МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.03.2023 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»
_____ Л.Р. Полянская
Приказ № 81 от 28.03.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение **«Живопись родного края»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации программы – 1 год /**72 часа**

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Ховриной Светланой Александровной
высшая квалификационная категория

Полянская Лилия Рэисовна

Подписано цифровой подписью: Полянская Лилия Рэисовна
Дата: 2023.09.11 15:47:07 +04'00'

Ульяновск, 2023 год

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка 3 стр.
1.2. Содержание программы 12 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 26 стр.
2.2.Условия реализации программы 30 стр.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 32 стр.
2.4. Методические материалы 35 стр.
2.5. Список литературы 40 стр.
Приложение № 1 42 стр.
Приложение № 2 47 стр.
Приложение № 3 50 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2».

Данная программа реализуется с применением оборудования, поставляемым по проекту создания высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества

дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: художественная.

Дополнительность.

В общем образовании на сегодняшний момент реализуемые общеобразовательные программы, направленные на изучение культуры и искусства в 1-4 классах, включают в себя занятия теоретические и практические, общим объёмом в 36 часов (1 час в неделю), что не позволяет уделить должное внимание изучению изобразительного искусства Ульяновской области, живописи художников родного региона Дополнительная образовательная программа «Живопись родного края» включает в себя 72 теоретических и практических учебных часа, что позволяет более глубоко узнать творчество художников родного края, приблизиться к пониманию тайн их мастерства.

Актуальность.

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются

приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения обучающихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Новизна и отличительные особенности.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль имеет уровень освоения программы стартовый и включает разделы: «Введение в мир живописи родного края» (2 часа), «Художник крестьянской России А.А.Пластов» (19 часа), «Акварели Д.И.Архангельского» (11 часов). Всего - 32 учебных часа.

2-ой модуль имеет уровень освоения базовый и включает разделы: «Волжский художник П.И. Пузыревский» (12 часов), «Живопись Льва Нецветаева» (15 часа), «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова» (10 часов), «Заключение. «Что мы уже знаем и умеем» (3 часа). Всего - 40 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для обучающегося, с целью освоения полного курса

(модуля) программы.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Живопись родного края» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация **воспитательного компонента** осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, работ, проведение исследований);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику, подготовка работ к выставке);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- **профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).**

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Изложение теоретического материала происходит на платформе Сферум, которая сопровождается презентацией, совместной работой – дистанционное управление компьютером педагога.

Практическая работа сосредоточена на таких образовательных платформах как:

- Pruffme представляет собой платформу для создания учебных курсов, конференций, опросов и тестов.
- Joyteka – бесплатный онлайн-сервис, с его помощью можно создать образовательные квесты, дидактические игры, терминологические словари (флэш-карточки), интерактивное видео.

Обратная связь осуществляется через мессенджер Telegram.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 9-11 лет. Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

*Дети 9-11 лет о*тличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности, восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. У обучающихся 9-11 лет накопился большой запас зрительных образов, окрепла мускулатура кисти рук. Во время наблюдений они более полно воспринимают явления окружающей действительности и форму предметов, лучше ориентируются в пространстве и начинают понимать, как можно расположить предметы по отношению друг к другу. Изменения в развитии ведут к изменению характера изобразительной деятельности, появляется желание точнее передавать форму, пропорции; начинают увлекать изображение деталей и предметов, дополняющих образ.

Инновационность

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать.

Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по

достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

Сроки и объем освоения программы: 72 учебных часа.
1-ый модуль - 32 учебных часа,
2-ой модуль - 40 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (литературы, биологии, природоведения, технологии), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии, технология проектной деятельности).

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с

грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам) с 15 минутным перерывом.

Цель программы – формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

Задачи:

Обучающие

- Закрепление знаний и умений по основами рисунка, живописи, построения композиции;
- Закрепление знаний о видах изобразительного искусства, жанрах живописи;
- Расширение знаний обучающихся о средствах и техниках исполнения живописных работ с использованием разных изобразительных материалов (акварель, гуашь, акрил);
- Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

-пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;

-работать по репродукциям картин мастеров живописи;

- работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

Развивающие задачи:

-развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности;

-развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);

-развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);

-развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)

-развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;

-развитие художественных способностей;

-развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);

-развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

Воспитательные задачи:

-воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;

-создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;

- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.

- воспитание силы воли для достижения поставленной цели

- развитие социализации ребенка (социальная адаптация личности в современном обществе).

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

-не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (А.А.Пластов, Д.И.Архангельский, П.И.Пузыревский, Л.Нецветаев, И.Нуртдинов);

-основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета,

пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);

-названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;

-знать свойства бумаги, холста;

Обучающиеся будут уметь:

-использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;

-использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;

-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);

-изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;

-компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);

-владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

-смешивать краски;

-создавать несложные виды композиции;

-рисовать по заданию и представлению, с натуры, в условиях пленэра;

-владеть средствами изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками: владеть средствами размывки, отмывки в акварельной живописи; владеть техникой наложения мазка в работе с гуашью и акриловыми красками.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать разные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;;
- Следовать при выполнении работы инструкциям педагога
- Руководствоваться правилами при выполнении работы;
- Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Личностные:

Обучающиеся научатся:

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять упорство в достижении поставленной цели;

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

- Организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определение её проблемы и причины; содержание в порядке своего рабочего места);
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных формах общения, общепринятых правил и норм поведения, принятие духовных и культурных ценностей разных народов; духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат, устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- Положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности, наличие мотивации обучающихся к дальнейшему профильному обучению в Детской школе искусств ;
- Способность к самооценке (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда.
- Стремление к самореализации и самостоятельной художественной деятельности; желание принимать участие в выставках и конкурсах.

1.2 Содержание программы

1.2.1 Учебный план.

№ п/п	Модуль программы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Ком бинир	Практика	
1	1 модуль	32	8	12	12	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	40	8	13	19	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	72	**16**	**25**	**31**	

1.МОДУЛЬ
«Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов»
Учебный план первого модуля программы.

2	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Комбинир	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 2 часа						
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Мир живописи. Таланты земли Симбирской	2	2			Наблюдение, опрос, входная диагностика, викторина
РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов. 20 часа						
2	Экскурсия в музей, знакомство с биографией и работами А.А.Пластова. Этапы выполнения живописной работы.	2	2			Наблюдение, опрос, викторина
3	Что такое эскиз. Эскизы А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов.	2		1	1	Наблюдение, опрос
4	Свойства гуаши и техникой выполнения работ. Цветоведение: основные и дополнительные цвета.	2		1	1	Наблюдение, опрос
5	Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	2		1	1	Наблюдение, опрос
6	Светотень. Построение фигуры. Вещи на полотнах А.А.Пластова.	2		1	1	Наблюдение, опрос
7	Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Летом»	2		1	1	Наблюдение, опрос
8	Что такое композиция. Описание картины А.А.Пластова «В октябре»	2		1	1	Опрос
9	Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре»	2		1	1	Наблюдение, опрос
10	Перспектива в живописи. Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми»	2		1	1	Наблюдение, опрос

11	Викторина «Творчество А.А.Пластова». Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей)	2	2			Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского (10 часов)						
12	Экскурсия в музей. Творческая биография Д.И.Архангельского. Свойства акварели. Приемы и техника работы акварелью.	2		1	1	Наблюдение, опрос, викторина
13	Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»	2		1	1	Наблюдение, опрос
14	Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	2		1	1	Наблюдение, опрос
15	Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка- И.А. Гончарову»	2		1	1	Наблюдение, опрос
16	Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей)	2	2			Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
	Всего	**32**	**8**	**12**	**12**	

2. МОДУЛЬ
«Живописцы родного края: связь времён»
Учебный план второго модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Комбинир	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Волжский художник П.И.Пузыревский. 12 часов.						
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Викторина «Мир живописи родного края» Жизнь и творчество П.И.Пузыревского.	2	2			Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест

2	Техники работы гуашью. Линейная и воздушная перспектива.	2		1	1	Наблюдение, опрос
3	Выполнение работы гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	2		1	1	Наблюдение, опрос
4	Выполнение работы гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»	4		1	3	Наблюдение, опрос
5	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	2			Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева. 15 часа.						
6	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. Свойства и техника работы акрилом.	2	2			Наблюдение, опрос
7	Выполнение работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	2		1	1	Наблюдение, опрос
8	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.	2		1	1	Наблюдение, опрос
9	Выполнение работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	2		1	1	Наблюдение, опрос
10	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Основы портретной живописи.	2		1	1	Наблюдение, опрос
11	Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	2		1	1	Наблюдение, опрос
12	Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	2		1	1	Наблюдение, опрос
13	Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей)	1	1			Наблюдение, опрос, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 9 часов						
14	Знакомство с творческой биографией И.Нуртдинова.	1	1			Опрос, викторина

15	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.	2		1	1	Наблюдение, опрос
16	Выполнение работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	2		1	1	Наблюдение, опрос
17	Выход на пленэр (с привлечением родителей)	4			4	Наблюдение,
РАЗДЕЛ 4. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 4 часа.						
18	Викторина «Что мы уже знаем и умеем». Итоговая аттестация.	2		1	1	Викторина, тестирование
19	Мировая живопись. Итоговая выставка учебных и творческих работ для детей и родителей.	2		1	1	Опрос, викторина, игра «Золотая коллекция». Просмотр, анализ, выставка
	Всего	**40**	**8**	**13**	**19**	

1.2. Содержание учебного плана
1 модуль
«Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов»
Учебный план первого модуля программы.
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 2 часа

1.1. Вводное занятие. Вводное занятие. Инструктаж. Мир живописи. Таланты земли Симбирской 2 часа.

Теория: Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца. Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

Практика: Просмотр презентации, беседа, анкетирование (Входная диагностика).

Контроль: наблюдение, опрос, входная диагностика «Живопись», викторина «Таланты земли Симбирской».

Материалы и инструменты: Ноутбук, анкеты, ручки, презентация «Знаменитые земляки-художники», презентация - викторина «Таланты земли Симбирской»

РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов. 20 часов

2.1. Экскурсия в музей, знакомство с биографией и работами А.А.Пластова. Этапы выполнения живописной работы. (2 час).

Теория: Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический

жанр, тематическая картина, карикатура и т.д. Особенности пленэрной живописи.
Практика: Экскурсия в музей А.А.Пластова (виртуальная). Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и настоящего. Упражнения на определение вида искусства, жанра искусства. Форма проведения – игра в двух командах «Кто правильно угадал. Чья команда быстрее».
Контроль: наблюдение, опрос викторина «Жанры живописи».
Материалы и инструменты: Ноутбук, презентация «Художник А.А. Пластов» раздаточный наглядный материал для проведения игры (карточки с изображением произведений изобразительного искусства)

2.2. Что такое эскиз. Эскизы А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов. (2 часа).

Теория. Этапы ведения живописной работы: набросок, эскиз, этюд, картина. Процесс создания станковой картины. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Пленэрная живопись.
Практика. Работа над зарисовками элементов природы, животных, птиц. Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.
Контроль: наблюдение, опрос «Этапы ведения живописной работы».
Материалы и инструменты: Ноутбук, презентация «Этапы выполнения живописной работы», муляжи овощей и фруктов, глиняный кувшин, набор гипсовых геометрических фигур, бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки

2.3. Что такое эскиз. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов. (2 часа).

Теория. Эскиз как этап работы над живописной работой. Эскизы и рисунки А.А.Пластова: изучение иллюстративного материала, мультимедийной презентации. Основы рисунка. Разновидности рисунка - наброски, зарисовки, эскизы, станковый рисунок, учебный и академический.
Практика. Работа над зарисовками предметов быта. Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность.
Контроль: наблюдение, опрос «Для чего нужен эскиз».
Материалы и инструменты: Ноутбук, фотоматериал (эскизы работ А.А.Пластова, репродукции картин А.А.Пластова: «Фашист пролетел», «Первый снег», «Летом», «Сенокос», «Весна», «В октябре»; муляжи овощей и фруктов, глиняный кувшин; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур; раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет).

2.4. Свойства гуаши и техника выполнения работ. Цветоведение: основные и дополнительные цвета. (2 часа).

Теория. Гуашь: свойства материала, техника ведения работы гуашью. Кроющая способность гуашевых красок, высветление красочного слоя, тонкослойная живопись. Значение белил в гуашевой живописи. Процесс создания работы гуашью. Материалы и инструменты в гуашевой живописи: краски, кисти, бумага и др. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматические цвета.
Практика. Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.
Контроль: наблюдение, опрос «Свойства гуаши».
Материалы и инструменты: репродукции картин А.А.Пластова: «Фашист пролетел», «Первый снег», «Летом», «Сенокос», «Весна», «Под осенним солнцем», «Осенний пейзаж с озимыми», «В октябре»; цветовой круг; схема «Светотень»); раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.5. Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем». (2 часа).
Теория. Живописная работа с натуры, по памяти, представлению и воображению. Реальность и фантазия. Выразительные средства – мазок, цвет, пятно, текстура. Приемы живописи гуашью. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Выразительные средства живописного изображения - мазок, пятно, штрих, заливка. Цветовое решение, колорит, светотональная моделировка цветом.
Практика. Выполнение учебного задания – выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем» в формате мастер-класса.
Контроль: наблюдение, опрос
Материалы и инструменты: репродукция картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем»; раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.6. Светотень. Построение фигуры. Вещи на полотнах А.А.Пластова. (2 часа).
Теория. Свет и тень. Падающая тень от предмета «теплая» и «холодная». Блики, рефлексы.
Практика. Построение фигуры.
Контроль: наблюдение, опрос «Что такое светотень».
Материалы и инструменты: муляжи овощей и фруктов, глиняный кувшин;

цветовой круг; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур); раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши), графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет.

2.7. Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Летом» (2 часа).

Теория. Зависимость цветовой насыщенности падающей тени от источника освещения (освещение «теплое» – тень «холодная» и наоборот). Построение фигуры. Ось симметрии.

Практика. Выполнение учебного задания – живописной работы в жанре натюрморт по мотивам картины А.А.Пластова «Летом».

Контроль: наблюдение, опрос

Материалы и инструменты: репродукция картины А.А.Пластова: «Летом»; *раздаточный материал*: (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.8. Что такое композиция. Описание картины А.А.Пластова «В октябре». (2 часа).

Теория. Композиционное построение работы. Законы композиции: цельности и неотделимости, контраста и подчиненности единому замыслу.

Практика. Описание картины А.А.Пластова «В октябре».

Контроль: наблюдение, опрос «Что такое композиция».

Материалы и инструменты: репродукция картины А.А.Пластова: «В октябре».

2.9. Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре». (2 часа).

Теория. Выбор формата работы. Точка (угол) зрения. Линия горизонта. Композиционный центр. Равновесие работы.

Практика. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре».

Контроль: наблюдение, опрос.

Материалы и инструменты: репродукция картины А.А.Пластова: «В октябре», раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.10. Что такое перспектива в живописи. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми» (2 часа).

Теория. Перспектива воздушная и линейная.
Практика. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми».
Контроль: наблюдение, опрос «Что такое перспектива».
Материалы и инструменты: репродукция картины А.А.Пластова: «Осенний пейзаж с озимыми»; раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.11. Викторина по творчеству А.А.Пластова. Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей). (2 час).
Теория. Повторение полученных знаний по изученному разделу в формате викторины.
Практика. Просмотр выставки работ.
Контроль: наблюдение, мини-выставка, викторина по творчеству А.А.Пластова, опрос «Сокровищницы музея Пластова»
Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукции картин А.А.Пластова, мольберт, планшет для выставочных работ.

РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского. 10 часов.

3.1. Экскурсия в музей. Творческая биография Д.И.Архангельского. Свойства акварели. Приемы и техника работы акварелью. 21 часа).
Теория: Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик. Однослойная и многослойная акварель. Техники акварели – «а-ля прима», «лессировки», «по сырому», работа с воском и солью и др. Цвет в акварельной живописи, вода и прозрачность цвета. Материалы и инструменты в акварельной живописи: краски, кисти, бумага и др. Процесс создания акварельной работы.
Практика: Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина» (виртуальная). Знакомство с работами Д.И.Архангельского. Учебные задания на отработку акварельных техник.
Контроль: наблюдение, опрос, викторина «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик», «Свойства акварели»
Материалы и инструменты: ноутбук, виртуальная экскурсия в музей, презентации: «Творческая биография Д.И.Архангельского», «Учитель и ученик»; наглядные материалы (репродукции картин Д.И.Архангельского «Георгины», «Волга», «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще») цветовой круг, цветовая растяжка; раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, воск, соль, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.2. Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины» (2 часа).

Теория: Секреты техники лессировок.

Практика: Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»

Контроль: наблюдение, опрос «Особенности техники лессировок».

Материалы и инструменты: ноутбук, наглядный материал (репродукция картины Д.И.Архангельского «Георгины»; цветовой круг, цветовая растяжка; раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, воск, соль, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.3. Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга» (2 часа).

Теория: Секреты акварельной техники живописи по сырому.

Практика: Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга».

Контроль: наблюдение, опрос «Особенности техники рисования «по-сырому».

Материалы и инструменты: ноутбук, наглядный материал (репродукция картины Д.И.Архангельского «Волга»; раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.4. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка- И.А. Гончарову» (2 часа).

Теория: Секреты смешанной акварельной техники живописи.

Практика: Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще».

Контроль: наблюдение, опрос «Особенности смешанной техники работы акварелью».

Материалы и инструменты: ноутбук, наглядный материал (репродукция картины Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»; раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.5. Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей). (2 часа).

Теория: Повторение изученного по разделу.

Практика: Экскурсия в Областной Художественный музей (виртуальная). Просмотр произведений изобразительного искусства. Шедевры прошлого и

настоящего.
Контроль: Наблюдение, опрос «Сокровищница Ульяновского областного художественного музея»., викторина «Техники акварели», мини-выставка.
Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукции картин Д.И.Архангельского, викторина «Техники акварели», мольберт, планшет для выставочных работ.

2 модуль
«Живописцы родного края: связь времён»
Учебный план второго модуля программы.
РАЗДЕЛ 1. Волжский художник П.И.Пузыревский. 12 часов.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж. Викторина «Мир живописи родного края». Жизнь и творчество П.И.Пузыревского. 2 часа.
Теория: Живопись. Жанры живописи. Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.
Практика: тест «Техника безопасности», Викторина «Учитель и ученики».
Контроль: наблюдение, опрос, мини-выставка, тест, викторина «Мир живописи родного края». Викторина «Учитель и ученики».
Материалы и инструменты: Ноутбук, презентации: «Мир живописи родного края»; «Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского», «Связь поколений», викторина «Учитель и ученики». схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»

1.2. Техники работы гуашью. Линейная и воздушная перспектива. 2 часа.
Теория: Техники и приёмы работы гуашью. Перспектива линейная и воздушная.
Практика: Отработка приёмов работы гуашью.
Контроль: наблюдение, опрос «Техники и приёмы работы гуашью» и «Линейная и воздушная перспектива».
Материалы и инструменты: Ноутбук, презентации: «Перспектива линейная и воздушная», схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур); раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки)

1.3. Выполнение работы гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег». 2 часа
Теория: Техники и приёмы работы гуашью. Перспектива линейная и воздушная. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение.
Практика: Отработка приёмов работы гуашью. Выполнение живописной

работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».
Контроль: наблюдение, опрос «Техники и приёмы работы гуашью» и «Линейная и воздушная перспектива».
Материалы и инструменты: Ноутбук, презентации: «Перспектива линейная и воздушная», наглядный материал репродукция картины П.И.Пузыревского «Берег», схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур); раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки)

1.4. Выполнение работы гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение». 4 часа.
Теория: Приемы работы гуашью.
Практика: Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».
Контроль: наблюдение, опрос «Свойства гуаши».
Материалы и инструменты: Ноутбук, наглядный материал репродукция картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»; раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки)

1.5. Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся. 2 часа.
Теория: Повторение изученного в разделе.
Практика: Викторина «Творчество П.И.Пузыревского»
Контроль: Наблюдение, опрос, викторина «Творчество П.И.Пузыревского», мини - выставка работ обучающихся.
Материалы и инструменты: Ноутбук, наглядный материал репродукции картин П.И.Пузыревского «Эффектное освещение», «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Зимний пейзаж» «Берег»; мольберт, планшет для выставочных работ.

РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева. 15 часов.

2.1. Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. Свойства и техника работы акрилом. 2 часа.
Теория: Творческая биография Л.Нецветаева. Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом.
Практика: Викторина «Живопись Л.Нецветаева». Отработка приёмов

работы акриловыми красками.
Контроль: наблюдение, опрос «Творческая биография Л.Нецветаева», опрос «Свойства акрила».
Оборудование: Ноутбук, презентация «Творческая биография Льва Нецветаева», раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.2. Выполнение работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт». 2 часа.
Теория: Приемы работы акриловыми красками.
Практика: Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».
Контроль: наблюдение, опрос «Свойства акрила».
Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукция картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг; раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.3. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. 2 часа
Теория: Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.
Практика: Отработка умений в сочетании оттенков цвета.
Контроль: наблюдение, опрос «Комплиментарные сочетания цветов».
Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукция картины Л.Нецветаева «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов; цветовой круг; раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.4. Выполнение живописной работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени». 2 часа.
Теория: Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.
Практика: Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени».
Контроль: наблюдение, опрос «Комплиментарные сочетания цветов».
Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукция картины Л.Нецветаева «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг; раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор

акриловых красок 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.5. Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Основы портретной живописи. 2 часа.

Теория: «Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности. Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

Практика: Описание одной из картины Л.Нецветаева с изображением А.С.Пушкина

Контроль: опрос «Пушкиниана» - художественые особенности».

Материалы и инструменты: Ноутбук, презентация «Пушкиниана Л.Нецветаева», репродукции картин.

2.6. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья». 2 часа.

Теория: Описание картины Л.Нецветаева «У Лукоморья».

Практика: Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья».

Контроль: наблюдение, опрос.

Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукция картины Л.Нецветаева «У Лукоморья»; раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.7. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева) 2 часа.

Теория: Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

Практика: Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

Контроль: наблюдение, опрос «Основы портретной живописи».

Материалы и инструменты: Ноутбук, репродукции картин Л.Нецветаева «Пушкиниана»; раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.8. Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей). 1 час.

Теория: Повторение изученного в разделе.

Практика: Викторина «Творчество Л.Нецветаева.»

Контроль: Наблюдение, опрос, мини-выставка работ обучающихся.

Материалы и инструменты: Ноутбук, викторина «Творчество Л.Нецветаева.»; мольберт, планшет для выставочных работ.

РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 9 часов.

3.1. Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. 1 час.

Теория: Творческая биография И.Нуртдинова.
Практика: Викторина «Живопись И.Нуртдинова».
Контроль: опрос, викторина «Живопись И.Нуртдинова».
Оборудование: Ноутбук, презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»; викторина «Живопись И.Нуртдинова».

3.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. 2 часа.

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.
Практика: Выполнение этюдов.
.*Контроль:* наблюдение, опрос «Линейная и воздушная перспектива» и «Основы композиции».
Материалы и инструменты: Ноутбук, наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова; цветовой круг, схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур); раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.3. Выполнение работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры». 2 часа.

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.
Практика: Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры».
Контроль: наблюдение, опрос «Линейная и воздушная перспектива» и «Основы композиции».
Материалы и инструменты: Ноутбук, наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг, схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур); раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.4. Выход на пленэр (с привлечением родителей). 4 часа.

Теория: Приемы работы гуашью. Городской пейзаж: особенности жанра.

Линейная перспектива. Точка схода. Особенности пленэрной живописи
Практика: Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи. Выполнение этюда гуашью «Городской пейзаж».
Контроль: наблюдение, опрос «Особенности городского пейзажа» и «Особенности пленэрной живописи».
Материалы и инструменты: раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 4. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 4 часа.

4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». Итоговая аттестация. 2 часа.
Теория. Знакомство с наиболее известными мировыми живописцами и их картинами. Мировая живопись
Практика: Викторина, игра «Золотая коллекция»
Контроль: Опрос, викторина, игра «Золотая коллекция»
Материалы и инструменты: набор репродукций картин и портретов художников «Золотая коллекция мировой живописи для юных искусствоведов», игра «Золотая коллекция».

4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ для детей и родителей. 2 часа.
Теория. Повторение изученного материала за учебный год.
Практика: Итоговая аттестация. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». Итоговая выставка учебных и творческих работ. Планы на летний период.
Контроль: Викторина «Что мы уже знаем и умеем», итоговая аттестация (тестирование). Просмотр итоговой выставки, анализ работ.
Материалы и инструменты: аттестационные материалы (тест), Викторина «Что мы уже знаем и умеем». Мольберт, планшет для выставочных работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБУ ДО г Ульяновска «ЦДТ №2», каб №30
Время проведения занятий: понедельник 17.00-19.00
Изменения расписания занятий:

№ п\п	Месяц	Число	Время прове	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля

		план	факт	дения занятия		план	факт		
1.МОДУЛЬ 32 часа «Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов»									
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 2 часа									
1	Сентябрь	6		19.00-20.00	Теория	2		Вводное занятие. Инструктаж. Мир живописи. Таланты земли Симбирской	Наблюдение, опрос, входная диагностика, викторина
РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов. 20 часа									
2	Сентябрь	13			Теория,	2		Экскурсия в музей, знакомство с биографией и работами А.А.Пластова. Этапы выполнения живописной работы.	Наблюдение, опрос, викторина
3	Сентябрь	20			Комб., практика	2		Что такое эскиз. Эскизы А.А.Пластова. Выполнение набросков простых предметов.	Наблюдение, опрос
4	Сентябрь,	27,			Комбинированное, практика	2		Свойства гуаши и техникой выполнения работ. Цветоведение: основные и дополнительные цвета.	Наблюдение, опрос
5	Октябрь	11			Комбинированное, практика	2		Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	Наблюдение, опрос
7	Октябрь	18,			Комбинированное, практика	2		Светотень. Построение фигуры. Вещи на полотнах А.А.Пластова.	Наблюдение, опрос
		25			Комбинированное, практика	2		Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Летом»	Наблюдение, опрос
8	Ноябрь	1			Комбинированное	2		Что такое композиция. Описание картины А.А.Пластова «В октябре»	Опрос

		8			Комбинированное, практика	2		Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «В октябре»	Наблюдение, опрос
9	Ноябрь	15			Комбинированное, практика	2		Перспектива в живописи. Выполнение живописной работы по мотивам картины А.А.Пластова «Осенний пейзаж с озимыми»	Наблюдение, опрос
10	Ноябрь	22			Теория	2		Викторина «Творчество А.А.Пластова». Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей).	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
	РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского (10 часов)								
11	Ноябрь	29			Комбинированное, практика	2		Экскурсия в музей. Творческая биография Д.И.Архангельского. Свойства акварели. Приемы и техника работы акварелью.	Наблюдение, опрос, викторина
13	Декабрь	6			Комбинированное, практика	2		Техника лессировок. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Георгины»	Наблюдение, опрос
14	Декабрь	13			Комбинированное, практика	2		Техника рисования по сырому. Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Волга»	Наблюдение, опрос
15	Декабрь	20, 27			Комбинированное, практика	2		Акварельная зарисовка по мотивам работы Д.И.Архангельского «Симбирск. Беседка-И.А. Гончарову»	Наблюдение, опрос
16	Декабрь	27			Теория	2		Викторина по творчеству Д.И.Архангельского. Выставка работ обучающихся.	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
2. МОДУЛЬ – 40 часов «Живописцы родного края: связь времён»									
РАЗДЕЛ 1. Волжский художник П.И.Пузыревский. 12 часов.									

17	Январь	10			Теория	2		Вводное занятие. Инструктаж. Викторина «Мир живописи родного края» Жизнь и творчество П.И.Пузыревского.	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
19	Январь	17,			Комбинированное, практика	2		Техники работы гуашью. Линейная и воздушная перспектива.	Наблюдение, опрос
		24			Комбинированное, практика	2		Выполнение работы гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	Наблюдение, опрос
20	Январь, Февраль	31, 7			Комбинированное, практика	4		Выполнение работы гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»	Наблюдение, опрос
21	Февраль	14			Теория	2		Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся (с привлечением родителей)..	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева. 15 часа.									
22	Февраль	21			Теория	2		Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. Свойства и техника работы акрилом.	Наблюдение, опрос
23	Февраль	28			Комбинированное, практика	2		Выполнение работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	Наблюдение, опрос
24	март	7			Комбинированное, практика	2		Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.	Наблюдение, опрос
		14			Комбинированное,	2		Выполнение работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	Наблюдение, опрос

					практика				
25	Март	21			Комбинированное	2		Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Основы портретной живописи.	Наблюдение, опрос
		28			Комбинированное, практика	2		Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	Наблюдение, опрос
26	март апрель	4			Комбинированное, практика	2		Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	Наблюдение, опрос
27	апрель	11			Теория	1		Выставка работ обучающихся (с привлечением родителей).	Наблюдение, опрос, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 10 часов									
28	апрель	11			Теория	1		Знакомство с творческой биографией И.Нуртдинова.	Опрос, викторина
29	апрель	18			Комбинированное, практика	2		Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.	Наблюдение, опрос
		25			Комбинированное, практика	2		Выполнение работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	Наблюдение, опрос
30	май	2, 16			Практика	4		Выход на пленэр.	Наблюдение,
РАЗДЕЛ 4. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 3 часа.									
31	май	23			Комбинированное, практика	2		Викторина «Что мы уже знаем и умеем». Итоговая аттестация.	Викторина, тестирование
32	май	30			практика	2		Итоговая выставка учебных и творческих работ(с привлечением родителей) .	Просмотр, анализ, выставка
Всего						72ч			

2.2.Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;
- методисты.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа **«Живопись родного края»;**
- конспекты занятий;
- дидактический и наглядный материал (схемы, рисунки, репродукции картин и т.д.);
- презентации в соответствии с темой занятия;
- индивидуальный раздаточный материал, игра «Золотая коллекция»;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

- учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

- наглядный материал – набор репродукций картин и портретов художников «Золотая коллекция мировой живописи для юных искусствоведов»

- мольберты и планшеты к ним

- материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий: карандаши графитовые – разные по твердости и мягкости, ластик-клячка– 2 шт., синтетические кисти: круглая: № 1, № 2, № 4, № 6, № 8; плоская № 12; кисти с натуральным ворсом – 2 шт. (с острым кончиком) (белка, коза или колонок) - № 2, № 6, №10, плоская строительная щетиновая кисть-флейц – 1 шт. (№ 20); акварель художественная - 16 цветов; палитра пластиковая (небольшого размера); краски акриловые художественные 12 цв. – 1 набор; краски гуашевые художественные 12 цветов – 1 набор; блокнот для графики (А4, 20 листов); бумага для акварели и гуаши – А4 - 10 листов, А3 – 20 листов; бумага для акрила А3 -10 листов; стакан-непроливайка двойной – 1 шт; картон А4 – 2 листа,

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных

образовательных технологий используются технические средства (ноутбук, мультимедийный проектор и экран), а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

Промежуточная диагностика проводится в конце изучения каждого раздела и в конце первого полугодия в форме викторины и выставки учебных и творческих работ.

Итоговая диагностика проводится в конце года в виде тестового контроля, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставки учебных и творческих работ обучающихся.

Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме.

Формы текущего контроля:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах.
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов).
3. Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с

профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества **(3 балла);**

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца **(2 балла)**;

-**низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога **(1 балл).**

Критерии оценки достижений обучающихся:

-**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

-**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

-**низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

2.4. Методические материалы

Программа «Живопись родного края» имеет сложную структуру и включает в себя два основных модуля: «Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов» (продолжительность обучения 32 учебных часа) и «Живописцы родного края: связь времён» (40 учебных часов).

В основу Программы заложены **принципы:**

Принцип наглядности. Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстоять свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований

Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культуры России;
- активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собирание, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у обучающихся в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее

результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства. Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения Программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).
- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потому

что именно через исследования строятся знания о предметах в окружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

Формирование портфолио.

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

2.5 Методические материалы

Методические материалы к темам занятий (видео – занятия, презентации и др.)

Наименование материала	Ссылка
Текст и репродукции по теме «Беседа о творчестве русских художников»	https://vk.com/doc588060697_543459793?hash=3f2608b08c14e59f38&dl=85f77a998ac53256cf
Видео – занятие «Обьем»	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FUPQ_GyZj6Us&post=588060697_28&el=snippet
Презентация: «Знакомство с биографией и работами А.А.Пластова.»	https://vk.com/doc588060697_610852265?hash=67aa1461fbb9528069&dl=91e0f7817d1eaa2537 https://vk.com/doc588060697_610852265?hash=67aa1461fbb9528069&dl=91e0f7817d1eaa2537
Презентация: «Жанры живописи»	https://vk.com/doc588060697_543452782?hash=7a0f72d86fcf16c4f8&dl=300bcd08be257930b1
Презентация «Художники пейзажисты»	https://vk.com/doc588060697_625026994?hash=0beefe98e6e638119b&dl=5174c09e417508421f
Презентация: «Описание картины А.А. Пластова «Летом»	https://vk.com/doc588060697_614598314?hash=0942048ce39cc85112&dl=faebb715c57faf38ce
Презентация: «Описание картины А.А. Пластова «В октябре»	https://vk.com/doc588060697_626164670?hash=38bdb67cc72e615676&dl=dbd35d581255f6db20
Видео-занятие «Что такое светотень. Построение геометрического тела»	https://vk.com/video-138641046_456239031?list=07ea666df1a4980fb0
Презентация: «Натюрморт»	https://vk.com/doc588060697_575837852?hash=841c8b8dd39f056ba4&dl=552baf7663f2812d36
Презентация: «Этапы выполнения живописной работы. Изучение рисунков и эскизов работ А.А.Пластова.»	https://vk.com/doc588060697_612678972?hash=d784718cf305e222d4&dl=2ed413ec4364655fa2
Презентация: «Знакомство с творческой биографией Д.И.Архангельского.»	https://vk.com/doc588060697_624931996?hash=c061428d81768be2c7&dl=54a0bc02dcb6b5f7b6
Презентация: "Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского."	https://vk.com/doc588060697_625576012?hash=4c1bcde50bd3d82f71&dl=844cd47e8b2a00c20b
"Викторина «Творчество П.И.Пузыревского» «Мир живописи родного края»	https://vk.com/doc588060697_626200743?hash=91d5480c8ce15902f2&dl=f8be6daffe762fcb80

Презентация "Техника лессировок"	https://vk.com/doc588060697_626200784?hash=4e045e45b9ac6913a4&dl=dc77c2863d00c3525a
Презентация: «Портрет»	https://vk.com/doc588060697_625576699?hash=5d28f0aaeed96758b7&dl=850d75c16700254111
Видео – занятия по темам «Портрет»	https://www.youtube.com/watch?v=l4XazC8dT4I https://www.youtube.com/watch?v=uj7jRHjYQHE&t=10s https://www.youtube.com/watch?v=WhA8iv-KUj4&t=4s https://www.youtube.com/watch?v=kgDVEX5rs8c&t=13s
Презентация «Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева»	https://vk.com/doc409704378_630562141?hash=0d861ce21dcfc2d5d5&dl=10bd5ca65e00f3dbe8
Презентация «Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.»	https://vk.com/doc409704378_630562171?hash=f36bc5fa755e7b5307&dl=eccbc42869c2683d54
Презентация «Описание картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»»	https://vk.com/doc409704378_631350615?hash=7ca773846f726f733f&dl=c8c47d4f9e04a4ec88

Учебно-методический комплекс

1 МОДУЛЬ «Учитель и ученик: Дмитрий Иванович Архангельский и Аркадий Александрович Пластов»

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Мир живописи»;
- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

РАЗДЕЛ 2. Художник крестьянской России А.А.Пластов

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного

края»;

- презентации: «Художник крестьянской России А.А.Пластов»; «Жанры живописи», «Основы композиции»,

- фотоматериал (эскизы работ А.А.Пластова)

- наглядные материалы (репродукции картин А.А.Пластова: «Фашист пролетел», «Первый снег», «Летом», «Купание коней», «Сенокос», «Весна», «Под осенним солнцем», «Осенний пейзаж с озимыми», «В октябре»; чучела птиц, животных; муляжи овощей и фруктов, глиняный кувшин, металлическая тарелка, стеклянная ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 3. Акварели Д.И. Архангельского

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации: «Творческая биография Д.И.Архангельского. Учитель и ученик»

- наглядные материалы (репродукции картин Д.И.Архангельского «Георгины», «Волга», «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»);

- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, воск, соль, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2 МОДУЛЬ «Живописцы родного края: связь времён»

РАЗДЕЛ 1. Волжский художник П.И.Пузыревский

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;

- презентации: «Мир живописи родного края», «Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского». Связь поколений», «Перспектива линейная и воздушная».

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, мольберт, планшет,

палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 2. Живопись Льва Нецветаева

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева»;
- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 3. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»;
- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 4. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем»

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- аттестационные материалы (тест).
- набор репродукций картин и портретов художников «Золотая коллекция мировой живописи для юных искусствоведов»
- игра «Золотая коллекция»

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.

3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.

Для детей:

1.Бадян В.Е., Денисенко В.И.: Основы композиции. Учебник./ Издательство: Академический проект, 2021 г. – 175с.
Серия: Gaudeamus
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4.Ли Н.Г.: Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник./ Издательство: Эксмо, 2015 г. - 480с
Серия: Классическая библиотека художника
5.Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
6. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

Для родителей:

1.Шматова О.В.: Самоучитель по рисованию цветными карандашами./ Издательство: Эксмо, 2017 г. – 96с
Серия: Учимся рисовать с Ольгой Шматовой
2.Экхардт Хофманн: Акварель. Полный курс рисования. Основы, техники, сюжеты./ Издательство: Бомбора, 2020 г. - 160
Серия: Рисование, которое вдохновляет

3.Энрико Маддалена: Секреты и техники легкого рисования./ Издательство: АСТ, 2021 г. – 144с
Серия: Полный курс рисования.

Электронные ресурсы:

https://www.hudozhnik.online/
https://kalachevaschool.ru/
https://www.linteum.ru/article359.html
https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more
https://clubnps.ru/masterh/
https://draw.demiart.ru/
https://www.smirnova.net/
https://visart.info/

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тест по живописи родного края

Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись родного края»

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Поле Б содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 2 балла.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 3 балла.

Общее суммарное количество баллов составляет 55 баллов.

45-55 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24 имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.

1.Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?
Б) картина
В) подрамник
Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?
А) художник
Б) инструктор
В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?
А) построение
Б) этюд
В) композиция
Г) набросок

4.Что использует художник во время работы над живописью?
А) чекана
Б) палитра
В) кисть
Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.
А) скульптура
Б) архитектура
В) живопись
Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?
А) пятно
Б) линия
В) точка
Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?
А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный
В) голубой, синий, фиолетовый
Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?
А) красный
Б) голубой
В) коричневый
Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?
А) масло
Б) акрил
В) акварель
Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.
А) мольберт
Б) палитра
В) кисти
Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.
А) живопись
Б) архитектура
В) графика
Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.
А) волнистой
Б) контурной
В) ломаной
Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.
А) пейзаж
Б) натюрморт
В) портрет
Г) скульптура

14.Условную линию соединения земли с небом называют
А) воображаемой линией

Б) границей поля зрения
В) линией горизонта
Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А. Пластов родился и жил в селе:
А) Языкова
Б) Ундоры
В) Прислониха
Г) Комаровка

16.Как называются белый и черный цвет.
А) хроматические
Б) нейтральными
В) ахроматическими
Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л. Нецветаева?
А)М.Ю. Лермонтову
Б) Н.В. Гоголю
В) А.С. Пушкину
Г) Ф.М. Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы и объекты
А) уменьшаются в размере
Б) светлеют
В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет
А) холодной
Б) теплой
В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта
А) темнее падающей
Б) светлее падающей

Б. Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.
А). Рисунок, выполненный карандашом.
Б). Зарисовка, выполненная пастелью.
В). Учебная работа, выполненная акварелью.
Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

Графика	Живопись

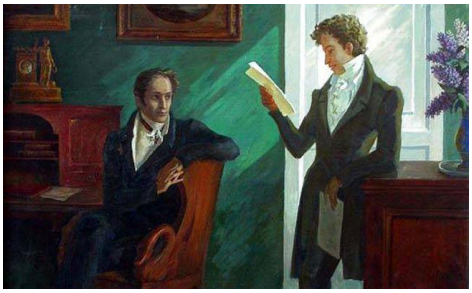
2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют…._____

3. В какой технике исполнения допускается «растушёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

_____
_____
_____
_____

С. Выполни задания.

1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.



_____
_____
_____

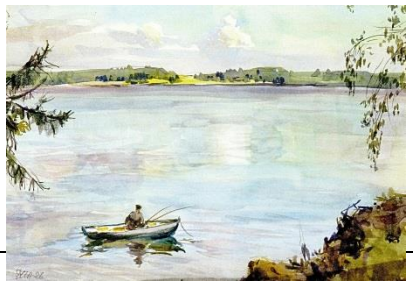
2. Опиши картину по плану.
- Кто автор?
- Название картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане?
- Какова основная мысль произведения?
- Чему учит это произведение?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

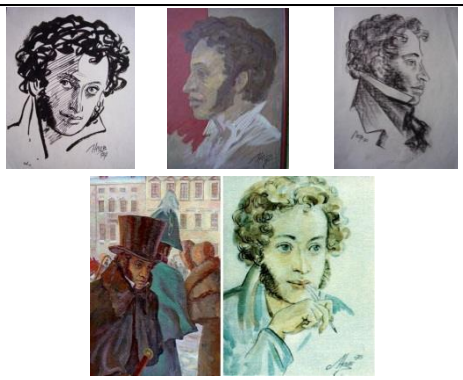
4. Назови авторов произведений и названия работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по мотивам картин художников родного края

№ п/п	Автор работы	Репродукция
1.	А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	
2.	А.А.Пластов «Летом»	
3.	А.А.Пластов «В октябре»	
4.	А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми»	
5.	Д.И.Архангельский «Георгины»	
6.	Д.И.Архангельский «Волга»	

7.	Д.И.Архангельский «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»	
8.	П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	
9.	П.И.Пузыревский «Берег»	
10.	П.И.Пузыревский «Эффектное освещение»	
11.	Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт	
12.	Л.Нецветаев «Букет сирени»	
13.	«Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья»)	

14.	«Мой Пушкин»	
15.	И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры»	
16.	И.Нуртдинов «У озера. Прислониха»	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Мероприятия в каникулярное время

Дата	Место проведения	Название мероприятия
10.10.22	**https://vk.com/plastovmuseum**	**Экскурсия в музей А.А.Пластова.**
21.11.22	**Музей-заповедник «Родина В.И.Ленина».**	**Экскурсия в музей-заповедник «Родина В.И.Ленина».**
15.02.23	**ЦДТ №2**	**Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.**
29.03.23	**ЦДТ №2**	**Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.**
10.05.23	**ЦДТ №2**	**Викторина «Мировая живопись», игра «Золотая коллекция»**

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Викторина «Мир живописи родного края»

Цель: проведение промежуточной диагностики.

Задачи:

- закреплять знания обучающихся о живописи и ее жанрах, основ цветоведения и композиции;
- расширять кругозор;
- контроль знаний по пройденному материалу;
- развивать умение работать в группе;
- воспитывать интерес к предмету.

Оборудование: цветные карточки всех цветов радуги; карточки с заданиями; бумага, карандаши; репродукции с картин; ноутбук; экран.

До начала викторины обучающиеся делятся на две команды, выбирают капитанов, занимают места за игровыми столами. За каждый конкурс или вопрос, команда получает фишку. Победителем становится команда набравшая большее количество фишек.

1. Задание – разминка.
Назвать жанры живописи. (Вопросы задаются командам по очереди.)
1. Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу -
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!

2.Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька - твой сосед, -
Обязательно картина
Называется... ПОРТРЕТ!

3.Если видишь: на картине нарисована река
Или ель и белый иней,

Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш –
Обязательно картина
Называется … ПЕЙЗАЖ.

4.Если видишь на картине
Повседневный труд людской:
За прилавком в магазине
Или в швейной мастерской,
На заводе или в поле,
Или на уроке в школе.
Это, навсегда усвой,-
Жанр картины… БЫТОВОЙ.

7. Если на картине лоси нарисованы
Или собрались, встречая осень,
К перелету журавли,
Или как живут пингвины
В стуже антарктической.
Знай, что жанр такой картины … АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ.

8. Если видишь на картине
Ты мифических зверей
Или сказочный град Китеж,
Или трех богатырей –
Славных витязей былинных,
Иль кувшин магический.
Помни, - у такой картины
Жанр… МИФОЛОГИЧЕСКИЙ.

2. Задание –разноцветные полоски.

Обучающимся раздаются разноцветные карточки. В ответ на вопрос участники команды поднимают соответствующие карточки, фишку получает команда, ответившая быстрее и правильно.

- Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (ЖЕЛТАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ)
- Эти краски – не простые, они зовутся составные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (ОРАНЖЕВАЯ, ЗЕЛЕНАЯ, ФИОЛЕТОВАЯ)
- Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ОРАНЖЕВАЯ)
- Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНАЯ)

- Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ФИОЛЕТОВОГО)
- Какого цвета верхняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (КРАСНОГО)

3. Задание – хочу все знать.
Нужно выбрать правильный ответ из предложенных.

1. Кто такой ЖИВОПИСЕЦ?
А) человек, умеющий быстро писать;
Б) художник;
В) писатель, пишущий веселые, живые рассказы;
Г) очень быстро и много рисующий человек.

2. Какой материал использовал Д. Архангельский для написания своих картин?
А) акварель;
Б) гуашь;
В) пастель;
Г) акрил.

3. Что такое «АВТОПОРТРЕТ»?
А) изображение любимого автомобиля;
Б) портрет человека в автомобиле;
В) портрет часто переезжающий с выставки на выставку;
Г) портрет художника, выполненный им самим.

4. Кто из художников был учителем А. Пластова?
А) Д. Архангельский
Б) А. Серов
В) И. Айвазовский
Г) И. Шишкин

5. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?
А) масло
Б) акрил
В) акварель
Г) гуашь

6. А.А. Пластов родился и жил в селе:
А) Языкова
Б) Ундоры
В) Прислониха
Г) Комаровка

4. Задание –произведение и его автор.

Команды получают карточки с фрагментами репродукций картин и с фамилиями художников и названиями картин. Надо подобрать названия к репродукциям.

1. А.А.Пластова «Под осенним солнцем»

2. А.А.Пластов «Летом»

3. А.А.Пластов «В октябре»

4. Д.И.Архангельский «Георгины»

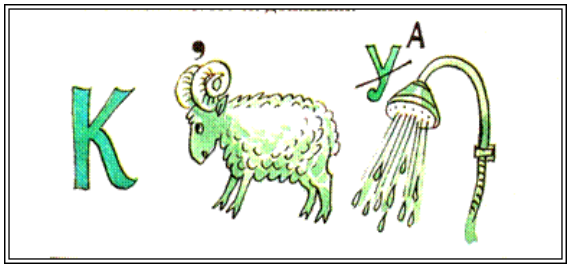
5. Д.И.Архангельский «Волга»

6. Д.И.Архангельский «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»

5. Задание – найди название художественных материалов.

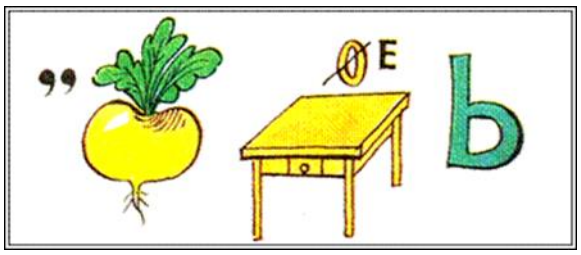
К	Ф	Г	У	А	П	Т	Л	А	С
А	Л	О	М	Ш	А	У	Ш	Ь	Т
Р	А	Н	А	Ь	С	Т	Е	Л	И
К	И	Д	С	Т	С	А	Н	Ь	К
О	С	А	Р	Е	С	О	Г	И	Ь
Ь	Т	Ш	Е	Р	С	У	А	Н	Л
М	А	Р	К	А	К	В	А	Р	Е

6. Задание – ребусы

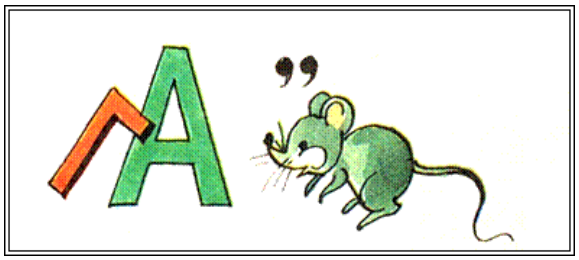


карандаш

акварель



пастель



гуашь

7. Задание – анаграмма (конкурс для капитанов)

Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК не понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:

ШАРКАНАД

ТЮРНАМОРТ

МОБАЛЬ

САЛТИК

СИЖИПОВЬ

КАТНАИР

ЗЕЙУМ

ТРЕПОРТ

Правильные ответы: карандаш, натюрморт, альбом, ластик, живопись, картина, музей, портрет.

Подсчёт количества полученных фишек, определение и награждение победителей.