

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ВИТАМИН»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Хореографический ансамбль «Витамин»

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 2 года

Программа разработана:
Стрекаловой Ириной Александровной,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	10
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	30
2.3 Формы аттестации.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	30
2.5 Методические материалы.....	33
2.6 Список литературы.....	46

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Витамин» художественной направленности, по уровню освоения - **базовый**, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность данной программы состоит в том, что получив хореографические навыки, наши обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Адресат программы

Состав участников коллектива формируется на основе добровольности и при наличии склонности к танцам у детей. Возраст детей от 9 до 13 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастные особенности детей 9-13 лет

Организм ребенка, несмотря на визуальное взросление, еще очень хрупкий. Он требует полноценного отдыха и сна продолжительностью девять часов в сутки, сбалансированного питания. В это время школьные нагрузки возрастают, и дети с головой отдаются учебе, порой забывая об обедах, прогулках. Поэтому родителям важно контролировать чередование нагрузок и отдыха. Занятия хореографией формируют личность ребенка, дисциплинированность.

Объем программы

Продолжительность образовательного процесса

2 года обучения – 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 432 часов.

Формы обучения и виды занятий

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Витамин» очное.

Виды занятий: групповые практические.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- беседа;
- показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);
- самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди методов обучения данного блока

можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (для отработки специфических навыков, при подготовке к фестивалям, конкурсам, выставкам и др.);

- экскурсии;
- конкурсы (внутри объединения, муниципальные, городские, областные и др. уровней)
- мастер-классы (выездные, семейные, массовые и др.).

В процессе реализации программы на занятиях приоритетно используются методы: рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов. У детей воспитываются умения и навыки самостоятельного принятия решений.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

С целью реализации воспитательного компонента в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Витамин» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- лично-ориентированная технология;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение

коллективных творческих дел, праздников);

- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, работ, проведение исследований);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику, подготовка моделей роботов к выставке);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях,
- оказывают материальную помощь в подготовке концертов, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).

Срок освоения программы – 2 года

Режим занятий

Продолжительность занятия 2 астрономических часа: 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв, 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1 модуль – 96 часов;

2 модуль – 120 часов.

Количество детей в группе:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения – 15 человек.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Итоговая аттестация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «Витамин».

Задачи:

образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных материалов);
- расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

развивающие:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие творческого мышления, памяти, воображения (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным);
- развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).
- совершенствовать общую физическую подготовку (развитие гибкости, выносливости и т.п.), а также музыкальные задатки (чувство ритма, мелодичности).

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

1.3. Содержание программы

Учебный план

(1 модуль – 96 часов, 2 модуль – 120 часов)

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов учебных занятий				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	Контро ль	
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	2	2	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения	12	2	8	2	Практическое задание
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	18	2	16	-	-
4.	Танцевальные элементы	20	2	18	-	-
5.	Художественно-постановочная работа	116	2	112	2	Практическое задание
6.	Партерная гимнастика и акробатика	12	-	10	2	Практическое задание
7.	Основы актёрского мастерства	10	2	8	-	
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	10	-	8	2	Практическое задание
9.	Воспитательная работа	16	-	16	-	-
10.	Годовая аттестация	1	-	-	1	Концерт
	ИТОГО:	216	11	196	9	

1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Пожарная безопасность.

Практика – знакомство с программой обучения.

Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения.

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;

- Построения и перестроения.

Тема №3. Классический экзерсис (на середине зала).

Теория – все выученные упражнения на середине зала за первый год обучения переносятся на второй год обучения и добавляются новые:

Практика: Battement jete — (батман жетэ) — из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола, и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

Saute - (сатэ) — прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

Battement frappe (батман франже) — правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

Battement fondu (батман фондю) — мягкое плавное движение.

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) — вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Port de bra (порт де бра) — упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Тема №4. Танцевальные элементы.

Теория - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика – повторяются и закрепляются все выученные элементы за второй год обучения и изучаются новые.

- *Русский каблучный шаг*: исходное положение — основная стойка; на счет «раз» шаг правой вперед с пятки перекатом на всю ступню, руки - направо; на счет «два» - шаг левой вперед с пятки перекатом на всю ступню и т.д.

- *Шаг с припаданием*: И.П. - стоя на правой, левую сторону к низу, руки на поясе;

1 - шаг левой в сторону с носка перекатом на всю стопу в полу присед;

2 - встать на правый носок скрестить за левой, левую в сторону к низу;

3 - 4 - то же, что на счет 1-2.

- *Ковырялочка*: И.П. - руки на поясе;

1 - небольшой подскок на левой ноге, правую согнуть в сторону на носок, колено внутрь, голову направо.

2 - небольшой подскок на левой ноге, правую в сторону на пятку;

3 - 4 - то же с левой ноги.

- *Гармошка*: 1 - соедини носки обеих ног, а пятки разведи в стороны. И — соедини пятки, носки разведи в стороны; Движения можно делать вправо и влево.

- *Веровочка*: 1 и - подскочи на левой ноге, а правую подними перед левой и переведи назад за левую ногу; 2 и - подскочи на правой ноге, левую подними перед правой и переведи назад за правую ногу. Движение можно делать на месте или с продвижением назад.

- *Бегунец*: И.П. - руки в сторону, ладони вперед.

И - полу присед на левой ноге, правая вперед к низу;

1 - прыжок на правую полусогнутую, левую назад; И - небольшой шаг левой вперед; 2 - небольшой шаг правой вперед, И - полу присед на правой, левую вперед к низу; То же с другой ноги.

- *Голубец*: И.П. - руки на поясе

1 - толчком левой, прыжок вправо, подбить левой ногой правую, приземлиться на левую, правую в сторону книзу.

2 - то же что на счет 1.

- *Медленный вальс* — квадратик, вальсовая дорожка.

Тема №5. Художественно-постановочная работа

Теория- знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика – подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 6. Партерная гимнастика и акробатика.

Теория – Правила техники безопасности на уроке при выполнении гимнастических упражнений.

Практика – игровая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Освоение акробатических и полу акробатических движений.

Современное танцевальное шоу- в этом направлении работает коллектив, насыщенно акробатическими элементами, поэтому актуальны занятия акробатикой. Этот раздел тоже представлен специально подобранными упражнениями, которые усложняются и совершенствуются год от года.

Тема № 7. Основы актёрского мастерства

Теория. Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика. Создание образов с помощью жестов, мимики. перевоплощаться в различные личности и существ. Уметь показывать эмоции.

Тема № 8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика – подготовка танцевальной группы к выступлениям разного масштаба.

Постановка 2-х танцевальных композиций. После изучения разделов учебного плана, следует контрольный урок. В завершении учебного года, проходит годовая аттестация в форме отчетного концерта Центра детского творчества 2.

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- Все изученные термины и названия.
- Правую и левую стороны тела, чувство пространства.
- Два три известных танцевальных коллектива.

Фамилии 2 — 3 выдающихся деятелей балета, современного танца.

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа
- Отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме звучания музыки.

- Участвовать в театрализации песен, в сценических музыкальных постановках.
- Узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, современных ритмов.
- Участвовать в 3-4 танцах.

Итогом реализации образовательной программы является участие объединения «Витамин» в различных концертах, фестивалях, конкурсах, мастер - классах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Каб.11	Вводная диагностика
					12	Повторение и закрепление пройденного материала за 2-й стартовый год обучения		
2				Комбинированное	2	Основы классического танца и элементы музыкальной грамоты;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
3				Комбинированное	2	Основы классического танца и элементы музыкальной грамоты;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

4				Комбини рованное	2	Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
5				Комбини рованное	2	Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
6				Комбини рованное	2	Общеразвивающ ие движения;	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
7				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
					18	Классический экзерсис (на середине зала)		
8				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
9				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
10				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
11				Комбини рованное	2	Battement jete Saute Battement frappe	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
12				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
13				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe	Каб.11	Наблюдение, открытое

						parterre Port de bra		занятие
14				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
15				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
16				Комбини рованное	2	Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
17				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					20	Танцевальные элементы		
18				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
19				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
20				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
21				Комбини рованное	2	Русский каблучный шаг Шаг с припаданием	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
22				Комбини	2	Ковырялочка	Каб.11	Наблюдение, открытое

				рованное		Гармошка Веревочка		занятие
23				Комбини рованное	2	Ковырялочка Гармошка Веревочка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
24				Комбини рованное	2	Ковырялочка Гармошка Веревочка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
25				Комбини рованное	2	Ковырялочка Гармошка Веревочка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
26				Комбини рованное	2	Бегунец Голубец Медленный вальс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
27				Комбини рованное	2	Бегунец Голубец Медленный вальс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
28				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					116	Художественно -постановочная работа		
29				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
30				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
31				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						середине зала.		
32				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
33				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
34				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
35				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
36				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
37				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
38				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
39				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
40				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
41				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
42				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

43				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
44				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
45				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
46				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
47				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
48				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

2 модуль

49				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
50				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
51				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
52				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
53				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
54				Комбини рованное	2	Постановка танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
55				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

56				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
57				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
58				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
59				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
60				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
61				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
62				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
63				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
64				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
65				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
66				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
67				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
68				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
69				Комбини	2	Постановка	Каб.11	Наблюдение, открытое

				рованное		танца		занятие
70				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
71				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
72				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
73				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
74				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
75				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
76				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
77				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
78				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
79				Комбини рованное	2	Постановка танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
80				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
81				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
82				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

83				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
84				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
85				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
86				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
87				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
88				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
89				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
90				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
					12	Партерная гимнастика и акробатика		
91				Комбини рованное	2	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
92				Комбини рованное	2	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
93				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
94				Комбини рованное	2	Освоение акробатических и полуакробатиче	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						ских движений.		
95				Комбини рованное	2	Освоение акробатических и полуакробатиче ских движений.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
96				Комбини рованное	2	Освоение акробатических и полуакробатиче ских движений.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
97				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
					10	Основы актёрского мастерства		
98				Комбини рованное	2	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
99				Комбини рованное	2	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
100				Комбини рованное	2	Перевоплощатьс я в различных личностей и существ.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
101				Комбини рованное	2	Уметь показывать эмоции.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
102				Комбини рованное	2	Уметь показывать эмоции.	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					10	Концертно- исполнительск ая деятельность		
103				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						выступлениям			Уче бн ый пла н (1 мод уль – 96 час ов, 2 мод уль – 120 час
104				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
105				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
106				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
107				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие	
108				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание	
				Комбини рованное	1	Воспитательна я работа	Каб.11	Родительское собрание	
				Комбини рованное	1	Годовая аттестация	Актовый зал	Концерт	
				ИТОГО:	216				

ов)

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего, час	Теория	Практик а	Контр оль	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения	10	2	6	2	Практическое задание
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	18	2	16	-	-
4.	Партерная гимнастика, акробатика и	26	2	22	2	Практическое

	силовая тренировка					задание
5.	Актёрское мастерство	10	2	8	-	-
6.	Художественно- постановочная работа	122	4	116	2	Практическое задание
7.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	-	-
8.	Воспитательная работа	14	-	14	-	-
9.	Итоговая аттестация	2	-	-	2	Концерт
	ИТОГО:	216	14	194	8	

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность.

Практика – знакомство с программой обучения.

Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения.

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;
- Построения и перестроения.

Тема № 3. Классический экзерсис (на середине зала).

Теория – знакомство с новой терминологией классического танца. Правильное понимание и произношение основных терминов.

Практика: все выученные упражнения на середине зала за 2 год обучения переносятся на 3 год обучения и добавляются новые:

Saute - (самэ) - прыжок усложняется с поворотом на 360 градусов.

Petit jete - (птижетэ) - воздушный прыжок, встань на одну ногу, вторую заведи за нее и подъем стопы прижми к голени, носок лежит на голени опорной ноги. Сделай прыжок и опустишь на вторую ногу. Повтори прыжок второй ногой.

Grand- jete (гран жетэ) - разбегись, активно работая прямыми руками ускоряя шаг, с силой оттолкнись от пола одной ногой, стараясь перелететь как можно дальше приземлись на другую согнутую ногу.

Arabesque (арабеск) - поза, при которой тело опирается на одну ногу, другая вытянутая и прямая поднимается назад на высоту не менее 90 градусов.

Pas de bourree (na de бурэ) — чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Chagemtdepiedsz - встать в пятую позицию, правая нога впереди, маленькое приседание, затем оттолкнуться от пола, прыгнуть вверх, захватив вытянутые пальцы, выгнув подъем и вытянув колени. Опускаясь на пол подменить ноги, левая будет впереди.

Pas - eshappe (na эшанэ) — маленькое приседание в пятой позиции,, оттолкнуться пятками и сразу же с вытянутыми пальцами и коленями прыжком перейти на вторую позицию в маленькое приседание. Затем возвратиться обратно таким же прыжком с вытянутыми пальцами и коленями, закончить в пятой позиции.

Тема № 4 «Партерная гимнастика, акробатика и силовая тренировка»

Теория – Правила техники безопасности на уроке при исполнении гимнастических упражнений.

Практика – игровая гимнастика. Игровая круговая – силовая тренировка. Движение на пресс. Прыжки со скакалкой. Упражнения на развитие силы и выносливости.

В данной программе игровая – силовая тренировка. Вся группа разделена на 4 подгруппы и каждая из них занимает свой угол по квадрату в классе. 1, 2, 3, 4 каждой подгруппе дается определенное упражнение на пресс. С началом музыки все делают свои упражнения.

Музыка остановилась все переходят(перебегают) по часовые стрелки по кругу. Далее с началом музыки начинают делать упражнение предыдущей группы. За неточное исполнение упражнений с групп снимаются очки -побеждает та группа где меньше всех штрафных очков. В процессе игры перемещение происходит от 4 в начальных классах, до 12 раз в старших.

Тема № 5 «Актёрское мастерство»

Теория - Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика - Создание образов с помощью жестов, мимики. перевоплощаться в различных существ. Уметь эмоционально проживать танец.

Тема № 6 «Художественно- постановочная работа»

Теория- знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика – подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Коллектив нацелен на работу в музыкально – хореографической композиции, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом, усложнен гимнастическими упражнениями и трюками.

- Разучивание элементов народного танца

- знакомство с русским танцем, украинским. Показ иллюстраций, просмотр видео концертов с лучшими танцевальными коллективами России.

Теория- Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунок хоровода.

Практика – Отдельные элементы народного танца: русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3,4,5,6,7. Русский хороводный шаг (*русский переменный шаг, гармошка, ёлочка, шаги с припаданием, выведение ноги на каблук* из свободной 1-й позиции, затем приведение в исходную позицию).

Фигуры танца – хоровод круг, «Корзиночка», «Восьмёрка», «Змейка», «Колонна», «Ворота», «Прочёс» или «Гребень» Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей ступней. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка» одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно с продвижением в сторону. Припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом $\frac{1}{4}$. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком. «Веребочка» (простая) – подряд, с переступанием. «Молоточки» удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении с подскоком на другой ноге, на месте с продвижением.

- современный танец. Особенности постановки корпуса в современном танце: изоляция.

Разогрев – выполнение упражнений на приведение двигательного аппарата в рабочее состояние. Изоляция – выполнение движений при которых подвижна только одна часть тела, в то время как все тело остается неподвижным или двигается в противоположном направлении.

Упражнения для позвоночника – сжатие и расслабление, волны. Уровни-упражнения в партере (сидя, лежа, стоя на коленях). Кросс передвижения в пространстве. Комбинации – движения изолированных центров, шагов, смена уровней. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

- РАЗДЕЛ «ИЗОЛЯЦИЯ»

- Голова – движения кругом, крестом, полукругом, *sundari* вперед-назад и из стороны
- Плечи – прямые направления, из стороны в сторону, вперед, назад, диагонально крестом и квадратом;
- Грудная клетка – движения из стороны в сторону, вперед, назад, горизонтальные и вертикальные крестом и квадратом;
- Бедра (пелвис) – квадрат, крест, круг, полукруг, восьмерка (шимми);
- Руки – движения изолированных ареалов;
- Ноги - движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного выворотного положения. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

РАЗДЕЛ «УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА»

- Contraction, release, волна – боковые, вперед-назад.

РАЗДЕЛ «КООРДИНАЦИЯ»

- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция в движении двух центров

РАЗДЕЛ «УРОВНИ»

- Основные уровни – стоя, сидя, лежа
- Упражнения стретч – характерны в различных положениях
- Переходы из уровня в уровень, смена положений.
- Упражнения contraction и release в положении «сидя»
- Движения изолированных центров

РАЗДЕЛ «КРОСС»

- Перемещение в пространстве
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
- Шаги по квадрату.
- Основные слайдовые шаги.
- Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Frog-position – позиция сидя при которой колени широко раскрыты, а стопы касаются друг друга.

Тема №7. «Концертно-исполнительская деятельность»

Практика – техническое совершенствование танца к выступлениям разного масштаба.

После изучения разделов учебного плана, следует текущая аттестация, которая проводится в форме контрольного урока. В конце реализованной программы проходит итоговая аттестация.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	2	Вводное занятие. Беседа по технике	Каб.11	Вводная диагностика

						безопасности		
				Комбини рованное	10	Повторение и закрепление пройденного материала за 3- й год обучения	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
2				Комбини рованное	2	Основы классического танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
3				Комбини рованное	2	разминка, партерный экзерсис, развитие координации	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
4				Комбини рованное	2	элементы музыкальной грамоты	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
5				Комбини рованное	2	построения и перестроения	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
6				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
7				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					18	Классический экзерсис (на середине зала)		
8				Комбини рованное	2	<i>Saute</i> <i>Petit jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
9				Комбини рованное	2	<i>Saute</i> <i>Petit jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
10				Комбини рованное	2	<i>Saute</i> <i>Petit jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
11				Комбини рованное	2	<i>Grand- jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

12				Комбини рованное	2	<i>Grand- jete</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
13				Комбини рованное	2	<i>Arabesque (арабеск)</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
14				Комбини рованное	2	<i>Pas de bourree (па де бурэ)</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
15				Комбини рованное	2	<i>Chagemt de piedsz Pas - eshappe (па эшанэ)</i>	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
16				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
17				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					26	Партерная гимнастика, акробатика и силовая тренировка		
18				Комбини рованное	2	гимнастика	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
19				Комбини рованное	2	гимнастика	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
20				Комбини рованное	2	гимнастика	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
21				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
22				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
23				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое

								занятие
24				Комбини рованное	2	силовая тренировка	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
25				Комбини рованное	2	упражнения на развитие силы и выносливости	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
26				Комбини рованное	2	упражнения на развитие силы и выносливости	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
27				Комбини рованное	2	элементы акробатики (шпагаты, перевороты вперед и назад);	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
28				Комбини рованное	2	элементы акробатики (шпагаты, перевороты вперед и назад);	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
29				Комбини рованное	2	элементы акробатики (шпагаты, перевороты вперед и назад);	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
30				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
31				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					10	Актёрское мастерство		
32				Комбини рованное	2	создание образов с помощью жестов, мимики	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
33				Комбини рованное	2	перевоплощения в различных существ	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
34				Комбини рованное	2	умение эмоционально	Каб.11	Наблюдение, открытое

						проживать танец		занятие
35				Комбини рованное	2	умение эмоционально проживать танец	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
36				Комбини рованное	2	умение эмоционально проживать танец	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					122	Художественно -постановочная работа		
37				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
38				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
39				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
40				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
41				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						произведением		
42				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
43				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
44				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
45				Комбини рованное	2	Разучивание элементов народного танца, знакомство с музыкальным произведением	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
46				Комбини рованное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
47				Комбини рованное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
48				Комбини рованное	2	Подбор танцевального шага и	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

						танцевальных связок в ритм музыке		
49				Комбинированное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
50				Комбинированное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
51				Комбинированное	2	Подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
2 модуль								
52				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
53				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
54				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
55				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
56				Комбинированное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

57				Комбини рованное	2	Сценические движения, исполняемые на середине зала	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
57				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
59				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
60					2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
61				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
62				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
63				Комбини рованное	2	«ковырялочка» - «веревочка» - «молоточки»	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
64				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
65				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
66				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
67				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
68				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

69				Комбини рованное	2	Показ иллюстраций, просмотр видео концертов с лучшими танцевальными коллективами России	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
70				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
71				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
72				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
73				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
74				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
75				Комбини рованное	2	Разучивание элементов современного танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
76				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
77				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
78				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
79				Комбини	2	Фигуры танца	Каб.11	Наблюдение, открытое

				рованное		- изоляция		занятие
80				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
81				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
82				Комбини рованное	2	Фигуры танца - изоляция	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
83				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
84				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
85					2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
86				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
87				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
88				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
89				Комбини рованное	2	Координация	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
90				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
91				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
92				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие

93				Комбини рованное	2	Уровни; - кросс	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
94				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
95				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
96				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
97				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
98				Комбини рованное	2	Техническое совершенствова ние танца	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
99				Комбини рованное	2	Контрольное занятие	Каб.11	Практическое задание
100				Комбини рованное	2	Воспитательна я работа	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
					12	Концертно- исполнительск ая деятельность		
101				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
102				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
103				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
104				Комбини рованное	2	Подготовка танцевальной группы к	Каб.11	Наблюдение, открытое

						выступлениям		занятие
105				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
106				Комбинированное	2	Подготовка танцевальной группы к выступлениям	Каб.11	Наблюдение, открытое занятие
107				Комбинированное	2	Воспитательная работа	Каб.11	Родительское собрание
108				Комбинированное	2	Годовая аттестация	Актный зал	Концерт
				Итого:	216			

2.2. Условия реализации программы.

1. Классная комната, желательно с зеркалами, гимнастическими ковриками (матами) и тренировочным станком.

2. Магнитофон, диски, съемный жесткий диск, флеш-накопитель, ноутбук

3. Костюмы, декорации, предметы для танца.

Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

2.3. Формы аттестации — Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а также проводится контрольный урок в виде практического задания;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в Центре детского творчества 2 и в мероприятиях городского уровня;

Годовой – результат деятельности объединения за 1 или 2 год программы, в виде концертных номеров на отчетном концерте;

Итоговый – конечным результатом программы является отчетный концерт Центра детского творчества 2 или отчетный концерт объединения «Витамин».

2.4 Оценочные материалы -

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, концерты, метод наблюдения.

Контрольные уроки включают в себя:

- задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, отдельных танцев, путем повторения каждым обучающимся,
- импровизационные задания по созданию небольшого танца, индивидуально и по группам.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

2. 5 Методические материалы

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовки в медленном темпе или полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры или потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большому «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

3. Литература

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.

3. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Изд. «Лань»; г.Санкт-Петербург, 2000г.
4. Л.Н.Барабаш «Хореография для самых маленьких». Изд. «Белый ветер»; 2002г.
5. В.П.Коркин «Акробатика». Изд. «Физкультура и спорт»; г.Москва, 1983г.
6. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.
7. Диски: Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.