

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Татарское песенное творчество и его традиции»**

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
Объединение «АНСАМБЛЬ ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ «БУЛГАР»  
**Возраст обучающихся: 7-9 лет**  
**Срок реализации программы – 2 года / 324 часа**

Программа разработана  
педагогами дополнительного образования  
Туктаровой Алсу Месумовной  
Сулеймановым Ринатом Мидехатовичем  
высшая квалификационная категория

Ульяновск, 2024 год

## Структура дополнительной общеразвивающей программы

### 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы.	стр. 5
1.3 Содержание программы.	стр. 6
1.4 Планируемые результаты.	стр. 12

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	стр. 13
2.2 Условия реализации программы.	стр. 21
2.3 Формы аттестации.	стр. 22
2.4 Оценочные материалы.	стр. 23
2.5 Методические материалы.	стр. 24
2.6 Список литературы	стр. 27
Приложение	стр. 28

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Татарское песенное творчество и его традиции» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста (7-9 лет) в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Татарское песенное творчество и его традиции» направлена на активное приобретение обучающимися музыкального культурного богатства татарского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности обучающихся к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей соприкоснуться с народной культурой.

Передаваемая от поколения к поколению традиция обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для обучающегося в плане познания богатства и красоты народной культуры.

**Отличительная особенность программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С

помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям: один из факторов улучшения речи, источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Иновационность программы.**

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 7-9 лет

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 7-9 лет

В это время оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата. Она делается более сложной (к этому времени, например, сформировывается голосовая мышца), происходит смена механизмов голосообразования, и голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств; к этому времени крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика.

Происходит более интенсивный рост голосового аппарата, преобладает по-прежнему краевое смыкание связок, что требует легкого звука.

Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, скрипучесть, сипота, звук иногда делается матовым, неровным, интонация не всегда чистая, незначительно изменяется диапазон: он делается чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

**Сроки и объем освоения программы:** 324 часа в год – 1, 2 года обучения, необходимых для освоения программы.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: практические занятия, мастер-классы, викторины, концерты. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (музыка, литература, история, разговорная речь), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии).

**Типы занятий:** практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (45 минут занятие, 15 мин-перерыв).

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель 1 года обучения:** формирование творческих навыков через приобщение обучающихся к татарскому национальному музыкальному творчеству и народным традициям.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Освоение первоначальной вокальной техникой исполнения, выявление у обучающихся их склонности и способности.
2. Приобретение знаний, умений и навыков в области татарской народной музыки и традиций.

**Развивающие:**

1. Формирование первоначальных навыков музыкального исполнительства на татарском языке.
2. Расширение кругозора, систематизация знаний обучающихся в области национальной культуры.
3. Формирование у обучающихся личностных, нравственных и эстетических качеств, посредством приобщения их к народным традициям.

**Воспитательные:**

1. Воспитание интереса к сверстникам на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
2. Формирование положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

**Цель 2 года обучения:** освоение творческих навыков через приобщение обучающихся к татарскому национальному музыкальному творчеству и народным традициям.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Развитие первоначальной вокальной техникой исполнения.
2. Применение знаний, умений и навыков в области татарской народной музыки и традиций.

**Развивающие:**

1. Освоение полученных знаний музыкального исполнительства на татарском языке.

2. Формирование у обучающихся личностных, нравственных и эстетических качеств, посредством приобщения их к народным традициям.

**Воспитательные:**

1. Воспитание интереса к сверстникам на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, и сопереживания.
2. Формирование положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.



### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1 Введение.	2	2		Опрос
2.	Раздел 2. Татарская народная музыка (10 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Народная музыка. Музыка в жизни народа.	10	6	4	текущий контроль, контрольные
3.	Раздел 3. Традиции татарского народа (10 часов)				
3.1	Тема 3.1. Календарные праздники	10	8	2	текущий контроль, контрольные вопросы по теме.
4	Раздел 4. Развитие татарской разговорной речи (60 часов)				
4.1	Тема 4.1. Развитие татарской разговорной речи	60	30	30	текущий контроль, контрольные вопросы по теме.
5	Раздел 5. Вокально-хоровая работа (54 часа)				
5.1	Тема 5.1. Пение произведений	10	4	6	текущий контроль, контрольные
5.2	Тема 5.2. Пение учебно-тренировочного материала	34	14	20	вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы
5.4	Тема 5.3. Слушание музыки	10	2	8	прослушивания песен.
6	Раздел 6. Концертные выступления (6 часов)				
6.1	Тема 6.1. Концертные выступления	6	2	4	творческие отчеты, конкурсы, концерты
7	Итоговое занятие (2 часа)				
7.1	Тема 7.1. Итоговое занятие.	2			Итоговая диагностика
Итого часов:		144 часа			

## Учебный план

### 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Тема 1.1 Введение.	2	2		Опрос
2.	Раздел 2. Татарская народная музыка (38 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Народная музыка. Музыка в жизни народа.	20	16	4	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
2.2.	Тема 2.2. Черты сходства татарской музыки	18	14	4	
3.	Раздел 3. Традиции татарского народа (38 часов)				
3.1	Тема 3.1. Трудовые праздники	24	14	10	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
3.2	Тема 3.2. Календарные праздники	14	4	10	
4	Раздел 4. Развитие татарской разговорной речи (68 часов)				
4.1	Тема 4.1. Развитие татарской разговорной речи	68	20	48	текущий контроль, контрольные вопросы по теме,
5	Раздел 5. Вокально-хоровая работа (138 часа)				
5.1	Тема 5.1. Пение произведений	68	12	56	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
5.2	Тема 5.2. Пение учебно-тренировочного материала	50	20	30	
5.4	Тема 5.3. Слушание музыки	20	4	16	

6	Раздел 6. Знакомство с аппаратурой (6 часов)				
6.1.	Тема 6.1. Знакомство с аппаратурой	6	4	2	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
7	Раздел 7. Концертные выступления (30 часов)				
7.1	Тема 7.1. Концертные выступления	30	8	22	творческие отчеты, конкурсы, концерты
8	Итоговое занятие (4 часа)				
8.1	Тема 8.1. Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая диагностика
Итого часов:		324 часа			

# Содержание учебно-методического плана

## 1 год обучения

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.**

**Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности. Входная диагностика.**

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание песни на сл. Г.Тукая «Бала белян кубяляк» («Малыш и бабочка»). Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

### Раздел 2. Татарская народная музыка

**Тема 2.1. Народная музыка.**

Теория: какая музыка называется народной? История и развитие татарской народной музыки.

Практика: слушание татарской народной музыки, в исполнении народного артиста Татарстана И. Шакирова, З. Шарифуллиной.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме. Нормативные процедуры, итог аттестации.

### Раздел 3. Традиции татарского народа

**Тема 3.1. Календарные праздники.**

Теория: особенности татарских календарных праздников.

Практика: слушание песен «Яз кия» и «Яна ел» в исполнении народной артистки Татарстана Х. Тимергалиевой.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.

### Раздел 4. Развитие татарской разговорной речи

**Тема 4.1. Развитие татарской разговорной речи**

Теория: черты различия и сходства татарского и русского языков. Правильное произношение татарских букв. Основные правила написания татарских слов и букв.

Практика: работа над произношением татарских букв: Э, У, Ж, Н, һ, Е. Написание татарских слов и букв. Чтение детских сказок, стихов и песен.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, чтение книг.

## **Раздел 5. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 5.1. Пение произведений.**

Теория: краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: показ исполнения песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или различны, лад и т.п.). Разучивание песни. Проигрывание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

### **Тема 5.2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Практика: показ работы над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. Распеванию на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

### **Тема 5.3. Слушание музыки.**

Практика: прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, детских фольклорных и академических коллективов; фрагментов из опер, балетов, спектаклей, в которых использованы народные мелодии; симфонических произведений татарских композиторов на темы татарских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.

## **Раздел 6. Концертные выступления**

### **Тема 6.1. Концертные выступления**

Теория: правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, по пути на концерт, на концерте. Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта, концертному выступлению. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

### **Тема 7.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

## Содержание учебно-методического плана

### 2год обучения

#### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения.**

**Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля.**

**Правила техники безопасности. Входная диагностика.**

Теория: Введение. Правила техники безопасности.

Практика: Слушание народной песни «Туган тел» («Родной язык»).  
Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

#### Раздел 2. Татарская народная музыка

**Тема 2.1. Народная музыка. Музыка в жизни народа.**

Теория: какая музыка называется народной? Ее связь с жизнью, трудом и историей народа. Традиционные формы бытования. Понятие фольклора.

Практика: слушание народной музыки Поволжья (русских, татар, башкир, чувашей, мари), в исполнении народного артиста Татарстана И. Шакирова.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме. Нормативные процедуры, итог аттестации.

**Тема 2.2. Черты сходства татарской музыки с музыкой других народов.**

Теория: понятие «музыка пентатонной зоны». Музыка – более универсальное средство общения народов, единство человеческой сущности.

Практика: слушание народной музыки Поволжья (русских, татар, башкир, чувашей, мари).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

#### Раздел 3. Традиции татарского народа

**Тема 3.1. Трудовые праздники**

Теория: особенности татарских трудовых праздников. Место проведения трудовых праздников. Порядок проведения трудовых праздников.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль») по пьесе татарского драматурга К. Тинчурина.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

### **Тема 3.2. Календарные праздники.**

Теория: особенности татарских календарных праздников. Жанровое многообразие праздников. Отличительные черты трудовых и календарных праздников.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Ак кугэрченнэр» («Белые голуби»). Слушание песен «Нардуган» и «Науруз» в исполнении народной артистки Татарстана З. Шарифуллиной.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.

## **Раздел 4. Развитие татарской разговорной речи**

### **Тема 4.1. Развитие татарской разговорной речи**

Теория: черты различия и сходства татарского и русского языков. Правильное произношение татарских букв. Основные правила написания татарских слов и букв.

Практика: работа над произношением татарских букв: Э, У, Ж, Н, Е. Написание татарских слов и букв. Чтение детских сказок, стихов и песен.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, чтение книг.

## **Раздел 5. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 5.1. Пение произведений.**

Теория: краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: показ исполнения песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или различны, лад и т.п.). Разучивание песни. Проигрывание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

### **Тема 5.2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Практика: показ работы над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. Распеванию на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

### **Тема 5.3. Слушание музыки.**

Практика: прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, детских фольклорных и академических коллективов; фрагментов из опер, балетов, спектаклей, в которых использованы народные мелодии; симфонических произведений татарских композиторов на



темы татарских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.

## **Раздел 6. Знакомство с аппаратурой**

### **Тема 6.1. Знакомство с аппаратурой**

Теория: правила техники безопасности, электробезопасность. Электрооборудование, Значение микрофона для исполнителя и музыкантов. Правила пользования микрофоном.

Практика: упражнения на внимание. Упражнение оправданности действий. Пение под микрофон. Поведение на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.

## **Раздел 7. Концертные выступления**

### **Тема 7.1. Концертные выступления**

Теория: правила поведения в общественных местах, в общественном транспорте, по пути на концерт, на концерте. Подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта, концертному выступлению. Внешний вид, артистизм, сценические движения.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема 8.1. Итоговая диагностика.**

Повторение и закрепление пройденного за учебный год. Проведение итоговой диагностики.

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Предметные результаты**

- приобщение к истории становления и развития татарского народа, культуры, быта, традиций и проведение национальных праздников в рамках учебно-тематического плана;
- ознакомление с методикой работы с произведениями устного народного творчества;
- знание лучших произведений устного народного творчества.

### **Личностными результатами** являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Метапредметными результатами** являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график.

#### 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
	Сентябрь	6	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.
	Сентябрь	8		Теоретическое	2	Татарская народная музыка
	Сентябрь	13		Теоретическое	2	Татарская народная музыка
	Сентябрь	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Сентябрь	20		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Сентябрь	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Сентябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Сентябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Октябрь	4		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Октябрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Октябрь	11		Практическое	2	Пение произведений
	Октябрь	13		Практическое	2	Пение произведений
	Октябрь	18		Практическое	2	Пение произведений
	Октябрь	20		Практическое	2	Пение произведений
	Октябрь	25		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Октябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Ноябрь	1		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Ноябрь	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Ноябрь	8		Теоретическое	2	Слушание музыки
	Ноябрь	10		Теоретическое	2	Слушание музыки
	Ноябрь	15		Практическое	2	Пение произведений

	Ноябрь	17		Практическое	2	Пение произведений
	Ноябрь	22		Практическое	2	Пение произведений
	Ноябрь	24		Практическое	2	Пение произведений
	Ноябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Декабрь	1		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Декабрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Декабрь	8		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Декабрь	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Декабрь	15		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Декабрь	20		Практическое	2	Пение произведений
	Декабрь	22		Практическое	2	Пение произведений
	Декабрь	27		Практическое	2	Пение произведений
	Декабрь	29		Практическое	2	Пение произведений
	Январь	10		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Январь	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Январь	17		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Январь	19		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Январь	24		Теоретическое	2	Традиции татарского народа
	Январь	26		Теоретическое	2	Традиции татарского народа
	Январь	31		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Февраль	2		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Февраль	7		Практическое	2	Пение произведений
	Февраль	9		Практическое	2	Пение произведений
	Февраль	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Февраль	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Февраль	21		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Февраль	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Март	2		Практическое	2	Пение произведений
	Март	7		Практическое	2	Пение произведений

	Март	9		Практическое	2	Пение произведений
	Март	14		Практическое	2	Пение произведений
	Март	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Март	21		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Март	23		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Март	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Март	30		Практическое	2	Пение произведений
	Апрель	4		Практическое	2	Пение произведений
	Апрель	6		Практическое	2	Пение произведений
	Апрель	11		Теоретическое	2	Слушание музыки
	Апрель	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Апрель	18		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Апрель	20		Практическое	2	Пение произведений
	Апрель	25		Практическое	2	Пение произведений
	Апрель	27		Практическое	2	Пение произведений
	Май	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	4		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	18		Практическое	2	Пение произведений
	Май	23		Практическое	2	Пение произведений
	Май	25		Практическое	2	Пение произведений
	Май	30		Диагностическое	2	Итоговое занятие.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график.

#### 2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
	Сентябрь	9	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.
	Сентябрь	10		Теоретическое	2	История развития татарской народной музыки
	Сентябрь	16		Теоретическое	2	История развития татарской народной музыки
	Сентябрь	17		Теоретическое	2	История развития татарской народной музыки
	Сентябрь	23		Теоретическое	2	Традиционные формы татарской музыки
	Сентябрь	24		Теоретическое	2	Традиционные формы татарской музыки
	Сентябрь	30		Теоретическое	2	Традиционные формы татарской музыки
	Октябрь	1		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	7		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	8		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	15		Практическое	2	Пение произведений
	Октябрь	21		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	28		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Октябрь	29		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Ноябрь	5		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Ноябрь	11		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Ноябрь	12		Теоретическое	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Ноябрь	18		Комбинированное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Ноябрь	19		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Ноябрь	25		Практическое	2	Вокально-хоровая работа

	Ноябрь	26		Практическое	2	Пение произведений
	Декабрь	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Декабрь	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Декабрь	9		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Декабрь	10		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Декабрь	16		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Декабрь	17		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Декабрь	23		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Декабрь	24		Учебное	2	Развитие татарской разговорной речи
	Декабрь	30		Практическое	2	Пение произведений
	Январь	13		Практическое	2	Слушание музыки
	Январь	14		Учебное	2	Слушание музыки
	Январь	20		Учебное	2	Пение произведений
	Январь	21		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Январь	27		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Январь	28		Теоретическое	2	Вокально-хоровая работа
	Февраль	3		Теоретическое	2	Пение произведений
	Февраль	4		Учебное	2	Пение произведений
	Февраль	10		Учебное	2	Пение произведений
	Февраль	11		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Февраль	17		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Февраль	18		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Февраль	25		Учебное	2	Пение произведений
	Март	3		Учебное	2	Пение произведений
	Март	4		Учебное	2	Пение произведений
	Март	10		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Март	11		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Март	17		Практическое	2	Вокально-хоровая работа
	Март	18		Комбинированное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Март	24		Комбинированное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Март	25		Комбинированное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Март	31		Комбинированное	2	Пение учебно-тренировочного материала
	Апрель	1		Практическое	2	Пение произведений

				е		
	Апрель	7		Практическо е	2	Пение произведений
	Апрель	8		Практическо е	2	Пение произведений
	Апрель	14		Теоретическо е	2	Слушание музыки
	Апрель	15		Практическо е	2	Пение произведений
	Апрель	21		Практическо е	2	Пение произведений
	Апрель	22		Практическо е	2	Пение произведений
	Апрель	28		Практическо е	2	Пение произведений
	Апрель	29		Теоретическо е	2	Слушание музыки
	Май	5		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	6		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	13		Учебное	2	Вокально-хоровая работа
	Май	19		Практическо е	2	Пение произведений
	Май	20		Практическо е	2	Пение произведений
	Май	26		Практическо е	2	Пение произведений
	Май	27		Диагностиче ское	2	Итоговое занятие



## 2.2 Условия реализации программы.

### *Условия реализации программы*

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется на базе МБОУ «СШ № 55» г. Ульяновска с изучением культур народов Поволжья. Для реализации программы необходимы следующие условия:

#### *кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования и педагог музыки со знанием татарского языка;

#### *материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет,
- музыкальный центр,
- фортепиано,
- национальные костюмы,
- библиотечный фонд школы,
- школьный этнографический музей.

### **2.3 Формы аттестации.**

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую.

1. **Входная аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной концерте, конкурсах и фестивалях.

Для анализа результативности и поиска новых форм и методов организации обучения в ансамбле татарской песни «Булгар» и специфики воспитательного процесса, их влияния на эффективность учебно-воспитательного процесса и достижения определенного результата требуется разработка методик диагностики.

## **2.4 Оценочные материалы.**

### ***Приложение № 1.***

#### ***Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)***

Психологический климат на эмоциональном уровне ***отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.*** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

### ***Приложение № 2.***

#### **Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)**

### ***Приложение № 3.***

**Индивидуальная карта обучающегося**

### ***Приложение № 4.***

**Тесты по татарскому языку (входная диагностика)**

### ***Приложение № 5.***

**Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)**

## 2.5 Методические материалы.

При отборе программного материала используются пособия по обучению татарскому языку:

- Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг»,
- Миннулин К.М. «Народные жемчужины. Татарские народные игры»,
- Султанбеков Б.Ф., Л.А. Харисова, А.Г. Галямова. История Татарстана. XX век.
- Фахрутдинов Р.Г. История татарского народа и Татарстана. Древность и Средневековье.

Процесс обучения носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности; формирование и развитие творчески мыслящей личности, способной принимать нестандартные решения. Для того чтобы привить обучающимся интерес к родному языку, необходимо применять нетрадиционные формы обучения, новые эффективные методы и приемы, которые могут активизировать учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

**Основные методы, приемы и формы обучения, используемые на занятиях.**

- Рассказ – монологическая форма, используемая для описания предметов, героев текстов, членов семьи.
- Беседа – умение задавать вопросы и отвечать на них. Она развивает коммуникативные способности, способствует познавательной активности учащихся.
- Наглядный метод. Наглядность должна соответствовать возрасту детей; наглядность должна использоваться в меру и в соответствии с моментом занятия; наблюдаемый объект должен быть виден всем воспитанникам; наглядность должна быть согласована с изучаемым материалом (показ фольклорного материала в виде репродукций, альбомов, фотографий, видеоматериалов и др.).
- Упражнения – повторение или многократное повторение умственных или практических действий с целью овладения им (используются упражнения для тренировки употребления языкового материала в речи учащихся).
- Коллективное пение. Данному аспекту уделяется немало времени, так как, по мнению Н.Г. Чернышевского «пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания обучающегося, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.
- Сказка как прием обучения татарскому языку и своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и

поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, обучающиеся воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, усваивают нравственные принципы народа.

- Игра, инсценировки (Выполнение своей роли, выбранной по желанию, уровню развития и степени одаренности. Обучающиеся становятся актерами, музыкантами, делают всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов. Зал оформляется как в старину. Одежда должна соответствовать этому времени).

В целях приобщения обучающихся к истокам народного творчества, необходимо вызвать у них интерес, побудить к творчеству. Нужно проводить встречи с интересными людьми, посещать краеведческий музей, выставки народного творчества. Изучать книги и брошюры, отражающие историю становления татарского народа, Ульяновской области, Татарстана, в доступной для обучающихся форме, где они узнают об укладе их жизни, о традициях. Необходимо изучать исторические события, связанные с местным краем, фольклор для воспитания в духе сохранения культуры наших предков и их уважения. Так постепенно у обучающихся развивается любовь к общечеловеческим ценностям. Во время изучения национальных обрядов и праздников, появляется возможность раскрыть свои творческие способности.

Освоенный фольклорный материал служит основой для проведения творческих встреч, праздников, проведения праздничных ярмарок, семейных встреч, конкурсов, посиделок, творческих гостиных. **Используются и другие формы занятий:**

- Мультимедиа-занятия при обучении татарскому языку активизирует образное мышление обучающегося, значительно повышает интерес к татарскому языку и создает условие для погружения в языковую среду;

занятие - путешествие может представлять собой не что иное как опрос, ознакомление с новым материалом, только в необычной форме, занятие - путешествие при изучении жизни и творчества писателя или поэта, просмотр фильма или слайдов о писателе (заочное путешествие), после которого следует обмен впечатлениями (беседа об увиденном);

занятие–семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога (традиции и быт татарского народа);

- занятие-лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся;

- занятие творчества – учебное занятие, обеспечивающее самовыражение учащихся, усиливающее мотивацию и познавательную деятельность учащихся, требующее достаточной самостоятельной работы, как на этапе подготовки, так и в ходе самого занятия (проводится в форме выполнения различных творческих заданий: составление кроссвордов, написание сценариев, подготовка презентаций по определенной теме, защита творческих проектов и т.д.);

- занятие – зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности по всей

теме (разделу) или по её части, цель которого – выявление осознанности знаний; повышение ответственности учащихся за результаты своего учебного труда (может быть организован как групповое, так и индивидуальное занятие); занятие-инсценировка - занятие, направленное на получение новых знаний в форме инсценирования народной песни или сказки, реконструкции народного обряда.

## 2.6 Список литературы.

### Список литературы для педагогов:

1. Давлетшин Г.М., Рассказы по истории Татарстана».- Казань: Магариф,2009г.
2. Зайнуллин Г.Г., «Мир вашему дому».- Казань; Тат. книжн. изд., 2008г.
3. История и культура родного края. – Казань.: Магариф,2010г.
4. Книга для малышей. Сборник: сказки, прибаутки, загадки, стихи.- Казань, Тат. книн. Изд.,2009г.
5. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2009г.
6. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2012.
7. Миннулин К.М. Народные жемчужины. Татарские народные игры Магариф, - 2012.
8. Миннулин К.М.Анекдоты. - Магариф, - 2009.
9. Сабирзянов Г.С. «Народы среднего Поволжья и Южного Урала в панораме веков».- Казань: Магариф,2009г.
10. Синицина Е. Ф. История Татарстана и татарского народа. – Казань: Магариф, 2010г.
- 11.Татарское народное творчество. – Казань; Тат. книжн. Изд., 2004г.
12. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН. , 2012.
13. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2008г.
14. Хузин Х.Ш. Города Казанского ханства. – Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
15. Гариф Н. Освободительная война татарского народа. - Татарское книжное издательство. Казань, 2007.
16. Измайлов И. Ислам в Золотой Орде. - Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
17. Миннулин К.М. Предания и легенды. - Магариф, - 2011.

### Список литературы для обучающихся:

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2010г.
2. Султанбеков Б.Ф. и др. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2012г
3. Хузин Ф. Биляр – Великий город. - Татарское книжное издательство. Казань, 2009.

**Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)**

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

**Определение психологического климата группы**

Бланк тестируемого \_\_\_\_\_

**Положительные особенности**

+3

+2

+1

0

-1

-2

-3



## **Отрицательные особенности**

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение

Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон

Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии

Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание

Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время

Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива

Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство

Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями

Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга

В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей

В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»

В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные

Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться

Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

Коллектив активен, полон энергии

Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту

Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их

У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители.

**Экспресс-опросник «Индекс толерантности»  
(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)**

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения.

- 1- абсолютно не согласен
- 2- не согласен
- 3 - скорее не согласен
- 4 - скорее согласен
- 5 - согласен
- 6 - полностью согласен

Вопросы

1. В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.
2. В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности.
3. Если друг предал — надо отомстить ему.
4. К жителям Кавказа стану относиться лучше, если они изменят свое поведение.
5. В споре может быть правильной только одна точка зрения.
6. Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах.
7. Нормально считать, что твой наряд лучше, чем все остальное.
8. С неопрятными людьми неприятно общаться.
9. Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения.
10. Всех психических больных людей необходимо изолировать от общества.
11. Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности.
12. Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше.
13. Если со мной поступают грубо, я отвечаю тем же.
14. Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей.
15. Для наведения порядка необходима «сильная рука».
16. Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители.
17. Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение.
18. К некоторым народам трудно хорошо относиться.
19. Беспорядок меня очень раздражает.
20. Любые религии имеют право на существование.
21. Я могу представить своим близким другом чернокожего человека.
22. Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим.

### **Обработка результатов**

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы. Каждому ответу на прямое утверждение присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» 1 балл, «полностью согласен» — 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» 6 баллов, «полностью согласен» — 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22  
Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

1. Этническая толерантность: 2,4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3,5, 9, 13, 17, 19, 22.

*Индивидуальная карта обучающегося*

Ф. И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата вступления в творческое объединение \_\_\_\_\_

диагностика

показатель

Стартовая

Итоговая за 1 год

Итоговая за 2 год

Итог

за 2 года

1 год

2 год

1. Знание правил техники безопасности, навыки их соблюдения
2. Знание традиций, обычаев, обрядов татар.
3. Знание особенностей национальной кухни.
4. Знание народных промыслов.
5. Знание особенностей национальной одежды.
6. Знание народного творчества.
7. Знание специфических черт национального быта.
8. Умение анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания, осуществлять учебно – исследовательскую работу.
9. Умение подбирать специальную литературу, пользоваться словарями и справочниками, Интернет.
10. Умение выступать перед аудиторией и вести дискуссию.

Результативность:

высокий уровень – знает и умеет в объеме 100-75%,

средний уровень - знает и умеет в объеме 75-40%,

низкий уровень - знает и умеет в объеме ниже 40%.

**Тесты по татарскому языку (входная диагностика)**

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого задания (1-10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

1. Найди слово, которое произносится мягко:

- 1) дәүләт
- 2) урам
- 3) башкала
- 4) китап

2. Найди противоположное по значению слово:

**зур**

1. зәңгәр
2. салкын
3. бай
4. кечкенә

3. Найди правильный перевод:

**Казанга кадәр**

1. после Казани
2. до Казани
3. в Казани
4. в центре Казани

4. На какой вопрос отвечают эти слова:

**Мәктәптә, театрда**

1. кая?
2. кайда?
3. кайдан ?
4. нәрсәдән ?

5. Найди словосочетание с ошибкой:

1. ун китаплар
2. беренче дәрес
3. кызыл алмалар
4. матур күлмәк

6. Найди слово, отвечающее на вопрос *нишли?*

1. укый
2. укучы
3. мәктәптә
4. китаплар

7. Найди лишнее слово:

1. яза
2. язмый
3. язачак
4. язган

8. Найди правильный ответ: **Сатучы кайда эшли?**

1. кибеттә
2. мәктәптә
3. хастаханәдә
4. тетрда

9. Найди слово, отвечающее на вопрос кемнең?

1. абыйның
2. шәһәрнең
3. кызга
4. урамның

10. Найди предложение с отрицанием:

1. Ул мәктәптә укый.
2. Әниемне яратам.
3. Алсу мәктәпкә килмәде.
4. Мин кинога барам .

### **Маски ответов**

№ 1

1

№ 2

4

№ 3

2

№ 4

2

№ 5

1

№ 6

1

№ 7

2

№ 8

1

№ 9

1

№ 10

3

Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

**1. Выберите правильный вопрос к выделенному слову:**

Рөстәм әбиләрдә кунакта булды

- а) кая?
- б) кайда?
- в) кайдан?

**2. Вместо точек выберите нужное слово:**

Малай карандаш тапты, ... кесәсенә салмады

- а) белән;
- б) ләкин;
- в) чөнки;

**3. Найдите правильный перевод:**

Югалткан

- а) нашел;
- б) потерял;
- в) соскучились;

**4. Найдите пару слов с противоположным значением:**

- а) салкын-суык;
- б) матур-гүзәл;
- в) әдәпле-тәрбиясез;

**5. Выберите нужное слово:**

Иртәгә яңгыр ..., экскурсиягә бармыйбыз

- а) яуды;
- б) яуса;
- в) яумаса;

**6. Найдите ответ на этот вопрос:**

Фәрит сәгать ничәдә тора?

- а) Фәрит сәгать биш тора;
- б) Фәрит сәгать биштә тора;
- в) Фәрит биш сәгать тора;

**7. Найди ошибку:**

- а) Мин булыштым;
- б) Син булыштың;
- в) Син булыштысың;

**8. Выберите нужное слово:**

... күлмәге бик матур

- а) минем;
- б) синең;
- в) аның;

Используя текст, выполните задания 1-3.

Дәресләр беткәч, өйгә кайтып бара идем. Мин тауга менә башладым. Тау бик текә. Шул таудан бер бабай төшә, аның бер кулында зур кәрзин,

**икенче кулында таяк. Мин бабайның кәрзинен алдым һәм бабайга таудан төшәргә булыштым. Бабай бик зур рәхмәт әйтте.**

**1. Продолжите предложение.**

Бабай бик зур рәхмәт әйтте, чөнки .....

**2. Как ты скажешь по-татарски, что:**

Когда закончились занятия, я пошел домой.

**3. Отвечайте на вопрос.**

Ни өчен малай бабайга булышты?