

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Татарское песенное творчество и его традиции»**

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

**Объединение «АНСАМБЛЬ ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ «БУЛГАР»**

**Возраст обучающихся: 10-15 лет**

**Срок реализации программы – 3 года / 324 часа**

Программа разработана  
педагогами дополнительного образования  
Туктаровой Алсу Месумовной  
Сулеймановым Ринатом Мидехатовичем  
высшая квалификационная категория

**Ульяновск, 2024 год**

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка.	стр. 3-7
1.2 Цель и задачи программы.	стр. 8-10
1.3 Содержание программы.	стр.11-25
1.4 Планируемые результаты.	стр. 26

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график	стр. 27-35
2.2 Условия реализации программы.	стр. 36
2.3 Формы аттестации.	стр. 37
2.4 Оценочные материалы.	стр. 38-40
2.5 Методические материалы.	стр. 41-43
2.6 Список литературы.	стр. 44
Приложения.	стр. 45-56

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Татарское песенное творчество и его традиции» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет) в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»).

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

**Уровень освоения программы:** продвинутый.

**Направленность:** художественная.

#### **Актуальность.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Татарское песенное творчество и его традиции» направлена на активное приобретение обучающимися музыкального культурного богатства татарского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности обучающихся к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей соприкоснуться с народной культурой.

Передаваемая от поколения к поколению традиция обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для обучающегося в плане познания богатства и красоты народной культуры.

#### **Отличительная особенность.**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям: один из факторов улучшения речи, источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;

слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особенности организации образовательного процесса: основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ, лекция, объяснение, прослушивание музыки и др.);
- беседа;
- показ (демонстрация, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (устные, письменные, тестовые);
- самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди методов обучения данного блока можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (при подготовке к фестивалям, конкурсам, концертам);
- конкурсы (внутри объединения, муниципальные, городские, областные и др. уровней)

В процессе реализации программы на занятиях приоритетно используются методы: рассказ, беседа, прослушивание, репетиции, практическая работа. Ведущим методом является концертная деятельность. Использование этого метода позволяет учащимся создавать яркие художественные образы национального компонента.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов. У детей воспитываются умения и навыки самостоятельного принятия решений.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Татарское песенное творчество и его традиции» применяются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих концертов, праздников);

- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальной работы);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители оказывают материальную помощь в подготовке конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение концертов, музеев, мастер-классов);
- **профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).**

**Программа может реализовываться с применением дистанциетехнологий.**

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 10-15 лет. Зачисление ведётся на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся 10-15 лет. В это время оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата. Она делается более сложной (к этому времени, например, сформировывается голосовая мышца), происходит смена механизмов голосообразования, и голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств; к этому времени крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика.

Происходит более интенсивный рост голосового аппарата, преобладает по-прежнему краевое смыкание связок, что требует легкого звука.

Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, скрипучесть, сипота, звук иногда делается матовым, неровным, интонация не всегда чистая, незначительно изменяется диапазон: он делается чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

### **Инновационность программы.**

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок.

**Сроки и объем освоения программы:** 324 часа в год – 1, 2, 3 года обучения, необходимых для освоения программы.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: практические занятия, мастер-классы, викторины, концерты. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (музыка, литература, история, разговорная речь), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии).

**Типы занятий:** практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (45 минут занятие, 15 мин-перерыв).

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**ЦЕЛЬ 1 года обучения:** закрепление пройденного материала, всё более усовершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества; формирование умения создавать собственный художественный продукт.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Познакомить с исполнителями татарских народных песен.
2. Познакомить с татарской эстрадной музыкой 70-80гг., современной эстрадой, исполнителями татарской эстрадной музыки.
3. Обучить обучающихся двухголосию, многоголосному пению.
4. Познакомить с современными эстрадными ритмами.

#### **Развивающие:**

1. Развивать навыки пения татарских народных песен.
2. Развивать навыки пения эстрадных песен.
3. Закрепить навыки приёмов ритмической пульсации.
4. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.
5. Расширить и усложнить исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
6. Совершенствовать навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.

#### **Воспитательные:**

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.
2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

**ЦЕЛЬ 2 года обучения:** расширение базы знаний, общеучебных и частных умений и навыков в сфере татарского музыкального творчества и татарской народной культуры.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Познакомить с музыкальными стилями татарской эстрады.
2. Познакомить с историей развития современной эстрады.
3. Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
4. Научить музыкально-пространственным упражнениям и танцевальным шагам татарского танца.



5. Научить технике исполнительского мастерства, сценическим танцевальным движениям.

**Развивающие:**

1. Формировать умение различать музыкальные стили татарской эстрады.

2. Развивать навыки хорового пения татарских народных песен с учетом музыкальных стилей.

3. Развивать умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

4. Развивать все виды музыкального слуха.

5. Расширить диапазон голоса.

6. Развивать музыкальность в татарском танце.

**Воспитательные:**

1. Способствовать воспитанию настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.

2. Формировать у обучающихся уважение к культурным традициям татарского народа, других народов, художественный вкус.

3. Развивать личностные характеристики обучающихся.

**ЦЕЛЬ 3 года обучения:** закрепление пройденного материала, всё более усовершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

1. Познакомить с татарской народной музыкой, артистами эстрады.

2. Познакомить обучающихся с многоголосным пением, научить многоголосному пению.

3. Научить основным приемам ритмической пульсации.

4. Обучить умению чувствовать ритм танца.

**Развивающие:**

1. Развивать навыки пения татарских народных песен.

2. Развивать навыки пения эстрадных песен.

3. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.

4. Расширять и усложнять исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.

5. Совершенствовать исполнительскую технику.

**Воспитательные:**

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.
2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1.</b> Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	2	2		текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Музыка 70-80 гг.	22	10	12	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Современная татарская эстрада 1990-2000 г.г.	22	10	12	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (120 часов)</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Пение произведений	40	14	26	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Пение учебно-тренировочного материала	30	8	22	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Слушание музыки	30	6	24	

3.4.	<b>Тема 3.4.</b> Пение импровизаций	20	6	14		
4.	<b>Раздел 4. Основы хореографии (20 часов)</b>					
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Основы хореографии	20	6	14		текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
5	<b>Раздел 5. Знакомство с аппаратурой (8 часов)</b>					
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Знакомство с аппаратурой	8	2	6		текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
6	<b>Раздел 6. Концертные выступления (126 часов)</b>					
6.1	<b>Тема 6.1.</b> Концертные выступления	126	50	76		творческие отчеты, конкурсы, концерты
7	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>					
7.1	<b>Тема 7.1.</b> Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4			
<b>Итого часов:</b>		<b>324 ч.</b>				

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план

#### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>				
1.1.	<b>Тема 1.1.</b> Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	2	2		текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Татарская эстрадная музыка (44 часа)</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Современные татарские певцы	22	10	12	текущий контроль,
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Современная татарская эстрада 2000-2020 г.г.	22	10	12	контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (120 часов)</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Пение произведений	40	14	26	текущий контроль,
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Пение учебно-тренировочного материала	30	8	22	контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Слушание музыки	30	6	24	

3.4.	<b>Тема 3.4.</b> Пение импровизаций	20	6	14		
4.	<b>Раздел 4. Основы хореографии (20 часов)</b>					
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Основы хореографии	20	6	14		текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
5	<b>Раздел 5. Знакомство с аппаратурой (14 часов)</b>					
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Знакомство с аппаратурой	14	4	10		текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
6	<b>Раздел 6. Концертные выступления (120 часов)</b>					
6.1	<b>Тема 6.1.</b> Концертные выступления	120	40	80		творческие отчеты, конкурсы, концерты
7	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>					
7.1	<b>Тема 7.1.</b> Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4			
<b>Итого часов:</b>		<b>324 ч.</b>				

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план

#### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>				
1.1.	<b>Тема 1.1.</b> Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	2	2		текущий контроль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Татарская музыка (44 часа)</b>				
2.1	<b>Тема 2.1.</b> Татарская народная музыка	22	10	12	текущий контроль,
2.2	<b>Тема 2.2.</b> Современная татарская эстрада 2000-2023 г.г.	22	10	12	контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа (120 часов)</b>				
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Пение произведений	40	14	26	текущий контроль,
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Пение учебно-тренировочного материала	30	8	22	контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Слушание музыки	30	6	24	

3.4.	<b>Тема 3.4.</b> Пение импровизаций	20	6	14		
4.	<b>Раздел 4. Основы хореографии (20 часов)</b>					
4.1.	<b>Тема 4.1.</b> Основы хореографии	20	6	14		текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
5	<b>Раздел 5. Знакомство с аппаратурой (14 часов)</b>					
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Знакомство с аппаратурой	14	4	10		текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
6	<b>Раздел 6. Концертные выступления (120 часов)</b>					
6.1	<b>Тема 6.1.</b> Концертные выступления	120	40	80		творческие отчеты, конкурсы, концерты
7	<b>Итоговое занятие (4 часа)</b>					
7.1	<b>Тема 7.1.</b> Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4			
<b>Итого часов:</b>		<b>324 ч.</b>				



## Содержание учебно-методического плана

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение

##### **Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

#### Раздел 2 .Татарская эстрадная музыка.

##### **Тема 2.1 Музыка 70-80 годов.**

Теория: Ретро музыка. Развитие татарской эстрадной музыки в 70-80 гг. Вокально-инструментальные ансамбли. Татарские эстрадные артисты (И.Шакиров, А.Авзалова, Г.Рахимкулов, М.Сунгатуллин, ансамбль «Идель»), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов

- И.Шакиров- «Син сазында уйнадын»

- А.Авзалова- «Мэтрушкэлэр»

- Г.Рахимкулов- «Шайморза»

- М.Сунгатуллин- «Гармун».

Пение этих песен.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

##### **Тема 2.2 Современная татарская эстрада 1990-2000 г.г.**

Теория: Краткие сведения из истории развития современной эстрады. Современные татарские эстрадные артисты (С.Фатхутдинов, Г.Уразова, З.Хайретдинов, Х.Фархи, Р.Рахматуллин), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов

- С.Фатхутдинов- «Килэ Ява»

- Г.Уразова – «Урман егете»

- З.Хайретдинов- «Милэшлэрэм»

- Х.Фархи- «Балаларга фатиха»

- Р.Рахматуллин- «Тукта янгыр».

Пение этих песен .

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

### **Раздел 3. Вокально-хоровая работа.**

#### **Тема 3.1 Пение произведений.**

Теория: изучение различных жанров татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств.

#### **Тема 3.2 Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого диапазона. Упражнения на развитие многоголосного пения.

Практика: Показы упражнений, разучивание их. Ансамблевая работа.

#### **Тема 3.3 Слушание музыки.**

Практика: слушание татарской музыки различных жанров. Коллективное посещение концертов, спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

#### **Тема 3.4 Пение импровизаций.**

Практика: варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные - вариации). Сочинение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

### **Раздел 4. Основы хореографии.**

Теория: Сценический образ. Построение. Характер произведения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

### **Раздел 5. Знакомство с аппаратурой.**

Теория: аппаратура на сцене, подключение. Микрофоны. Порядок подключения аппаратуры во время концертов. Форматы песен. Совместимость с аппаратурой.

Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

### **Раздел 6. Концертные выступления.**

Теория: Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, генеральные репетиции, прослушивания, работа с микрофоном, выступление на концерте.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### **Тема 7.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

# Содержание учебно-методического плана

## 2 год обучения

### Раздел 1. Введение

#### **Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

### Раздел 2 .Татарская эстрадная музыка.

#### **Тема 2.1 Современные татарские певцы.**

Теория: Развитие татарской эстрадной музыки 2000 годов. Татарские эстрадные артисты (Г. Сафин, Г. Уразова, Алсу и Азат Фазлыевы, А. Нургалиев, Р. Юльяхшин), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов

- Г. Сафин - «Татарстан гелляре»

- Г. Уразова- «Ромашкалар»

- А. и А. Фазлыевы - «Горляп киряк ящяргя»

- А. Нургалиев- «Саумысыз, дуслар»

- Р. Юльяхшин – «Уфтанма»

Пение этих песен.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

#### **Тема 2.2 Современная татарская эстрада 2000-2022 г.г.**

Теория: Краткие сведения из истории развития современной эстрады.

Музыкальные стили в татарской эстраде.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов различных стилей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

### Раздел 3.Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 3.1 Пение произведений.**

Теория: изучение различных жанров татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств.

### **Тема 3.2 Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого диапазона. Упражнения на развитие многоголосного пения.

Практика: Показы упражнений, разучивание их. Ансамблевая работа.

### **Тема 3.3 Слушание музыки.**

Практика: слушание татарской музыки различных жанров. Коллективное посещение концертов, спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

### **Тема 3.4 Пение импровизаций.**

Практика: варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные - вариации). Сочинение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

## **Раздел 4. Основы хореографии.**

Теория: Сценический образ. Построение. Характер произведения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

## **Раздел 5. Знакомство с аппаратурой.**

Теория: аппаратура на сцене, подключение. Микрофоны. Порядок подключения аппаратуры во время концертов. Форматы песен. Совместимость с аппаратурой.

Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

## **Раздел 6. Концертные выступления.**

Теория: Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, генеральные репетиции, прослушивания, работа с микрофоном, выступление на концерте.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### **Тема 7.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

# Содержание учебно-методического плана

## 3 год обучения

### Раздел 1. Введение

#### **Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика

Практика: Слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

### Раздел 2 .Татарская музыка.

#### **Тема 2.1 Татарская народная музыка.**

Теория: Деревенские мелодии, трудовые песни, песни родного края, патриотические песни.

Практика: прослушивание песен в исполнении народных артистов Татарстана:

- Ф. Тимербаева - «Карачтау авылы кое», «Отаз авылы кое».
- А. Ахмадишин - «Оммегельсем»
- И. Шакиров - «Безнен авыл»
- З. Шакирова - «Озату», «Шахты кое».

Пение этих песен.

Формы контроля. проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

#### **Тема 2.2 Современная татарская эстрада 2000-2023 г.г.**

Теория: Краткие сведения из истории развития современной эстрады.

Музыкальные стили в татарской эстраде.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов различных стилей.

Формы контроля. проверки усвоения знаний, умений и навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачёт в виде прослушивания.

### Раздел 3.Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 3.1 Пение произведений.**

Теория: изучение различных жанров татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств.

#### **Тема 3.2 Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого диапазона. Упражнения на развитие многоголосного пения.

Практика: Показы упражнений, разучивание их. Ансамблевая работа.

### **Тема 3.3 Слушание музыки.**

Практика: слушание татарской музыки различных жанров. Коллективное посещение концертов, спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

### **Тема 3.4 Пение импровизаций.**

Практика: варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные - вариации). Сочинение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

## **Раздел 4. Основы хореографии.**

Теория: Сценический образ. Построение. Характер произведения. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

## **Раздел 5. Знакомство с аппаратурой.**

Теория: аппаратура на сцене, подключение. Микрофоны. Порядок подключения аппаратуры во время концертов. Форматы песен. Совместимость с аппаратурой.

Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

## **Раздел 6. Концертные выступления.**

Теория: Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, генеральные репетиции, прослушивания, работа с



микрофоном, выступление на концерте.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков:  
творческие отчеты, конкурсы, концерты.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### **Тема 7.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Предметные результаты**

1. Знает особенности татарской эстрадной музыки, артистов современной эстрады.
2. Знает особенности двуголосия и многоголосного пения.
3. Знает образцы вокальной музыки русских, зарубежных, татарских композиторов, народное творчество.
4. Знает современные эстрадные ритмы.
5. Знает основные приемы ритмической пульсации.
6. Знает звукочастотную характеристику аппаратуры.
7. Умеет петь сольно и в ансамбле.
8. Умеет петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
9. Умеет петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
10. Умеет импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

### **Метапредметные результаты:**

1. Навыки пения татарских народных песен.
2. Навыки пения эстрадных песен.
3. Навыки приёмов ритмической пульсации.
4. Навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.
5. Навыки самостоятельно создавать образ исполняемой песни.
6. Умеет видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### **Личностные результаты:**

1. Развитие личностных характеристик обучающихся.
2. Развитие профессионально значимые качества исполнителя.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график.

#### 1 год обучения.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	6	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
	Сентябрь	8		Теоретическое	2	Музыка 70-80гг	СШ №55	
	Сентябрь	13		Теоретическое	2	Музыка 70-80гг	СШ №55	
	Сентябрь	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	20		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Сентябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	4		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	11		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Октябрь	13		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	18		Практическое	2	Пение произведений		
	Октябрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	25		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Ноябрь	1		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	8		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Ноябрь	10		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Ноябрь	15		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	17		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	24		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	1		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	8		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	

	Декабрь	15		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	29		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Январь	10		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	17		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	19		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	24		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Январь	26		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Январь	31		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	2		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	7		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Февраль	9		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Февраль	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Февраль	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Февраль	21		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	2		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Март	7		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	9		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	14		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	21		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	23		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	30		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	4		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	6		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	11		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Апрель	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	18		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	4		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	

	Май	18		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	23		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	30		Диагностическое	2	Итоговое занятие.	СШ №55	

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график.

#### 2 год обучения.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	6	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
	Сентябрь	8		Теоретическое	2	Музыка 70-80гг	СШ №55	
	Сентябрь	13		Теоретическое	2	Музыка 70-80гг	СШ №55	
	Сентябрь	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	20		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Сентябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	4		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	11		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	



	Октябрь	13		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	18		Практическое	2	Пение произведений		
	Октябрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	25		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Ноябрь	1		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	8		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Ноябрь	10		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Ноябрь	15		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	17		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	24		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	1		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	8		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	

	Декабрь	15		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	29		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Январь	10		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	17		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	19		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	24		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Январь	26		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Январь	31		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	2		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	7		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Февраль	9		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Февраль	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Февраль	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Февраль	21		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	2		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Март	7		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	9		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	14		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	21		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	23		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	30		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	4		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	6		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	11		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Апрель	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	18		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	4		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	

	Май	18		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	23		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	30		Диагностическое	2	Итоговое занятие.	СШ №55	

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график.

#### 3 год обучения.

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	7	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
	Сентябрь	9		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Сентябрь	14		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Сентябрь	16		Теоретическое	2	Современные татарские певцы	СШ №55	
	Сентябрь	21		Теоретическое	2	Современные татарские певцы	СШ №55	
	Сентябрь	23		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	28		Учебное	2	Пение произведений	СШ №55	
	Сентябрь	30		Учебное	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	5		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Октябрь	7		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Октябрь	12		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	14		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Октябрь	19		Практическое	2	Пение произведений		
	Октябрь	21		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	26		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Октябрь	28		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	2		Учебное	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	9		Учебное	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	18		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Ноябрь	23		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	30		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Декабрь	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Декабрь	7		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Декабрь	9		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	14		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	16		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	21		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	23		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	28		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	30		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Январь	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	

Январь	13		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Январь	18		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Январь	20		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Январь	25		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
Январь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
Февраль	1		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
Февраль	3		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
Февраль	8		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
Февраль	10		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
Февраль	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Февраль	17		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Февраль	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Март	1		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
Март	3		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
Март	10		Практическое	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Март	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Март	17		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
Март	22		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
Март	24		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Март	29		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
Март	31		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
Апрель	5		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

				е				
	Апрель	7		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	12		Теоретическо е	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Апрель	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Апрель	19		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Апрель	21		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	26		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	28		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	5		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	10		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	17		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	19		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	24		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	26		Практическо е	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	30		Диагностиче ское	2	Итоговое занятие	СШ №55	





## **2.2 Условия реализации программы.**

### *Условия реализации программы*

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе МБОУ «СШ № 55» г.Ульяновска с изучением культур народов Поволжья. Для реализации программы необходимы следующие условия:

#### *кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования и педагог музыки со знанием татарского языка;

#### *материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет,
- музыкальный центр,
- пианино,
- национальные костюмы,
- библиотечный фонд школы,
- школьный этнографический музей.

### **2.3 Формы аттестации.**

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую.

1. **Входная аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке.

Для анализа результативности и поиска новых форм и методов организации обучения в ансамбле татарской песни «Булгар» и специфики воспитательного процесса, их влияния на эффективность УВП и достижения определенного результата требуется разработка методик диагностики.

## 2.4 Оценочные материалы.

### *Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)*

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

### *Определение психологического климата группы*

Бланк тестируемого \_\_\_\_\_

#### **Положительные особенности**

+3

+2

+1

0

-1

-2

### **Отрицательные особенности**

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение

Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон

Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии

Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание

Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время

Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива

Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство

Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями

Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга

В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей

В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»

В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные

Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться

Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

Коллектив активен, полон энергии

Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту

Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их

У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители

К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно.

## 2.5 Методические материалы.

При отборе программного материала используются пособия по обучению татарскому языку:

- Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг»,
- Миннулин К.М. «Народные жемчужины. Татарские народные игры»,
- Султанбеков Б.Ф., Л.А.Харисова, А.Г.Галямова. История Татарстана.

XX век.

- **Фахрутдинов Р.Г.** История татарского народа и Татарстана. Древность и Средневековье.

Процесс обучения носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности; формирование и развитие творчески мыслящей личности, способной принимать нестандартные решения. Для того чтобы привить обучающимся интерес к родному языку, необходимо применять нетрадиционные формы обучения, новые эффективные методы и приемы, которые могут активизировать учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

**Основные методы, приемы и формы обучения, используемые на занятиях.**

- Рассказ – монологическая форма, используемая для описания предметов, героев текстов, членов семьи.

- Беседа – умение задавать вопросы и отвечать на них. Она развивает коммуникативные способности, способствует познавательной активности учащихся.

- Наглядный метод. Наглядность должна соответствовать возрасту детей; наглядность должна использоваться в меру и в соответствии с моментом занятия; наблюдаемый объект должен быть виден всем воспитанникам; наглядность должна быть согласована с изучаемым материалом (показ фольклорного материала в виде репродукций, альбомов, фотографий, видеоматериалов и др.).

- Упражнения – повторение или многократное повторение умственных или практических действий с целью овладения им (используются упражнения для тренировки употребления языкового материала в речи учащихся).

- Общение во время коллективного пения. Данному аспекту уделяется немало времени, так как, по мнению Н.Г. Чернышевского «пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания обучающегося, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

- Моделирование этнокультурной ситуации - это метод погружения в ситуацию, приближенную к подлинности. Здесь важен деятельностный подход, при котором создается реальная ситуация «проживания» обучающимся форм традиционной культуры. Традиционная культура в силу своей устойчивости,

повторяемости и сохранности этнических ценностей является той силой, благодаря которой человек, как часть социума, сознает исторические корни народа и его этническую историю.

- Сказка как прием обучения татарскому языку и своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, обучающиеся воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, усваивают нравственные принципы народа.

- Игра, инсценировки (Выполнение своей роли, выбранной по желанию, уровню развития и степени одаренности. Обучающиеся становятся актерами, музыкантами, делают всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов. Зал оформляется как в старину. Одежда должна соответствовать этому времени)

В целях приобщения обучающихся к истокам народного творчества, необходимо вызвать у них интерес, побудить к творчеству. Нужно проводить встречи с интересными людьми, посещать краеведческий музей, выставки народного творчества. Изучать книги и брошюры, отражающие историю становления татарского народа, Ульяновской области, Татарстана, в доступной для обучающихся форме, где они узнают об укладе их жизни, о традициях. Необходимо изучать исторические события, связанные с местным краем, фольклор для воспитания в духе сохранения культуры наших предков и их уважения. Так постепенно у обучающихся развивается любовь к общечеловеческим ценностям. Во время изучения национальных обрядов и праздников, появляется возможность раскрыть свои творческие способности.

Освоенный фольклорный материал служит основой для проведения творческих встреч, праздников, проведения праздничных ярмарок, семейных встреч, конкурсов, посиделок, творческих гостиных. **Используются и другие формы занятий:**

- Мультимедиа-занятия при обучении татарскому языку активизирует образное мышление обучающегося, значительно повышает интерес к татарскому языку и создает условие для погружения в языковую среду;

- занятие - путешествие может представлять собой не что иное как опрос, ознакомление с новым материалом, только в необычной форме, занятие - путешествие при изучении жизни и творчества писателя или поэта, просмотр фильма или слайдов о писателе (заочное путешествие), после которого следует обмен впечатлениями (беседа об увиденном);

- занятие–семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога (традиции и быт татарского народа);

- занятие-лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся;

- занятие творчества – учебное занятие, обеспечивающее самовыражение учащихся, усиливающее мотивацию и познавательную деятельность учащихся,



требующее достаточной самостоятельной работы, как на этапе подготовки, так и в ходе самого занятия (проводится в форме выполнения различных творческих заданий: составление кроссвордов, написание сценариев, подготовка презентаций по определенной теме, защита творческих проектов и т.д.);

- занятие – зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности по всей теме (разделу) или по её части, цель которого – выявление осознанности знаний; повышение ответственности учащихся за результаты своего учебного труда (может быть организован как групповое, так и индивидуальное занятие); занятие-инсценировка - занятие, направленное на получение новых знаний в форме инсценирования народной песни или сказки, реконструкции народного обряда.

### Интернет ресурсы

<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>	<b>Российский общеобразовательный портал</b> где содержатся образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно -популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам. Вопросы здоровья и психологии школьников. Газета «Первое сентября» и приложения к ней
<a href="http://www.viki.rdf.ru">http://www.viki.rdf.ru</a>	Детские электронные книги и презентации
<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<a href="http://www.solnet.ee">http://www.solnet.ee</a>	Портал для детей и взрослых. Можно найти материал по воспитанию, развитию и образованию детей, дидактический и сценарный материал для учителя начальных
<a href="http://www.prazdnik.by">http://www.prazdnik.by</a>	Портал для детей и взрослых. Можно найти сценарии к различным мероприятиям.
<a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>	Сайт творческих учителей. Разные сообщества.
<a href="http://mail.redu.ru">http://mail.redu.ru</a>	Исследовательская работа школьников
<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<a href="http://kid.nashcat.ru">http://kid.nashcat.ru</a>	Все для детей. Детский портал, детские сайты.
<a href="http://edu.rin.ru">http://edu.rin.ru</a>	Сайт Наука и образование. В разделе «Школьное образование» очень много полезной информации для родителей первоклассника: обзор существующих программ, готовность к школе.

## 2.6 Список литературы.

### Список литературы для педагогов:

1. Давлетшин Г.М., Рассказы по истории Татарстана».- Казань: Магариф,2009г.
2. Зайнуллин Г.Г., «Мир вашему дому».- Казань; Тат. книжн. изд., 2008г.
3. История и культура родного края. – Казань.: Магариф,2010г.
4. Книга для малышей. Сборник: сказки, прибаутки, загадки, стихи.- Казань, Тат. книн. Изд.,2009г.
5. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2009г.
6. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2012.
7. Миннулин К.М. Народные жемчужины. Татарские народные игры Магариф, - 2012.
8. Миннулин К.М.Анекдоты. - Магариф, - 2009.
9. Сабирзянов Г.С. «Народы среднего Поволжья и Южного Урала в панораме веков».- Казань: Магариф,2009г.
10. Синицина Е. Ф. История Татарстана и татарского народа. – Казань: Магариф, 2010г.
- 11.Татарское народное творчество. – Казань; Тат. книжн. Изд., 2004г.
12. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН. , 2012.
13. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2008г.
14. Хузин Х.Ш. Города Казанского ханства. – Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
15. Гариф Н. Освободительная война татарского народа. - Татарское книжное издательство. Казань, 2007.
16. Измайлов И. Ислам в Золотой Орде. - Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
17. Миннулин К.М. Предания и легенды. - Магариф, - 2011.

### Список литературы для обучающихся:

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2010г.
2. Султанбеков Б.Ф. и др. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2012г
3. Хузин Ф. Биляр – Великий город. - Татарское книжное издательство. Казань, 2009.

Приложения №1.

**Репертуарный план на полугодие.**

1.Яратыгыз.

2.Шатланьк.

3.Жыр керсен кунелгя.

4.Гармунчыга.

5.Моннар кайтсын авылга.

6.Умырзая.

7.Рамбар юллары.

## Приложение № 2.

### Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения.

1- абсолютно не согласен

2- не согласен

3 - скорее не согласен

4 - скорее согласен

5 - согласен

6 - полностью согласен

#### Вопросы

1. В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.
2. В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности.
3. Если друг предал — надо отомстить ему.
4. К жителям Кавказа стану относиться лучше, если они изменят свое поведение.
5. В споре может быть правильной только одна точка зрения.
6. Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах.
7. Нормально считать, что твой наряд лучше, чем все остальное.
8. С неопрятными людьми неприятно общаться.

9. Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения.
10. Всех психических больных людей необходимо изолировать от общества.
11. Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности.
12. Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше.
13. Если со мной поступают грубо, я отвечаю тем же.
14. Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей.
15. Для наведения порядка необходима «сильная рука».
16. Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители.
17. Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение.
18. К некоторым народам трудно хорошо относиться.
19. Беспорядок меня очень раздражает.
20. Любые религии имеют право на существование.
21. Я могу представить своим близким другом чернокожего человека.
22. Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим.

#### Обработка результатов

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы. Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» 1 балл, «полностью согласен» — 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» 6 баллов, «полностью согласен» — 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

1. Этническая толерантность: 2,4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3,5, 9, 13, 17, 19, 22.

Приложение № 3.

**Индивидуальная карта учащегося клуба татарского языка «Чишмэ»**

(разработана педагогом дополнительного образования Даутовой А.В.)

Ф. И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата вступления в творческое объединение \_\_\_\_\_

диагностика

показатель

Стартовая

Итоговая за 1 год

Итоговая за 2 год

Итог

за 2 года

1 год

2 год

1. Знание правил техники безопасности, навыки их соблюдения
2. Знание традиций, обычаев, обрядов татар.
3. Знание особенностей национальной кухни.
4. Знание народных промыслов.
5. Знание особенностей национальной одежды.
6. Знание народного творчества.
7. Знание специфических черт национального быта.

8. Умение анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания, осуществлять учебно – исследовательскую работу.
9. Умение подбирать специальную литературу, пользоваться словарями и справочниками, Интернет.
10. Умение выступать перед аудиторией и вести дискуссию.

Результативность:

высокий уровень – знает и умеет в объеме 100-75%,

средний уровень - знает и умеет в объеме 75-40%,

низкий уровень - знает и умеет в объеме ниже 40%.



## Приложение № 4.

Тесты по татарскому языку (входная диагностика)

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого задания (1-10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

### **1. Найди слово, которое произносится мягко:**

- 1) дәүләт
- 2) урам
- 3) башкала
- 4) китап

### **2. Найди противоположное по значению слово:**

зур

1. зәңгәр
2. салкын
3. бай
4. кечкенә

### **3. Найди правильный перевод:**

**Казанга кадәр**

1. после Казани
2. до Казани
3. в Казани
4. в центре Казани

**4. На какой вопрос отвечают эти слова:**

Мэктэптэ, театрда

1. кая?
2. кайда?
3. кайдан ?
4. нэрсэдэн ?

**5. Найди словосочетание с ошибкой:**

1. ун китаплар
2. беренче дэрес
3. кызыл алмалар
4. матур күлмэк

**6. Найди слово, отвечающее на вопрос нишли?**

1. укый
2. укучы
3. мэктэптэ
4. китаплар

**7. Найди лишнее слово:**

1. яза
2. язмый
3. язачак
4. язган

**8. Найдите правильный ответ: Сатучы кайда эшли?**

1. кибеттэ
2. мэкэтэптэ
3. хастаханэдэ
4. тетрда

**9. Найдите слово, отвечающее на вопрос кемнең?**

1. абыйның
2. шәһәрнең
3. кызга
4. урамның

**10. Найдите предложение с отрицанием:**

1. Ул мэкэтэптэ укый.
2. Әниемне яратам.
3. Алсу мэкэтәпкә килмәде.
4. Мин кинога барам .

**Маски ответов**

№ 1

1

№ 2

4

№ 3

2

№ 4

2

№ 5

1

№ 6

1

№ 7

2

№ 8

1

№ 9

1

№ 10

3

Приложение № 5.

Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

**1. Выберите правильный вопрос к выделенному слову:**

Рөстәм әбиләрдә кунакта булды

- а) кая?
- б) кайда?
- в) кайдан?

**2. Вместо точек выберите нужное слово:**

Малай карандаш тапты, ... кесәсенә салмады

- а) белән;
- б) ләкин;
- в) чөнки;

**3. Найдите правильный перевод:**

Югалткан

- а) нашел;
- б) потерял;
- в) соскучились;

**4. Найдите пару слов с противоположным значением:**

- а) салкын-суык;
- б) матур-гүзәл;
- в) әдәпле-тәрбиясез;

**5. Выберите нужное слово:**

Иртәгә яңгыр ..., экскурсиягә бармыйбыз

- а) яуды;
- б) яуса;

в) яумаса;

**6. Найдите ответ на этот вопрос:**

**Фэрит сэгать ничэдэ тора?**

а) Фэрит сэгать биш тора;

б) Фэрит сэгать биштэ тора;

в) Фэрит биш сэгать тора;

**7. Найди ошибку:**

а) Мин булыштым;

б) Син булыштың;

в) Син булыштысың;

**8. Выберите нужное слово:**

**... күлмәге бик матур**

а) минем;

б) синең;

в) аның;

Используя текст, выполните задания 1-3.

**Дәресләр беткәч, өйгә кайтып бара идем. Мин тауга менә башладым. Тау бик текә. Шул таудан бер бабай төшә, аның бер кулында зур кәрзин, икенче кулында таяк. Мин бабайның кәрзинен алдым һәм бабайга таудан төшәргә булыштым. Бабай бик зур рәхмәт әйтте.**

**1. Продолжите предложение.**

Бабай бик зур рәхмәт әйтте, чөнки .....

**2. Как ты скажешь по-татарски, что:**

Когда закончились занятия, я пошел домой.

**3. Отвечайте на вопрос.**

Ни өчен малай бабайга булышты?

