МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.03.2023 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2» Л.Р. Полянская
Приказ № 81 от 28.03.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Восточный танец»
(Стартовый уровень)

Объединение **Хореографический ансамбль «Арабеск»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы – 1 год /**144 часа**

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Тарасовой Ксенией Сергеевной

Полянская Лилия Рэисовна
Подписано цифровой подписью: Полянская Лилия Рэисовна
Дата: 2023.09.11 15:47:07 +04'00'

г. Ульяновск, 2023

Содержание

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

Приложение

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Восточный танец» **, стартовый уровень,** предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015

№ 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

«О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Направленность Программы «Восточный танец» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность данной программы связана с тем, что в последнее время восточные танцы и музыка стали очень популярны среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков. Танцуя, обучающиеся приобретают новые качества – артистизм, коммуникабельность, умение преподнести себя, чувство коллективизма, развивают свои творческие способности и фантазию в процессе изготовления костюмов для выступлений.

Инновационностью данной программы является введение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации. Программа имеет дополнительный раздел «Создание костюма для восточных танцев». Все это позволяет расширять поле реализации творческого потенциала обучающихся.

Формированию общекультурных, познавательных, ценностно-смысловых компетенций способствует синтез двигательных действий восточного танца с элементами классической хореографии, что, безусловно, повышает уровень танцевальной грамотности будущих танцоров, а также изучение различных фольклорных (народных) стилей восточного танца, культуры, особенностей быта и костюмов.

Новизна программы заключается в ее ориентации на определенный возраст, физическую подготовленность и пол обучающихся Программа построена на использовании здоровьесберегающих технологий, которые реализуются за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участниц студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Ритмы восточной музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Адресат программы – обучающиеся 6-11 лет.

Программа рекомендуется для возраста 6-11 лет, так как, именно с 6 лет формируется скелет, на который приходится основная нагрузка при занятиях Восточного танца.

Воспитательный компонент:

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у обучающихся мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением обучающихся в художественно-исполнительскую деятельность.

Срок освоения программы.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

Данная программа состоит из двух модулей и рассчитана на 1 год обучения, 1-й модуль- 64ч. (с сентября по декабрь), второй модуль – 80 часов (с января по май), всего – **144** часа запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Объём программы: определяется содержанием программы, составляет 36 учебных недель в год (1 года обучения), необходимых для освоения данной программы.

Формы обучения и виды занятий

Форма проведения занятий – очная, групповая (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"), очная.

Основной формой организации образовательного процесса являются комбинированные и практические занятия. Для подведения итогов обучения проводятся выставки творческих работ.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие, 15 мин. перерыв)

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;
- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;

- Итоговая аттестация.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие у обучающитхся ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных, социальных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы:

Предметные:

- изучение восточного танца;

-знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением танца;

-формирование и развитие творческих способностей учащихся

Метапредметные:

- обеспечение формирования базовых компетенций;

- формирование культуры здорового и безлопастного образа жизни;

-укрепление здоровья учащихся.

Личностные:

развитие у учащихся:

- танцевальных способностей;

- художественного вкуса;

-творческого воображения;

-эстетического чувства и понимания прекрасного.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 модуль-64 часа

2 модуль – 80 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1 раздел.Рекламная кампания. Собрание. Показательные выступления						
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	2			Входная диагностика	
2.	Введение в предмет.	2	1	1	текущий контроль	
2 раздел. Элементы классического экзерсиса. Базовые движения						
3.	Характер музыки в восточном танце	4	1	3	текущий контроль	
4.	Основные движения в восточном танце	4	1	3	текущий контроль	
5.	Основные движения в восточном танце. Изучение элемента(бочка)	4	1	3	текущий контроль	
6.	Техника в восточном таце(удары)	4	1	3	текущий контроль	
7.	Классическая хореография (голоп ,батманы,плие)	4	1	3	Зачет	
8.	Тренировка суставно-мышечного аппарата(стрейчнг)	4	1	3	текущий контроль	
9.	Основные движения в восточном танце. Пластика рук	4		4	текущий контроль	
10.	Базовые шаги в восточном танце	4	1	3	текущий контроль	
11.	Классическая хореография (базовые шаги)	4		4	текущий контроль	
12.	Разновидности ключей	4	1	3	текущий контроль	
13.	Волна в пространстве .Оттяжки верхней и нижней частью тела	4	1	**3**	текущий контроль	

14.	Классическая хореография (голоп ,подскоки)	4	1	3	Зачет	
15.	Постановка ног	4	1	3	текущий контроль	
16.	Усложненные базовые движения (двойные сбросы,удары)	4	1	3	текущий контроль	
17.	Фольклор восточного танца	4		4	текущий контроль	
18.	Особенности фольклорных движений	4		**4**	текущий контроль	
19.	Изучения танца саиди	4		4	текущий контроль	
20.	Изучения танца саиди	4		4	текущий контроль	
21.	Отработка техники в восточном танце	4		4	текущий контроль	
22.	Классическая хореография +стрейчинг	4		4	текущий контроль	
23.	Отработка танца саиди	2		**2**	текущий контроль	
24	Мелкая технка в танце	2	1	**1**		
3 раздел Мелкая техника и усложнённые элементы в восточном танце .						
25.	Разновидности танцевальных шагов	4	1	3	текущий контроль	
26	Виды работы рук	4		4	текущий контроль	
27.	Мелка техника в восточном танце	4	1	3	текущий контроль	
28.	Изучение манеры «Золотого века».	2		2	текущий контроль	
29.	Изучение танца «Жасмн»	4	1	3	текущий контроль	
30.	Базовые ритмы	4		**4**	текущий контроль	
31.	Подготовка концерту .Отработка номеров	4		4	текущий контроль	
32.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2		2	текущий контроль	
33.	Танцевальные этюды. Репетиционно –постановочные работы	4		4	текущий контроль	
34.	Разработка тела	4	1	3	текущий контроль	
35.	Стрейчинг	4		**4**	текущий контроль	
36.	Классическая хореография .Развитие стопы и осанки	4	1	**3**	текущий контроль	
37.	Репетиционно –постановочные работы	4		**4**	текущий контроль	
38.	Репетиционно – постановочные работы	4		4	текущий контроль	
39.	Концерт	4	1	3	Концерт	

	Всего:	**144**	**20**	**124**		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Базовая подготовка

Тема 1.1. Рекламная кампания. Организационное родительское собрание Введение родителей и учащихся в общий курс дела: название студии, ФИО педагога, время проведения и структура занятий, ожидаемые результаты. Показательные выступления обучающихся и педагога

Тема 1.2 Вводное занятие

Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты. Важность соблюдения техники безопасности при проведении занятия

Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки. Знакомство с новоприбывшими.

Тема 1.3 Ритмы восточной музыки: вспоминаем, повторяем, сравниваем и различаем

Повторение видов ритмов восточной музыки. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание. Небольшая контрольная работа по узнаванию ритмов.

Тема 1.4 Основные (простые и сложные) движения восточного танца (вспоминаем, называем, показываем)

Повторение основных движений восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами; «тряски», шаги, «удары», наложения, «проходки», «забросы». Хореография движений головой, шеей, плечами, руками, грудью. Хореография движений животом, бедрами, тазом, ногами. «Тряски». Шаги (вперед, назад, скрестный, приставной, с «ударами»).

Тема 1.5 Соединение простых элементов движений в отдельные связки (повторение пройденного материала)

Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

Раздел 2. Танцевальная деятельность

Тема 2.1 Соединение сложных элементов движений в отдельные связки

(повторение пройденного материала)

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

Тема 2.2 Элементы классического экзерсиса.

Вспоминаем, повторяем базовые положения рук, ног, основные шаги и проходки. Выполнение Adagio. Использование элементов классической хореографии в композиции и танцевальных связках

Тема 2.3 Умение импровизировать в танце. Индивидуальная сложная импровизация

Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация в публичном выступлении. Импровизированный танец как осознание своих навыков, возможностей и умений. Импровизация в восточном танце как способ улучшения настроения, самочувствия.

Тема 2.4 Композиция. Танец «Восточная мозайка»

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3,4 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Пояснение: это танец среднего уровня сложности, который танцуется фигурой «птичка» центром вглубь сцены из 7-9 человек. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под ритмичную музыку, все движения выполняются с сохранением фигуры «птичка» и зеркальным

отображением действий друг друга. В танце есть несколько перестроений. Периодичность повторения движения – 4 счета.

Тема 2.5 Костюм — как средство выражения настроения танца

Хореографические особенности использования костюма. История восточного костюма, виды костюма и назначение его элементов. Тренировка танца в разных костюмах. Костюм как способ усиления настроения танца. Возможности использования элементов костюма для подчеркивания своих достоинств и скрывания недостатков. Восточная прическа и макияж, как часть костюма. Чувство меры в создании образа. Уместность отдельных костюмов в определенных ситуациях.

Тема 2.6 Аксессуары (трости, платки, свечи) в танцах

Использование аксессуаров (трости, платки, свечи) в танцах. Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. История появления аксессуаров для танца. Тренировка танца с различными аксессуарами.

Тема 2.7 Конкурсно - игровая программа «Принцесса Востока»

Конкурсно - игровая программа *(см. Приложение 5)* с награждением участниц по нескольким номинациям, участницы готовят некоторые задания дома, некоторые выполняют в виде импровизации в присутствии зрителей и жюри

Тема 2.8 Композиция. Танец «Шахерезада»

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Пояснение: это танец среднего уровня сложности. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под ритмичную музыку. В танце есть множество перестроений, сольное исполнение со сменой солисток. Используется платок и электрические свечи.

Тема 2.9 Итоговое мероприятие. Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты в ее исполнении;
- выполнять простые и все более сложные движения восточного танца;
- выполнять связки движений в разных плоскостях, как под знакомую, так и под незнакомую музыку, без предварительной подготовки;
- выполнять сложную импровизацию под знакомую, незнакомую музыку, индивидуально, в паре;
- уметь танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
- уметь использовать простые и сложные аксессуары ;
- уметь подбирать костюм.

Метапредметные:

-проявление показателей сформированных базовых компетенций;

-принятие и следование принципам здорового и безлопастного образа жизни;

- отсутствие динамики ухудшения здоровья учащихся.

Личностные:

-Приобретения и проявления у учащихся

-художественного вкуса;

-творческого воображения;

-эстетического чувства и понимания прекрасного.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1	октябрь	19	13:00 – 15.00	Диагностическое	2	1 раздел Введение. Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	ЦДТ №2	Входная диагностика
2	октябрь	21	18.30 – 19.30	Диагностическое	2	Введение в предмет.	ЦДТ №2	Входная диагностика
3	октябрь	22	17.30 – 18.30	Практическое	3	2 раздел. Элементы классического экзерсиса. Базовые движения	ЦДТ №2	Текущий контроль
4	октябрь	23	18.00 – 19.00	Практическое	2	Характер музыки в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
5	октябрь	24	17.00-18.00	Практическое	3	Основные движения в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
6	октябрь	26	13.00-15.00	Практическое	2	Техника в восточном танце(бочка)	ЦДТ №2	Текущий контроль
7	октябрь	28	18.30-19.30	Практическое	3	Основные движения в восточном танце(удары)	ЦДТ №2	Текущий контроль
8	октябрь	29	17.30-18.30	Практическое	2	Классическая хореография в восточном танце(голоп,батман.плие)	ЦДТ №2	Текущий контроль
9	октябрь	30 31	18.00-19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата Основные	ЦДТ №2	Текущий контроль

						движения в восточном танце.Пластика рук		
10	ноябрь	2 4	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Базовые шаги в восточном танце Классическая хореография в восточном танце(базовые шаги)	ЦДТ №2	Текущий контроль
11	ноябрь	5	17.30-18.30	Практическое	3	Разновидности трясок (шимми,турецкий биссер)	ЦДТ №2	Зачет
12	ноябрь	6 7	18.00-19.00 17.00-18.00	Практическое	2	Разновидности ключей Волна в пространстве. Оттяжки верхней и нижней частью тела	ЦДТ №2	Зачет
13	ноябрь	9 11	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Классическая хореография (подскоки,голоп) Постановка ног	ЦДТ №2	Текущий контроль
14	ноябрь	12 13	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	2	Усложнённые базовые движения в восточном танце Фольклор восточного танца	ЦДТ №2	Текущий контроль
15	ноябрь	14 16	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	3	Особенности фольклорных движений Изучение танцасаиди	ЦДТ №2	Текущий контроль
16	ноябрь	18 19	18.30-19.30 17.30-18.30	Практическое	2	Отработка техники в восточном танце Классическая хореография+стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
17	ноябрь	20 21	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Отработка танца сади Мелкая технка в танце.Развтие стопы	ЦДТ №2	Текущий контроль

18	ноябрь	23 25	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Мелкая технка в танце.Развтие стопы Отработка танца сади	ЦДТ №2	Текущий контроль
19	ноябрь	26 27	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	3	Усложнённые базовые движения в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
20	ноябрь	28 30	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	2	Классическая хореография+стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
21	декабрь	2 3	18.30 – 19.30 17.30-18.30	Практическое	3	Разновидности танцевальных шагов	ЦДТ №2	Текущий контроль
22	декабрь	4 5	18.00-19.00 17.00-18.00	Практическое	2	Мелкая техника в восточном танце Изучения манеры золотого века и его особенности	ЦДТ №2	Текущий контроль
23	декабрь	7 9	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Изучения танца «Жасмин»	ЦДТ №2	Текущий контроль
24	декабрь	10 11	17.30-18.30 18.00-.19.00	Практическое	2	Отработка танца «Жасмин»	ЦДТ №2	Текущий контроль
25	декабрь	12 14	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	3	Классическая хореография в восточном танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Зачет
26	декабрь	16 17	18.30-19.30 17.30-18.30	Практическое	2	Базовые ритмы в восточном танце	ЦДТ №2	Зачет
27	декабрь	18 19	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Подготовка к концерту .отработка номеров	ЦДТ №2	Текущий контроль
28	декабрь	21 23	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Базовые ритмы в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
29	декабрь	24 25	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата	ЦДТ №2	Текущий контроль
30	декабрь	26 28	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	2	Танцевальные этюд. Репитиционно-постановочная работа	ЦДТ №2	Текущий контроль

31	декабрь	30	18.30 – 19.30	Практическое	3	Стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
2 модуль								
32	январь	11 12	18.30-19.30 17.30-18.30	Практическое	2	Техника в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
33	январь	13 14	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Постановка балади	ЦДТ №2	Текущий контроль
34	январь	16 18	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Классическая хореография в восточном танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Текущий контроль
35	январь	19 20	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	3	ОФП	ЦДТ №2	Текущий контроль
36	январь	21	17.00-18.00	Практическое	2	Техника в востоном танце(Зажимы)	ЦДТ №2	Текущий контроль
37	январь	23 25	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Усложнённые шаги в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
38	январь	26	17.30-18.30	Практическое	2	Отработка групповых танцев	ЦДТ №2	Текущий контроль
39	январь	27 28	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Постановка танца (агенты)	ЦДТ №2	Текущий контроль
40	январь	30	13.00-15.00	Практическое	2	Постановка танца (агенты)	ЦДТ №2	Текущий контроль
41	февраль	1 3	18.30 – 19.30 17.30-18.30	Практическое	3	Ручеек.	ЦДТ №2	Текущий контроль
42	февраль	4	18.00 – 19.00	Практическое	2	Ручеек.	ЦДТ №2	Текущий контроль
43	февраль	5 6	17.00 – 18.00 13.00-15.00	Практическое	3	Танок (змейка).	ЦДТ №2	Текущий контроль
44	февраль	8	18.30 – 19.30	Практическое	2	Танок (змейка).	ЦДТ №2	Текущий контроль
45	февраль	10 11	17.30 – 18.30 18.00-19.00	Практическое	3	3 раздел «Элементы хоровой звучности» «Опора» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
46	февраль	12	17.00 – 18.00	Практическое	2	«Опора»	ЦДТ №2	Текущий

	ь					звука.		контроль
47	феврал ь	13 15	13.00 – 15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Правильная артикуляция и дикция.	ЦДТ №2	Текущий контроль
48	феврал ь	17	17.30-18.30	Практическое	2	Правильная артикуляция и дикция.	ЦДТ №2	Текущий контроль
49	феврал ь	18 19	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Навыки чистого интонирования мелодий.	ЦДТ №2	Текущий контроль
50	феврал ь	20 22	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Навыки чистого интонирования мелодий.	ЦДТ №2	Текущий контроль
51	феврал ь	23 24	17.30– 18.30 18.00-19.00	Практическое	3	Песенки-дразнилки.	ЦДТ №2	Текущий контроль
52	феврал ь	25 27	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	2	Песенки-дразнилки.	ЦДТ №2	Текущий контроль
53	март	1 2	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Осенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
54	март	3	18.00 – 20.00	Практическое	2	Осенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
55	март	4 6	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Песни «Зимних Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
56	март	8	18.00 – 20.00	Практическое	2	Песни «Зимних Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
57	март	9 10	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Весенние песни.	ЦДТ №2	Зачет
58	март	11	18.00 – 20.00	Практическое	2	Весенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
59	апрель	13 15	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Песни «Зеленых Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
60	апрель	16	18.00 – 20.00	Практическое	2	Песни «Зеленых Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
61	апрель	8 10	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Пение в высокой позиции.	ЦДТ №2	Текущий контроль
62	апрель	10	18.00 – 20.00	Практическое	2	Пение в высокой позиции.	ЦДТ №2	Текущий контроль
63	апрель	15 17	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Правильно поём.	ЦДТ №2	Текущий контроль
64	апрель	17	18.00 – 20.00	Практическое	2	Правильно поём.	ЦДТ №2	Текущий контроль
65	апрель	22 24	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Характерные приемы народного исполнительства.	ЦДТ №2	Текущий контроль
66	апрель	24	18.00 – 20.00	Практическое	2	Характерные	ЦДТ №2	Текущий

						приемы народного исполнительства.		контроль
67	Апрель - май	29 1	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	«Округление» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
68	май	1	18.00 – 20.00	Практическое	2	«Округление» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
69	май	6 8	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	«Все вместе поём».	ЦДТ №2	Текущий контроль
70	май	8	18.00 – 20.00	Практическое	2	«Все вместе поём».	ЦДТ №2	Текущий контроль
71	май	13	18.00 – 20.00	Практическое	2	«Правильное пение».	ЦДТ №2	Текущий контроль
72	май	15	17.00 – 19.00	Практическое	2	«Правильное пение».	ЦДТ №2	Текущий контроль
73	май	15 20	19.00 – 20.00 18.00-19.00	Практическое	2	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Текущий контроль
74	май	20	19.00 – 20.00	Практическое	1	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Текущий контроль
75	май	22	17.00 – 18.00	Практическое	1	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Концерт

2.1. Календарный учебный график (1 год)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1	октябрь	18	13:00 – 15.00	Диагностическое	2	1 раздел Введение. Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	ЦДТ №2	Входная диагностика
2	октябрь	19	18.30 – 19.30	Диагностическое	2	Введение в предмет.	ЦДТ №2	Входная диагностика
3	октябрь	22	17.30 – 18.30	Практическое	3	2 раздел. Элементы классического экзерсиса. Базовые движения	ЦДТ №2	Текущий контроль

4	октябрь	23	18.00 – 19.00	Практическое	2	Характер музыки в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
5	октябрь	24	17.00-18.00	Практическое	3	Основные движения в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
6	октябрь	25	13.00-15.00	Практическое	2	Техника в восточном танце(бочка)	ЦДТ №2	Текущий контроль
7	октябрь	26	18.30-19.30	Практическое	3	Основные движения в восточном танце(удары)	ЦДТ №2	Текущий контроль
8	октябрь	29	17.30-18.30	Практическое	2	Классическая хореография в восточном танце(голоп,батман.плие)	ЦДТ №2	Текущий контроль
9	октябрь	30 31	18.00-19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата Основные движения в восточном танце.Пластика рук	ЦДТ №2	Текущий контроль
10	ноябрь	1 2	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Базовые шаги в восточном танце Классическая хореография в восточном танце(базовые шаги)	ЦДТ №2	Текущий контроль
11	ноябрь	5	17.30-18.30	Практическое	3	Разновидности трясок (шимми,турецкий биссер)	ЦДТ №2	Зачет
12	ноябрь	6 7	18.00-19.00 17.00-18.00	Практическое	2	Разновидности ключей Волна в пространстве. Оттяжки верхней и нижней частью тела	ЦДТ №2	Зачет
13	ноябрь	8 9	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Классическая хореография (подскоки,голоп) Постановка	ЦДТ №2	Текущий контроль

						ног		
14	ноябрь	12 13	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	2	Усложнённые базовые движения в восточном танце Фольклор восточного танца	ЦДТ №2	Текущий контроль
15	ноябрь	14 15	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	3	Особенности фольклорных движений Изучение танцасаиди	ЦДТ №2	Текущий контроль
16	ноябрь	16 19	18.30-19.30 17.30-18.30	Практическое	2	Отработка техники в восточном танце Классическая хореография+стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
17	ноябрь	20 21	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Отработка танца сади Мелкая технка в танце.Развтие стопы	ЦДТ №2	Текущий контроль
18	ноябрь	22 23	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Мелкая технка в танце.Развтие стопы Отработка танца сади	ЦДТ №2	Текущий контроль
19	ноябрь	26 27	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	3	Усложнённые базовые движения в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
20	ноябрь	28 29 30	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	2	Классическая хореография+стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
21	декабрь	3 4	18.30 – 19.30 17.30-18.30	Практическое	3	Разновидности танцевальных шагов	ЦДТ №2	Текущий контроль
22	декабрь	5 6	18.00-19.00 17.00-18.00	Практическое	2	Мелкая техника в восточном танце Изучения манеры золотого века и его особенности	ЦДТ №2	Текущий контроль
23	декабрь	7 10	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Изучения танца «Жасмин»	ЦДТ №2	Текущий контроль
24	декабр	11	17.30-18.30	Практическое	2	Отработка	ЦДТ №2	Текущий

	ь	12	18.00-.19.00			танца «Жасмин»		контроль
25	декабрь	13 14	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	3	Классическая хореография в восточном танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Зачет
26	декабрь	17 18	18.30-19.30 17.30-18.30	Практическое	2	Базовые ритмы в восточном танце	ЦДТ №2	Зачет
27	декабрь	19 21	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Подготовка к концерту .отработка номеров	ЦДТ №2	Текущий контроль
28	декабрь	22 23	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Базовые ритмы в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
29	декабрь	26 27	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата	ЦДТ №2	Текущий контроль
30	декабрь	28 29	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	2	Танцевальные этюд. Репитиционно-постановочная работа	ЦДТ №2	Текущий контроль
31	декабрь	30	18.30 – 19.30	Практическое	3	Стрейчинг	ЦДТ №2	Текущий контроль
2 модуль								
32	январь	11 12	18.30-19.30 17.30-18.30	Практическое	2	Техника в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль
33	январь	13 14	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Постановка балади	ЦДТ №2	Текущий контроль
34	январь	16 18	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Классическая хореография в восточном танце. Развитие стопы	ЦДТ №2	Текущий контроль
35	январь	19 20	17.30-18.30 18.00-19.00	Практическое	3	ОФП	ЦДТ №2	Текущий контроль
36	январь	21	17.00-18.00	Практическое	2	Техника в востоном танце(Зажимы)	ЦДТ №2	Текущий контроль
37	январь	23 25	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Усложнённые шаги в восточном танце	ЦДТ №2	Текущий контроль

38	январь	26	17.30-18.30	Практическое	2	Отработка групповых танцев	ЦДТ №2	Текущий контроль
39	январь	27 28	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Постановка танца (агенты)	ЦДТ №2	Текущий контроль
40	январь	30	13.00-15.00	Практическое	2	Постановка танца (агенты)	ЦДТ №2	Текущий контроль
41	февраль	1 3	18.30 – 19.30 17.30-18.30	Практическое	3	Ручеек.	ЦДТ №2	Текущий контроль
42	февраль	4	18.00 – 19.00	Практическое	2	Ручеек.	ЦДТ №2	Текущий контроль
43	февраль	5 6	17.00 – 18.00 13.00-15.00	Практическое	3	Танок (змейка).	ЦДТ №2	Текущий контроль
44	февраль	8	18.30 – 19.30	Практическое	2	Танок (змейка).	ЦДТ №2	Текущий контроль
45	февраль	10 11	17.30 – 18.30 18.00-19.00	Практическое	3	3 раздел «Элементы хоровой звучности» «Опора» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
46	февраль	12	17.00 – 18.00	Практическое	2	«Опора» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
47	февраль	13 15	13.00 – 15.00 18.30-19.30	Практическое	3	Правильная артикуляция и дикция.	ЦДТ №2	Текущий контроль
48	февраль	17	17.30-18.30	Практическое	2	Правильная артикуляция и дикция.	ЦДТ №2	Текущий контроль
49	февраль	18 19	18.00 – 19.00 17.00-18.00	Практическое	3	Навыки чистого интонирования мелодий.	ЦДТ №2	Текущий контроль
50	февраль	20 22	13.00-15.00 18.30-19.30	Практическое	2	Навыки чистого интонирования мелодий.	ЦДТ №2	Текущий контроль
51	февраль	23 24	17.30– 18.30 18.00-19.00	Практическое	3	Песенки-дразнилки.	ЦДТ №2	Текущий контроль
52	февраль	25 27	17.00-18.00 13.00-15.00	Практическое	2	Песенки-дразнилки.	ЦДТ №2	Текущий контроль
53	март	1 2	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Осенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
54	март	3	18.00 – 20.00	Практическое	2	Осенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
55	март	4 6	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Песни «Зимних Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
56	март	8	18.00 – 20.00	Практическое	2	Песни «Зимних	ЦДТ №2	Текущий

						Святок».		контроль
57	март	9 10	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Весенние песни.	ЦДТ №2	Зачет
58	март	11	18.00 – 20.00	Практическое	2	Весенние песни.	ЦДТ №2	Текущий контроль
59	апрель	13 15	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Песни «Зеленых Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
60	апрель	16	18.00 – 20.00	Практическое	2	Песни «Зеленых Святок».	ЦДТ №2	Текущий контроль
61	апрель	8 10	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Пение в высокой позиции.	ЦДТ №2	Текущий контроль
62	апрель	10	18.00 – 20.00	Практическое	2	Пение в высокой позиции.	ЦДТ №2	Текущий контроль
63	апрель	15 17	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Правильно поём.	ЦДТ №2	Текущий контроль
64	апрель	17	18.00 – 20.00	Практическое	2	Правильно поём.	ЦДТ №2	Текущий контроль
65	апрель	22 24	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	Характерные приемы народного исполнительства.	ЦДТ №2	Текущий контроль
66	апрель	24	18.00 – 20.00	Практическое	2	Характерные приемы народного исполнительства.	ЦДТ №2	Текущий контроль
67	Апрель - май	29 1	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	«Округление» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
68	май	1	18.00 – 20.00	Практическое	2	«Округление» звука.	ЦДТ №2	Текущий контроль
69	май	6 8	18.00 – 20.00 17.00-18.00	Практическое	3	«Все вместе поём».	ЦДТ №2	Текущий контроль
70	май	8	18.00 – 20.00	Практическое	2	«Все вместе поём».	ЦДТ №2	Текущий контроль
71	май	13	18.00 – 20.00	Практическое	2	«Правильное пение».	ЦДТ №2	Текущий контроль
72	май	15	17.00 – 19.00	Практическое	2	«Правильное пение».	ЦДТ №2	Текущий контроль
73	май	15 20	19.00 – 20.00 18.00-19.00	Практическое	2	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Текущий контроль
74	май	20	19.00 – 20.00	Практическое	1	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Текущий контроль
75	май	22	17.00 – 18.00	Практическое	1	«Ой, сад во дворе».	ЦДТ №2	Концерт

2.2. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Материально-техническое обеспечение:

- методическое обеспечение:
- демонстрационный материал:
- техническое оснащение:
- материальная база:
- наличие хореографического зала (класса), оснащенного станками и зеркалами;
- наличие инструмента - фортепиано;
- наличие аудиоцентра;
- наличие музыкального материала: нотного и аудиозаписей

Информационное обеспечение:

1) Наличие образовательной программы
2) План – конспекты занятий
3) Видеоматериалы
4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Входная диагностика,
- Промежуточная диагностика,
- Итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится с целью выявления музыкальных способностей, обучающихся в ходе прослушивания педагогом.

Входная диагностика включает в себя:

- Проверка слуха, ритма, музыкальной памяти,
- инициативность и проявление самостоятельности.

Промежуточная диагностика определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной диагностики являются зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая диагностика.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

№	Фамилия, Имя, возраст	Музыальностть	Техник	Индивидуальность	Актерское мастерство	Количество баллов, уровень
1	Иванова Мария	3	3	3	3	12, Средний уровень

Промежуточная диагностика

№	Фамилия, имя	Музыкальнось.	Техник	Индивидуальноть	Актерско мастерст	Количество баллов, уровень
1.	Иванова Мария	3	3	4	3	13, Средний уровень

Итоговая диагностика

№	Фамилия, имя	Чистота хореограф исполнения	Импровизация	Техника	Актёрское мастерство	Количество баллов, уровень
1.	Иванова Мария	4	4	4	4	16, Высокий уровень

Диагностические задания оцениваются из 4 показателей владения детьми восточным танцем.

16 – 25 баллов – выполнение задание без ошибок (техника, точная передача ритма, отлично чувствует новую мелодию, проговаривает все акценты, слышит высокие и низкие звуки).

11 – 15 баллов – выполнение задания с небольшими техническими ошибками (музыку слышит не совсем чисто, новую мелодию передаетт с ошибками, есть неточности при выполнении ритмических акцентов) 4 – 10 баллов – выполнение задания с большим количеством ошибок, либо совсем не выполнил задание.

Музыкальный слух, чистое интонирование (формирование слуховых навыков);

Ритм (передача хореонрафии несложных ритмических рисунков)

Актёрское мастерство (Эмоциональная передача танца через различные состояния);

Индивидуальность (Отличительная особенность танцовщицы).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

– теоретические (беседы, объяснения, показ иллюстраций, прослушивание фонограммы);

– практические (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки; отработка движений);

– визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений);

– сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);

– игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

Используемые педагогические технологии

– технология личностно-ориентированного развивающего обучения;

– технология коллективной творческой деятельности;

– технология коллективного взаимообучения;

– технология исследовательского (проблемного) обучения;

– игровые технологии;

– технология индивидуализации обучения.

Виды деятельности

– учебно-тренировочные занятия;

– учебно-воспитательная работа;

– методико-практические занятия;

– контрольные занятия;

– образовательно-воспитательные занятия;

– педагогический и медицинский контроль;

– культурно-массовые мероприятия;

– танцевальные конкурсы;

– контрольно-переводные экзамены проверки теоретических знаний;

– планирование и участие в конкурсах республиканского, российского и международного уровня;

– беседы на различные темы;

– видеопросмотры записей своих выступлений и выступление мастеров с последующим обсуждением и анализом;

– посещение театров, отчетных концертов, конкурсов бальных танцев;

– праздники коллектива, традиционные чаепития, дискотеки;

– концертная деятельность (выступление на районных, городских и окружных мероприятиях);

– введение игровых моментов в учебные занятия (урок-фестиваль, урок-путешествие, урок-викторина, урок– кроссворд);

– открытые уроки.

2.6. Список используемой литературы для педагога

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 2012.

2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2008.

3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2007 г.

4 . Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 2011. / Под редакцией Рузской А.Г.

5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.

6. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.

7. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.

8. Борзов А. А. - Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. -М, 2008.

9. Брон Леонид - Самоучитель восточных танцев. -М, 2006.

10. Вирева Н.А. - Классический танец для начинающих. -М, 2008.

11. Гусев Г. П. - Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М, 2007.

12.Колодницкий Г.А.- Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М, 1997.

13. Лавриненко Л.Б. - Арабские танцы. Самоучитель (Воплощенные мечты). -М, 2006.

14.Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров - Основы характерного танца. - М, 2010.

15. Пинаева Е.А. - Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие.

-М, 2006.

16. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная - Учите детей танцевать. - И- во "Владос", 2004.

17.Ткаченко Т. С. - Народный танец. -М, 2005.

18. Уральская В.И. - Рождение танца. -М, 2011.

19. Цыганкова Рада, Школа восточного танца. - М, 2006

для обучающихся и родителей

1 .Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005,

№2.2005, №4.2006, №2.2010.

2 .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.