

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ВИТАМИН»  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Объединение «Хореографический ансамбль «Витамин»**

**Возраст обучающихся: 9-13 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Программа разработана:  
Стрекаловой Ириной Александровной,  
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	10
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	30
2.3 Формы аттестации.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	30
2.5 Методические материалы.....	33
2.6 Список литературы.....	46

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Витамин» художественной направленности, по уровню освоения - **базовый**, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что получив хореографические навыки, наши обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

### **Адресат программы**

Состав участников коллектива формируется на основе добровольности и при наличии склонности к танцам у детей. Возраст детей от 9 до 13 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

## **Возрастные особенности детей 9-13 лет**

Организм ребенка, несмотря на визуальное взросление, еще очень хрупкий. Он требует полноценного отдыха и сна продолжительностью девять часов в сутки, сбалансированного питания. В это время школьные нагрузки возрастают, и дети с головой отдаются учебе, порой забывая об обедах, прогулках. Поэтому родителям важно контролировать чередование нагрузок и отдыха. Занятия хореографией формируют личность ребенка, дисциплинированность.

### **Объем программы**

Продолжительность образовательного процесса

2 года обучения – 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 432 часов.

### **Формы обучения и виды занятий**

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Витамин» очное.

Виды занятий: групповые практические.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- беседа;
- показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);
- самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди методов обучения данного блока

можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (для отработки специфических навыков, при подготовке к фестивалям, конкурсам, выставкам и др.);

- экскурсии;
- конкурсы (внутри объединения, муниципальные, городские, областные и др. уровней)
- мастер-классы (выездные, семейные, массовые и др.).

В процессе реализации программы на занятиях приоритетно используются методы: рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов. У детей воспитываются умения и навыки самостоятельного принятия решений.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

**С целью реализации воспитательного компонента в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Витамин» применяются следующие технологии:**

- технология проектного обучения;
- лично-ориентированная технология;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

**Реализация воспитательного компонента осуществляется через:**

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение

коллективных творческих дел, праздников);

- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, работ, проведение исследований);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику, подготовка моделей роботов к выставке);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях,
- оказывают материальную помощь в подготовке концертов, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).

**Срок освоения программы – 2 года**

### **Режим занятий**

Продолжительность занятия 2 астрономических часа: 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв, 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**1 модуль – 96 часов;**

**2 модуль – 120 часов.**

Количество детей в группе:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения – 15 человек.

*Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий*

**Дистанционное обучение.**

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Итоговая аттестация.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «Витамин».

### **Задачи:**

*образовательные:*

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных материалов);
- расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

*развивающие:*

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие творческого мышления, памяти, воображения (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным);
- развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).
- совершенствовать общую физическую подготовку (развитие гибкости, выносливости и т.п.), а также музыкальные задатки (чувство ритма, мелодичности).

*воспитательные:*

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

**(1 модуль – 96 часов, 2 модуль – 120 часов)**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	Контро ль	
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	2	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения	12	2	8	2	Практическое задание
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	18	2	16	-	-
4.	Танцевальные элементы	20	2	18	-	-
5.	Художественно-постановочная работа	116	2	112	2	Практическое задание
6.	Партерная гимнастика и акробатика	12	-	10	2	Практическое задание
7.	Основы актёрского мастерства	10	2	8	-	
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	10	-	8	2	Практическое задание
9.	Воспитательная работа	16	-	16	-	-
10.	Годовая аттестация	1	-	-	1	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>196</b>	<b>9</b>	

### 1 год обучения

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

*Теория* – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Пожарная безопасность.

*Практика* – знакомство с программой обучения.

#### **Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения.**

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;

- Построения и перестроения.

### **Тема №3. Классический экзерсис (на середине зала).**

*Теория* – все выученные упражнения на середине зала за первый год обучения переносятся на второй год обучения и добавляются новые:

*Практика: Battement jete* — (батман жетэ) — из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола, и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

*Saute - (сатэ)* — прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

*Battement frappe (батман франже)* — правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

*Battement fondu (батман фондю)* — мягкое плавное движение.

*Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)* — вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

*Port de bra (порт де бра)* — упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

### **Тема №4. Танцевальные элементы.**

Теория - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика – повторяются и закрепляются все выученные элементы за второй год обучения и изучаются новые.

- *Русский каблучный шаг*: исходное положение — основная стойка; на счет «раз» шаг правой вперед с пятки перекатом на всю ступню, руки - направо; на счет «два» - шаг левой вперед с пятки перекатом на всю ступню и т.д.

- *Шаг с припаданием*: И.П. - стоя на правой, левую сторону к низу, руки на поясе;

1 - шаг левой в сторону с носка перекатом на всю стопу в полу присед;

2 - встать на правый носок скрестить за левой, левую в сторону к низу;

3 - 4 - то же, что на счет 1-2.

- *Ковырялочка*: И.П. - руки на поясе;

1 - небольшой подскок на левой ноге, правую согнуть в сторону на носок, колено внутрь, голову направо.

2 - небольшой подскок на левой ноге, правую в сторону на пятку;

3 - 4 - то же с левой ноги.

- *Гармошка*: 1 - соедини носки обеих ног, а пятки разведи в стороны. И — соедини пятки, носки разведи в стороны; Движения можно делать вправо и влево.

- *Веровочка*: 1 и - подскочи на левой ноге, а правую подними перед левой и переведи назад за левую ногу; 2 и - подскочи на правой ноге, левую подними перед правой и переведи назад за правую ногу. Движение можно делать на месте или с продвижением назад.

- *Бегунец*: И.П. - руки в сторону, ладони вперед.

И - полу присед на левой ноге, правая вперед к низу;

1 - прыжок на правую полусогнутую, левую назад; И - небольшой шаг левой вперед; 2 - небольшой шаг правой вперед, И - полу присед на правой, левую вперед к низу; То же с другой ноги.

- *Голубец*: И.П. - руки на поясе

1 - толчком левой, прыжок вправо, подбить левой ногой правую, приземлиться на левую, правую в сторону книзу.

2 - то же что на счет 1.

- *Медленный вальс* — квадратик, вальсовая дорожка.

## **Тема №5. Художественно-постановочная работа**

Теория- знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика – подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

## **Тема № 6. Партерная гимнастика и акробатика.**

Теория – Правила техники безопасности на уроке при выполнении гимнастических упражнений.

Практика – игровая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Освоение акробатических и полу акробатических движений.

Современное танцевальное шоу- в этом направлении работает коллектив, насыщенно акробатическими элементами, поэтому актуальны занятия акробатикой. Этот раздел тоже представлен специально подобранными упражнениями, которые усложняются и совершенствуются год от года.

## **Тема № 7. Основы актёрского мастерства**

Теория. Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика. Создание образов с помощью жестов, мимики. перевоплощаться в различные личности и существ. Уметь показывать эмоции.

## **Тема № 8. Концертно-исполнительская деятельность.**

Практика – подготовка танцевальной группы к выступлениям разного масштаба.

Постановка 2-х танцевальных композиций. После изучения разделов учебного плана, следует контрольный урок. В завершении учебного года, проходит годовая аттестация в форме отчетного концерта Центра детского творчества 2.

### **1 год обучения:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- Все изученные термины и названия.
- Правую и левую стороны тела, чувство пространства.
- Два три известных танцевальных коллектива.

Фамилии 2 — 3 выдающихся деятелей балета, современного танца.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа
- Отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме звучания музыки.

- Участвовать в театрализации песен, в сценических музыкальных постановках.
- Узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, современных ритмов.
- Участвовать в 3-4 танцах.

Итогом реализации образовательной программы является участие объединения «Витамин» в различных концертах, фестивалях, конкурсах, мастер - классах.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	2	<b>Вводное занятие. Беседа по технике безопасности</b>	Каб.11	Вводная диагностика
					12	<b>Повторение и закрепление пройденного материала за 2-й стартовый год обучения</b>		
2				Комбинированное	2	Основы классического танца и элементы музыкальной грамоты;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
3				Комбинированное	2	Основы классического танца и элементы музыкальной грамоты;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

4				Комбини рованное	2	Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
5				Комбини рованное	2	Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
6				Комбини рованное	2	Общеразвивающ ие движения;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
7				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
					<b>18</b>	<b>Классический экзерсис (на середине зала)</b>		
8				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
9				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
10				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
11				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
12				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
13				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe	Каб.11	Наблюдение, открытое

						parterre Port de bra		занятие
14				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
15				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
16				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
17				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
					<b>20</b>	<b>Танцевальные элементы</b>		
18				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг  Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
19				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг  Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
20				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг  Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
21				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг  Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
22				Комбини	2	Ковырялочка	Каб.11	Наблюдение, открытое

				рованное		Гармошка Веревочка		занятие
23				Комбини рованное	2	Ковырялочка Гармошка Веревочка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
24				Комбини рованное	2	Ковырялочка Гармошка Веревочка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
25				Комбини рованное	2	Ковырялочка Гармошка Веревочка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
26				Комбини рованное	2	Бегунец Голубец Медленный вальс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
27				Комбини рованное	2	Бегунец Голубец Медленный вальс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
28				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
					<b>116</b>	<b>Художественно -постановочная работа</b>		
29				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
30				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
31				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						середине зала.		
32				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
33				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
34				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
35				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
36				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
37				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
38				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
39				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
40				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
41				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
42				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

43				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
44				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
45				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
46				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
47				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
48				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

## 2 модуль

49				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
50				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
51				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
52				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
53				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
54				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
55				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>

56				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
57				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
58				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
59				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
60				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
61				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
62				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
63				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
64				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
65				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
66				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
67				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
68				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
69				Комбини	2	Постановка	Каб.11	Наблюдение, открытое

				рованное		танца		занятие
70				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
71				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
72				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
73				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
74				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
75				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
76				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
77				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
78				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
79				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
80				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
81				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
82				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

83				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
84				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
85				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
86				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
87				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
88				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
89				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
90				Комбини рованное	2	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
					<b>12</b>	<b>Партерная гимнастика и акробатика</b>		
91				Комбини рованное	2	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
92				Комбини рованное	2	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
93				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
94				Комбини рованное	2	Освоение акробатических и полуакробатиче	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						ских движений.		
95				Комбини рованное	2	Освоение акробатических и полуакробатиче ских движений.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
96				Комбини рованное	2	Освоение акробатических и полуакробатиче ских движений.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
97				Комбини рованное	2	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
					<b>10</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>		
98				Комбини рованное	2	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
99				Комбини рованное	2	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
100				Комбини рованное	2	Перевоплощатьс я в различных личностей и существ.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
101				Комбини рованное	2	Уметь показывать эмоции.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
102				Комбини рованное	2	Уметь показывать эмоции.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					<b>10</b>	<b>Концертно- исполнительск ая деятельность</b>		
103				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						выступлениям			<b>Учебный план (1 модуль – 96 часов, 2 модуль – 120 часов)</b>
104				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
105				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
106				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
107				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
108				Комбинированное	2	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>	
				Комбинированное	1	<b>Воспитательная работа</b>	Каб.11	<b>Родительское собрание</b>	
				Комбинированное	1	<b>Годовая аттестация</b>	Актовый зал	<b>Концерт</b>	
				<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>				

ов)

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего, час	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения	10	2	6	2	Практическое задание
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	18	2	16	-	-
4.	Партерная гимнастика, акробатика и	26	2	22	2	Практическое

	силовая тренировка					задание
5.	Актёрское мастерство	10	2	8	-	-
6.	Художественно- постановочная работа	122	4	116	2	Практическое задание
7.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	-	-
8.	Воспитательная работа	14	-	14	-	-
9.	Итоговая аттестация	2	-	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>194</b>	<b>8</b>	

### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Теория – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность.

Практика – знакомство с программой обучения.

### **Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения.**

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;
- Построения и перестроения.

### **Тема № 3. Классический экзерсис (на середине зала).**

Теория – знакомство с новой терминологией классического танца. Правильное понимание и произношение основных терминов.

Практика: все выученные упражнения на середине зала за 2 год обучения переносятся на 3 год обучения и добавляются новые:

*Saute - (самэ)* - прыжок усложняется с поворотом на 360 градусов.

*Petit jete - (птижетэ)* - воздушный прыжок, встань на одну ногу, вторую заведи за нее и подъем стопы прижми к голени, носок лежит на голени опорной ноги. Сделай прыжок и опустишь на вторую ногу. Повтори прыжок второй ногой.

*Grand- jete (гран жетэ)* - разбегись, активно работая прямыми руками ускоряя шаг, с силой оттолкнись от пола одной ногой, стараясь перелететь как можно дальше приземлись на другую согнутую ногу.

*Arabesque (арабеск)* - поза, при которой тело опирается на одну ногу, другая вытянутая и прямая поднимается назад на высоту не менее 90 градусов.

*Pas de bourree (na de бурэ)* — чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

*Chagemtdepiedsz* - встать в пятую позицию, правая нога впереди, маленькое приседание, затем оттолкнуться от пола, прыгнуть вверх, захватив вытянутые пальцы, выгнув подъем и вытянув колени. Опускаясь на пол подменить ноги, левая будет впереди.

*Pas - eshappe (na эшанэ)* — маленькое приседание в пятой позиции,, оттолкнуться пятками и сразу же с вытянутыми пальцами и коленями прыжком перейти на вторую позицию в маленькое приседание. Затем возвратиться обратно таким же прыжком с вытянутыми пальцами и коленями, закончить в пятой позиции.

#### **Тема № 4 «Партерная гимнастика, акробатика и силовая тренировка»**

Теория – Правила техники безопасности на уроке при исполнении гимнастических упражнений.

Практика – игровая гимнастика. Игровая круговая – силовая тренировка. Движение на пресс. Прыжки со скакалкой. Упражнения на развитие силы и выносливости.

В данной программе игровая – силовая тренировка. Вся группа разделена на 4 подгруппы и каждая из них занимает свой угол по квадрату в классе. 1, 2, 3, 4 каждой подгруппе дается определенное упражнение на пресс. С началом музыки все делают свои упражнения.

Музыка остановилась все переходят(перебегают) по часовые стрелки по кругу. Далее с началом музыки начинают делать упражнение предыдущей группы. За неточное исполнение упражнений с групп снимаются очки -побеждает та группа где меньше всех штрафных очков. В процессе игры перемещение происходит от 4 в начальных классах, до 12 раз в старших.

#### **Тема № 5 «Актёрское мастерство»**

Теория - Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика - Создание образов с помощью жестов, мимики. перевоплощаться в различных существ. Уметь эмоционально проживать танец.

#### **Тема № 6 «Художественно- постановочная работа»**

Теория- знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика – подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Коллектив нацелен на работу в музыкально – хореографической композиции, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом, усложнен гимнастическими упражнениями и трюками.

- Разучивание элементов народного танца

- знакомство с русским танцем, украинским. Показ иллюстраций, просмотр видео концертов с лучшими танцевальными коллективами России.

*Теория*- Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунок хоровода.

*Практика* – Отдельные элементы народного танца: русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3,4,5,6,7. Русский хороводный шаг (*русский переменный шаг, гармошка, ёлочка, шаги с припаданием, выведение ноги на каблук* из свободной 1-й позиции, затем приведение в исходную позицию).

Фигуры танца – хоровод круг, «Корзиночка», «Восьмёрка», «Змейка», «Колонна», «Ворота», «Прочёс» или «Гребень» Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей ступней. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка» одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно с продвижением в сторону. Припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом  $\frac{1}{4}$ . «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком. «Веребочка» (простая) – подряд, с переступанием. «Молоточки» удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении с подскоком на другой ноге, на месте с продвижением.

- современный танец. Особенности постановки корпуса в современном танце: изоляция.

Разогрев – выполнение упражнений на приведение двигательного аппарата в рабочее состояние. Изоляция – выполнение движений при которых подвижна только одна часть тела, в то время как все тело остается неподвижным или двигается в противоположном направлении.

Упражнения для позвоночника – сжатие и расслабление, волны. Уровни-упражнения в партере (сидя, лежа, стоя на коленях). Кросс передвижения в пространстве. Комбинации – движения изолированных центров, шагов, смена уровней. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

#### - РАЗДЕЛ «ИЗОЛЯЦИЯ»

- Голова – движения кругом, крестом, полукругом, sundari вперед-назад и из стороны
- Плечи – прямые направления, из стороны в сторону, вперед, назад, диагонально крестом и квадратом;
- Грудная клетка – движения из стороны в сторону, вперед, назад, горизонтальные и вертикальные крестом и квадратом;
- Бедра (пелвис) – квадрат, крест, круг, полукруг, восьмерка (шимми);
- Руки – движения изолированных ареалов;
- Ноги - движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного выворотного положения. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

#### РАЗДЕЛ «УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА»

- Contraction, release, волна – боковые, вперед-назад.

#### РАЗДЕЛ «КООРДИНАЦИЯ»

- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция в движении двух центров

#### РАЗДЕЛ «УРОВНИ»

- Основные уровни – стоя, сидя, лежа
- Упражнения стретч – характерны в различных положениях
- Переходы из уровня в уровень, смена положений.
- Упражнения contraction и release в положении «сидя»
- Движения изолированных центров

#### РАЗДЕЛ «КРОСС»

- Перемещение в пространстве
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
- Шаги по квадрату.
- Основные слайдовые шаги.
- Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Frog-position – позиция сидя при которой колени широко раскрыты, а стопы касаются друг друга.

#### **Тема №7. «Концертно-исполнительская деятельность»**

*Практика* – техническое совершенствование танца к выступлениям разного масштаба.

После изучения разделов учебного плана, следует текущая аттестация, которая проводится в форме контрольного урока. В конце реализованной программы проходит итоговая аттестация.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Календарный учебный график**

#### **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1				Комбинированное	2	<b>Вводное занятие. Беседа по технике</b>	Каб.11	Вводная диагностика

						<b>безопасности</b>		
				Комбини рованное	<b>10</b>	<b>Повторение и закрепление пройденного материала за 3- й год обучения</b>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
2				Комбини рованное	2	Основы классического танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
3				Комбини рованное	2	разминка, партерный экзерсис, развитие координации	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
4				Комбини рованное	2	элементы музыкальной грамоты	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
5				Комбини рованное	2	построения и перестроения	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
6				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
7				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
					<b>18</b>	<b>Классический экзерсис (на середине зала)</b>		
8				Комбини рованное	2	<i>Saute</i> <i>Petit jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
9				Комбини рованное	2	<i>Saute</i> <i>Petit jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
10				Комбини рованное	2	<i>Saute</i> <i>Petit jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
11				Комбини рованное	2	<i>Grand- jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

12				Комбини рованное	2	<i>Grand- jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
13				Комбини рованное	2	<i>Arabesque (арабеск)</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
14				Комбини рованное	2	<i>Pas de bourree (па де бурэ)</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
15				Комбини рованное	2	<i>Chagemt de piedsz  Pas - eshappe (па эшанэ)</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
16				Комбини рованное	2	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
17				Комбини рованное	2	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
					<b>26</b>	<b>Партерная гимнастика, акробатика и силовая тренировка</b>		
18				Комбини рованное	2	гимнастика	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
19				Комбини рованное	2	гимнастика	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
20				Комбини рованное	2	гимнастика	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
21				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
22				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
23				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое

								занятие
24				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
25				Комбини рованное	2	упражнения на развитие силы и выносливости	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
26				Комбини рованное	2	упражнения на развитие силы и выносливости	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
27				Комбини рованное	2	элементы акробатики (шпагаты, перевороты вперед и назад);	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
28				Комбини рованное	2	элементы акробатики (шпагаты, перевороты вперед и назад);	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
29				Комбини рованное	2	элементы акробатики (шпагаты, перевороты вперед и назад);	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
30				Комбини рованное	2	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
31				Комбини рованное	2	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
					<b>10</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		
32				Комбини рованное	2	создание образов с помощью жестов, мимики	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
33				Комбини рованное	2	перевоплощения в различных существ	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
34				Комбини рованное	2	умение эмоционально	Каб.11	Наблюдение, открытое

						проживать танец		занятие
35				Комбини рованное	2	умение эмоционально проживать танец	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
36				Комбини рованное	2	умение эмоционально проживать танец	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					<b>122</b>	<b>Художественно -постановочная работа</b>		
37				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
38				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
39				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
40				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
41				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						произведением		
42				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
43				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
44				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
45				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
46				Комбини рованное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
47				Комбини рованное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
48				Комбини рованное	2	Подбор танцевального шага и	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						танцевальных связок в ритм музыке		
49				Комбинированное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
50				Комбинированное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
51				Комбинированное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
<b>2 модуль</b>								
52				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
53				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
54				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
55				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
56				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

57				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
57				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
59				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
60					<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
61				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
62				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
63				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
64				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
65				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
66				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
67				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
68				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

69				Комбини рованное	2	Показ иллюстраций, просмотр видео концертов с лучшими танцевальными коллективами России	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
70				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
71				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
72				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
73				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
74				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
75				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
76				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
77				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
78				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
79				Комбини	2	Фигуры танца	Каб.11	Наблюдение, открытое

				рованное		- изоляция		занятие
80				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
81				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
82				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
83				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
84				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
85					<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
86				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
87				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
88				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
89				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
90				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
91				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
92				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

93				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
94				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
95				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
96				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
97				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
98				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
99				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Контрольное занятие</b>	Каб.11	<b>Практическое задание</b>
100				Комбини рованное	<b>2</b>	<b>Воспитательна я работа</b>	Каб.11	<b>Наблюдение, открытое занятие</b>
					<b>12</b>	<b>Концертно- исполнительск ая деятельность</b>		
101				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
102				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
103				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
104				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к	Каб.11	Наблюдение, открытое

						выступлениям		занятие
105				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
106				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
107				Комбинированное	2	<b>Воспитательная работа</b>	Каб.11	Родительское собрание
108				Комбинированное	2	<b>Годовая аттестация</b>	Актный зал	Концерт
				<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

## 2.2. Условия реализации программы.

1. Классная комната, желательно с зеркалами, гимнастическими ковриками (матами) и тренировочным станком.

2. Магнитофон, диски, съемный жесткий диск, флеш-накопитель, ноутбук

3. Костюмы, декорации, предметы для танца.

Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

**2.3. Формы аттестации** — Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а также проводится контрольный урок в виде практического задания;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в Центре детского творчества 2 и в мероприятиях городского уровня;

**Годовой** – результат деятельности объединения за 1 или 2 год программы, в виде концертных номеров на отчетном концерте;

**Итоговый** – конечным результатом программы является отчетный концерт Центра детского творчества 2 или отчетный концерт объединения «Витамин».

## 2.4 Оценочные материалы -

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, концерты, метод наблюдения.

Контрольные уроки включают в себя:

- задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, отдельных танцев, путем повторения каждым обучающимся,
- импровизационные задания по созданию небольшого танца, индивидуально и по группам.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

## ***2. 5 Методические материалы***

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовки в медленном темпе или полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры или потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большому «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Методы, используемые на занятиях

*Методы организации деятельности:* репродуктивный, объяснительно иллюстративный, наглядный.

*Методы воспитания:* положительный пример, соревновательный.

*Методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

*Формы работы с родителями:* родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

### 3. Литература

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.

3. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Изд. «Лань»; г.Санкт-Петербург, 2000г.
4. Л.Н.Барабаш «Хореография для самых маленьких». Изд. «Белый ветер»; 2002г.
5. В.П.Коркин «Акробатика». Изд. «Физкультура и спорт»; г.Москва, 1983г.
6. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.
7. Диски: Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.