отработку навыков передвижения персонажей, создания творческих сценариев, развития выразительности речи)

конкурсы, викторины (внутри объединения, муниципальные, городские, областные и др. уровней)

мастер-классы (выездные, семейные, массовые и др.).

В процессе реализации программы на занятиях приоритетно используются методы: творческие задания, игра, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа.

Теоретические и практические занятия проводятся с использованием дидактического материала.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Мультстудия» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- лично-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;

- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих заданий, праздников);
- просмотр отечественных советских мультфильмов, их обсуждение;
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных и групповых проектов);
- подготовка поздравительных видеороликов для членов семьи к праздникам;
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях и в мероприятиях, организованных внутри учреждения, сопровождают детей на выездные конкурсные мероприятия);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (просмотр мультфильмов, снятых другими детьми, посещение мастер-классов);
- профориентацию (включение в план занятий информации о профессиях).

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Изложение теоретического материала происходит на платформе Сферум, которая сопровождается презентацией, обсуждением, совместной работой, объяснением творческих заданий

Практическая работа сосредоточена на таких образовательных платформах как:

- Pruffme представляет собой платформу для создания учебных курсов, конференций, опросов и тестов.
- JoYTEKA – бесплатный онлайн-сервис, с его помощью можно создать образовательные квесты, дидактические игры, терминологические словари (флэш-карточки), интерактивное видео.

Обратная связь осуществляется через мессенджер Telegram.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - творческое развитие обучающихся через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Основные задачи программы 1 года обучения:

обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж.

развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Основные задачи программы 2 года обучения:

обучающие:

- познакомить с основными средствами выразительности в мультипликации, а также с основными технологиями создания мультипликационного пространства;
- научить техническим приёмам создания разноплановых мультфильмов;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием при вертикальной и горизонтальной съёмке, особенностями искусства создания волшебства в мультфильме.

развивающие:

- формировать умение планировать свою деятельность, проявлять творческую активность;
- продолжать развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать наблюдательность, умение анализировать увиденное;
- развивать технические навыки рисования, лепки.

воспитательные:

- формировать умения сотрудничать со сверстниками, прислушиваться к мнению других, договариваться, находить компромиссные решения;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей желание создавать полезный творческий продукт;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

	тема	часы	теория	практика	Формы контроля
	Модуль 1				
1	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2	Знакомство с отечественной мультипликацией	2	1	1	Наблюдение, визуальный контроль
3	Профессии в мультипликации	2	1	1	Наблюдение, визуальный контроль
4	Правила фотосъёмки	2	1	1	Наблюдение, визуальный контроль
5	Декорации	6	2	4	Практическое задание
6	Кукольная анимация	16	4	12	Наблюдение, визуальный контроль
7	Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, постановка сцены и выбор композиции.	2	1	1	Практическое задание

8	Монтаж	6	2	4	Практическое задание
9	Озвучка мультфильма	6	2	4	Наблюдение, визуальный контроль
10	Перекладная анимация	20	4	16	Наблюдение, визуальный контроль
	Итого	64	19,5	44,5	
	Модуль 2				
12	Лего - анимация	10	2	8	Презентация коллективного проекта
13	Силуэтная анимация	6	1,5	4,5	Презентация мультфильма
14	Пластилиновая анимация	16	2,5	13,5	Презентация мультфильма
15	Рисованная анимация	32	6	26	Презентация мультфильма
16	Работа над индивидуальными проектами	14	1	13	Защита проектов
17	Итоговое занятие	2	0	2	Мульт-Фестиваль
	Итого	80	13	67	
Итого: 144 часа					

2 год обучения

	тема	часы	теория	практика	Формы контроля
	Модуль 1	64	13	51	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Технология движущейся декорации в мультипликации.	8	2	6	Наблюдение, визуальный контроль
3	Озвучивание мультфильма, музыкальное оформление	6	1,5	4,5	Наблюдение, визуальный контроль
4	Монтаж. Работа в	10	2,5	7,5	Практическое

	редакторе.				задание
5	Использование в создании мультфильма смешанных технологий.	10	2	8	Визуальный контроль, практическое задание
6	Чудеса съёмки. Технология перевоплощения в мультипликации.	10	2	8	Визуальный контроль, практическое задание
7	Техника съёмки через стекло (двойное дно)	16	2	14	Визуальный контроль, практическое задание
8	Итоговое занятие "Игра в мультфильм"	2	0	2	Игровые задания
	Модуль 2	80	12	68	
9	Экранизация сказки по технологии "Контурная анимация"	8	2	6	Визуальный контроль, практическое задание
10	Технология рисования светом.	10	2,5	7,5	Визуальный контроль, практическое задание
11	Технология создания салюта	8	1	7	Визуальный контроль, практическое задание
12	Технология создания танцующих персонажей	8	2,5	5,5	Визуальный контроль, практическое задание
13	Использование бросового материала при создании мультфильма.	12	2	10	Визуальный контроль, практическое задание
14	Работа над созданием индивидуальных	32	2	30	Визуальный контроль, практическое

	проектов				задание
15	Итоговое занятие. Защита индивидуальных проектов.	2	0	2	Защита индивидуальных проектов.
	Итого	144	25	119	

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Введение в мультипликацию	64	19,5	44,5	
1.1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.2	Знакомство с отечественной мультипликацией, её особенностями. Представление детям "Мультдома". Обсуждение персонажей советских мультфильмов. Практическое занятие по рисованию героев отечественных мультфильмов, новых жильцов "Мультдома"	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.3.	Знакомство с профессиями в мультипликации. Рассказ о профессиях людей: мультипликатор, режиссер, оператор, сценарист и т.д. Практическое занятие по организации целостного процесса съёмки мультипликационного фильма. Выбор персонажа, фона, съёмка, монтаж, озвучка (сокращённый вариант мастер-класс).	2	1	1	Визуальный контроль, выставка
1.4	Правила фотосъёмки для создания мультфильма. Знакомство с методикой съёмки. Основные элементы съёмки и порядок организации	2	1	1	Визуальный контроль

	процесса. Практическое занятие по изготовлению фона для съемок (коллективная работа - рисование акварелью). Выбор персонажа для создания мультфильма "Путешествие по осеннему лесу» (простые перемещения).				
1.5	Декорации. Знакомство с понятием "Декорации". Для чего нужны декорации. Способы изготовления декораций. Изготовление декораций к мультфильму.	2	1	1	Практическое задание
1.6	Знакомство с кукольной анимацией. Просмотр мультипликационных мультфильмов, обсуждение. Практическое занятие по отработке приемов передвижения кукольных персонажей в процессе съемки.	2	1	1	визуальный контроль
1.7	Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Практика: работа над сценарием кукольного мультфильма. Создание фона, декораций, композиционное решение. Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, источники света, постановка сцены и выбор композиции.	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.8	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Тренировочные упражнения по кадровой съёмке.	2	1	1	Наблюдение, визуальный контроль
1.9	Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, источники света, постановка сцены и выбор	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный

	композиции. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.				контроль
1.10	Монтаж отснятого мультфильма, работа в редакторе.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.11	Сюжетная кукольная анимация. Как герои разговаривают в мультфильмах. Тренировочные упражнения по разработке покадровых движений, обеспечивающих понимание того, кто из героев на данный момент говорит. Просмотр отрывков из мультипликационных мультфильмов.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.12	Разработка сценария кукольного мультфильма, обсуждение основной сюжетной линии.	2	1	1	Визуальный контроль
1.13	Практическое занятие по изготовлению декораций	2	0	2	Визуальный контроль
1.14	Покадровая съёмка сюжетного кукольного мультфильма.	2	0	2	Визуальный контроль
1.15	Покадровая съёмка сюжетного кукольного мультфильма.	2	0	2	Визуальный контроль
1.16	Покадровая съёмка сюжетного кукольного мультфильма.	2	0	2	Визуальный контроль
1.17	Озвучка героев мультфильма.	2	0	2	Визуальный контроль

	Выразительное произнесение закадрового текста.				контроль
1.18	Мы - звукорежиссеры. Создание аудиодорожки. Монтаж фильма. Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.19	Знакомство с разными техниками создания мультипликационных фильмов. Просмотр мультфильмов, созданных в разных техниках. Практическое упражнение .	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдение
1.20	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Индивидуальные тренировочные упражнения в технике "перекладка"	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.21	Из чего можно сделать мультфильм? Создание истории из бросового материала. Просмотр обучающих видеороликов. Практические тренировочные упражнения.	2	1	1	Наблюдение, визуальный контроль
1.22	Коллективная работа по созданию мультфильма по технике "перекладка": "Зимние забавы"	2	0,5	1,5	Визуальный контроль
1.23	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль

	идеи по отображению чувств и эмоций персонажей.				
1.24	Изготовление сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
1.25	Доработка сюжета придуманной сказки. Работа в микро группах: рисование фона и вырезание декораций.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.26	Практическое занятие по изготовлению персонажей будущего мультфильма.	2	0	2	Визуальный контроль
1.27	Покадровая съёмка.	2	0	2	Визуальный контроль
1.28	Покадровая съёмка.	2	0	2	Визуальный контроль
1.29	Покадровая съёмка.	2	0	2	Визуальный контроль
1.30	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Добавление музыкального ряда	2	1	1	Беседа, опрос, визуальный контроль
1.31	Защита индивидуальных практических проектов "Парад снеговиков"	2	0	2	Защита индивидуальных проектов
1.32	Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разгадывание кроссворда про героев мультипликации. Просмотр готовых проектов	2	0	2	Игровые задания
	Модуль 2. Сюжетная мультипликация	80	13	67	
2.1	В гостях у режиссера. Знакомство с понятием сюжет, композиционное решение постановки кадров.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.2	Лего фигурки в мультфильмах. Просмотр кадров из	2	1	1	Визуальный контроль,

	мультфильма, изготовленного из конструктора «Лего». Придумывание сюжета. Практическое занятие по конструированию из лего персонажей мультфильма.				выставка
2.3	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
2.4	Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре. Покадровая съёмка.	2	0	2	Визуальный контроль
2.5	Озвучивание героев. Написание диалогов. Выразительное чтение. Монтаж.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.6	Силуэтная анимация. Просмотр мультипликационных фильмов в данной технике. Практическое занятие по изготовлению персонажей для силуэтной анимации.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.7	Создание новогодней сказки «С Новым годом!». Работа над характером персонажей, создание сюжетной линии.	2	0,5	1,5	Наблюдение, визуальный контроль
2.8	Создание новогодней сказки «С Новым годом!». Рисование фона. Съёмки и монтаж мультфильма.	2	0,5	1,5	Результат съёмок
2.9	Разбор мультипликационного	2	1	1	Беседа,

	фильма Александра Татарского «Падал прошлогодний снег» и «Пластилиновая ворона». Знакомство с пластилиновой анимацией. Практическое занятие по лепке.				наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.10	Понятие о композиции – рациональном размещении фигурок на плоскости в пределах заданного формата. Сюжетная композиция.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.11	Практическое занятие по подготовке пластилинового фона для мультфильма. Отработка перекладной техники анимации на пластилиновом материале.	2	0,5	1,5	Наблюдение, визуальный контроль
2.12	Покадровая съемка сцен, с минимальными изменениями в каждом кадре.	2	0	2	Визуальный контроль
2.13	Создание коллективного пластилинового мультфильма ко Дню защитника отечества. Разработка сценария, персонажей, композиционное решение.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.14	Практическое занятие по лепке героев будущего мультфильма. Создание декораций.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
2.15	Покадровая съемка сцен, с минимальными изменениями в каждом кадре.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.16	Знакомство с некоторыми принципами анимации. Эффекты в анимации.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.17	Создание рисованной анимации. Для съемки применяется доска белого цвета, маркер и тряпка для корректировки рисунка при перерисовке кадров.	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.18	Основные этапы сюжета:	2	1	1	наблюдение,

	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка Придумывание сюжета.				опрос
2.19	Коллективная работа по созданию рисованной анимации. Рисование героев.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
2.20	Доработка деталей, композиционное решение рисованного мультфильма.	2	0	2	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.21	Покадровая съёмка	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль,
2.22	Монтаж. Разработка диалогов персонажей. Работа над выразительностью речи.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.23	Озвучка мультфильма. Добавление музыкального ряда Работа над проектом.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.24	Просмотр готового мультфильма. Его обсуждение.	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный
2.25	Разработка концепции создания мультипликационного фильма ко Дню космонавтики. Практическое задание по изготовлению персонажей и декораций.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.26	Коллективная работа над созданием мультфильма.	2	0	2	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.27	Покадровая съёмка.	2	0	2	Визуальный контроль
2.28	Монтаж, озвучка	2	0	2	Визуальный контроль
2.29	Комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный

	художественно-творческой задачи.				контроль
2.30	Игровое тематическое занятие по пройденному материалу	2	0	2	Беседа, опрос, практические задания
2.31	Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».	2	2	0	Беседа, наблюдение, опрос,
2.32	Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.33	Обсуждение индивидуальных проектов с детьми. Обозначение темы мультфильма, техники исполнения, главных персонажей.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.34	Работа по созданию индивидуальных проектов. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов. Изготовление персонажей и декораций	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.35	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль

2.36	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.37	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.38	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.39	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.40	Итоговая аттестация: презентация проектов, созданных в течение учебного года	2	0	2	презентация проектов
Итого:		144	32,5	111,5	

Содержание по темам 1 Модуль

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство со студией мультипликации. Инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, правилам поведения на занятии. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.

Практика.

Просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся. **Методы и приёмы;** Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации. **Материал:** альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры)

2. Знакомство с отечественной мультипликацией, её особенностями.

Теория.

Знакомство с отечественной мультипликацией. Представление детям "Мультдома". Обсуждение персонажей советских мультфильмов.

Практика.

Практическое занятие по рисованию героев отечественных мультфильмов, новых жильцов "Мультдома".

Методы и приёмы; Просмотр отрывков советских мультфильмов, рассказ с элементами беседы, загадки, игра "Стоп - кадр", игра "Волшебный фонарик",

Материал: "Мультдом", акварельные краски, цветные карандаши, фонарик, иллюстрации персонажей отечественных мультфильмов

3. Знакомство с профессиями в мультипликации.

Теория.

Знакомство с мультипликацией. Рассказ о профессиях людей: мультипликатор, режиссер, оператор, сценарист и т.д.

Практика.

Практическое занятие по организации целостного процесса съёмки мультипликационного фильма. Выбор персонажа, фона, съёмка, монтаж, озвучка (сокращённый вариант мастер-класс).

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации, коллективная работа по организации съёмочного процесса.

Материал: набор мелких игрушек, камера, микрофон, набор фоновых декораций.

4. Правила фотосъёмки для создания мультфильмов.

Теория.

Правила фотосъёмки для мультфильма. Знакомство с методикой съёмки. Основные элементы съёмки и порядок организации процесса.

Практика.

Практическое занятие по изготовлению фона для съёмок (коллективная работа - рисование акварелью). Выбор персонажа для создания мультфильма "Путешествие по осеннему лесу» (простые перемещения).

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация видеоролика, коллективная работа по созданию фона для будущего мультфильма.

Материал: альбом, акварельные краски, иллюстрации с изображением осеннего леса.

5. Декорации

Теория: Знакомство с понятием "Декорации". Для чего нужны декорации. Способы изготовления декораций.

Практика: Изготовление декораций к мультфильмам.

Методы и приёмы: Рассказ с элементами беседы, выполнение индивидуальных и коллективных практических заданий.

Материал: белый картон, цветная бумага, акварельные краски, ножницы, клей, иллюстрации.

6. Кукольная анимация.

Теория: Знакомство с кукольной анимацией, способами движения и перемещения кукол в кадре

Практика: Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.

Методы и приёмы: Показ способов действия, просмотр обучающих видеороликов, индивидуальная помощь.

Материал: Кукольные персонажи, техническое оснащение, декорации.

7. Первые шаги к созданию мультфильма.

Теория. Знакомство с веб-камерой. Возможности съёмки.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения: стоп-кадровая съёмка.

Методы и приёмы: Показ с объяснением, индивидуальные консультации.

8 Монтаж.

Теория: Знакомство с основными функциями монтажа..

Практика. Монтаж отснятого материала

9.Озвучка

Теория: Знакомство с процессом озвучки мультфильмов

Практика. Озвучка мультфильмов по ролям, музыкальное сопровождение.

10. Перекладная анимация.

Теория: Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике. Правила создания перекладной анимации.

Практика. Выбор темы проекта. Создание сценария. Покадровая съёмка действия.

2 Модуль

11.Лего - анимация

Теория: Правила создания мультипликационных фильмов с помощью конструктора «Лего», обеспечение движения фигур. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.

Практика: конструирование различных персонажей и декораций из конструктора «Лего». Групповая работа над коллективным проектом. Выбор

темы проекта. Создание сценария. Покадровая съемка. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Материал: конструкторы «Лего».

12. Силуэтная анимация.

Теория: Правила создания теневых эффектов, как создавать движение фигуры. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.

Практика. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария. Выстригание шаблонов персонажей и создание фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Материал: картон, тушь, доска, маркеры.

13. Пластилиновая анимация.

Теория: Правила создания пластилинового мультфильма. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.

Практика. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария. Выстригание шаблонов персонажей и создание фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Материал: пластилин, картон.

14. Рисованная анимация.

Теория. Правила рисования различных персонажей. Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.

Практика. Групповая работа. Выбор темы проекта. Создание сценария. Покадровая съемка. Обработка фото, озвучка. Монтаж мультфильма.

Материал: бумага, картон, кисти, краски, ножницы.

15. Создание индивидуальных творческих проектов.

Теория. Правила работы по этапам проекта

Практика. Выбор темы творческих проектов, разработка сценария, изготовление персонажей и декораций, поэтапная работа над проектом.

16. Итоговое занятие Мульт-Фестиваль.

Демонстрация мультфильмов, обсуждение

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1.	64	14	50	
1.1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по пройденному материалу. Знакомство с понятием: "Полезные мультфильмы". Беседа о том, для кого мы можем сделать полезный мультфильм. Просмотр образцов "Полезных мультфильмов".	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.2.	Знакомство с технологией движущееся декорация в мультипликации. Практическое занятие по изготовлению фона для съемок мультфильма: "Давай дружить дорога" (коллективная работа)	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.3.	Разработка сценария будущего мультфильма с использованием движущих декораций. Подбор кукольных персонажей. Практическое задание: подготовка движущих декораций и атрибутов для съёмки мультфильма "Давай дружить дорога"	2	1	1	Визуальный контроль
1.4	Обсуждение последовательности ключевых кадров. Практика: покадровая съёмка мультфильма на тему: "Давай дружить дорога!"	2	0,5	1.5	Визуальный контроль
1.5	Практика: покадровая съёмка мультфильма на тему: "Давай дружить дорога!"	2	0	2	Визуальный контроль,

	дружить дорога!"				выставка
1.6	Озвучка мультфильма. Выразительное произнесение закадрового текста.	2	0,5	1,5	визуальный контроль
1.7	Монтаж отснятого мультфильма, работа в редакторе.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.8	Использование в мультипликации смешанных техник создания мультфильма. Просмотр мультфильмов. Обсуждение тематики будущего мультфильма. Практическое занятие по изготовлению декораций для мультфильма на осеннюю тематику. (огород, ярмарка)	2	1	1	Наблюдение, визуальный контроль
1.9	Самодельные куклы-персонажи в мультипликации. Практическое занятие по изготовлению кукол для будущего мультфильма: из бумаги, ткани, проволоки, пластилина, ниток.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
1.10	Дополнительные атрибуты как средство выразительности в мультипликации. Практическое занятие по изготовлению дополнительных атрибутов для будущего мультфильма	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.11	Покадровая съёмка мультфильма с применением разных техник на осеннюю тематику.	2	0	2	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.12	.Покадровая съёмка мультфильма с применением разных техник на осеннюю тематику.	2	0,5	1,5	Визуальный контроль
1.13	Озвучка мультфильма. Выразительное произнесение закадрового текста.	2	0	2	Визуальный контроль
1.14	Монтаж отснятого	2	0,5	1,5	Беседа,

	мультфильма, работа в редакторе.				наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.15	Чудеса съёмки. Знакомство с технологиями перевоплощения в мультипликации. Обсуждение будущего мультфильма - поздравления ко Дню мамы. Практическая работа: изготовление декораций- макета телевизора	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.16	Обсуждение сценария будущего мультфильма - поздравления. Практическое занятие по изготовлению персонажей .	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.17	Работа над коллективным проектом поздравительного мультфильма. Покадровая съёмка.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
1.18	Работа над коллективным проектом поздравительного мультфильма. Покадровая съёмка.	2	0	2	Визуальный контроль
1.19	Работа над коллективным проектом поздравительного мультфильма. Покадровая съёмка.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.20	Озвучка мультфильма	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
1.21	Монтаж отснятого мультфильма, работа в редакторе.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
1.22	Знакомство с техникой съёмки через стекло. Обсуждение сценария будущего мультфильма "Морское путешествие" Практическое	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль

	занятие: изготовление фона и морских обитателей.				
1.23	Практическое занятие по подбору и изготовлению персонажей для будущего мультфильма.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
1.24	Покадровая съёмка мультфильма	2	1	1	Опрос
1.25	Покадровая съёмка мультфильма	2	0	2	
1.26	Озвучка и музыкальное оформление мультфильма.	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.27	Монтаж	2	1	1	Визуальный контроль, выставка
1.28	Разработка сценария поздравительного ролика "С Новым годом!" Практическое занятие по изготовлению фоновых декорация и персонажей.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
1.29	Покадровая съёмка	2	0	2	Визуальный контроль
1.30	Покадровая съёмка. Музыкальное оформление поздравительного мультфильма.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
1.31	Монтаж	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
1.32	Итоговое занятие "Игра в мультфильм"	2	0,5	1,5	Наблюдение, визуальный контроль
	Модуль 2	80	14	66	
2.1	Экранизация сказки по технологии "Контурная анимация». Выбор и обсуждение будущего мультфильма. Практическое	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка

	занятие по рисованию силуэтных фигур.				
2.2	Понятие о композиции – рациональном размещении фигурок на вертикальной плоскости в пределах заданного формата. Покадровая съёмка контурного мультфильма.	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.3	Озвучка персонажей. Музыкальное оформление мультфильма	2	0,5	1,5	Наблюдение, визуальный контроль
2.4	Монтаж. Работа в редакторе	2	0	2	Визуальный контроль
2.5	Ознакомление с технологией рисования светом. Разработка сценария, персонажей, композиционное решение. Рисование фона и подбор персонажей.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.6	Практическое занятие: покадровая съёмка с использованием светоизлучателей разного формата и цвета.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
2.7	Практическое занятие: покадровая съёмка с использованием светоизлучателей разного формата и цвета	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.8	Знакомство с понятием "Спец. эффекты" в мультипликации. Практическое занятие по озвучке мультфильма.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.9	Монтаж. Работа в редакторе.	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.10	Знакомство с технологией создания салюта в мультипликации. Практическое задание по отработке данной технологии. Разработка сценария поздравительного	2	1	1	наблюдение, опрос

	мультфильма ко Дню защитника Отечества.				
2.11	Практическое занятие: изготовление фоновых декораций и подбор персонажей для будущего поздравительного мультфильма.	2	0	2	Визуальный контроль, выставка
2.12	Покадровая съёмка	2	0	2	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.13	Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль,
2.14	Ознакомление с технологией создания танцующих персонажей. Разработка сценария для поздравительного мультфильма к 8 Марта.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.15	Практическое занятие по изготовлению танцующих персонажей для будущего мультфильма.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.16	Покадровая съёмка.	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный
2.17	Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.18	Использование бросового материала при создании мультфильма.	2	1	1	Наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.19	Комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.	2	0	2	Визуальный контроль
2.20	Разработка концепции создания мультипликационного фильма ко Дню космонавтики. Практическое задание по изготовлению персонажей и	2	0	2	Визуальный контроль

	декораций.				
2.21	Покадровая съёмка	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.22	Покадровая съёмка	2	0	2	Беседа, опрос, практические задания
2.23	Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос,
2.24	Просмотр мультфильма, его анализ. Обсуждение индивидуальных проектов с детьми. Обозначение темы мультфильма, техники исполнения, главных персонажей	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.25	Работа по созданию индивидуальных проектов. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов. Изготовление персонажей и декораций	2	2	0	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.26	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.27	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.28	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение,	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос,

	съёмка, озвучка, монтаж.				визуальный контроль
2.29	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	наблюдение, визуальный контроль, выставка
2.30	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль, выставка
2.31	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж.	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.32	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.33	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	0	2	Беседа, наблюдение, опрос, визуальный контроль
2.34	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	1	1	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.35	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.36	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.37	Работа над созданием индивидуальных проектов.	2	0	2	Беседа, наблюдение,

	Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж				визуальный контроль
2.38	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	0	2	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.39	Работа над созданием индивидуальных проектов. Композиционное решение, съёмка, озвучка, монтаж	2	0	2	Наблюдение, визуальный контроль
2.40	Итоговое занятие. Защита индивидуальных проектов.	2	0	2	Защита проектов
	Итого	80			

Содержание по темам 1 Модуль

1. Вводное занятие

Теория.

Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по пройденному материалу. Знакомство с понятием: "Полезные мультфильмы". Беседа о том, для кого мы можем сделать полезный мультфильм.

Практика.

Просмотр образцов "Полезных мультфильмов", их обсуждение. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации.

Материал: альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры), акварельные краски.

2. Знакомство с технологией движущейся декорации в мультипликации.

Теория. Познакомить детей с технологией движущейся декорации в мультипликации. Дать детям представление о технологии, обсудить её положительные стороны.

Практика. Практическое занятие по изготовлению фона для съёмок мультфильма: "Давай дружить дорога" (коллективная работа), разработка сценария, подбор персонажей, съёмка мультфильма.

Методы и приёмы; Просмотр отрывков мультфильмов, рассказ с элементами беседы, загадки по правилам дорожного движения.
Материал: иллюстрации по теме ПДД, акварельные краски, цветные карандаши, альбом, клей, набор дорожных знаков, цветная бумага.

3. Озвучка мультфильма.

Теория. Обсуждение характера персонажей, основных правил озвучивания героев мультфильма.

Практика. Выразительное произнесение закадрового текста.

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, тренировочные упражнения на развитие выразительности речи.

4. Монтаж отснятого мультфильма

Теория: Закрепление навыков работы с основными функциями монтажа.

Практика. Монтаж отснятого мультфильма, работа в редакторе.

5. Использование в мультипликации смешанных техник создания мультфильма.

Теория. Познакомить детей с технологией использования разных техник анимации в одном мультфильме. Обсуждение тематики будущего мультфильма с использованием разных техник.

Практика. Просмотр мультфильмов. Разработка сценария будущего мультфильма, изготовлению декораций и персонажей для мультфильма на осеннюю тематику. (огород, ярмарка)

Методы: демонстрация образцов, беседа, самостоятельная работа.

Материал: пластилин, картон, цветная бумага, нитки, ткань, клей, проволока.

6. Чудеса съёмки. Знакомство с технологиями перевоплощения в мультипликации.

Теория: Знакомство детей с технологиями перевоплощения в мультипликации. Обсуждение будущего мультфильма - поздравления ко Дню мамы.

Практика: Изготовление декораций- макета телевизора, рисования автопортретов, разработка сценария и съёмка мультфильма - поздравления ко Дню мамы с использованием технологии перевоплощения.

Методы: показ способа действия, беседа, индивидуальная работа.

7. Техника съёмки через стекло.

Теория: Знакомство с техникой съёмки через стекло. Обсуждение сценария будущего мультфильма "Морское путешествие"

Практика: Изготовление фона и морских обитателей, разработка сценария, покадровая съёмка мультфильма на тему: "Морское путешествие"

Материал: альбом, картон, краски, цветная бумага, клей.

8. Итоговое занятие "Игра в мультфильм"

Мульт-викторина с просмотром мультфильмов, творческими заданиями, ребусами.

2 модуль

9. Экранизация сказки по технологии "Контурная анимация».

Теория: Правила съёмки контурного мультфильма, установки освещения, правила безопасной работы. Выбор и обсуждение будущего мультфильма. Понятие о композиции – рациональном размещении фигурок на вертикальной плоскости в пределах заданного формата.

Практика: Просмотр мультфильмов, сделанных в технике "Контурная анимация". Индивидуальные задания по рисованию силуэтных фигур, Покадровая съёмка контурного мультфильма.

Материал: белый экран, картон, ножницы, простой карандаш, чернила или чёрная акварель.

10. Ознакомление с технологией рисования светом.

Теория: Знакомство с технологией рисования светом, понятием "Спец. эффекты" в мультипликации.

Практика: Разработка сценария мультфильма с применением технологии рисования светом. Подбор персонажей, композиционное решение. Рисование фона для съёмки, тренировочные упражнения по светорисованию, покадровая съёмка, музыкальное оформление и монтаж мультфильма.

Методы: показ вариантов действия, объяснение, тренировочные упражнения, игра: "Нарисуй волну".

Материал: светоизлучатели разного формата и цвета.

11. Знакомство с технологией создания салюта в мультипликации.

Теория: Знакомство с технологией создания салюта в мультфильме используя технику предметной перекладки.

Практика: Тренировочные игровые упражнения по отработке данной технологии. Разработка сценария поздравительного мультфильма ко Дню защитника Отечества, покадровая съёмка, музыкальное оформление и монтаж мультфильма.

Материал: мелкие предметы: пуговицы, семечки, бусины и др.

12. Ознакомление с технологией создания танцующих персонажей.

Теория: Приёмы, позволяющие персонажа мультфильма выполнять танцевальные движения. Правило У. Диснея "Дуги". Подбор техники для съёмки танцующих персонажей.

Практика: Разработка сценария для поздравительного мультфильма к 8 Марта, изготовлению танцующих персонажей для будущего мультфильма, упражнение: "Двигайся-замри". Покадровая съёмка. Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма.

Материал: пластилин, бумага, проволока, клей, картон

13. Использование бросового материала при создании мультфильма.

Теория: Ознакомление с мультфильмами, сделанными из различных материалов: кофе, носков, пуговиц и т.д. Демонстрация способов использования бросового материала при создании мультфильма. Комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Практика: Разработка концепции создания мультипликационного фильма ко Дню космонавтики. Практическое задание по изготовлению персонажей и декораций. Покадровая съёмка. Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма.

Материал: фольга, пластилин, пуговицы, пластиковые ложки, кусочки ткани и другой бросовый материал

14. Работа по созданию индивидуальных проектов.

Теория: Структурирование материала по созданию мультфильма. Обсуждение разнообразных техник. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов.

Практика: Изготовление персонажей и декораций, разработка сценария, покадровая съёмка, музыкальное оформление, озвучка и монтаж мультфильма.

15. Итоговое занятие.

Защита индивидуальных проектов.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник и видах ИЗО техник.
- Приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов;
- Планирование этапов своей работы, определение порядка действий, Применение различных видов декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, аппликация и др);
- Комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной цели технической и художественно-творческой задачи.

Личностные результаты:

- Приобретение навыков общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- = Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Ориентация в мире профессий, связанных с визуальными видами искусства.
- Формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- Умение выражать себя в различных доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и технической деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные:

проводить контроль и оценку процесса и результатов деятельности; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные:

уметь с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли; учитывать мнения других людей

Качество реализации дополнительной общеобразовательной программы отслеживается при помощи мониторинга результативности образовательной деятельности обучаемого, ориентированного на задачи программы.

Периодичность проведения мониторинга 3 раза в год в начале (октябрь), в январе и в конце (май) учебного года с фиксацией полученных результатов в журнале мониторинга.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма по самостоятельно выбранной теме в самостоятельно выбранной технике.

Итоговой формой занятия является Мульт - Фестиваль, во время которого демонстрируются лучшие мультфильмы, снятые в течение учебного года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 г.

2.2. Условия реализации программы.

Техническое обеспечение:

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее **материально-техническое обеспечение:**

I. учебный класс:

- 1) ученические парты и стулья, соответствующие нормам и требованиям школьного образования;
- 2) классная доска и проекционный экран;
- 3) учительский стол для инструментов;
- 4) шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
- 5) раковина, зеркало и мусорное ведро;
- 6) стеллажи или полки для сушки ученических работ;

- 7) настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;
- 8) компьютер или ноутбук, проектор; специальное оборудование для создания мультфильмов.

Оборудования и материалы:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
- Мультимедийная проекционная установка;
- Специальные компьютерные программы.;
- Цифровая камера;
- Штативы;
- Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
- . DVD, CD-диски, флеш-карты;
- Колонки.
- Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; конструктор лего; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, , бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

2.3 Формы и методы аттестации

1) *Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:*

- 1.1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах».
- 1.2. Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает».
- 1.3. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы».
- 1.4. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.
- 1.5. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».

2) *Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:*

- 2.1. Рефлексивный лист участника проекта;
- 2.2. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных мультфильмов с критериями.

3) Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения».

2.4 Организационно-методические материалы:

- 1) Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения;
- 4) Инструкции по охране труда и технике безопасности;
- 5) Журнал

2.5 Список литературы:

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 3) Больгер, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгер, С.Г. Больгер. - М. : Робинс, 2012. – 66с.
- 4) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 5) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 6) Иткин, В.В. Карманная книга мультжурюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 7) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
- 8) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf .
- 9) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624с.
- 10) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
- 11) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.

12) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с. 35

13) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

Приложение 1

1) Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

а) **Ежик в тумане:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

б) **Ну, погоди!:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

в) **Симпсоны:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

г) **Гора самоцветов (серия мультфильмов)** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

д) **Кот Леопольд** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

е) **Холодное сердце** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

ж) **Варежка** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

з) **ВАЛЛ-И** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

и) **Тайна третьей планеты** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

к) **Том и Джерри** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



• мультфильм:



• мультфильм:

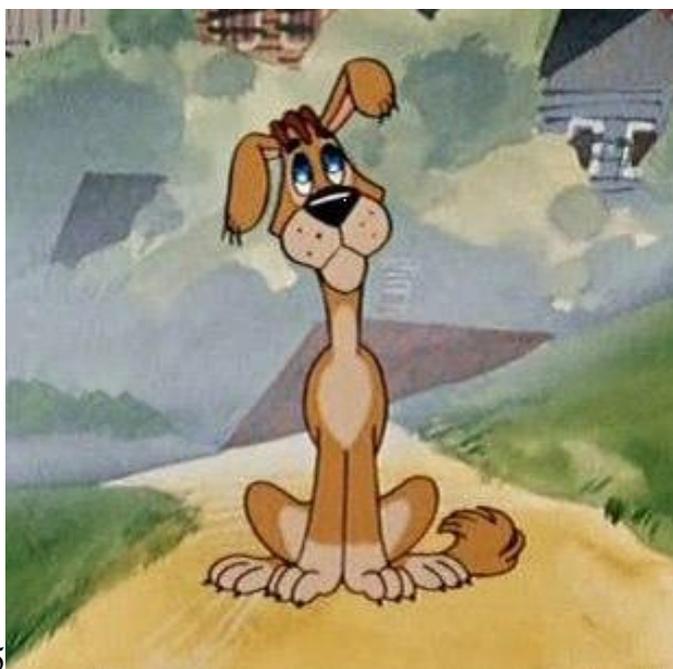


• мультфильм:



4.

мультфильм:



5

мультфильм:



6.

мультфильм:



7.

мультфильм:



8.

мультфильм:



9.

мультфильм:



10.

мультфильм:



11.

мультфильм:



12.

мультфильм:

4. Укажи, фразы, из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

З) — А где моя котлета?! — Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект! Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
-----------------------	--

Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	