МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 28.03.2023 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г. Ульяновска
«ЦДТ №2»
_____ Л.Р. Полянская
Приказ № 81 от 28.03.2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА (ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ) «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Художественное творчество»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года

1 год обучения – 72 часа
2 год обучения – 72 часа
3 год обучения – 72 часа

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Дырночкиной Евгенией Николаевной

Полянская Лилия Рэисовна

Подписано цифровой подписью: Полянская Лилия Рэисовна
Дата: 2023.09.11 15:47:07 +04'00'

Ульяновск, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....3
1.1 Пояснительная записка.....3
1.2 Цель и задачи программы 10
1.3 Содержание программы 12
1.4 Планируемые результаты.....29
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....32
2.1 Календарный учебный график.....32
2.2 Условия реализации программы 44
2.3 Формы аттестации.....46
2.4 Оценочные материалы.....51
2.5 Методические материалы.....51
2.6 Список литературы 61
Приложение 1 63

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» разработана и предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования детей в системе *специальных* образовательных учреждений для обучающихся с **ограниченными возможностями здоровья**.

Программа «Художественное творчество» является программой **стартового** *уровня* и предполагает организацию образовательного процесса по **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, и отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

<u>Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных дополнительных общеразвивающих программ</u>

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных социально-психологической программ, реабилитации, способствующих профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

• Письмо Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ 3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Занятия проходят на базе школы – интерната.

Дополнительность данной общеобразовательной программы заключается в том, что она расширяет и углубляет практические навыки, получаемые на занятиях в школе-интернате для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из задач, решение которой предусматривает Федеральный государственный образовательный стандарт образования, является: обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого обучающегося в период младшего школьного возраста, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Адаптированная программа «Художественное творчество» является **актуальной** в организации коррекционно-развивающей работы с обучающимися, посещающими коррекционную (компенсирующую) школу; предусматривает особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, имеющих то или иное нарушение.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с задержкой психического развития (ЗПР) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Занятия художественным творчеством позволят детям с ЗПР ощутить мир во всем его многообразии. Коррекционные возможности программы по отношению к обучающимся с указанной выше нозологией заключаются в том, что художественное творчество является источником позитивных переживаний обучающегося, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы.

Отличительные особенности. Программа базируется на *личностно ориентированном подходе* к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения их психоэмоционального состояния и развития.

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (обучающиеся с ЗПР). Возраст 7 – 10 лет.

Психологические особенности детей с ЗПР

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряжённый с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Процессы восприятия у вышеозначенных обучающихся характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У обучающихся с ЗПР страдают *все виды памяти*, отсутствует умение использовать так называемые вспомогательные средства для прочного запоминания учебного материала. Соответственно, им необходим более длительный период для осмысления полученной на занятии информации. Такие обучающиеся нередко испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога, направленного на регуляцию их поведения.

Отмечается также слабый интерес к взаимодействию со взрослыми, обучающийся с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения.

Также наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки. Нередко выявляется повышенная утомляемость, требующая специально разработанного режима чередования нагрузки и отдыха. Встречаются обучающиеся, которым присущи индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, *требующие неукоснительно учитывать это условие* при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и в чужой деятельности, реакции на новизну и т.п.). Следует учитывать также индивидуальные особенности *когнитивной сферы*: дефициты памяти, внимания, мышления, воображения, ограниченный запас общих сведений и представлений; недостаточный словарный запас.

Особенности построения учебных занятий для категории детей с ЗПР при обучении декоративно-прикладному творчеству.

При выполнении детьми творческих заданий у них развиваются и активизируются все виды мышления. **Коррекционная** направленность обучения предполагает работу, направленную на развитие координации и дифференциации движения пальцев и кисти. Также значительное внимание уделяется развитию познавательных интересов обучающихся в плане трудовой деятельности и в профессиональной первоначальной ориентации. Для укрепления мышц руки, развития точных движений пальцев необходимо использовать **пальчиковую гимнастику и игры-упражнения по нейропсихологии,** которые могут проводиться на занятии во время динамической паузы или непосредственно перед осуществлением двигательного приёма работы. Обучающиеся нуждаются также в поэтапной помощи при обучении определённым двигательным приёмам с тщательной проработкой отдельных движений и многократным закреплением формируемых навыков работы.

В связи с неорганизованностью, импульсивностью большинства детей, неумением внимательно выслушивать инструкцию, является необходимой поэтапная работа под руководством педагога дополнительного образования (по принципу механического и многократного повторения). Для оказания своевременной и эффективной помощи таким обучающимся педагогу необходимо знать их особенности и те конкретные затруднения, которые обучающиеся испытывают при овладении каким-либо навыком.

Общей особенностью, проявляющейся при выполнении заданий по любому виду творчества, является неумение работать в едином темпе под руководством педагога. Поэтому на занятиях необходимо использовать **дифференцированный подход и** задания разной степени сложности. На первом году обучения особенно проявляется недоразвитие мелкой моторики рук, недостаточная скоординированность движений. Большие трудности обнаруживаются также при работе с ножницами (неумение правильно резать бумагу по намеченной линии и т.д.).

С целью повышения эффективности занятия декоративно-прикладным творчеством педагог должен ставить перед собой следующие задачи:

- Работа должна быть интересной;
- Работа должна быть не очень сложной;
- Результаты работы должны быть видны за короткие сроки (за одно занятие – оптимальный вариант), т.к. работа над одним изделием на протяжении нескольких занятий перестаёт быть увлекательной, теряет свою новизну.

При обучении детей с ЗПР следует знать не только общие их особенности, но и учитывать возможные **индивидуальные проявления**, обусловленные большой неоднородностью этой группы обучающихся и неравномерным развитием у них отдельных психических функций.

Например, обучающиеся с расторможенным поведением: соответственно, их очень затрудняют задания, требующие сосредоточенности.

Для **воспитания** положительного отношения к своему изделию, следует поощрять детей даже за незначительные успехи и особенно важно поощрять робких детей, неуверенных в себе, которые испытывают значительные трудности, в том числе и в общении со сверстниками.

Объём и срок освоения программы составляет 36 учебных недель в год. Продолжительность учебного года составляет 72 часа (72 занятия). В рамках реализации так называемого модульного обучения программа подразумевает деление учебного материала на модули: первый и второй – 32 часа и 40 часов соответственно. Программа рассчитана на три года обучения. Первый год обучения – 72 часа. Второй год обучения – 72 часа. Третий год – 72 часа.

Формы обучения – очная, групповая (со всем составом обучающихся).

Организация образовательного процесса: группы обучающихся с ЗПР одного возраста; состав группы – постоянный. Основной формой организации образовательного процесса являются комбинированные, практические и итоговые занятия. Для подведения итогов обучения проводятся выставки творческих работ.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность: общее количество часов в год – 72; занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 астрономический час (45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Данный уровень подразумевает непосредственную работу по формированию у обучающихся с ОВЗ творческих способностей, удовлетворению их когнитивных потребностей, повышению мотивации на учебную деятельность. И немаловажное значение для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет соблюдение принципов ЗОЖ (как на занятиях в объединении, так и в повседневной жизни). Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие педагогические технологии;

- технология развития критического мышления;
- технологии создания ситуации успеха (индивидуально-дифференцированные для каждого обучающегося в объединении).

Реализация **воспитательного компонента**:

- Осуществляется во время проведения учебных занятий (беседы, проведение коллективных творческих дел – будь то проведение художественно-оформительской работы при подготовке к выставкам и конкурсам, а также при подготовке к праздникам);
- При участии в конкурсах и внеурочных мероприятиях различного уровня;
- При проведении **бесед по профориентации (**включение в занятия информации о профессиях, тематические экскурсии и т.д.).

Также адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» подразумевает применение так называемого **конвергентного подхода** в обучении, то есть осуществляется интеграция различных предметных областей. Чаще применяются те конвергентные технологии, которые позволяют органично сочетать чисто научный междисциплинарный и прикладной подход из различных сфер гуманитарных и естественных наук.

Программа может быть реализована также с применением современных технологий **дистанционного обучения.**

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Художественное творчество» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в данной программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учётом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-классы и видео-занятия на платформе RuTube;
- Практическое (самостоятельное) занятие; как основная форма работы с обучающимися – через мессенджеры и приложения; on-line выставки, виртуальные экскурсии

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание комплекса условий для максимального развития личности каждого обучающегося с ОВЗ через изучение декоративно-прикладного творчества.

Задачи для первого года обучения

Образовательные задачи:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- знакомство обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- ознакомление с характерными особенностями, присущими каждому отдельно взятому народному промыслу (Хохломская роспись);
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

Развивающие задачи:

- развитие у обучающихся аналитико-синтетического мышления, а также сравнения, обобщения;
- развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства;
- воспитание коммуникативных и других социально значимых качеств.

Задачи для второго года обучения

Образовательные:

- формирование знаний об основных законах композиционных построений;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по описанию; а также декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- продолжать знакомство обучающихся с произведениями декоративно-прикладного народного искусства;
- ознакомление с характерными особенностями изучаемого народного промысла – Городецкой росписи;

Развивающие:

- дальнейшее развитие у обучающихся навыков сравнения, обобщения; а также совершенствование умения ориентироваться в индивидуальном задании, планировании работы и последовательном выполнении;
- развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости при выполнении самостоятельной работы;
- дальнейшее развитие у обучающихся эстетических чувств;

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание эмоционального отношения к произведениям изобразительного искусства, народным промыслам;
- содействие духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения

Задачи для третьего года обучения

Образовательные задачи:

- дальнейшее ознакомление с народными промыслами (Мезенская роспись); совершенствование навыков сравнения и нахождения отличий различных народных росписей;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного материала для изобразительной деятельности;
- формирование навыков владения технологическими операциями, такими, как шитьё и вышивание ручной иглой;
- расширение и уточнение словарного запаса за счет специальной лексики; совершенствование фразовой речи обучающихся;

Развивающие задачи:

- развитие у обучающихся умения высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;
- дальнейшее развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.
- развитие умения грамотно и эффективно использовать так называемые *опорные схемы* для запоминания информации

Воспитательные задачи:

- содействие духовно-нравственному, трудовому, экологическому, гражданско-патриотическому воспитанию;
- помощь в профессиональной ориентации и самоопределении обучающихся.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п занятия	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Учебные	Контрольные		
			Комбинированные	Итоговые	Диагностика	
Первый модуль						
1.	**Раздел 1: Введение в программу**	1	1			Наблюдение
2.	**Раздел 2: «Входная диагностика**	1			1	Тестирование
3.	**Раздел 3: «Лепка»** Вводное занятие	1	1			Беседа
4.	Тема: «Дары осени»	1	1			Наблюдение
5.	Тема: «Пластилиновый Колобок»	1	1			Оценка изделий
6.	Лепка шариков, жгутов	1	1			Оценка поделок
7.	Тема: «Лепим грибы»	1	1			Наблюдение
8.	Тестопластика	1	1			Проверка знаний
9.	Тема: «Улитка из теста»	1	1			Контроль умений
10.	Раскрашивание поделок из солёного	1	1			Контроль знаний,

	теста					умений
11.	Тема: «Пряник»	1	1			Самооценка
12.	Раскрашивание изделий из теста	1	1			Оценка изделия
13.	Экскурсионное занятие	1	1			Гербарий
14.	Посуда из глины:	1	1			Наблюдение
15.	Тема: «Тарелочка»	1	1			оценивание
16.	Лепка из глины стилизованных животных:	1	1			Оценка и самооценка
17.	«Глиняная птица»	1	1			Оценка эмоционального состояния
18.	«Глиняная кошка»	1	1			
19.	Подготовка к выставке	1	1			
20.	Роспись готовых изделий	1	1			наблюдение
21.	**Итоговое занятие**	1		1		Рефлексия
22	Текущая диагностика	1			1	Тестирование
23.	**Раздел 4: «Аппликация»** Материалы и инструменты	1	1			Проверка знаний (опрос, беседа)
24.	Цветоведение	1	1			Устный опрос
25.	Законы композиции	1	1			Контроль знаний
26.	Виды орнамента	1	1			Опрос
27.	«Зимняя сказка» в технике *обрывная аппликация*	1	1			Оценивание готовых панно
28.	«Снеговик»	1	1			Оценка умений,
29.	Панно в технике *флористика*	1	1			навыков
30.	«Наряд для Снегурочки»	1	1			Взаимооценка
31.	Новогодний сувенир «Ёлочка»	1	1			оценка
32.	«Снежинка»	1	1			Проверка знаний
	Первый модуль ИТОГО:	32	29	**1**	**2**	
Второй модуль						
1.	Законы симметрии	1	1			Контроль знаний
2.	«Ангелочек»	1	1			Контроль умений
3.	Экскурсионное занятие	1	1			Рефлексия
4.	Контурное вырезание	1	1			Контроль навыка
5.	«Открытка-валентинка»	1	1			Самооценка
6.	История Хохломской росписи	1	1			Устный опрос
7.	Хохломской «Завиток»	1	1			Оценка креативности мышления
8.	*Варианты* элемента «Листок»	1	1			
9.	Стилизованные ягоды	1	1			Оценка умения

10.	Стилизованные цветки	1	1			стилизовать природные формы
11.	Стилизованные птицы	1	1			
12.	Орнамент	1	1			
13.	«Солярные знаки»	1	1			Выставка работ
14.	**Итоговое занятие**	1		**1**		Рефлексия
15.	**Раздел 5: «Рисование».** Вводное	1	1			Устный опрос
16.	Элементы Хохломской росписи, вписанные в ромб	1	1			Проверка и оценка усвоения знаний
17.	Растительный хохломской мотив в треугольнике	1	1			Контроль знаний
18.	Композиционные схемы:	1	1			Проверка и оценка степени усвоения знаний умений и навыка составления композиционных схем. Технология росписи объёмных Сложных геометрических форм
19.	«Встречная диагональ»	1	1			
20.	«Спираль»	1	1			
21.	«Венок»	1	1			
22.	«Ветвь»	1	1			
23.	Семёновская матрёшка	1	1			
24.	Хохломская роспись на посуде	1	1			
25.	Роспись объёмных форм	1	1			
26.	Роспись сложной геометрической формы:	1	1			
27.	Роспись разделочной доски	1	1			
28.	Композиции из хохломских элементов	1	1			
29.	Роспись пасхального яйца	1	1			Навык самооценки
30.	Техника *верхового письма*	1	1			Контроль и оценивание результатов работы обучающихся
31.	Верховая хохломская роспись	1	1			
32.	Технология росписи *«под фон*	1	1			
33.	Фоновая хохломская роспись	1	1			
34.	*Кудринская* роспись	1	1			
35.	Технологические особенности Кудринской фоновой росписи	1	1			Выставка готовых изделий
36.	Кудринская Хохлома	1	1			оценка
37.	Роспись хохломской тарелки	1	1			Контроль умений
38.	Коробочка «под Хохлому»	1	1			Конкурс работ
39.	Итоговая диагностика	1			**1**	Тестирование
40.	**Итоговое занятие**	1		**1**		Рефлексия
	Второй модуль. ИТОГО:	**40**	37	3	3	

Учебно-тематический план (второго года обучения)

№ п/п занятия	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Учебные	Контрольные		
			Комбинированные	Итоговые	Диагностика	
Первый модуль						
1.	**Раздел 1: Введение**	1	1			Рефлексия
2.	**Раздел 2: Входная диагностика**	1			**1**	Тестирование
3.	**Раздел 3: «Пластилиновая живопись».** Вводное занятие	1	1			Беседа, опрос
4.	«Кленовый лист»	1	1			Наблюдение
5.	«Пластилиновый Колобок»	1	1			Оценка изделий
6.	Ветка рябины: «Ягоды»	1	1			Оценка поделок
7.	«Ветвь и листья рябины»	1	1			Наблюдение
8.	Натюрморт «Груши»	1	1			Проверка знаний
9.	Панно «Бабочка»	1	1			Контроль умений
10.	Пластилиновое панно	1	1			Контроль знаний
11.	«Рыбки»	1	1			Самооценка
12.	Панно «Рыбки»	1	1			Оценка изделия
13.	Экскурсионное занятие	1	1			Гербарий
14.	Симметричная композиция:	1	1			Наблюдение
15.	«Древо»	1	1			оценивание
16.	Изображение зверей, птиц:	1	1			самооценка
17.	«Ласточка»	1	1			Оценка эмоционального состояния
18.	Анималистический сюжет:	1	1			
19.	«Кот»	1	1			
20.	Гравюра на пластилине	1	1			Наблюдение
21.	**Итоговое занятие**	1		**1**		Рефлексия
22	Текущая диагностика	1			1	Тестирование
23.	**Раздел 4: «Объёмная аппликация»** Материалы и инструменты	1	1			Проверка знаний (опрос, беседа)
24.	Цветовой круг	1	1			Устный опрос

25.	Законы композиционных построений	1	1			Контроль знаний.
26.	Виды орнамента	1	1			Опрос
27.	Обрывная аппликация «Зимняя сказка»	1	1			Оценивание готовых панно
28.	«Снеговик»	1	1			Оценка умений
29.	Флористическое панно	1	1			И навыков
30.	Мозаика: «Дед Мороз»	1	1			Взаимооценка
31.	Новогодний сувенир «Ёлочка»	1	1			Навык самооценки
32.	«Снежинка»	1	1			Проверка знаний
	ИТОГО Первый модуль:	32	29	**1**	**2**	
Второй модуль						
33.	Симметричные изображения	1	1			Контроль знаний
34.	«Ангел» из кружев	1	1			Контроль умений
35.	Экскурсионное занятие	1	1			Рефлексия
36.	Человеческий силуэт:	1	1			Наблюдение
37.	«Валентинка»	1	1			Самооценка
38.	Аппликация из ракушек	1	1			Устный опрос
39.	Рисование песком	1	1			Оценка креативности
40.	«Павлин из перьев	1	1			
41.	Панно из бересты	1	1			Оценка умения стилизовать природные формы
42.	Аппликация из соломки	1	1			
43.	Аппликация из семян и злаков	1	1			
44.	Орнамент из шпона	1	1			
45.	«Олень»	1	1			Выставка работ
46.	**Итоговое занятие**	1		**1**		Рефлексия
47.	**Раздел 5: «Рисование».** Вводное занятие	1	1			Текущая диагностика
48.	Из истории Городецкой росписи	1	1			Проверка знаний
49.	Традиции Городецкой росписи	1	1			Контроль знаний
50.	Элементы Городецкой росписи	1	1			Проверка и оценка степени усвоения знаний, умений и навыка выполнения элементов Городецкой росписи. Тематическая выставка
51.	Рамки, украешки	1	1			
52.	Варианты листьев	1	1			
53.	Цветы в Городецкой росписи	1	1			
54.	Варианты «розетки»	1	1			
55.	Вариации прорисовки бутона	1	1			
56.	Стадии прорисовки розана	1	1			
57.	Вспомогательные элементы:	1	1			
58.	Ягодки, «решётка»	1	1			

59.	Образ Городецкой птицы	1	1			
60.	Конь в Городецкой росписи	1	1			
61.	Единороги, грифоны	1	1			Выставка
62.	Классическое «Древо жизни»	1	1			Контроль и оценивание результатов работы за полугодие (второй модуль)
63.	Образы людей:	1	1			
64.	Городецкая Барышня	1	1			
65.	«Кавалер»	1	1			
66.	Особенности Городецких сюжетных композиций:	1	1			
67.	Композиции в круге, в овале	1	1			Выставка работ
68.	Прямоугольные композиции	1	1			Оценка умений
69.	Роспись цилиндра	1	1			Контроль умений
70.	Городецкий колокольчик	1	1			Конкурс работ
71.	Итоговая диагностика	1			**1**	Тестирование
72.	**Итоговое занятие**	1		**1**		Рефлексия
	Второй модуль. ИТОГО:	**40**	37	3	3	

Учебно-тематический план объединения «Художественное творчество»

Третий год обучения

№ п/п занятия	**Тема занятия**	**Всего часов**	**Кол-во учебных часов**		**Формы контроля**
			теория	**практика**	
1.	Первый модуль: Введение	1	1		Инструктаж
2.	Входная диагностика	1	1		Анкетирование
3.	РАЗДЕЛ 3: «Народный костюм»	1		1	Беседа
4.	История русского народного костюма	1		1	Устный опрос
5.	Крестьянский народный костюм	1		1	Проверка эскиза И оценка готовых рисунков
6.	Женский праздничный народный костюм	1		1	

7.	Головной убор: «Кокошник»	1		1	Проверка тетрадей
8.	Дымковская игрушка: «Барыня»	1		1	Беседа
9.	Каргопольская игрушка: «Барыня»	1		1	и опрос
10.	Виды декоративной отделки одежды	1		1	Контроль знаний
11.	История русской вышивки	1		1	Беседа, проверка
12.	Способы перевода рисунка на ткань	1		1	И творческих тетрадей
13.	Экскурсионное занятие	1		1	Фотоотчёт о посещении
14.	Традиционные мотивы в вышивке	1		1	Наблюдение
15.	Материалы и инструменты для вышивания	1		1	Инструктаж
16.	Вышивка гладью	1		1	Беседа, наблюдение Оценка эмоционального Состояния. Наблюдение
17.	Вышивка крестиком	1		1	
18.	Функции узора в вышивке	1		1	
19.	Подготовка к выставке	1		1	
20.	Вышивание оберега	1		1	
21.	Итоговое занятие	1		1	рефлексия
22.	Текущая диагностика	1	1		Тестирование
23.	Раздел 4: «Мозаика лоскутных узоров»	1		1	Беседа; проверка альбомов
24.	Цветовая совместимость	1		1	Устный опрос
25.	Композиционные построения. Чтение графических схем	1		1	Контроль знаний: беседа, опрос
26.	Построение цветовой схемы на масштабно-координатной бумаге	1		1	Проверка рабочего чертежа
27.	Принцип сборки (стачивания) лоскутов ткани	1		1	Отслеживание и корректировка
28.	Последовательность стачивание элементов в блоки	1		1	Проверка рабочих тетрадей и творческих альбомов

29.	Изготовление новогоднего панно:	1		1	обучающихся
30.	Лоскутная мозаика «Ёлочка»	1		1	
31.	Новогодний сувенир	1		1	Оценка изделия
32.	Декоративное оформление изделия	1		1	Оценка навыков лоскутного шитья
	Первый модуль. ИТОГО:	32	3	29	Выставка работ
33.	Наметить план подготовки работы над проектом	1		1	Контроль, корректирование плана
34.	Определение темы и назначения проектной работы	1		1	Консультирование
35.	Экскурсионное занятие	1		1	Фото- и видеоотчёт
36.	Поиск дополнительных сведений. Работа с литературой	1		1	Контроль навыка самостоятельной работы со справоч
37.	Изучение описания технологии и составление таблицы «Материалы и инструменты»	1		1	Контроль знаний и умений; проверка Таблицы 1
38.	Составление таблицы «Этапы работы»	1		1	Мониторинг ЗУН; Проверка Таблиц 2
39.	Работа по реализации этапов проекта	1		1	Консультация
40.	Реализация проекта	1		1	Коррекция работы
41.	Реализация проекта	1		1	
42.	Реализация и коррекция проекта	1		1	Работа над ошибками
43.	Составление текста презентации проекта	1		1	Консультация
44.	Оформление готового продукта (изделия)	1		1	Элементы самооценки
45.	Репетиция защиты проекта	1		1	Самопрезентация
46.	Итоговое занятие	1		1	Рефлексия
47.	РАЗДЕЛ 5: Народный художественный промысел	1		1	

	«Мезенская роспись»				
48.	Из истории Мезенской росписи	1		1	Беседа, опрос (письменный)
49.	Особенности Мезенской росписи	1		1	Контроль знаний
50.	Технология Мезенской росписи	1		1	Мониторинг степени усвоения знаний Умений и навыка выполнения элементов Мезенской Росписи.
51.	Приёмы и элементы росписи	1		1	
52.	Прорисовка элементов «спираль» и «стихийка»	1		1	
53.	Вариации элемента «скобочка»	1		1	
54.	«Звёздочки» и солярные знаки	1		1	
55.	«Волны» и «косы»	1		1	
56.	«Пёрышко», «ресничка»	1		1	
57.	«веретенце», «капелька»	1		1	Учебные упражнения по стилизации зооморфных изображений и сравнение их с реальными образам зверей и птиц; а также
58.	Вариации элемента «ромб»	1		1	
59.	Края и обводки в Мезенской росписи	1		1	
60.	Фризовый орнамент	1		1	
61.	Птицы в Мезенской росписи:	1		1	
62.	Летящая птица	1		1	Сравнение
63.	Лебедь	1		1	аналогичных
64.	Куропатка (болотная выпь)	1		1	животных в других русских росписях и
65.	Образ лошади в Мезенской росписи	1		1	народных промыслах.
66.	Мезенские олени и лоси	1		1	Коллективное обсуждение результатов обуч.
67.	Лось, олень (варианты выполнения)	1		1	
68.	Прямоугольно-симметричные композиции	1		1	Викторина
69.	Осевая композиция в полосе	1		1	Конкурс работ
70.	Зооморфная композиция в	1		1	Итоговая выставка

	круге				
71.	**Итоговая диагностика**	1	1		Тестирование
72.	**Итоговое занятие**	1		1	рефлексия
	Второй модуль ИТОГО:	**40**	**1**	**39**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение (1 час)

Занятие №1 (1 час)

ТЕОРИЯ:

1). Правила поведения в кабинете во время занятий объединения;

2). Требования санитарных норм (вторая обувь, рабочая одежда и пр.)

3). Правила организации своего рабочего места.

4). Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

5). Правила пользования инструментами (инструкции).

6). Правила пожарной безопасности.

ПРАКТИКА:

Проводится инструктаж, тест по технике безопасности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: наблюдение. Тестирование

РАЗДЕЛ 2. Диагностика (3 часа)

Занятия № 2, 22, 71.

Входная диагностика. Занятие №2 (1 час). Итоговая диагностика № 71(1ч.)

ТЕОРИЯ: Инструктаж о правилах и порядке проведения тестирования.

ПРАКТИКА: Проведение тестового опроса в письменной форме.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: контрольные вопросы в тестовой форме.

РАЗДЕЛ 3. «Лепка» (19 часов)

Занятия №№ 3 – 21.

ТЕОРИЯ:

Техника безопасности при работе с пластичными материалами: пластилином, полимерной глиной, солёным тестом. Виды изобразительной деятельности. Понятие и виды рельефа. Материалы для лепки. Способы и приёмы лепки: раскатывание, вдавливание, сплющивание, соединение отдельных частей и др. Какого цвета овощи? Сказка «Колобок» (беседа). Загадки. Пластилиновая «азбука»: круги, колечки, линии. Конструктивные способы лепки.

ПРАКТИКА:

Подготовка рабочего места, оборудования; повтор техники безопасности. Обследование предметов, предназначенных для лепки (определение формы, размера, цвета). Отработка приёмов лепки. Лепка с натуры, по образцу (Дымковская игрушка), словесной инструкции и по представлению. Раскрашивание готовой поделки из глины или теста.

Задание для дистанционного обучения: на сайте «Страна Мастеров», в разделе «Техники» (найти в меню окошечко слева) кликни на тему «Пластилин», а затем перейди на тему «Новогодние композиции из пластилина». См. украшения в технике *разрезания.* Через социальную сеть ВК прислать фотоотчёты о проделанной работе.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: опрос (проверка запоминания теоретического материала); наблюдение; контроль знаний, умений, навыков обучающихся; оценка поделок, изделий, а также эмоционального состояния обучающихся, самооценка; рефлексия; гербарий; итоги за период обучения.

РАЗДЕЛ 4: «Аппликация» (24 часа)

Занятия №№ 23 –46.

ТЕОРИЯ:

Организация рабочего места в соответствии с техникой безопасности.

История аппликации. Инструменты и материалы, используемые в аппликации. Правила работы с ножницами и клеем. Цветовой круг. Законы композиции. Законы симметрии. Виды орнамента.

ПРАКТИКА:

Создание аппликаций по образцу; самостоятельное вырезание деталей по нарисованному контуру (т.е. элементарные действия с клеем и бумагой) Сюжетная аппликация *по представлению* «Зимняя сказка». *Обрывная* аппликация из бумаги. Аппликация из природных материалов (сухие листья, семена растений) в технике флористика. «Новогодний сувенир» в технике контурное вырезание. «Ангелочек». Работа с шаблонами и трафаретами.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: устный опрос (проверка знаний, запоминания нового материала); контроль и оценка владения навыком; самооценка и взаимооценка обучающихся, наблюдение, оценка креативности мышления; выставка готовых работ обучающихся, их оценивание, рефлексия.

Второй модуль

РАЗДЕЛ 5: «Рисование» (20 занятий)

ТЕОРИЯ: Цветоведение. Виды орнамента. Знакомство с Хохломской росписью. Из богатой истории народного промысла. Стилизованные изображения

ПРАКТИКА: Рисование элементов хохломской росписи. Стилизация изображений (листьев, ягод, цветов, птиц). Орнамент «в широкой полосе». «Солярные знаки» (орнаменты, изображающие солнце). Композиционные схемы: «встречная диагональ», «спираль», «венок», «ветвь». Роспись объёмных форм (матрёшка, пасхальное яйцо). Роспись посуды. Роспись коробочки.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: проверка и оценка *степени усвоения* знаний и умений, навыков составления композиционных схем и технологии росписи объёмных форм; навык самооценки готовых рисунков, тематические выставки; конкурс и анализ работ; контроль и оценивание результатов работы за год, рефлексия.

Содержание учебно-методического плана

Для второго года обучения

Первый модуль

РАЗДЕЛ 1. Введение (1 час)

Занятие №1 (1 час)

ТЕОРИЯ:

Требования санитарных норм (вторая обувь, рабочая одежда и пр.)

Правила организации своего рабочего места.

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Правила пользования инструментами (инструкции).

Правила пожарной безопасности.

ПРАКТИКА:

Проводится инструктаж, тест по технике безопасности (см. оценочные материалы).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: наблюдение. Тестирование

РАЗДЕЛ 2. Диагностика (3 часа)

Занятия № 2, 22, 71.

Входная диагностика. Занятие №2 (1 час). Итоговая диагностика № 71(1ч.)

ТЕОРИЯ: Инструктаж о правилах и порядке проведения тестирования.

ПРАКТИКА: Проведение тестового опроса в письменной форме.

ФОРМА КОНТРОЛЯ: контрольные вопросы в тестовой форме.

РАЗДЕЛ 3. «Пластилиновая живопись» (19 часов)

Занятия №№ 3 – 21.

ТЕОРИЯ:

Техника безопасности при работе с пластичными материалами: пластилином, полимерной глиной, солёным тестом. Виды изобразительной деятельности. Из истории глиняной игрушки. Понятие и виды рельефа. Материалы и инструменты для выполнения живописных панно на пластилине. Придание поверхности определённой текстуры. Выкладывание рисунка жгутиками. Технология многослойного процарапывания легко узнаваемых силуэтов. Обрубовка с помощью готовых форм. Выкладывание рисунка из пластилиновой ленты с последующим примазыванием к основе. Лепка фигурок на проволочном каркасе.

ПРАКТИКА:

Повтор техники безопасности. Повторение азбучных элементов лепки и изученных приёмов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: опрос, текущие тестирования, конкурс (ежесезонный, внутри объединения) на лучший собранный и оформленный гербарий, рефлексия.

РАЗДЕЛ 4. «Объёмная аппликация» (24 часа)

Занятия №№ 23 – 46.

ТЕОРИЯ:

Организация рабочего места, обучающегося; повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Из истории бумаги. Виды бумаги и картона. Основные свойства бумаги и картона. Технологические операции, необходимые для обработки бумаги (резание, скручивание, сминание, сгибание, складывание и т.д.). Различные классификации аппликации: по используемым материалам, по видам (предметная, сюжетная, декоративная) плоскостная, объёмная; по способам крепления деталей; по цветовому решению; по способам выполнения (мозаика, обрывная). Различия между понятиями *орнамент* и *узор.* Классификация орнаментов: геометрический, растительный, анималистический, вписанный в круг, сетчатый, ленточный.

ПРАКТИКА:

Задания на выполнение технологических приёмов по работе с бумагой и другими природными материалами: высушенными растениями, перьями и песком, ракушками, берестой, соломкой, семенами, шпоном.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Устный опрос, беседа (проверка остаточных знаний, обучающихся); знание основных законов цветоведения, оценка сформированного навыка работы с шаблонами и трафаретами; письменное тестирование (текущая диагностика запоминания нового материала по разделу/ теме) и на оценку творческого мышления; наблюдение, подготовка выставочных изделий и панно.

РАЗДЕЛ 5: «Рисование» (20 занятий)

ТЕОРИЯ:

Расписные традиционные сувениры. История промысла Городецкая роспись. Особенности и традиции Городецкой росписи.

ПРАКТИКА:

Прорисовка азбучных элементов Городецкой росписи: листочки, бутон, «розетки», розанчики, «решётки» и различные вспомогательные завитки и зигзаги, капельки и

ягодки. (Упражнения на достижение точности движения кисти и сочности кистевой росписи). Рамочки, окантовки, обводки: различные варианты (творческое экспериментирование с узорами и цветовым решением). Изображение Городецких стилизованных птиц, кошек, лошадок, а также мифических созданий. Изображение фигурок людей в Городецкой росписи.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Выставки (с целью обобщения и систематизации знаний по изученному разделу: «Городецкая роспись»). Комплексная оценка сформированности целостного представления о народных промыслах (в частности, о Хохломской и Городецкой росписях) как одного из многообразных видов художественного творчества в целом.

Содержание учебно-методического плана для третьего года обучения

Первый модуль. РАЗДЕЛ 1: «Введение» (1 час).

Занятие № 1.

ТЕОРИЯ: Требования санитарных норм и правил. Сменная обувь, рабочая одежда (фартук с нарукавниками, девочкам с длинными волосами – косыночка). Правила организации рабочего места. Правила пользования травмоопасными инструментами. ПРАКТИКА: инструктаж и тестирование по технике безопасности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: наблюдение

РАЗДЕЛ 2: Диагностика (3 часа).

Занятия №№ 2, 22, 72.Входная диагностика (1час).

ТЕОРИЯ: инструктаж о порядке проведения и целевом назначении (предварительная профориентация подростков, обучающихся в объединении «Художественное творчество» по программе стартового уровня) проводимого анкетирования. ПРАКТИКА: проведение анкетирования в тестовой форме. **Примечание:** необходимым условием проведения является создание благоприятной атмосферы (доверительной обстановки) – с целью получения от респондентов более достоверной информации. При процедуре анкетирования обучающихся с ОВЗ допускается присутствие их законных представителей. Обсуждение результатов теста (см. Приложение) можно провести и в узком кругу или на родительском собрании.

РАЗДЕЛ 3: «Народный костюм» (19 часов).

Занятия №№ 3 – 21.

Занятие № 3. Тема: ознакомление с профессиями

ТЕОРИЯ: профессия, её роль в жизни человека, общества,

ПРАКТИКА: Рефлексия (обсуждение выбранных профессий или тех или иных склонностей, выявленных по результатам анкетирования). *Организационный момент:* «Какими качествами должен обладать квалифицированный специалист: художник, швея, вышивальщица, дизайнер-модельер, историк-этнограф. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 данной дополнительной общеразвивающей программы). В чём между ними различия? А что общего у вышеперечисленных профессий (ответы обучающихся). Начиная с сегодняшнего дня, мы с вами попробуем свои силы в каждой из заявленных вами специальностей. Больше всего в группе оказалось художников; с этой профессии мы и начнём наши пробы!» Мотивация: ознакомимся с профессией художника непосредственно через художественную деятельность

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: оценка уровня формирования навыка реалистического рисунка, или рисования с натуры. Данное занятие проведено в форме деловой беседы.

Занятие № 6 Тема: «Праздничный женский народный костюм» рисование по словесной инструкции.

ТЕОРИЯ: Справочные сведения (подробно см. Приложение 1. УМК настоящей адаптированной программы): Праздничный костюм **северных** губерний состоял из *сарафана,* который выполнялся из штофа – шёлковой узорчатой ткани. Шился из косых клиньев, длинный и закрытый, очень широкий в подоле и с застёжкой вдоль середины полочки. Сарафан дополнялся рубахой, рукава которой обязательно выполнялись из шёлка, штофа или кисеи с вышивкой «золотыми» нитями. Рукава делались очень широкими и пышными, собранными крупными сборами; ворот-стоечка собирал ткань рубахи в мелкую сборку. Поверх сарафана женщины надевали нарядную душегрейку или *«епанечку».* Так называли в разных регионах России короткую и широкую одежду типа жилета декоративного назначения на лямках-бретелях; выполнялись из дорогого штофа или парчи. Праздничный костюм дополнялся головным убором, у которого в каждой местности была своя форма.

ПРАКТИКА: выполнение зарисовки (эскиза). Работа с опорой на наглядный раздаточный материал; или рисование по памяти либо словесной инструкции (по описанию).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: проверка альбомов (эскизов). Рефлексия: главной темой обсуждения результатов занятия будет: удалось ли нам достигнуть поставленной цели – побывать в роли профессионального художника.

Занятие № 27. Тема: «Стачивание лоскутной мозаики». Организационный момент. В соответствии с учебным планом программы сегодня проводим очередное занятие в рамках профессиональной ориентации обучающихся. Побываем в роли *швеи.*

ТЕОРИЯ: организация рабочего места в соответствии с техникой безопасности. Инструменты и материалы, используемые при шитье вручную. «Цветовой круг», «Законы композиции», «Законы симметрии», «Виды орнамента», - видите, ребята, сразу сколько пройденных тем пригодилось нам сегодня! Темы, на первый взгляд, вроде бы и не связанные напрямую с работой швеи. Но эти знания и навыки пригождаются ей в повседневной работе…

ПРАКТИКА: создание мозаики по образцу. Самостоятельное вырезание деталей лоскутной мозаики по намеченному контуру. «А теперь возьмём иголку с ниткой, и по схеме стачиваем лоскуты в орнамент».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: самооценка и взаимооценка владения навыками шитья. Всесторонне оценивается качество самого изделия. Так как продукт работы специалиста (швеи) должен быть качественным, иначе – это брак.

ВТОРОЙ МОДУЛЬ. Работа над проектом

Занятия №№ 33 – 46.

Экскурсионное **занятие № 35**

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по технике безопасности при посещении обучающимися швейного производства (в сопровождении родителей, классного руководителя и педагога дополнительного образования). Справочные сведения о пошиве одежды на производстве (см. Приложение 1 учебно-методического комплекса данной программы):

Одежду делают из самых разнообразных материалов. Основные материалы для верхней одежды – различные шерстяные ткани, трикотаж, мех. Для придания теплозащитных свойств используют вату, ватин, поролон. Для зимних вещей используют ткани, плохо проводящие тепло: они лучше греют. Для летней, наоборот, употребляют ткани с большой теплопроводностью и воздухопроводностью, обычно светлых тонов. Бельё шьют из мягких, лёгких, хорошо стирающихся тканей. Скрепляют детали одежды нитками или клеем. Для одежды необходимы также пуговицы, кнопки, крючки, пряжки, ленты, шнуры, кружева и др.

На швейных фабриках одежду изготовляют при массовом производстве одежды неизбежно происходит разделение труда, то есть узкая специализация на каждом рабочем месте. Из чего же складывается рабочий процесс на швейной фабрике? Прежде всего художники-модельеры создают эскизы моделей одежды, из которых выбирают лучшие образцы. Затем конструкторы разрабатывают выкройки деталей одежды. Художник-модельер, проектируя новые модели, учитывает главным образом эстетические требования. Задача же конструктора заключается в том, чтобы сделать модели экономичными и технологичными. Одежда должна быть удобной и соответствовать гигиеническим требованиям. Но как

правильно рассчитать размеры одежды? Ведь с каждого человека мерку не снимешь. Нужно лишь хорошо знать особенности человеческой фигуры. Сейчас при шитье одежды учитывают не только *размер* изделия (измеряется по полуобхвату груди) и *рост* (по длине тела), но и *полноту* (полуобхват талии и бёдер).

Ткани необходимо тщательно подготовить к раскрою: промерить их длину и ширину, подобрать по рисунку и по цвету. А как раскраивают ткани, если одновременно шьётся так много изделий? При массовом производстве ткань настилают в несколько десятков слоёв и выкраивают сразу десятки деталей. С помощью *лекала* на верхнее полотно наносится контур выкройки. Важную роль в швейном производстве играют различные прессы, утюги, гладильные машины. Интересны также способы соединения деталей одежды при помощи клея вместо ниток. Такие клеевые швы отличаются прочностью, эластичностью.

ПРАКТИКА: Выбор обучающимися темы проекта с обоснование её практичности и целесообразности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: проверка рабочих тетрадей и творческих альбомов; фотоотчёт.

Занятие № 36 – 41. Самостоятельный поиск дополнительных сведений по выбранной теме. Работа с литературой. Составление таблиц «Материалы и инструменты», «Этапы работы над проектом. Реализация и защита проекта (Итоговое Занятие №46.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ / АТТЕСТАЦИИ: инструктаж с обратной связью, консультирование, контроль знаний, умений и навыков; корректировка, фотоотчёт и видеоотчёт;

РАЗДЕЛ 5. «Мезенская роспись» (25 часов).

Занятия №№ 47 – 70, № 72.

ТЕОРИЯ: История возникновения и этапы развития этой древней северной росписи. Особое внимание обращаем на местные названия (на классическом примере прялки: цельная называлась прялицей-кокорицей, «корневухой»), сравнить с северодвинскими. Подобные сравнения и изучение исконно народных названий предметов быта имеет, конечно, и большое воспитательное значение. Краткие географические (дидактический принцип связи и интеграции всех гуманитарных наук) сведения о селе Палащелье на реке Мезени, где зародился народный промысел. Сходство с мотивами узорного ткачества на соседней реке Пинеге в Архангельской области.

Характерные отличительные особенности Палащельской росписи – графичность, фризовость, ярусность. Цветовое сочетание. Технологические особенности исполнения графической росписи. Тщательное изучение элементов росписи. Последовательность прорисовки элементов. Основные законы построения художественной композиции.

Некоторые приёмы и хитрости (к примеру, для придания лёгкости «небесной сфере», выполняем более ажурную обводку, а «земную твердь», наоборот, утяжеляем сплошными полосами, зигзагами и тому подобными элементами). Никогда не забываем о строгой аграрной символике Мезенской росписи.

ПРАКТИКА: любое практическое занятие начинаем с вступительной беседы, повторяем и проговариваем основные моменты конкретного учебного занятия и технику безопасности. Выполняются так называемые учебные упражнения в рабочих альбомах обучающихся. Так как роспись отличается цветовой сдержанностью: светлый фон, на котором тёмно-красный замалёвок, выполненный кистью, оживляется чёрным перьевым контуром; осваивать её целесообразнее с самых простейших приёмов и элементов. Можно работать и тонкой контурной кисточкой. Тренировка подвижности запястья правой руки (для левшей – соответственно, левой руки). Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи: штрихов, спиралей, разнообразных волн, скобочек, звёздочек, пёрышек, точек, капелек, - напоминают каллиграфию, где тоже очень важна и сила нажатия на кисть или перо, и момент отрывания кисти от бумаги и т.д. Это хорошо развивает глазомер, чувство пропорции, терпение. Упражнения на построение простейшего орнамента из изученных элементов развивают фантазию. (Примечание: даже если ребята начинают копировать работы друг друга, всё равно в процессе творческой деятельности получаются уникальные рисунки). На финальном этапе изучения Мезенской росписи ребята подмечают сходства и различия с другими видами росписей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: оценка и самооценка результатов работы за полугодие.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

- ***Предметные***

Первый модуль:

- знание техники безопасности при работе с режущими инструментами (ножницы, нож для пластилина, стека, формочки)
-знание пластичных материалов (пластилин, глина), их свойств и особенностей;
- знание основных свойств бумаги;
- умение осуществлять подбор материала для каждого конкретного вида деятельности: лепка, аппликация;
- навыки работы с инструментами, выбирая их в зависимости от вида деятельности;
- навыки работы с шаблонами, копировальной бумагой, клеем;
-навыки составления композиций из природного материала.

Второго модуля:

-знание техники безопасности при работе с карандашом, кистью и красками (акварель, гуашь, тушь);

-знание основных законов композиционных построений; умение применять их на практических занятиях;

-умение стилизовать природные формы;

-развитие навыка рациональной организации своего рабочего места

-знание и умение применить технологии росписи объёмных форм

- ***Личностные***

-наличие мотивации к труду, стремление к работе на результат;

-воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,

-умение находить выход в спорных ситуациях;

- ***Метапредметные***

-овладение логическими действиями анализа,

-установление аналогий и причинно-следственных связей;

-развитие и совершенствование мелкой моторики рук;

-развитие так называемого произвольного внимания у обучающихся;

-умение определять цель и пути её достижения.

Планируемые результаты для второго года обучения:

- ***Предметные результаты***

Первый модуль

-знание техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

-знание классификации рельефных изображений;

-умение собрать и грамотно оформить гербарий;

-умение самостоятельно подготовить основу заданного формата для дальнейшего выполнения на ней пластилиновой живописи;

-умение выполнить рамку для декоративного оформления готового панно;

-умение перевести выбранный эскиз с помощью кальки или копировальной бумаги;

-дальнейшее развитие навыков работы с различными инструментами, используемыми в художественной деятельности обучающихся;

-знание нескольких способов разметки квадрата из произвольного листа бумаги, умение применить на практике один из способов;

Второй модуль

-развитие навыков применения в различных народных росписях (Хохлома, Городец);

-умение комбинировать различные техники выполнения изделий и способы их декоративного оформления;

- ***Метапредметные результаты для второго года обучения***

-дальнейшее развитие и совершенствование мелкой моторики;

-знание основных законов композиционных построений и умение применять их на практике;

-дальнейшее развитие навыка рациональной организации рабочего места;

- ***Личностные результаты второго года обучения***

-развитие навыка адекватной самооценки и взаимооценки;

-дальнейшее комплексное развитие различных видов памяти и внимания;

-формирование навыков нестандартного мышления;

-развитие сенсорной и двигательной сферы;

-развитие коммуникативных навыков и воспитанности обучающихся.

Планируемые результаты для третьего года обучения

- ***Предметные результаты***

Первый модуль

- знание правил техники безопасности при работе с травмоопасными инструментами (ножницы, ручные иглы для шитья, силовые кнопки, английские булавки и т.д.);

- знание способы декоративной отделки одежды;

-иметь представление об культурно-историческом наследии русского народа (в частности, о народном костюме и вышивке;

-знание способов переведения рисунка на ткань;

-умение правильно пользоваться швейными инструментами и принадлежностями (ручными швейными иглами, напёрстком, пяльцами, ножницами с прямыми и загнутыми концами, булавками);

-умение перевести свой или выбранный рисунок с бумажного носителя на тканую основу;

-умение различать Дымковскую и Каргопольскую игрушки (по характерным особенностям рисунка, выполненного на глиняной фигурке);

-иметь понятие о совместимости тканей (по цветовой гамме для выполнения лоскутного шитья).

Второй модуль

-знание технологии и так называемых азбучных элементов Мезенской росписи;

-умение отличить изделия, выполненные в технике Мезенской росписи от изделий других народных промыслов;

-умение составить заданную композиционную схему из изученных элементов;

-умение оформить и презентовать своё изделие.

Метапредметные результаты

- Знание назначения профессионального самоопределения;

- Иметь представление о сферах трудовой деятельности; знать признаки классификации профессий; ознакомиться со спецификой своей будущей профессиональной деятельности;

Личностные результаты

- Знание возможностей и направлений развития своих профессиональных качеств; умение объективно осуществлять самоанализ (например, уровня развития своих профессионально значимых качеств и соотносить их с требованиями выбранной профессии).

- Использовать приёмы совершенствования в своей деятельности

Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединения «Художественное творчество» для 1 года обучения

№ п/п занятия	**Месяц**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения занятия**	**Форма контроля**
1.	Сентябрь		**Вводное занятие**	1	**Введение в программу**		Наблюдение
2.			Диагностическое занятие	1	Входная диагностика		Тестирование
3.			Комбинированное занятие	1	**Раздел 3: «Лепка»** Вводное занятие		Беседа
4.			Комбиниров.	1	Дары осени»		Наблюдение
5.			Комбинированное занятие	1	«Пластилиновый Колобок»		Оценка изделий

6.	Сентябрь		Комбинированное занятие	1	Лепка из пластилина шариков, жгутов		Оценка поделок
7.	Сент		Комбиниров.	1	«Лепим грибы»		Наблюдение
8.	Сент		Комбиниров.	1	Тестопластика		Проверка знан
9.	Октябрь		Комбинированное занятие	1	Лепка из солёного теста «Улитка		Контроль умений
10.	Октябрь		Комбинированное занятие	1	Раскрашивание поделок из солёного теста		Контроль знаний, умени
11.	Окт.		Комбиниров.	1	Лепка из теста «Пряник»		Самооценка
12.	Окт.		Комбинированное занятие	1	Раскрашивание изделий из теста		Оценка изделий:
13.	Окт.		Комбиниров.	1	Экскурсия в парк.		Гербарий
14.	Окт.		Комбиниров.	1	«Посуда из глины»:		Наблюдение
15.	Окт.		Комбиниров.	1	Глиняная тарелочка		оценивание
16.	Окт.		Комбинированное занятие	1	«Лепка стилизованных животных:		Оценка и самооценка
17	Ноя		Комбинирова	1	Глиняная птица		Оценка
18.	Ноя		занятие	1	Глиняная кошка		эмоционально
19.	Ноя		Комбиниров.	1	Подготовка к выставке		состояния
20.	Ноя		Комбиниров.	1	Роспись готовых изделий		Наблюдение
21.	Ноя		**Итоговое**	1	**Итоговое** занятие		Рефлексия
22.	Ноя		Диагностика	1	Текущая диагностика		Тестирование
23.	Ноябрь		Вводное занятие	1	**Аппликация:** материалы и инструменты		Проверка запоминания
24.	Ноя		Комбинирова	1	Цветоведение		Устный опрос
25.	Ноя		Комбинирова	1	Законы композиции		Контроль зна
26	Дек.		Комбинирова	1	Виды орнамента		Опрос
27.	Декабрь		Комбинированное занят.	1	Обрывная аппликация «Зимняя сказка»		Оценивание
28.	Дек.		Комбиниров.	1	«Снеговик»		Оценка
29.	Декабрь		Комбинированное занятие	1	Панно в технике флористика		Оценка навыка
30.	Дек.		Комбиниров.	1	«Наряд для Снегурочки»		Оценка навык
31.	Декабрь		Комбинированное занятие	1	Новогодний сувенир Ёлочка		Навык самооценки
32.	Дек.		Комбиниров.	1	«Снежинка»		Проверка и
33.			Комбиниров.	1	Законы симметрии		контроль знан.

34.			Комбиниров.	1	«Ангел»		оценка
35	Янв.		Комбиниров.	1	экскурсия		гербарий
36	Янв.		комбиниров	1	Контурное вырезание		Наблюдение
37.	Янв.		Комбиниров.	1	Открытка-валентинка		Самооценка
38.	Январь		Комбинированное занятие	1	История Хохломской росписи		Устный опрос
39.	Январь		Комбинированное занятие	1	Хохломской элемент Завиток		Оценка креативности мышления.
40.	Январь		Комбинированное занятие	1	Варианты выполнения элемента «Листок»		
41.	Янв.		Комбиниров.	1	Стилизованные ягоды		Оценка умений стилизации природных форм
42.	Фев.		Комбиниров.	1	Стилизованные цветки		
43.	Фев.		Комбиниров.	1	Стилизованные птицы		
44.	Фев.		Комбиниров.	1	Растительный орнамент		
45.	Фев.		Комбиниров.	1	Солярные знаки		выставка
46.	Фев.		Итоговое зан.	1	Итоговое занятие		Рефлексия
47.	Февраль		Комбинированное занятие	1	**Раздел 5: «Рисование»** Вводное занятие		Устный опрос
48.	Февраль		Комбинированное занятие	1	«Растительные элемент в треугольнике		Оценка знаний
49.	Март		Комбинированное занятие	1	Композиционная схема «Встречная диагональ»		Оценка степени усвоения знаний, умений и навыка составления композиционных схем. Технологии росписи объёмных сложных геометрических форм
50.	Мар.		Комбиниров.	1	«Спираль»		
51.	Мар.		Комбиниров.	1	«Венок»		
52.	Мар.		Комбиниров.	1	схема «Венок»		
53.	Мар.		Комбиниров.	1	Композиц. схема «Ветвь»		
54.	Март		Комбинированное занятие	1	«Семёновская матрёшка»		
55.	Мар.		Комбиниров.	1	«Роспись посуды»		
56.	Мар.		Комбинирова	1	Роспись объёмных форм		
57.	Мар.		Комбиниров.	1	«Роспись доски»		
58.	Апр.		Комбиниров.	1	«Разделочная доска»		
59.	Апрель		Комбинированное занятие		Композиции из хохломских элементов		
60.	Апр.		Комбинирова	1	Роспись пасхальных яиц		
61.	Апр		Комбинирова	1	Техника верхового		выставка
62.	Апр.		Комбиниро	1	Хохломского письма		Контроль и

63.	Апр.		Комбинирова	1	Верховая Хохломская ро		оценивание результатов работы обучающихс
64.	Апр.		Комбиниров.	1	Технология «под фон»		
65.	Апр.		Комбиниров.	1	Фоновая Хохло. роспись		
66.	Май		Комбиниров.	1	Технологические особен.		
67.	Май		Комбинированное занятие	1	Кудринской фоновой росписи		Выставка изделий
68.	Май		Комбинированное занятие	1	Роспись Кудринская Хохлома		Всесторонняя оценка
69.	Май		Комбинированное занятие	1	Роспись хохломской тарелочки		Конкурс умений
70.	Май		Комбиниров.	1	Коробочка под хохлому		Конкурс
71.	Май		Диагностич.	1	Итоговая **диагностика**		**тест**
72	Май		Итоговое зан.	1	**Итоговое занятие**		**Рефлексия**

Календарный учебный график для второго года обучения

№ п/п	**Месяц**	**Число**	**Время проведд.**	**Форма проведе-ния занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место прове-дения занятия**	**Форма контроля/ аттестации**
1.				Вводное занятие	1	**Раздел 1: Введение**		Рефлексия
2.				Диагности-ческое	1	**Раздел 2: Входная диагностика**		Тестирование
3.				Учебное комбинир.	1	**Раздел3:«Пластилиновая живопись»**		Беседа, опрос
4.				Комбинир.	1	«Кленовый лист»		Наблюдение
5.				Комбинир.	1	«Пластилиновый Колобок»		Оценка изделий
6.				Комбинир.	1	Ветка рябины: «Ягоды»		Оценка поделок

7.				Комбинир.	1	«Ветвь и листья рябины»		Наблюдение
8.				Комбинир.	1	Натюрморт «Груши»		Проверка знаний
9.				Комбинир.	1	Панно «Бабочка»		Контроль умени
10.				Комбинир.	1	Пластилиновое панно		Контроль знаний
11.				Комбинир.	1	«Рыбки»		Самооценка
12.				Комбинир.	1	Панно «Рыбки»		Оценка изделия
13.				Комбинир.	1	Экскурсионное занятие		Гербарий
14.				Комбинир.	1	Симметричная композиция:		Наблюдение
15.				Комбинир.	1	«Древо»		оценивание
16.				Комбинир.	1	Изображение зверей, птиц:		самооценка
17.				Комбинир.	1	«Ласточка»		Оценка эмоционального состояния
18.				Комбинир	1	Анималистический сюжет:		
19.				Комбинир.	1	«Кот»		
20.				Комбинир.	1	Гравюра на пластилине		Наблюдение
21.				Итоговое	**1**	**Итоговое занятие**		Рефлексия
22				Диагност.	1	Текущая диагностика		Тестирование
23.				Комбинированное занятие	1	**Раздел 4: «Объёмная аппликация».** Материалы и инструменты		Проверка знаний (опрос, беседа)
24.				Комбинир.	1	Цветовой круг		Устный опрос
25.				Комбинированное зан.	1	Законы композиционных построений		Контроль знаний
26.				Комбинир.	1	Виды орнамента		Опрос
27.				Комбинированное зан.	1	Обрывная аппликация «Зимняя сказка»		Оценивание панно
28.				Комбинир.	1	«Снеговик»		Оценка умений
29.				Комбинир.	1	Флористическое панно		И навыков
30.				Комбинир.	1	Мозаика: «Дед Мороз»		Взаимооценка
31.				Комбинир.	1	Новогодний сувенир «Ёлочка»		Навык самооценивания
32.				Комбинир.	1	«Снежинка»		Проверка знаний
					32	**ИТОГО Первый модуль:**		
33.				Комбинир.	1	Симметричные изображения		Контроль знаний
34.				Комбинир.	1	«Ангел» из кружев		Контроль умений
35.				Комбинир.	1	Экскурсионное занятие		Рефлексия
36.				Комбинир.	1	Человеческий силуэт:		Наблюдение

37.				Комбинир.	1	«Валентинка»		Самооценка
38.				Комбинир.	1	Аппликация из ракушек		Устный опрос
39.				Комбинир.	1	Рисование песком		Оценка креативности
40.				Комбинир.	1	«Павлин из перьев		

41.				Комбинир.	1	Панно из бересты		Оценка умения стилизовать природные формы
42.				Комбинир.	1	Аппликация из соломки		
43.				Комбинир.	1	Аппликация из семян и злаков		
44.				Комбинир.	1	Орнамент из шпона		
45.				Комбинир.	1	«Олень»		Выставка работ
46.				Итоговое	**1**	**Итоговое занятие**		Рефлексия
47.				Вводное занятие	1	**Раздел 5: «Рисование».** Вводное		Текущая диагностика
48.				Комбинир.	1	Из истории Городецкой росписи		Проверка знаний
49.				Комбинир.	1	Традиции Городецкой росписи		Контроль знаний
50.				Комбинир.	1	Элементы Городецкой росписи		Проверка и Оценка степени усвоения знаний, умений и навыка выполнения элементов Городецкой росписи. Тематическая выставка
51.				Комбинир.	1	Рамки, украешки		
52.				Комбинир.	1	Варианты листьев		
53.				Комбинир.	1	Цветы в Городецкой росписи		
54.				Комбинир.	1	Варианты «розетки»		
55.				Комбинир.	1	Вариации прорисовки бутона		
56.				Комбинир.	1	Стадии прорисовки розана		
57.				Комбинир.	1	Вспомогательные элементы:		
58.				Комбиниро	1	Ягодки, «решётка»		
59.				Комбинир.	1	Образ Городецкой птицы		
60.				Комбинир.	1	Конь в Городецкой росписи		
61.				Комбинир.	1	Единороги, грифоны		Выставка
62.				Комбинир.	1	Классическое «Древо жизни»		Контроль и оценивание результатов работы за полугодие (второй
63.				Комбинир.	1	Образы людей:		
64.				Комбинир.	1	Городецкая Барышня		
65.				Комбинир.	1	«Кавалер»		
66.				Комбинированное зан.	1	Особенности Городецких сюжетных композиций:		
67.				Комбинир.	1	Композиции в круге, в овале		Выставка работ
68.				Комбинир.	1	Прямоугольные композиции		Оценка умений
69.				Комбинир.	1	Роспись цилиндра		Контроль умений
70.				Комбинир.	1	Городецкий колокольчик		Конкурс работ
71.				Диагност.	1	Итоговая диагностика		Тестирование
72.				Итоговое	**1**	**Итоговое занятие**		Рефлексия
					40	Второй модуль. ИТОГО:		

Календарный учебный график для третьего года обучения

№ п/п занятия	Месяц	Число	Время про-ведения	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	**Сент.**			Комбиниров.	**1**	**Первый модуль: Введение**		Инструктаж по технике безопасности
2.				Диагностич.	**1**	**Входная диагностика**		Анкетирование
3.				Комбиниров.	**1**	**РАЗДЕЛ 3: «Народный костюм»**		Беседа
4.				Комбиниров.	**1**	**История русского народного костюма**		Устный опрос
5.				Комбиниров.	**1**	**Крестьянский народный костюм**		Проверка выполнения эскиза
6.				Комбиниров.	**1**	**Женский праздничный народный костюм**		Оценка готовых рисунков
7.				Комбиниров.	**1**	**Головной убор: «Кокошник»**		Проверка рабочих тетрадей (альбомов)
8.				Комбиниров.	**1**	**Дымковская игрушка: «Барыня»**		Беседа
9.	**Окт.**			Комбиниров.	**1**	**Каргопольская игрушка: «Барыня»**		и опрос
10.				Комбиниров.	**1**	**Виды декоративной отделки одежды**		Контроль знаний
11.				Комб.	**1**	**История русской вышивки**		Беседа, проверка

12.				Комбиниров.	**1**	**Способы перевода рисунка на ткань**		проверка творческих тетрадей и
13.				Комб.	**1**	**Экскурсионное занятие**		Фотоотчёт о посещен.
14.				Комб.	**1**	**Традиционные мотивы в вышивке**		Проверка творч. альбомов
15.				Комбинированн ое	**1**	**Материалы и инструменты для вышивания**		Инструктаж по технике безопасности
16.				Комб.	**1**	**Вышивка гладью**		Беседа, наблюдение
17.				Комб.	**1**	**Вышивка крестиком**		Оценка эмоцио-
18.				Комб.	**1**	**Функции *узора* в вышивке**		нального
19.				Комб.	**1**	**Подготовка к выставке**		состояния
20.				Комб.	**1**	**Вышивание *оберега***		Наблюдение
21.				Итого	**1**	**Итоговое занятие**		И рефлексия
22.				Диагностичес.	**1**	**Раздел 2: Текущая диагностика**		Тестирование по изученному разделу
23.				Комбиниров.	**1**	**Раздел 4: «Мозаика лоскутных узоров»**		Беседа; проверка творческих альбомов
24.				Комб.	**1**	**Цветовая совместимость**		Устный опрос
25.				Комбинированн ое	**1**	**Композиционные построения. Чтение графических схем**		Контроль знаний: беседа и / или устный опрос
26.				Комбинированн ое	**1**	**Построение цветовой схемы на масштабно-координатной бумаге**		Проверка рабочего чертежа в рабочих тетрадях

27.	**дек**			Комбинированное	**1**	**Принцип сборки (стачивания) лоскутов ткани**		Отслеживание и корректировка действий
28.				Комбинированное	**1**	**Последовательность стачивание элементов в блоки**		Проверка рабочих тетрадей (альбомов
29.				Комбиниров.	**1**	**Изготовление новогоднего панно:**		Наблюдение, оценка эскизов
30.				Комбиниров.	**1**	**Лоскутная мозаика «Ёлочка»**		Наблюдение и оценка умений
31.				Комб.	**1**	**Новогодний сувенир**		Оценка изделия
32.				Комбиниров.	**1**	**Декоративное оформление изделия**		Оценка навыков лоскутного шитья
					32	**Первый модуль. ИТОГО:**		Выставка работ
33.	**Янв.**			Комбиниров.	**1**	**Наметить план подготовки работы над проектом**		Кон корректирование плана
34.				Комбинированное занятие	**1**	**Определение темы и назначения проектной работы**		Консультирование
35.				Комб.	**1**	**Экскурсионное занятие**		Фото- и видеоотчёт
36.				Комбинированное	**1**	**Поиск дополнительных сведений. Работа с литературой**		Контроль навыка самостоятельной работы со справочной
37.				Комбинированное занятие	**1**	**Изучение описания технологии и составление**		Контроль знаний и

						таблицы «Материалы и инструменты»		умений; проверка Таблицы 1. Коррекция
38.				Комбиниров.	**1**	**Составление таблицы «Этапы работы»**		Мониторинг ЗУН; проверка Таблицы 2
39.				Комбиниров.	**1**	**Работа по реализации этапов проекта**		Консультация
40.				Комб.	**1**	**Реализация проекта**		Коррекция работы
41.				Комб.	**1**	**Реализация**		
42.				Комбиниров.	**1**	**Реализация и коррекция проекта**		Работа над ошибками
43.				Комбиниров.	**1**	**Составление текста презентации проекта**		Консультация
44.				Комбиниров.	**1**	**Оформление готового продукта (изделия)**		Элементы самооценки
45.				Комб.	**1**	**Репетиция защиты проекта**		Самопрезентация и взаимооценка
46.				Итогов	**1**	**Итоговое занятие**		Рефлексия
47.				Комбинированное	**1**	**РАЗДЕЛ 5: Народный художественный промысел «Мезенская роспись»**		Просмотр слайдов
48.				Комб.	**1**	**Из истории Мезенской росписи**		Беседа, опрос (письменный)
49.				Комб.	**1**	**Особенности Мезенской росписи**		Контроль знаний
50.				Комб.	**1**	**Технология Мезенской росписи**		Мониторинг степени
51.				Комб.	**1**	**Приёмы и элементы рос**		усвоения знаний
52.	**март**			Комбиниров.	**1**	**Прорисовка элементов «спираль» и «стихийка»**		Умений и навыка
53.				Комб.	**1**	**Вариации элемента**		выполнения

						«скобочка»		
54.				Комб.	**1**	**«Звёздочки» и солярные знаки**		элементов
55.				Комб.	**1**	**«Волны» и «косы»**		Мезенской
56.				Комб.	**1**	**«Пёрышко», «ресничка»**		Росписи.
57.				Комб.	**1**	**«веретенце», «капелька»**		Учебные упражнения
58.				Комб.	**1**	**Вариации элемента «ромб»**		по стилизации
59.	**апрель**			Комб.	**1**	**Края и обводки в Мезенской росписи**		зооморфных изображений
60.				Комб.	**1**	**Фризовый орнамент**		и сравнение их с
61.				Комб.	**1**	**Птицы в Мезенской росписи:**		реальными образам зверей и птиц;
62.				Комб.	**1**	**Летящая птица**		Сравнение аналогичных животных в других русских росписях и народных промыслах.
63.				Комб.	**1**	**Лебедь**		
64.				Комб.	**1**	**Куропатка (болотная выпь)**		
65.				Комб.	**1**	**Образ лошади в Мезенской росписи**		
66.	**май**			Комб.	**1**	**Мезенские олени и лоси**		Коллективное
67.				Комб.	**1**	**Лось, олень (варианты выполнения)**		Обсуждение результатов обучения
68.				Комб.	**1**	**Прямоугольные сим-метричные композиции**		Викторина
69.				Комб.	**1**	**Осевая композиция в полосе**		Конкурс работ
70.				Комбиниров.	**1**	**Зооморфная композиция в круге**		Итоговая выставка
71.				Диагн.	**1**	**Итоговая диагностика**		Тестирование
72.				Итого-	**1**	**Итоговое занятие**		рефлексия

				вое зан	**40**	**Второй модуль ИТОГО:**		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальная база: кабинет, соответствующий санитарным нормам; оборудование (парты – 4 штуки, 1 учительский стол, стулья – 8 штук, школьная доска - 1); 1 ноутбук.

Методическое обеспечение: наличие программы, методических материалов по программе; наглядных пособий, раздаточного материала, презентаций по каждому разделу учебного плана программы.

Материалы для лепки и пластилиновой живописи глина, пластилин, цветное тесто, пластиковый нож (стека), подносы (для поделок из глины плотный картон или коробки из-под конфет); русская народная сказка в пересказе К.Д. Ушинского «Колобок».

Раздаточный материал: кисти для росписи готовых изделий из пластичного материала; набор формочек для теста, печатки различной формы (старые монеты); зубочистки, салфетки из ткани; ёмкости с водой, памятки («Материалы и инструменты для лепки»); тематические шаблоны (силуэты кошки, птицы, бабочки, рыбки); фольга, пластика, леска или тонкая проволока.

Демонстрационный материал: муляжи (листья, овощи, грибы, фрукты) и натуральные объекты (яблоки, груши) слайды, открытки с изображением росписи по дереву, керамике; изделия декоративно-прикладного искусства (Дымковская игрушка,

Материалы для аппликации: набор цветной бумаги для детского творчества, набор цветного картона *разной фактуры;* ножницы *(с тупыми концами*); Клей ПВА (жидкий), клей – карандаш, ткани разного цвета, природный материал (гербарий);

«Кто на себе дом возит?» (русские народные загадки).

Наглядный материал: наборы открыток и иллюстрации. См. Приложение (УМК).

Материалы для шитья и вышивки: ножницы с прямыми и изогнутыми концами; наборы ручных игл для шитья и для вышивания; булавки, напёрсток, пяльцы различного диаметра. Яркие пёстрые ткани; канва. Различный материал – желательно с гладкой поверхностью. Нитки разных цветов и оттенков; нитки белого цвета. Мулине. Калька, миллиметровая бумага различного формата; копировальная бумага различных ярких и контрастных цветов. Простые карандаши различные по твёрдости; ластик. Картотека узоров и орнаментов. Сборник загадок для младшего школьного возраста.

Материалы для рисования: альбом для рисования (лист стандартный – формат А4); классная доска (настенная), цветные мелки; наборы цветных карандашей, фломастеров; краски (акварель, гуашь); палитры, кисти для рисования (*круглые)*, стакан-непроливайка.

Демонстрационный наглядный материал: слайды, репродукции картин, готовые изделия декоративно-прикладного искусства (деревянная Матрёшка, хохломская посуда, детская мебель, расписанная под Хохлому, разделочные доски с Городецкой росписью, образцы прялок с Мезенской росписью), вырезки из журналов, фотоматериалы, книжные *иллюстрации*.

Дидактический материал: методические рекомендации к пособию для детей 6 – 7 лет. (Например, из серии методических разработок «Я учусь рисовать» (см. список литературы)).

Кадровое обеспечение: педагог: образование высшее; **соответствует** квалификационным требованиям;

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в том числе к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса. Также учебно-методическая помощь осуществляется через консультации (как при непосредственном взаимодействии педагога дополнительного образования с обучающимися, так и опосредовано).

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа;
- план-конспекты учебных занятий
- различные видеоматериалы.

По изучению материала дополнительной программы «Художественное творчество» можно использовать следующие платформы: Rutube. Также учебные материалы, размещённые на сайте infourok.ru. Группа объединения «Художественное творчество» в социальной сети «В Контакте».

Цифровые видеоконференции, видеоуроки, презентации; облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства об образовательной деятельности в РФ.

Психолого – педагогическое сопровождение в рамках реализации дополнительной адаптированной программы «Художественное творчество» осуществляется через создания условий для ответственного, осознанного, самостоятельного выбора и реализации своих способностей детьми с ОВЗ.

Цель психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ – создание комплексной системы психолого-педагогических условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей в социуме.

Содержание психолого-педагогического сопровождения осуществляется через создание благоприятного социального и психологического климата для обучающихся с ОВЗ,

успешного освоения ими знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

В рамках психолого-педагогического сопровождения адаптированной программы «Художественное творчество» предусматривается индивидуальное сопровождение: система, взаимосвязанных по целям и задачам согласованных действий всех специалистов ОУ, направленных на оказание всесторонней помощи ребёнку с ОВЗ, родителям, педагогам. В выявлении проблем в его развитии, поиске их эффективного решения и всестороннее развитие задатков, возможностей и способностей обучающихся с ОВЗ.

Задачи маршрута психолого-педагогического сопровождения:

-развитие личности обучающегося (с учетом его индивидуальных физических и умственных возможностей);

- проведение психолого - педагогической работы с обучающимся, имеющим ограниченные возможности здоровья;

- оказание помощи и поддержки родителям, консультирование по вопросам воспитания и развития ребенка с ОВЗ.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Отдельный раздел в программе посвящён проведению специальных диагностических методик:

- **Входная** диагностика предполагает определение объёма знаний, которыми обладают обучающиеся до начала изучения;
- **Итоговая диагностика** проводится с обучающимися в конце прохождения программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- *Критерии оценки уровня стартовых знаний обучающихся*:

Тестовые вопросы

91 – 100% верных ответов – высокий уровень знаний обучающегося;

80 – 90% верных ответов – средний уровень;

Менее 80% ответов – низкий уровень.

- *Оценка уровня умений и навыков* проводится по результатам участия в ежегодных выставках и конкурсах различного уровня (городского, территориального, регионального, всероссийского).

Оценка *теоретических знаний* производится в форме:

-Собеседования;

-Обсуждения;

-Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

-Педагогического наблюдения (тестирования);

-Беседы;

-Обсуждения.

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

Тесты безопасности

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос; выберите один верный ответ, отметив его галочкой.

1. Знакомо ли вам понятие «техника безопасности»?

а) да;

б) нет.

2. Требования техники безопасности подразумевают:

а) аккуратное обращение с оборудованием, находящимся в кабинете;

б) использование спецодежды (фартук, нарукавники);

в) работа на подкладной доске или клеёнке;

г) всё перечисленное верно.

3. Выберите из ниже перечисленного то, что относится к технике безопасности на занятиях в объединении:

а) обучающиеся должны заходить в кабинет в сопровождении педагога;

б) перед началом занятия личные вещи, обучающиеся должны повесить на крючок своей парты;

в) не брать без разрешения педагога раздаточный материал;

г) в учебном кабинете соблюдать правила поведения: не кричать, не бегать по классу, не залезать на стулья;

д) всё перечисленное верно.

4. При возникновении пожара (или другой аварийной ситуации) обучающиеся должны:

а) позвонить по телефону «01»;

б) самостоятельно затушить пожар;

в) подойти к педагогу, построиться и организованно покинуть помещение.

5. Ваши первоочередные действия при несчастных случаях:

а) при плохом самочувствии или при получении травмы необходимо в первую очередь сообщить об этом педагогу, руководителю группы;

б) из кабинета выходить только с разрешения и в сопровождении педагога, руководителя группы;

в) всё перечисленное верно.

6. Перед началом и во время практической работы – во избежание несчастного случая – обучающиеся должны:

а) выслушать подробную инструкцию педагога;

б) пользоваться только исправными инструментами;

в) всё перечисленное верно.

7. Во время занятий обучающимся категорически запрещается:

а) вставать с места и ходить с раздаточным материалом;

б) размахивать руками и инструментами;

в) всё перечисленное верно.

8. Выбрать из предложенного перечня известные вам травмоопасные инструменты:

а) линейка, клей;

б) карандаш, кисть для рисования;

в) ножницы, циркуль,

Входная диагностическая методика

«Определение уровня *знаний,* обучающихся в объединении»

1. Знакомо ли вам понятие «декоративно-прикладное искусство»?

а) знакомо

б) нет, незнакомо

2. Что из перечисленного является пластичными материалами:

а) пластилин;

б) солёное тесто;

в) глина;

г) всё верно.

3. Выберите из ниже перечисленного то, что (как вы считаете) относится к народным промыслам:

а) Хохломская, Городецкая роспись;

б) Гжель;

в) Дымковская игрушка;

г) Матрёшка;

д) все перечисленное верно**.**

4. Какой вид народного промысла выполняется из глины?

а) Хохломская роспись;

б) матрёшка;

в) Дымковская игрушка.

Г) всё перечисленное

5. *Традиционный* объект Хохломской росписи - это:

а) Матрёшка;

б) Дымковская игрушка;

в) декоративная посуда.

6. Город Семёнов – это родина:

а) Хохломской росписи;

б) Семёновской Матрёшки

в) все вышеперечисленное верно.

7.Преимущества рисунка, выполненного красками (акварель, гуашь)?

а) яркость, выразительность; разнообразие, цветовое богатство;

б) однородность закрашиваемой поверхности;

в) все перечисленное верно.

8. На чём писали в Древнем Египте? Выбери из перечисленного *один верный* ответ:

А) на бумаге

Б) на бересте;

В) на стеблях водного растения *папирус;*

Г) на коже или пергаменте;

Д) на глиняных табличках;

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ:

1 вопрос верный ответ А

2 вопрос: верный ответ Г

3 вопрос: верный ответ Д

4 вопрос: верный ответ - В

5 вопрос: верный ответ - В

6 вопрос: верный ответ - В

7 вопрос: верный ответ - В

8 вопрос: верный ответ - В

Форма проведения контроля: тестовые задания в письменной форме (8 вопросов).

Итоговая диагностическая методика

№ п/п	**Критерии оценки**	**Оценка умений, навыков**	**Кол-во баллов и уровень**	**Оценочный балл обучающегося**
1.	Умение пользоваться инструмента-ми	Не знает и путает инструменты; Не умеет пользоваться ножницами, линейкой. Знает назначение инструментов, но неуверенно держит в руках карандаш, ножницы. Хорошо знает инструменты, и успешно применяет их в работе	0 – 1 (низкий) 2 – 3 (средний) 4 – 5 (высокий)	
2.	Основные свойства материалов	Не различает виды материалов, но умеет определять их основные свойства. Различает материалы по свойствам, но не умеет правильно применить к изделию. Хорошо разбирается в свойствах, грамотно применяет к разным видам изделий	0 – 1 (низкий) 2 – 3 (средний) 4 – 5 (высокий)	
3.	Декоративное оформление готовых работ	Имеет поверхностные знания о способах декоративного оформления поделок. Знает некоторые приёмы декоративного оформления. Только их	0 – 1 (низкий) 2 – 3 (средний)	

		применяет в изделиях. Знает много техник декоративного оформления. Умело их сочетает	4 – 5 (высокий)	
	Итог		ИТОГО	баллов

2.4. Оценочные материалы

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы в форме портфолио, а также входной и выходной диагностики. Обучающиеся ведут записи в рабочих тетрадях (по типу дневниковых), где конспектируют каждое занятие (в произвольной форме). А также заполняют творческие альбомы (чаще – на практических занятиях).

2.5. Методические материалы

1.Учебные (дидактические) материалы (учебные пособия, справочники, сборники упражнений), адресованные обучающимся.

2.Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки, презентации)

3.Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности педагога, адресованы педагогам. См Приложение к данной программе.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, экскурсия, проведение викторины.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются умения и навыки изучаемой техники.

Педагогические технологии: здоровье сберегающая,

Технология эффективной оценки, основанная на заинтересованности обучающихся в результатах и процессе обучения, опирается на следующие принципы (использованы материалы книги «Развитие личности ребёнка».

-***Значимость результатов;***

-***Сравнение прошлых и настоящих результатов*** и достижений каждого обучающегося;

-***Личная заинтересованность педагога в успехах обучающихся;***

-***Опора на внутренние стимулы:*** интерес, желание развить умения и навыки

-***Конкретизация.*** Оценивание сопровождается объяснением того, что именно оценивается. Связь достигнутых результатов с затраченными усилиями;

-***Постоянство.*** Оценивание осуществляется постоянно (чем больше внешняя регуляция поведения обучающихся, тем меньше у них возникает страхов).

-***Обратная связь*** может быть весьма эффективна, если она осуществляется с полным вниманием; должна быть целенаправленной и своевременной (несвоевременные замечания вызывают недоверие);

-***Концентрация общения на эмоционально положительном*** полюсе (например, похвалить ребёнка, выделить на это несколько секунд, даже если у него ничего не получается. Найти, за что можно похвалить: например, за одно только старание). Таким образом, можно достичь высокого воспитательного эффекта.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и коллектива обучающихся, которую можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1 этап: организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание: чёткая организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности выполнения домашнего задания (если оно имело место быть), выявление пробелов в знаниях и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия, проверка выполнения домашнего задания.

3 этап: подготовительный.

Задача: подготовка к усвоению нового материала; мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание: сообщение новой темы, а также цели учебного занятия; мотивация на учебную деятельность: например, постановка проблемной задачи.

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие *формы:*

- *усвоение новых знаний и способов действий. Задача:* обеспечение адекватного восприятия, осмысления материала и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. *Содержание:* использование заданий, активизирующих познавательную деятельность
- *первичная проверка понимания. Задача:* установление правильности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. *Содержание:* применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил.
- *Закрепление знаний и способов действий. Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. *Содержание:* применение тренировочных упражнений и иных самостоятельных заданий.
- *обобщение и систематизация знаний. Задача:* формирование целостного представления по теме, разделу. *Содержание:* беседа, практическая работа или презентация.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями и навыками.

Содержание: использование тестового задания, проведение устного или письменного опроса; выполнение репродуктивно-творческого задания.

6 этап: итоговый.

Задача: анализ и оценка успешности достижения цели. Перспективы последующей работы.

Содержание этапа: получить ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели (достижения каждого оценить).

7 этап: рефлексия.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку.

Содержание: система поощрений; оценка работоспособности; анализ психологического состояния (как отдельного обучающегося, так и группы в целом), результативности, полезности учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших заданий.

Содержание: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению; определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

План-конспект учебного занятия (Раздел «Аппликация»: занятие № 34).

Тема: «Ангелочек».

Образовательная задача: отработка навыка работы с шаблонами, а также навыка вырезания по намеченному контуру. Воспитательная заключается в привитии навыков правильной организации рабочего места обучающегося. Развивающая задача практической части занятия – совершенствование мелкой моторики при выполнении задания.

Формы работы с детьми: групповая. Форма контроля: результат практической работы обучающихся (готовое изделие из бумаги или картона); для теоретической части занятия – устные ответы обучающихся на проверочные вопросы.

Раздаточный материал: шаблоны и трафареты, эскизы (карандашный набросок будущего изделия), копировальная бумага различного формата и цвета; остро заточенные простые карандаши; ножницы, клей; цветная бумага или картон для детского творчества; старые газеты или клеёнка.

Перед началом занятия осуществить проветривание учебного кабинета. Рассаживание обучающихся по микро-группам в зависимости от их *уровня подготовки*. Чёткая организация обучающимися своего рабочего места.

Ход учебного занятия. Перед изучением нового материала целесообразно вспомнить и повторить что изучали на предыдущих занятиях. Проводится проверка усвоения теории; в частности – понятий и терминов, необходимых для понимания простейших схем и чертежей (то есть умение «читать» схемы). Наряду с предметными результатами, такими как умение работать с шаблонами и пользоваться ножницами, даже для младших школьников будет полезным изучение таких понятий как *симметрия,* горизонтальное и / или вертикальное расположение предмета, *контур, конус, силуэт, эскиз, штриховка* и др. Также необходимы способы ***активизации внимания*** обучающихся: не всегда *стандартные* методы подходят для детей с ограниченными возможностями здоровья (здесь уместно применять элементы игры, как в дошкольном образовании). Или, например, использовать собранные самими обучающимися рисунки, фотографии, поделки, выполненные на предыдущих занятиях (осуществление принципа ***наглядности)***. Таким образом, выставки готовых изделий и работ обучающихся могут быть проведены после каждого практического занятия. Так как занятия проводятся в школе-интернате непосредственно в учебных классах, то детские поделки всегда «под рукой». Также и родители имеют реальную возможность оценивать уровень

подготовки своих детей после каждого занятия (и что в свою очередь повышает уровень самооценки обучающихся). Также обязательным является ***индивидуально дифференцированный подход*** к каждому конкретному обучающемуся с учётом его личностных особенностей, познавательных способностей, мотивации к ручному труду и художественному творчеству, а также его интересов и увлечений, выявлению которых посвящено несколько занятий из *диагностического блока* программы.

Если при ответе на вопрос или во время практической деятельности на занятии обучающийся затрудняется вспомнить пройденный материал, следует задавать наводящие вопросы или использовать ***метод аналогии и примеров.*** На проверочном этапе занятия опрос целесообразно проводить в форме диалога с обучающимися или беседы, чтобы у них была возможность свободно высказывать своё мнение.

Правильная постановка учебной проблемной задачи перед обучающимися на практическом этапе занятия является содержанием основного этапа данного занятия. Конкретная педагогическая цель: выявить и оценить формирование навыка работы с шаблонами и умения пользоваться ножницами при выполнении аппликаций. В соответствии с адекватностью содержания и целью выбирается форма работы с детьми на данном этапе: групповая и фронтальная (а в микро-группах индивидуально-дифференцированная).

Практика на данном учебном занятии состоит из нескольких составляющих или так называемых последовательных шагов: подготовки рабочего места и всего необходимого; повторения пошагового выполнения вырезания шаблонов и трафаретов. Самостоятельная практическая деятельность заключается в выполнении тематической фигурки (ангел), то есть демонстрируется умение работать с шаблонами и трафаретами.

В середине учебного занятия проводится обязательная физкультурная минутка. Но и на протяжении всего занятия необходимо следить за правильной осанкой детей (Здоровьесберегающие технологии).

В процессе самостоятельной практической деятельности обучающихся возможны устные пояснения, подсказки, причём как со стороны педагога, так и со стороны сверстников (на этапе, когда работа ведётся в микро-группах). По окончании самостоятельной деятельности, уместно выбрать одну из детских работ за эталон, оценивая прежде всего качество выполнения и эстетичность оформления. Поощрять обучающихся дать развёрнутые ответы, пояснять, почему им нравится то или иное изделие. Предоставить возможность каждому выразить и обосновать его точку зрения (при условии, что суждения будут объективными). Коллективная оценка выполненных работ (взаимооценка) осуществляется по следующим критериям: сравнивается запланированный результат с реальными достижениями каждого обучающегося, насколько полно и качественно реализовано задуманное, а также вследствие

чего достигнуты те или иные результаты (формулируют сами обучающиеся). Чётко формулировать свою мысль – тоже своеобразное умение, скорее метапредметное.

Подводя итог учебного занятия, проводим анализ, даём оценку его успешности. Что конкретно выполняли на занятии, что нового узнали, что вызвало наибольшие затруднения при выполнении самостоятельного задания, что осталось неясным и т. д. При необходимости – повторное подробное пояснение спорных моментов.

Так как на данном занятии тип задания репродуктивно-творческого характера, то в рамках дифференцированного подхода (а именно: по уровню подготовленности обучающихся) анализируется, все ли справились с заданием, с объёмом работ; если нет – обосновать причины. Вести активный диалог с обучающимися на протяжении всего занятия. Оценивается также реальная полезность (художественная ценность) выполненных панно «Ангел». После стадии рефлексии намечаем перспективу на следующее занятие (например, дальнейшее декоративное оформление панно). На заключительном этапе учебного занятия обучающиеся должны самостоятельно прибрать на своём рабочем месте – правильно сложить на место все используемые материалы и инструменты.

Методическая разработка плана - конспекта по теме «Анималистический сюжет» в технике объёмная аппликация в рамках Акции «Помоги птицам»

Представляю методическую разработку плана-конспекта для обучающихся с задержкой психического развития в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» первого года обучения стартового уровня (возраст обучающихся - 9 лет). Она посвящена проблеме зимующих птиц.

Педагогическая цель. Воспитать у обучающихся чувство ответственности за судьбу птиц и способствовать активному участию младших школьников в экологических акциях.

Цели, задачи и формы обучения

Образовательные задачи: повторение и отработка технологических операций с бумагой и картоном (приёмы резания, скручивания, склеивания); а также с тематическими трафаретами (силуэты зимующих в нашей полосе птиц).

Развивающие задачи: изучение новых понятий из области экологии и орнитологии; расширение словарного запаса обучающихся.

Воспитательные *задачи* на данном занятии (особенно в теоретической его части) я бы обозначила как ключевые: это и привитие бережного отношения к природе, любви и заботы о братьях наших меньших: в том числе – о зимующих в нашей полосе птицах. Немаловажным является также содействие *трудовому воспитанию* подрастающего поколения.

Формы работы с обучающимися: групповая, индивидуально-дифференцированная.

Форма контроля: игра «мини-анкетирование»: заранее продуманные вопросы по тематике проведённой беседы, где нет заведомо правильных ответов (но руководствуясь чувствами, ребята всегда отвечают правильно). А также готовый продукт учебно-практического занятия (панно «Снегири»).

Оборудование. На каждой парте у обучающихся наглядно-демонстрационный материал, представленный детскими книжками с *красочными и объёмными* иллюстрациями; открытками с изображением птиц; игрушечные фигурки различных стилей: например, заводная курочка или петушок, клюющие зёрнышки и т. д. Образцы и готовые панно, технологические карты, схемы; а также изделия самих обучающихся на данную тему, выполненные на наших предыдущих занятиях в различных изученных техниках. Бланки анкет для опроса. Мячики для проведения динамической паузы. На занятиях оптимально использовать художественные образы, созданные великими аниматорами, что уж точно найдёт отклик в душе детей младшего школьного возраста.

Материалы и инструменты: набор *цветного картона* для творчества или листы *бархатной бумаги.* Разные вариации эскиза нашего сюжетного панно «Снегири». Шаблоны и *тематические трафареты* (силуэты *зимующих* птиц). Ножницы; остро заточенные простые карандаши, бумажный клей, кисточки для клея (некоторым ребятам сподручнее использовать т. н. клей-карандаш). Используются клеенки или подкладные дощечки. Каждый обучающийся должен самостоятельно организовать своё рабочее место.

Ход учебного занятия

Организационный момент. При работе с клеем целесообразно попросить обучающихся перед началом занятия одеть рабочую одежду (фартук, нарукавники). Это простое правило вдобавок создаёт благоприятное настроение: деловую обстановку в коллективе. «Итак, все готовы; а теперь посмотрите на представленные образцы и попытайтесь определить, какую тему мы с вами будем изучать на сегодняшнем занятии; а также какие материалы и инструменты необходимы для данного вида творчества (следуют ответы обучающихся). Самостоятельно подготовьте рабочее место.

Мотивация.

Мотивация обучающихся начинается с мини-опроса, что они знают о птицах. Обычно обучающиеся сами изъявляют желание рассказать случаи из жизни. Такое начало располагает, и я это активно использую Главное условие – вся теоретическая (устная) часть занятия должна быть *эмоционально окрашена* (положительно, разумеется). Можно – как вариант – проводить игру, которую мы называем «мини-анкетирование». Краткое описание этой *методики:* предложить обучающимся закончить любые (по их выбору) *утвердительные* предложения, например «Я очень люблю природу, и потому я всегда…».

Или: «Мне нравится наблюдать за птичками, и поэтому я…». Либо: «Если я не знаю, как помочь больному или раненому животному, то в этом случае…» и т. д.

Основной этап учебного занятия

Теоретическую часть лучше начинать с беседы, в ходе которой обучающиеся перечисляют известные им виды птиц, прилетающих к нам зимовать. Дополняю и корректирую их ответы. Диалог в форме *беседы*, кроме того, даёт возможность обучающимся на занятии и самим поправлять друг друга. Далее провести игру: например, загадать классические загадки про птиц (Приложение 1). Очень важна связь новой темы с изученным раннее материалом. Необходимо напомнить обучающимся о таком понятии как *стилизация образа*. Ответы детей – своими словами, главное понимание сути.

После проведённой беседы осознать *проблемную ситуацию и сделать выводы.* Должна отметить, что обучающиеся с отклонениями в развитии сострадательны, близко к сердцу принимают всё, что связано с животными, с готовностью помогают им; а также охотно принимают участие во всех мероприятиях и экологических акциях. Так что моя задача – лишь направлять их усилия.

Прежде чем перейти к ***практической части*** занятия, необходимо повторить с обучающимися правила ***техники безопасности*** при работе с колющими и режущими инструментами (карандаш, ножницы). Обучающиеся сами проговаривают основные моменты. Во время занятия постоянно следить за выполнением этих правил. Следить также за правильной посадкой детей за столом (реализуется принцип здоровье сберегающих технологий).

Перед тем как приступить к практической работе проводится динамическая пауза, одной из форм которой является дидактическая игра с мячом. Обучающиеся перечисляют названия зимующих птиц на каждый удар мячика об пол или передавая его по кругу.

Практическая часть

На практической части занятия педагогом ставится конкретная ***цель*** для обучающихся: создание готового панно «Снегирь».

Задачи: выявить и оценить формирование навыков выполнения технологических операций с бумагой и картоном (таких как резание, скручивание, склеивание, надрезание и другие вспомогательные приёмы). А также навык экономного расходования материала, что тоже отражает бережное отношение к природным ресурсам.

Для обучающихся с ЗПР очень важно проговаривать любую инструкцию. Так как им сложно воспринимать технологические карты и инструкции, то применяется *наглядно-демонстрационный метод.* В случае затруднения выполнения практического задания осуществляется индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся. К

примеру, почти на каждом практическом занятии приходится напоминать о рациональном расположении шаблона на листе бумаги.

Для обучающихся, которые очень быстро справляются с заданием, я обычно предлагаю сделать *ещё одну* птичку – зеркальное отражение первой, и чтобы им так сказать, не было скучно. И на готовой картинке они сидят на веточке, глядя друг на друга. Однако, делая второго снегиря, обучающиеся уже используют ***собственноручно изготовленный*** шаблон (что повышает самооценку ребёнка). В процессе самостоятельной практической деятельности обучающихся уместны пояснения, подсказки, причём как со стороны педагога, так и со стороны сверстников. Например, непропорционально маленькая ветка, на которой сидят снегири, или неверно подобранный фон (несочетаемый, вносящий дисгармонию в композицию).

Также следует провести в середине занятия небольшой перерыв. Снимается усталость глаз и напряжение мышц руки. **Динамическую паузу** также можно провести в соответствии с темой занятия*:* поиграть в игру Нины Пикулевой «Прилетели птицы», либо предложить поиграть механическими заводными игрушками: «Посмотрите, ребята, как эти курица и петушок будут дружно клевать зёрнышки». Предоставить детям возможность самостоятельно завести механические игрушки ключиком (им очень нравиться казаться самостоятельными в глазах сверстников).

Подведение итогов

По завершении занятия коллективно оцениваем получившиеся панно «Снегири»: качество выполненных (силуэтное вырезание) фигурок снегирей, сидящих на ветках деревьев; удачное композиционное расположение всех элементов аппликации; подбор и сочетание по цветовой гамме; аккуратность приклеивания *мелких* элементов композиции.

В заключение наметить **перспективу**: «На следующем занятии мы с вами узнаем, как и где лучше всего вывешивать кормушки для зимующих птиц и главное – какой корм подходит наилучшим образом для каждого вида. И затем вам предстоит ответственное дело – вывесить приготовленные кормушки и всю зиму следить, чтобы они не оставались пустыми!».

Самоанализ проведенного занятия

Педагогом оцениваются такие критерии как:

1. Оценка эмоционального состояния обучающихся на занятии;
2. Соответствие постановки цели занятия решению познавательных, воспитательных и развивающих задач;
3. Эффективность применения всех перечисленных в тексте активизирующих методов и средств обучения;

4. Результативность занятия:
5. Динамика достижений каждого обучающегося.

Плавный переход от беседы к загадкам начнём со стихотворения.

Белобокая сорока
Прилетела издалёка,
Не сказала, где была.
Но зато она, ребятки,
Очень хитрые загадки
На хвосте вам принесла.

Перевод Р. Заславского

Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо, -
Такое тёплое, такое
Пушистое и золотое.

К. И. Чуковский

Не ездок, а со шпорами;
Не сторож, а всех будит.

Он в берете ярко-красном,
В чёрной курточке атласной;
Он на дереве сидит
И стучит, стучит, стучит.

Может ли страус назвать себя птицей?

И петь не поёт,
И летать не летает –
За что же тогда
Его птицей считают

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Блонский П.П., Педология: Книга для преподавателей и студентов высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 288 с.
2. Величко Н.К., Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие \Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.- 272 с.: ил.- (Воспитание и дополнительное образование детей).
4. Волшебные страницы. Альбом для раскрашивания. Издание для досуга. М.: КАПИТАЛ, 2016. – 48.: цв. ил. – (Антистрессовые раскраски). Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В., Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок/Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 96 с.: ил. – (Серия: «Лучшие поделки»).
6. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч.\ Под редакцией Т.Я. Шпикаловой.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.- Ч.2.- 272 с.: ил. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
7. Доронова Т.Н., Я учусь рисовать: Пособие для детей 6 – 7 лет (с метод. рекомендациями)/ Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 32 с.: ил.
8. Екжанова Е.А. Специальная психология и коррекционная педагогика: Учебная программа курса. – М.: МГСУ, 2000.
9. Ляпидевский С.С. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики: Учебник для студентов высших учеб. заведений/ Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 384 с. – (Коррекционная педагогика).
10. Максимова М., Кузьмина М, Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М.: Изд-во Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
11. Нагибина М.И., Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2010 – 224 с.: ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
12. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.
13. Зинченко В.П. Дистанционное образование: к постановке проблемы// Педагогика. № 2.2000.

14. Молодова Л.П., Методика работы с детьми по экологическому воспитанию: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений и учителей начальных школ.- Минск: ООО «Асар»,2004.- 512 с.: ил.
15. Проснякова Т.Н., Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 48 с.: ил. – (Серия «Любимый образ»).

Для родителей

16. Берестов В.Д., Дети, в школу собирайтесь. Книжка-игрушка /Художник Г. Коптелова. – М.: «Малыш», 1984.
17. Духовно-нравственное воспитание молодёжи (сборник программ духовно-нравственного воспитания по материалам конкурсных работ IX Межрегионального Рождественского фестиваля «Возродим Русь святую!»)/ под общ. ред. к.п.н. Е.В. Шмаковой. – Ульяновск, Арское, 2014.
18. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с

Для обучающихся

19. Карманная энциклопедия рисунка и живописи: Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 256 с.: ил.
20. Плотникова Т. . Вышивка крестом для начинающих.Техника вышивки крестом. Приёмы, хитрости, узоры. Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владис», М.:Издательский Дом «Рипол Классик», 2008- -192 с., илл.
21. Полянская О.Д. Шью, вяжу и вышиваю. Альбом самоделок. М.: издательство «Малыш»
22. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей /Художник Л.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 192 с.: ил. – (Серия «Умелые руки»).

Интернет-ресурсы

23. http://www.lib.ru - электронная библиотека
24. http://standart.edu.ru - проект «Стандарты второго поколения, 2009 г.
25. http://mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ
26. https://onlinedic.net/dalya/search.php -Толковый словарь В.И. Даля
26. http://ekb-school18.ucoz.ru/2015-2016/FGOS/22222/korrekcionno razvivajushhie_metody_raboty.pdf

Приложение 1

ТЕМА: «Традиции русского народного костюма»

В России началось возрождение интереса к истории народа, его культурным традициям. Ширится культурно-патриотическое движение – собирание, письменная фиксация, изучение и популяризация фольклорных образцов. Возрождается также народная пластика и народный костюм.

Цель данной методической *разработки* является ознакомление детей и подростков с народным творчеством, воспитание в них любви к Родине и приобщение к родной культуре. Также целью данного учебного занятия является *помощь* обучающимся в соотнесении *своих индивидуальных особенностей с требованиями, которые предъявляет интересующая их профессия.*

Задачи:

- ***Сформировать*** готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии с учётом своих склонностей, особенностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.
- *Повысить* уровень информированности обучающихся, сформировать положительное отношение к самому себе;
- *Ознакомить* со спецификой профессиональной деятельности
- *Сформировать* знания и умения объективно осуществлять самоанализ уровня развития своих профессионально важных качеств и соотносить их с требованиями выбранной профессии.

В ходе занятия используются в основном психологические методики, направленные на изучение и анализ *индивидуальных психологических качеств* обучающихся. Таким образом, знакомясь с приёмами самопознания и самоанализа, обучающиеся соотносят свои склонности и возможности с требованиями, предъявляемыми к человеку определённой профессии, намечают планы на будущее. Существенное преимущество проводимого диагностического тестирования ещё и в том, что это даёт возможность педагогу в динамике наблюдать обучающихся и всесторонне оценивать их работу.

Перечень формируемых *знаний и умений:*

1) ***Обучающиеся должны знать:***

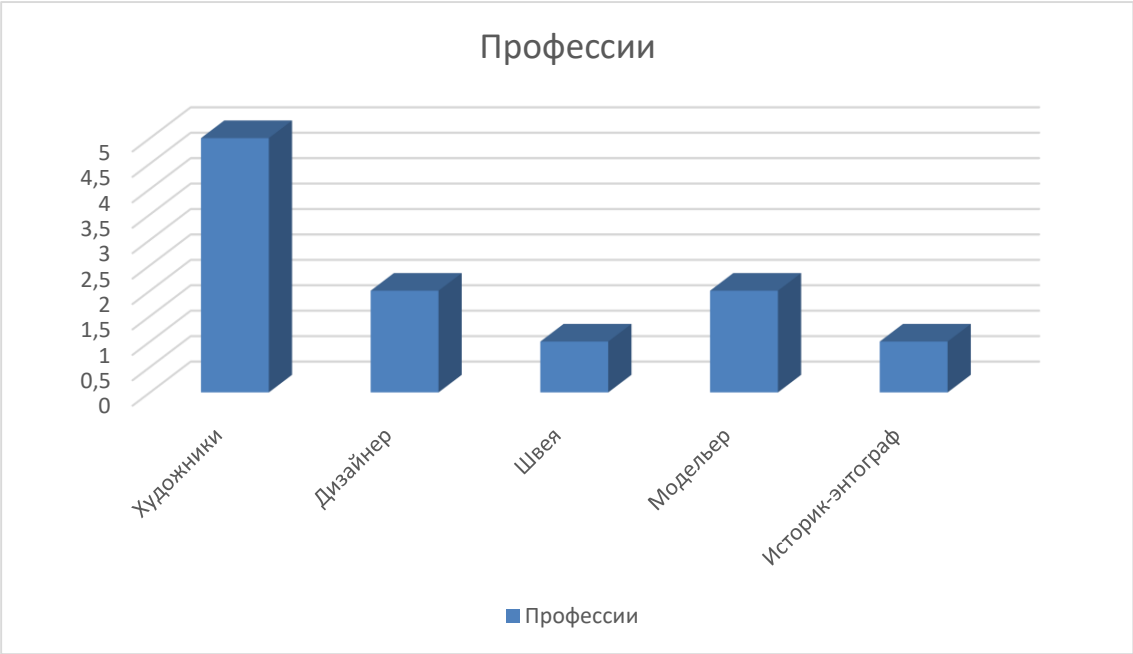
- Назначение профессионального самоопределения;
- Сферы трудовой деятельности, признаки классификации профессий;
- Уровень развития профессионально важных качеств;

- Возможности и направления развития своих профессиональных качеств.

2) ***<u>Обучающиеся должны уметь:</u>***

- Осуществлять самоанализ развития своей личности;
- Соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями выбранной профессии;
- Использовать приёмы самосовершенствования в своей деятельности – как в учебной, так и в трудовой;
- Пользоваться сведениями о путях получения профессионального становления.

Адресат методической разработки: девочки-подростки 10-12 лет творческого объединения художественной *направленности.* Учитывая их хобби, склонности и интересы, а также запросы, делалась подборка теоретического материала проводимой беседы. Руководствовалась при этом следующими соображениями: небезынтересностью сообщаемых фактов (некоторые девочки ведут – по собственной инициативе – тетради учебных записей, куда заносят, например, забавные случаи, прецеденты и т.д.); профессиональной ориентацией. На последнем пункте хотелось бы остановиться подробнее, так как в современных условиях молодёжь рано определяется в выборе будущей профессии. Обучающиеся моего объединения мечтают стать: художниками (а таких большинство), дизайнерами (одежды), швеями и вышивальщицами, даже историками-этнографами.



Таким образом, грамотная помощь и содействие будущим абитуриентам уместна в рамках как индивидуально-дифференцированного подхода при обучении подростков, так и в рамках гражданско-патриотического и трудового воспитания. Кроме того, *форма занятия*

«информационно-познавательный час» будет полезна и родителям обучающихся. Последняя выступает как альтернатива традиционным родительским лекториям. Варьируя формат совместной досуговой деятельности, вносим разнообразие в план внеурочных мероприятий.

Привлечь внимание обучающихся и заинтересовать можно необычностью обстановки; скажем, провести занятие, облачившись в народный костюм. Предложить ребятам угадать тему предстоящей беседы. *Краткие справочные сведения* о женском народном костюме почти дословно приводятся здесь по учебно-методическому пособию под редакцией Т.Я. Шпикаловой «Детям – о традициях народного мастерства» [3].

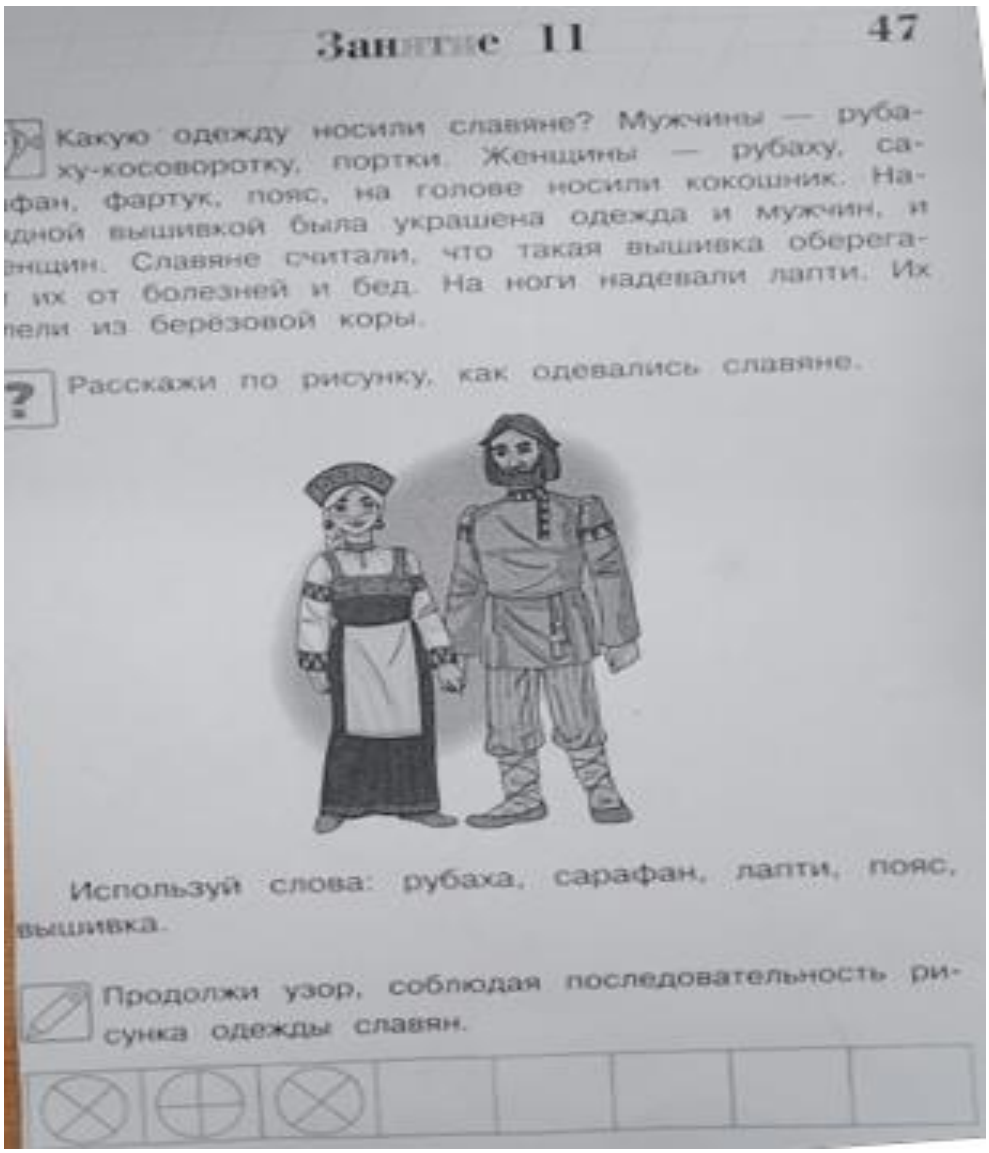
Традиционная русская одежда для девочек и женщин изготавливалась из льняной или хлопковой ткани. Техника кроя и расположение украшающих элементов зависели от ширины холста. Поэтому для русской одежды характерны детали прямоугольной формы и прямые конструктивные линии. По этой же причине и линии *вышитых швов* были в основном прямыми. Применялся и другой вариант украшения женской блузки: она расшивалась вокруг ворота по кругу, а полосами орнамента вышивались рукава в верхней части, в районе локтя и по низу рукава. Кокетку *сарафана* и его подол вышивался обязательно. У сорочек вышивались обычно *оплечья* (это верхняя часть рукава *рубахи)*. Вышивкой также украшались воротники и ожерелья – она шла вокруг ворота, запястья и края одежды. *Запястьями* назывались обшлага из ткани с вышитым украшением, которые пришивались или пристёгивались к рукавам кафтанов, телогрей и других предметов верхней одежды.

Роль цвета. Выбор цвета ткани для русской народной одежды имеет первостепенное значение, ведь один и тот же цвет часто у разных этносов имеет противоположные значения.

Так, исследователь быта Древней Руси П.И. Становитость при изучении русского платья определил более сотни оттенков, среди которых только оттенков красного цвета насчитал более 25. Кроме того, цвет имеет свойство оптически изменять размер и форму предмета; а главное (и в одежде – особенно), вызывать или усиливать пространственные иллюзии. Например, на белом фоне красное кажется более тёмным и глубоким. Наши предки прекрасно владели секретами *цветовой гармонии* и умели мастерски сочетать различные цвета. Влияние естественного освещения на изменение цветового тона также широко применялось при оформлении одежды. И выбор рисунка для украшения непременно согласовывался с конструктивными линиями швов и другими декоративными линиями. Так, на Руси излюбленными деталями орнамента были всевозможные *ромбы* в различных вариациях и комбинациях в сочетании с перекрестьями и звёздами. И кроме того, украшая элементами вышивки одежду, учитывали назначение той или иной одежды, особенности её применения, структуру и цвет материала, а также возраст и семейное положение её владельца.

Крестьянский народный костюм. Значительная часть шитья, которая украшала одежду и предметы быта крестьян, создавалась руками самих крестьянок, выполнялась из доступных материалов и отличалась простотой. Работы выполнялись на домотканом льняном полотне. Например, в Тульской губернии женский *понёвный* комплект состоял из: полотняной рубахи, синей клетчатой понёвы, передника («занавеска»), который надевался до уровня подмышек и закреплялся на спине подвязками. Костюм дополнялся *головным убором* – девичьей подвязкой. Элементы костюма богато украшались вышивкой.

Праздничный костюм северных губерний состоял из *сарафана,* который выполнялся из штофа – шёлковой узорчатой ткани. Шился из косых клиньев, длинный и закрытый, очень широкий в подоле и с застёжкой вдоль середины полочки. Сарафан дополнялся рубахой, рукава которой обязательно выполнялись из шёлка, штофа или кисеи с вышивкой «золотыми» нитями. Рукава делались очень широкими и пышными, собранными крупными сборами; ворот-стоечка собирал ткань рубахи в мелкую сборку. Поверх сарафана женщины надевали нарядную душегрейку или *«епанечку»*. Так называли в разных регионах России короткую и широкую одежду типа жилета декоративного назначения на лямках-бретелях; выполнялись из дорогого штофа или парчи. Праздничный костюм дополнялся головным убором, у которого в каждой местности была своя форма.



Занятие 11 47

Какую одежду носили славяне? Мужчины — рубаху-косоворотку, портки. Женщины — рубаху, сафан, фартук, пояс, на голове носили кокошник. Надной вышивкой была украшена одежда и мужчин, и енщин. Славяне считали, что такая вышивка оберега- их от болезней и бед. На ноги надевали лапти. Их лели из берёзовой коры.

Расскажи по рисунку, как одевались славяне.

Используй слова: рубаха, сарафан, лапти, пояс, вышивка.

Продолжи узор, соблюдая последовательность рисунка одежды славян.

Как видно из подробных описаний северного и южного костюмов, русские женщины умели и любили одеваться красиво и нарядно. Они очень много времени отдавали созданию и совершенствованию украшений одежды. Каждой губернии были присущи те или иные мотивы узоров, свои орнаменты и свой цветовой ряд.