МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.03.2023 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»
Л.Р. Полянская
Приказ № 81 от 28.03.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МОЙ ЛЮБИМЫЙ РОЯЛЬ»

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение **«Фортепиано»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы – 1 год

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Фадеевой Ириной Николаевной

Полянская Лилия Рэисовна

Подписано цифровой подписью: Полянская Лилия Рэисовна
Дата: 2023.09.11 15:47:07 +04'00'

Ульяновск, 2023 год

Содержание

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» художественной направленности, ***стартовый уровень,*** предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработанная в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
3) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7) Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9) Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

10) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11) «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
13) Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Направленность (профиль) программы:

Программа по фортепиано имеет художественную направленность и предназначена для ознакомления обучающихся с миром музыки через фортепианное исполнительство. Занимаясь музыкой, обучающиеся раскрывают свой внутренний мир и творческий потенциал.

Дополнительность: программа расширяет кругозор, тем самым углубляя школьный курс мировой и художественной культуры, истории и географии, дополняет уроки по музыке.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется фортепиано. Наибольший интерес к фортепиано проявляется у детей и подростков, которые рассматривают фортепиано, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на фортепиано и петь под собственный аккомпанемент дает

возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Отличительная особенность программы:

Применение упрощенной (безнотной) методики обучения, которая заинтересовывает обучающихся и позволяет за короткое время научить их искусству пения, аккомпанируя на фортепиано.

Инновационность программы - заключается в ориентации ее содержания на формирование у обучающихся навыков коллективного музицирования, позволяющем уже на раннем этапе обучения вовлечь их в исполнение музыки в фортепианном ансамбле. .

Адресат программы **- обучающиеся 7-10 лет.**

Программа рекомендуется для возраста 7-10 лет, так как, именно с 7 лет формируется кисть руки, на которую приходится основная нагрузка при игре несложных аккордов.

Именно в этом возрасте обучающийся начинает осознанно выбирать занятие по душе. Общение с ровесниками становится большей ценностью, чем с родителями, идет поиск взаимоотношений, взаимной деятельности, самоутверждения, отсюда увлеченность чем-либо. В данном случае – фортепиано.

Объем программы:

Срок реализации образовательной программы – 1 год обучения - 36часов.

Формы учения и виды занятий:

Формой организации образовательной деятельности является очное индивидуальное занятие·.

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие, репетиция, концерт.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – один астрономический час, из них 45 мин занятие, 15 минут – перерыв.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программу через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультации

Мастер-класс

Практическое занятие

Конкурсы

Выставки

Фестиваль

Виртуальные экскурсии

Тестирование

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Первый год обучения – овладение основными приемами игры на фортепиано, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Задачи программы:

Первый год обучения:

Образовательные:

- ознакомление обучающихся с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями в области музыкальной грамоты.
- знакомство с историей фортепиано
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие творческого потенциала, памяти, внимания;

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.
- Вырабатывать навыки коллективной творческой деятельности.
- Воспитывать уважительное отношение к партнёру.
- Воспитывать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.
- Воспитывать дисциплину, учить прислушиваться к мнению других.
- Воспитывать уважение к соперникам.

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту

стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание**: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей**: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни**: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой

деятельности для осмысления выбора профессии;

- **экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Первый модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
1	1.Введение. 1.1.Правила по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Входная диагностика в

	Входная диагностика 1.2. Знакомство с инструментом: фортепиано. История возникновения этого инструмента. Знакомство с родителями				словесно-игровой форме.
2	2. Знакомство с миром музыки. 2.1. Знакомство с понятиями: высокие, низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, штрихи. 2.2. Понятия: мажор, минор, темп, высота звука, паузы, сольное и ансамблевое исполнение, посадка за инструментом	1	0,5	0,5	Демонстрационный, словесный
3	3.1. Понятия: басовый, скрипичный ключ, написание нот: 1, 2, малой и большой октав, длительности нот, нотный стан. 3.2. Игра попевок отдельными руками.	1	0,5	0,5	Игровой, словесный, демонстрационный
4	Музицирование. 4.1. Подбор по слуху несложных мелодий, игра по цифровкам. 4.2. Чтение с листа	6	3	3	Текущий контроль
5	Контрольное занятие по пройденным материалам	1	0,5	0,5	Текущий контроль
6	Практическое занятие. 6.1. Упражнения, гаммы. 6.2. Разбор новых пьес танцевального характера	3	1,5	1,5	Словесный, демонстрационный
Второй модуль					
7	Создание музыкального образа. Разбор и выучивание произведений	18	6	12	Словесный, демонстрационный
8	Концертная деятельность. 8.1. Концертные выступления. 8.2. Участие в конкурсах	16		10 6	Демонстрационный
	Итого	36 часов			

Содержание учебного плана.

1 модуль

Раздел 1 – Введение

Тема 1.1. Организационное занятие: «Содержание и формы работы в коллективе».

Теория: Содержание и формы работы в коллективе.

Практика: Составление расписания занятий.

Формы контроля

Тема 1.2. Прослушивание обучающихся, расписание. План занятий. Знакомство с обучающимися, с родителями.

Теория: Знакомство с обучающимися. Определение уровня и качества исходных знаний, умений, навыков. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся, распределение по группам. Перспективы и план занятий. Знакомство с обучающимися . (Родительское собрание). Проведение входной диагностики.

Формы и методы проверки знаний: словесный, игровой.

Раздел 2 - Знакомство с миром музыки.

Тема 2.1. Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки.

Теория:Звуковысотность, движение мелодии, характер музыки

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Работа с иллюстрированным материалом. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых преподавателем.

Тема 2.2. Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, сольное и ансамблевое исполнение.

Теория: Лады в музыке. Мажорный и минорный лад. Темп. Высота звуков.

Практика:Прослушивание музыкального материала, определение мажорного и минорного лада в музыке, сольное и ансамблевое исполнение произведений педагога с обучающимися.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой, метод упражнений.

Раздел 3 – Упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Тема 3.1. Музыкально-дидактические игры.

Теория: Музыка, как вид искусства. Ее особенности и средства выразительности. Понятия о музыкальных звуках и их свойствах. Басовый, скрипичный ключ. Первая, вторая, большая, малая октавы, нотный стан.

Практика: Разучивание музыкальных игр попевок отдельными руками.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой, метод упражнений.

Тема 3.2. Пальчиковые (музыкальные) игры.

Практика: Попевки, игра двумя руками.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 4 – Музицирование

Тема 4.1. Подбор по слуху, игра по цифровкам..

Теория: Изучение интервалов, цифровок.

Практика: Игра по слуху и по цифровкам.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой, метод упражнений.

Тема 4.2. Чтение с листа

Теория: Учиться охватывать музыкальный материал и идти вперед глазами, не останавливаясь.

Практика: Играть не останавливаясь.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 5. Контрольное занятие

Тема 5.1. Контрольное занятие.

Теория: Знание нот, чтение нот с листа.

Практика: Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Игра двумя руками.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Раздел 6. Разучивание пьес танцевального характера.

Тема 6.1. Разучивание пьес танцевального характера.

Теория: Знакомство с произведением, автором. (Прослушивание). Форма произведения. Значение слова в произведении. Сложные моменты в произведении.

Практика: Разучивание сложных моментов в произведении. Разучивание по фразам. Работа над динамикой.

Формы и методы проверки знаний: демонстрационный, словесный, игровой.

Второй модуль

Раздел 7 – Концертная деятельность

Тема 7.1 Создание музыкального образа.

Теория: Темп, штрихи, агогика, динамика.

Практика: Участие в концертных выступлениях.

Формы и методы проверки знаний: участие в концертных программах.

Раздел 8 – Концертные выступления

Тема 8.1 .Конкурсные концертные выступления.

Теория: Умение свободно держаться на сцене. Понятие «обратной связи» со зрителем. Психологическая готовность к концертному выступлению. Правила поведения перед началом выступления за кулисами, во время выступления на сцене.

Практика: Участие в концертном выступлении. Анализ участия в концерте своих товарищей.

Формы и методы проверки знаний: участие в концертных программах.

Тема 8.2. Участие в конкурсах.

Теория: Внимательность, мужество, стремление к победе, свобода ощущения на сцене.

Практика: Участие в конкурсном выступлении.

Формы и методы проверки знаний: участие в концертных программах.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- Знать музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- различать ноты по высоте (мажор, минор);
- звучание следующих музыкальных интервалов: ч.1, м.3, б.3.,ч.5, ч.8.
- правильная посадка;
- свобода рук;
- давать характеристику услышанному произведению;
- чувствовать ритм, мелодию;
- исполнять пьесы эмоционально в соответствующем характере.

Метапредметные результаты:

- анализировать собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- формирование трудолюбия и усидчивости.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12	10^{00}-11^{00}	Диагностическое	1	Введение. Правила по технике безопасности. История возникновения инструмента – фортепиано	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Входная диагностика. Словесный игровой.
2		19	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, движение мелодии, пауза, мажор, минор, посадка, постановка рук.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный словесный
3		26	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Понятия: басовый, скрипичный ключ. Написание нот малой, 1, 2 октав. Длительности нот, нотный стан. Игра отдельными руками несложных попевок.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль игровой, словесный, демонстрационный
4	октябрь	03	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Чтение с листа легких одноголосных мелодий, подбор по слуху, гаммы	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
5		10	10^{00}-11^{00}	Контрольное	1	Контрольное занятие	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
6		17	10^{00}-11^{00}	Практическое	1	Упражнения, гаммы, D-dur, G-dur,	МБУ ДО г. Ульяновс	текущий контроль

						E-moll. Разбор пьес танцевального характера. Вальс, полька	ка «ЦДТ №2» Каб. 18	
7		24	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Штрихи: легато, стаккато, нон легато. Программные произведения: знакомство, разбор.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
8		31	10^{00}-11^{00}	Практическое	1	Пьесы в жанре марша. Гаммы H-moll, F-dur, D-moll.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
9	ноябрь	07	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Закрепление звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато. Координация рук: распределение задач, слуховой контроль.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
10		14	10^{00}-11^{00}	Контрольно-итоговое	1	Контрольное занятие	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
11		21	10^{00}-11^{00}	Практическое	1	Технические пьесы, этюды, пьесы виртуозного характера.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
12		28	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Закрепление технических приемов, упражнений для начального обучения:	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль

						подвороты 1,3,4 пальцев, позиционные упражнения.		
13	Декабрь	05	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Подбор по слуху несложных знакомых мелодий, песен в C, G, F-dur с аккоманементом. Транспонирование.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
14		12	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Изучение цифровок. Игра любимых песен по цифровкам.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
15		19	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Подготовка к родительскому собранию, концертным номерам перед родителями.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
16		26	16^{00}-17^{00}	Практическое	1	Контрольное занятие. Проведение Новогоднего концерта для родителей. Итоги I полугодия.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
17	Январь	09	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Закрепление штриха легато. Передача мелодии из одной руки в другую.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
18		16	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Пьесы с несложным аккомпанементом в одной руке и мелодией в другой.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
19		23	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Программные произведения на штрихи стаккато, легато. Зимняя тематика	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль

20		30	10^{00}-11^{00}	Практическое	1	Контрольное занятие	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
21	февраль	06	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Усложнение технических приемов в гаммах с одним знаком при ключе	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
22		13	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Педализация в пьесах кантиленного характера	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
23		20	17^{00}-18^{00}	Практическое	1	Концерт для пап и дедушек, посвященный 23 февраля	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
24		27	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Сочетание различных штрихов в характерных пьесах.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	текущий контроль
25	Март	06	17^{00}-18^{00}	Практическое	1	Концерт для бабушек и мам, посвященный 8 марта.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
26		13	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Работа над пьесами кантиленного характера	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
27		20	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Работа над техническими пьесами и этюдами.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»	Демонстрационный, словесно-игровой

							Каб. 18	
28		27	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Жанровые произведения: марш, пьесы танцевального характера.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
29	апрель	03	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Гаммы C-a, G-e, D-h, B-g, F-d (до двух знаков при ключе)	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
30		10	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Аккорды, арпеджио в гаммах C-a, G-e, D-h, B-g, F-d	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
31		17	10^{00}-11^{00}	Практическое	1	Зачетное занятие по гаммам.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
32		24	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Крупная форма: сонатийные вариации (А. Гедике, М. Клементи и др.)	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
33	май	30	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Крупная форма: двухчастная, трехчастная.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
34		9	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Игра в ансамбле. Разбор легких ансамблей.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой
35		13	10^{00}-11^{00}	Практическое	1	Закрепление пройденных тем. Зачетное занятие.	МБУ ДО г. Ульяновс	Демонстрационный, словесно-

							ка «ЦДТ №2» Каб. 18	игровой
36		15	10^{00}-11^{00}	Комбинированное	1	Повторение пройденного материала. Задание на лето.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб. 18	Демонстрационный, словесно-игровой

2.2 Условия реализации программы.

Условия реализации программы

Помещения для занятий, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:

- учебный кабинет;
- актовый зал.

Оборудование:

- фортепиано;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- стулья
- стол

Учебно – методическая литература:

- нотная литература;
- музыкально – дидактические игры и пособия;
- сборники музыкальных произведений;
- CD - записи;
- видеозаписи концертов;
- методические разработки автора программы;

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования – Фадеева Ирина Николаевна.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
2) План – конспекты занятий
3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

2.3 Формы аттестации.

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую диагностику.

1. **Входная аттестация (диагностика)** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация (диагностика)** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики.

При работе диагностируется степень сформированности музыкальных способностей обучающихся, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкальных метро – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку (классификация дана по Теплову).

Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение.

Основное исследование – мониторинг педагогического процесса.

Работа эта должна заключается в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и обучающихся. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата.

Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затраты в процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе.

2.4 Оценочные материалы.

Диагностика музыкально - ритмических способностей детей на занятиях.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности обучающихся,

- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Ладовое чувство	**Музыкально – слуховые представления**	**Чувство ритма**
1. Интерес к музыке: - внимание; - просьба повторить; - внешние эмоциональные проявления (мимика, жест); - высказывания о характере музыки (точность, глубина). 2. Определять, закончилась ли мелодия. 3. Чувствовать эмоциональную окрашенность музыки, высказываться о настроении, чувствах, которые она передаёт.	1. Играть на детских музыкальных инструментах: - по одному; - в ансамбле. 2. Способность к запоминанию песен и мелодий для музицирования.	1. Воспроизводить точно ритмический рисунок: - в хлопках; - в притопах; - на инструменте. 2. Ритмично двигаться в танцах, хороводах, в музыкальных играх. 3. Выразительно, эмоционально откликаться движением на музыку. 4. Уметь найти свои движения, мимику, жесты; ритмично, эмоционально окрасить их согласно характеру музыки, её выразительной сущности.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, о характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу).

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, обучающиеся должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, nonlegato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

1 Высокий уровень – быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

2 Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене.

3 Средний уровень – недостаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Параметры диагностирования двигательных способностей:

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.
2. Выразительность исполнения: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.
3. Лабильность (подвижность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки; умении подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.
4. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.
5. Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.

6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения обучающиеся получают определенный объём знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся контрольные мероприятия: конкурсные и репертуарные прослушивания, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Ежегодно проводятся творческие отчёты работы педагогов и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчёт проводится в форме концерта для родителей и педагогов ЦДТ №2.

Учебно – тематический план каждого года обучения составлен с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

2.5. Методические материалы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

методы обучения:

Словесный: беседа, рассказ; наглядный, практический; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательной деятельности: индивидуальная.

формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, открытый урок, занятие практикум, контрольный урок, концертное выступление, академический концерт.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

алгоритм учебного занятия – занятие состоит из трех частей:

вводная (разминка – исполнение гамм, упражнений);

основная (работа над произведениями, ансамблем);

заключительная (закрепление пройденного материала, определение домашнего задания)

дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения, рабочие тетради по сольфеджио.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Берд В. «Аллегретто»
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
«Полонез» соль минор, «Ария» ре минор, «Менуэт» ре минор
Бём Г. «Менуэт»
Гедике А. «Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф «Ария» ре минор
Пёрселл Г. «Сарабанда»
Сен-Люк Ж. «Бурре»
Телеман Г. «Аллегро» ми минор
Чюрленис М. «Фугетта»

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58«Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И. СонатинаДо мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 2 часть. Романс
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Миклашевский Л. Сонатина 1 часть. До мажор
Мюллер Л. Сонатина 3 часть. До мажор

Пьесы

Гречанинов А. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Вальс»
Жербин М. «Косолапый мишка»
Косенко В. «Скерцино»
Любарский Н. «Плясовая»
Майкапар С. «Утром»
Моцарт В. «Аллегро»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Свиридов Г. «Попрыгунья»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Львов-Компанеец Д. «Неаполитанская песенка»
Майкапар С. «Гавот»
Майкапар С. «Детский танец»
Сильванский Н. «Шуточка»
Моцарт В. «Пьеса»

2.6 Список литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие – М., 1996г.
2. Геталова О. «Фортепиано» авторская программа для ДМШ и ДШИ – С.-Петербург, 2009г.
3. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.: Классика – XXI, 2003г.
4. Милич Б. «Воспитание ученика пианиста» методическое пособие – М.: Кифара,2002г.
5. Москаденко Л.А. «И.С. Бах маленькие прелюдии» опыт исполнительского и педагогического анализа – Томск, 2005г.
6. Под редакцией Алексеева А.Д. Типовая программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - М.,1988г.
7. Савшинский С. «Пианист и его работа» - М.: Классика – XXI, 2002г.
8. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М.: Кифара, 1996г.
9. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» - М.,1984г.
10. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» - И. «Классика», 2002г.

Литература для детей и родителей

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» учебное пособие – М., 1996г.
2. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс
3. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс
4. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс
5. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс