

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Фольклорный вокальный коллектив
(Базовый уровень)**

Срок реализации программы – 2 года/ 144 часа

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Кассович Венерой Марсовной

г. Ульяновск, 2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный вокальный коллектив»» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе МБУ ДО «Центр детского творчества №2».

Данная программа реализуется с применением оборудования, поставляемым по проекту создания высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень освоения программы "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа «Фольклорный вокальный коллектив» имеет художественную направленность, нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека, понимание звания «Артист», понимания всех трудностей и особенностей народно-вокального искусства.

Актуальность программы. состоит в соединении образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, вокально-хорового пения, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями вокально-хорового исполнения, а также знакомство с Народными коллективами города и

области.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы заключается в:

- методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается тем, что в основе программы лежит изучение народной песни, в которой собраны индивидуальные основы национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться и ценить всю ценность народной песни.

Педагогическая целесообразность

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приёмов входит:

- работа над ансамблем;
- точное интонирование;
- четкое и правильное произношение слов в пении;
- пение без дирижёра;
- единое ощущение ритмической пульсации
исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех
голосов и снятие хоровой звучности.

Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

Адресат программы - обучающиеся: 7-14 лет.

Дети данного возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Объем программы: 2 года, 144 часа

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые;
- работа в микрогруппах;
- обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда.

-Занятие - подготовка к календарному празднику.

Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

-Занятие-беседа - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

-Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

-Итоговое занятие (завершающее тему).

-Занятия мастерства. Обучение различным видам ремесла, лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении

пояса - о его функции.

-*Самостоятельная работа* обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Уровень освоения программы: Базовый уровень.

Цель 1 года обучения - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

-обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Ульяновской области, а также других областей России;

-обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ульяновской области;

-обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);

-формирование умения перенимать песню от носителей традиций;

-развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;

-обучение вокально-хоровой технике:

певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие:

-развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

-развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

-- Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.

- Выбатывать навыки коллективной творческой деятельности.

- Воспитывать уважительное отношение к партнёру.

- Воспитывать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего

мира через музыку и движение.

- Воспитывать дисциплину, учить прислушиваться к мнению других.
- Воспитывать уважение к соперникам.

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности

для осмысления выбора профессии;

- **экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

Цель программы 2-го года обучения:

развитие вокально-хоровых способностей и навыков ансамблевого пения обучающихся.

Задачи программы 2-го года обучения:

Образовательные:

- обучить основным вокальным терминам и механике певческого процесса;
- обучить различным видам звуковедения.

Развивающие:

- развить мотивы и интересы учащихся своей познавательной деятельности;
- развивать потребность активного участия обучающегося в музыкальной жизни (выступления, подготовки к концертной деятельности, посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, театров, музыкальных учреждений).

Воспитательные:

- воспитать активное отношение учащихся к народной музыке;

- воспитать понимание и уважение мировой культуры в разных национальных формах ее воплощения.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- скороговорки, небылицы, прибаутки,
- потешный фольклор,
- колыбельные песни,
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни.
- диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до

первой

октавы С - F первой октавы;

- знать жанровые песни.
- лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия

уметь

- исполнять песни с ударными инструментами,
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания,

метапредметные

- владеть чистотой интонации и дыханием.
- владеть навыками расширения диапазона голоса С - А первой октавы.

- владеть подголоском «гуконьем».
- владеть навыками интонационно точно петь выученные партии;
 - владеть навыками петь в грудном и головном регистрах;
- владеть единой певческой манерой, диалектом;

личностные

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов;
 - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
 - быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
 - уметь общаться в коллективе;
 - осознанно относиться к здоровому образу жизни.

**1.2. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I МОДУЛЬ «Народное пение». | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Входная диагностика | 2 | 2 | | Входная диагностика |
| 2. | Введение в предмет. | 6 | 2 | 4 | Беседа |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 42 | 14 | 44 | Мастер-класс |
| II МОДУЛЬ «Элементы хоровой звучности». | | | | | |
| 4. | Народный календарь | 60 | 20 | 52 | Посиделки |
| III МОДУЛЬ «Праздники народного календаря». | | | | | |
| 5. | Лирические песни. Муниципальные конкурсы: «Русский хоровод», «Юные таланты». | 34 | 14 | 20 | Концерт |
| | Всего: | 144 | 52 | 92 | |

1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения I МОДУЛЬ «Народное пение».

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале.

2. Введение в предмет.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Качество звучания. Причины некачественного исполнения.

Практика:

Выполнение упражнений, устраняющих недостатки при народном исполнении.

Оборудование: Фортепиано, баян.

4. Дыхание.

Теория: Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, преддыхание.

Практика:

дыхательная гимнастика, чтение стихов, вокальные упражнения.

Оборудование: Фортепиано, баян.

5. Пение унисона.

Теория: Интонационный, ритмический, темповый, тембровый унисон.

Практика:

Выполнение упражнений над интонационным, ритмическим, темповым, тембровым унисоном. Исполнение попевок. Открытое занятие.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

6. Скачки на кварту.

Теория: Роль интервалов в народной музыке. Рассказ.

Практика:

распевание с использованием скачка на кварту (как наиболее часто используемые в народных песнях), разучивание репертуарного материала. Мастер-класс.

7. Расширение диапазона до 6-7 звуков.

Теория:

Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта. Введение новых интервалов: секста, септима.

Практика:

распевание по полутонам $\uparrow\downarrow$, объемные распевки до септимы.

Оборудование: Фортепиано, баян.

8. Дикция.

Теория:

Дикционные приемы в народном пении.

Практика:

Исполнение упражнений для четкой дикции: скороговорки, приемы огласовки из песен. Игра.

Оборудование: Фортепиано, баян.

9. Плясовая песня**Теория:**

Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Фестиваль.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель.

10. Лирическая хороводная песня

Теория: Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и фигуры русского хоровода.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Мастер – класс.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

11. Шуточная песня

Теория: Эмоциональность исполнения, особенности формы.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Зачет.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

12. Частушки

Теория: история появления жанра.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Сочинение собственной частушки. Фестиваль.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

13. Народные ударные инструменты.

Теория: Знакомство с народными инструментами – стучалками, свистульками, трещотками, бубном. История бытования.

Практика:

исполнение ритмических упражнений на инструментах, импровизация,

ритмическое сопровождение песен. Занятие исследование.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

II МОДУЛЬ

«Элементы хоровой звучности».

14. Народный календарь. Летние и весенние праздники.

Теория: Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица.

Масленица: дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, кулачные бои, ряженые.

Практика:

разучивание весенних песен, инсценировка песен, подготовка костюмов и атрибутов. Подготовка эпизода праздника Масленица. Работа со сценарием, разучивание масленичных песен.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

15. Дикция, сценическая речь.

Теория: Работа над четкостью произношения текста, эмоциональность речи.

Практика: разучивание скороговорок, чтение стихов. Анализ работы детей.

16. Расширение диапазона до 7-8 звуков.

Теория:

Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Введение новых интервалов: септима, октава.

Практика:

Распевание по полутонам. Объемные распевания до октавы. Попевки.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

17. Двухголосие.

Теория:

Понятия «ведущая партия» и «подголосок» в народной песне.

Практика:

Сочинение подголоска, второго голоса в терцию. Использование элементов двухголосия в песенном репертуаре. Импровизация в музыкальных упражнениях, произведениях, на сцене. Обучающему предлагается самому сочинить музыкальное упражнение в народной манере с народным текстом.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

18. Сложный хоровод.

Теория:

Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и

фигуры русского хоровода.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

19. Плясовая песня.

Теория:

Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

Практика:

Разучивание песенного репертуара

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

20. Рождественские колядки

Теория:

Значение колядок в празднике. Специфика исполнения.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

21. Деревянные ложки.

Теория:

История появления. Приемы игры на ложках. Сложные приемы игры на двух-трех и более ложках. Метроритм, сильная и слабая доли, чередование долей. Длительности, сочетание длительностей. Ритмический рисунок.

Практика:

ритмическая импровизация, разучивание ритмического сопровождения к песенному материалу.

Инструментальная композиция.

Инструментальное сопровождение к изучаемой песне. Посиделки.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

22. Осенние и зимние народные праздники и их традиции.

Теория:

Происхождение праздника. Рождество. Елка, колядки, колядования, ряженые, гадания.

Практика:

разучивание фольклорно-музыкального материала.

Подготовка и проведение эпизода праздника.

Подготовка сценария, изготовление костюмов, реквизита. Праздник.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

23. Широкие скачковые интервалы.

Теория: Правильная техника исполнения широких интервалов(квинта, секста, септима, октава). Головной и грудной регистр. Рассказ.

Практика:

Выполнение упражнений, развивающих и закрепляющих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание).

Исполнение упражнений с данными интервалами..

Исполнение упражнений в головном и грудном регистре.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

24. Звуковедение.

Теория:

Кантиленное звучание.

Исполнение тренировочного материала с динамическим оттенком piano.

Практика:

На данном этапе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, фразировка. Соответственно способностям учащегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра.

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой. Выравнивание регистров. Игра.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

25. Дыхание.

Теория:

Цепное дыхание. Распределение дыхания в произведениях.

Практика:

Закрепление грудобрюшного дыхания (спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха. Упражнения на дыхание с постепенным увеличением его продолжительности. Исполнение упражнений в медленном темпе (растянуто, чтобы увеличивать запас дыхания) и быстром для сравнительного анализа. Исполнение распевок, используя цепное дыхание.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

26. Дикция и артикуляция.

Теория:

Динамические оттенки в произведениях.

Практика:

Работа над артикуляцией и дикцией, фразировка. Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом. Необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата. Знакомство с динамическими оттенками в музыкальных произведениях. Определение их при прочтении текста. Посиделки.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

III МОДУЛЬ

«Праздники народного календаря».

27. Лирические песни

Теория:

Отличительные особенности авторской и народной лирической песни. Характер исполнения.

Структура разбора произведения. Интонирование в изучаемых произведениях.

Практика:

Разбор произведения: определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы. Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная). Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения. Исполнение лирических песен как авторских так и народных. Исполнение песен с использованием аксессуаров и муз.ударных инструментов (венки, бубен, ложки). Работа над созданием художественного образа. Работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения. Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями. Мастер-класс.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

28. Плясовая песня.

Теория.

Художественный образ при исполнении плясовой песни.

Характерные особенности при исполнении. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении.

Практика:

Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением (legato, non legato, staccato). Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни:

p (пиано – тихо);

pp (пианиссимо - очень тихо);

mp (мэццо пиано - не очень тихо);

mf (мэццо форте - не очень громко);

f (форте – громко);

ff (фортиссимо - очень громко);



(диминуэндо - постепенное понижение громкости звучания);

(крещендо - постепенное увеличение громкости звучания).

Также в данном разделе идет работа над атакой звука: атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки

Исполнение плясовых песен с присущих для них характером. Раскрытие художественного образа при исполнении плясовой песни, эмоциональное исполнение. Исполнение в парах, индивидуально, коллективе.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями. Игра.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

29. Авторские песни в народной манере исполнения.

Теория:

Авторская песня. Поэт, композитор. Авторы-исполнители. Отличительные особенности творчества разных авторов и исполнителей. Художественный образ.

Практика:

Исполнение авторских песен в народной манере исполнения. Работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения. Раскрытие образа при помощи танцевального оформления. Соединение произведения с танцевальными упражнениями. Работа перед зрителем. Фестиваль.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

30. Частушки «под язык».

Теория:

Подражание народным инструментам, особенности полифонии, дикции, штрихов.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

31. Патриотическая песня.

Теория:

История создания песен, работа с текстом и характером.

Практика:

Разучивание песенного репертуара. Концерт.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

32. Песни праздника Ивана Купала

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

33. Авторские песни.

Практика:

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения. Исполнение репертуара.

34. История бытования, песни и традиции народного праздника Ивана Купалы.

Теория:

Мифы, легенды, традиции праздника Ивана Купалы. Сходства и различия. Занятия – исследование.

Практика:

Самостоятельная подготовка учащимися докладов о празднике. Повествование коллективу.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

35. Кадриль.

Теория:

Особенности мелодии, темпоритма, текста, характерные движения и шаги.

Практика:

Разучивание песни с разводкой. Посиделки.

36. Традиции, творчество в современной жизни. Досуг «по-русски».

Теория:

Место русского фольклора в современной жизни, досуге. Игры и забавы для детей и подростков. Беседа.

Практика:

Разучивание игр и забав из традиционных русских игр, умение проводить игры на практике. Самостоятельная подготовка учащимися докладов на данную тему с реальными примерами. Повествование коллективу. Практическое занятие.

37. Концертные выступления «Барыня».

Практика:

В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению. Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем). Концерт. Экспедиция.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков: занятия, кроссворды, тесты, зачеты, контрольный срез, занятия – исследование, концерты, мастер-класс, наблюдение, фестиваль, практическое занятие, ярмарка, анализ работы детей, экспедиция.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

1.4. Содержание программы**Учебный план 2 года**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I МОДУЛЬ «Постановка голоса». | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Вводная диагностика | 2 | 2 | | Входная диагностика |
| 2. | Введение в предмет. | 8 | 2 | 6 | Беседа |
| 3. | Учебно-тренировочный материал | 62 | 24 | 38 | Мастер-класс |
| II МОДУЛЬ «Традиции». | | | | | |
| 4. | Наш досуг, на основе русских традиций. | 90 | 30 | 60 | Посиделки |

| III МОДУЛЬ «На сцене». | | | | | |
|-----------------------------------|---|------------|-----------|-----------------------|---------|
| 5. | Атака звука. Муниципальные конкурсы: «Русский хоровод», фестиваль «Наследники традиций», «Юные таланты». | 54 | 24 | 30 | Концерт |
| | Всего: | 216 | 82 | 13 4 | |

Содержание учебного плана

Задачи 2-го года обучения.

1. Сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения).
2. Научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях.
3. Обучить сценическому мастерству.

I МОДУЛЬ «Постановка голоса»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале.

2. Введение в предмет.

3. Учебно-тренировочный материал

Теория:

Что такое 2-3 голоса?

Практика:

Исполнение вокальных упражнений на 2-3 голоса. Оценка учащимися о чистоте исполнения.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

4. Звуковедение.

Теория:

Кантиленное звучание. Исполнение тренировочного материала с динамическим оттенком forte.

Практика:

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя. Значительное внимание

уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

5. Дыхание

Теория:

Распределение дыхания в произведениях.

Практика:

Правильное распределение дыхания. Закрепление грудобрюшного дыхания. Закрепление работы на равномерный вдох и выдох. Исполнение упражнений в медленном темпе (растянуто, чтобы увеличивать запас дыхания) и быстром для сравнительного анализа. Самостоятельные упражнения на дыхание.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

6. Дикция и сложная огласовка.

Теория:

«Скользкие звуки» в народном исполнении.

Практика:

Работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Определение динамических оттенков в тексте произведений. Исполнение вокальных упражнений с огласовкой.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

7. Исполнение импровизированных упражнений.

Теория:

Окрасить или распеть некоторые звуки, определить, как правильно использовать импровизацию в разученных произведениях.

Практика:

Самостоятельная импровизированная огласовка в упражнениях.

Самостоятельное распевание ансамбля учащимися.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

8. Песни Ульяновской области.

Теория:

История Ульяновской песни. Специфика исполнения. Характер песен.

Практика:

Работа и исполнение репертуара в народном стиле.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

9. Авторские песни.

Теория:

Просмотр авторской песни в исполнении народных исполнителей.

Практика:

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения. Исполнение репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

10. Рекрутские песни.

Теория:

Рекрут. История бытования рекрутских песен

Практика:

Разучивание и исполнение рекрутских песен.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

11. Русская песня.

Теория:

История русской песни.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

12. Лирические частушки.

Теория:

История созданий частушек.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

13.Калинка.

Теория:

Особенности мелодии, темпоритма, текста, характерные движения и шаги.

Практика:

Разучивание песни с разводкой.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

II МОДУЛЬ «Традиции»

14. Наш досуг, на основе русских традиций.

Теория:

Место русского фольклора в современной жизни, досуге. Игры и забавы для детей и подростков.

Практика:

разучивание игр и забав из традиционных русских игр, умение проводить игры на практике.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

15. Русская традиция.

Теория:

Жанр былина (былины Киевские, Новгородские).

Практика:

Постановка голоса («округление» звука, интонирование восходящих и нисходящих скачков, элементы нюансировки и фразировки).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

16. Северно-русская традиция.

Теория:

Историческая песня, солдатская песня, северный хоровод.

Практика:

Постановка голоса (лады народной музыки, северная манера пения, «огласовки»).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

17. Русские народные музыкальные инструменты

Теория:

История и возникновения инструментов: кугиклы, рожок, ложки, трещотки, коробочка, скрипка, балалайка.

Практика:

Игра на инструментах с пением.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

18. Духовный стих и русская народная песня.

Теория:

Что такое аутентичная традиция?

Практика:

Постановка голоса (медленные и быстрые темпы; f, диалектные особенности, расширение грудного диапазона, пение с применением грудных и головных резонаторов).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

19. Канты.**Теория:**

Что означает слово кант в музыке, и как используется в вокале.

Практика:

Постановка голоса (расширение диапазона путем сглаживания регистров, особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен, исполнение произведений с инструментальным сопровождением).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

20. Работа над репертуаром.**Теория.**

Подбор материала и разработка песен ансамбля. Анализ текста и мелодики. Особенности мелодики песен, отдельных фрагментов песен.

Практика:

Интонирование. Разводка песенных номеров.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

21. Исправление индивидуальных певческих недостатков.**Теория:**

Причины и характер недостатков в пении. Способы их устранения.

Практика:

Снятие зажимов, крикливой интонации и других недостатков.

Работа над певческим дыханием. Гимнастика. Комплекс упражнений на развитие вокальной техники.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

22. Отработка сольных выступлений.**Теория:**

Подбор репертуара.

Практика:

Работа с песней «а капелла». Работа с микрофоном. Работа над актерским мастерством.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен,

колокольчики, рубель, свирели, рожки.

23. Свадебный обряд.

Теория:

Величальные и плясовые песни.

Практика:

Разучивание песен. Высокая позиция звука, характерные приемы народного исполнительства.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

24. Народный музыкальный календарь.

Теория:

Песни и обряды осенних, зимних, весенних и летних праздников.

Практика:

Разучивание закличек.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

25. Работа над репертуаром.

Теория.

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика:

Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобном регистре.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

26. Элементы бытовой народной хореографии.

Теория:

Курский шаг, дробь, Белгородский «пересек», ручеек, танок.

Практика:

Постановка голоса («опора» звука, дикция, артикуляция, чистота интонации)

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

III МОДУЛЬ «На сцене»

27. Атака звука.

Теория:

Разбор мягкой и твердой атаки звука.

Практика:

Исполнение материала с определенным рекомендованным звуковедением (legato, non legato, maestoso...)

Работа над динамическими оттенками тренировочного материала. Также продолжается работа над атакой звука. Закрепление всех вокальных навыков народного исполнения.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

28. Дикция, сценическая речь.

Теория:

Сцена и речь. Как правильно владеть сценической речью.

Практика:

Декламация текста, эмоциональность речи, работа над дикцией.

Закрепление всех навыков и умений за всю программу обучения.

Диалектные слова, огласовка и т.п.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

29. Исполнение различных интервалов.

Теория:

Знакомство с интервалами, на примере распевов.

Практика:

Исполнение всех интервалов, изучаемых за всю программу обучения. (прима, секунда, терция и т.д.) Исполнение широких по диапазону упражнений с движением по хроматической гамме. Распевание по полутонам. Объемные распевания.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

30. Пение двухголосия.

Теория:

Распределение по голосам.

Практика:

Дальнейшая работа с подголосками, усложнение двухголосия, аккорды. Импровизация.

Закрепление всех навыков исполнения многоголосья.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

31. Постановка и отработка концертных композиций.

Теория:

Составление концертной композиции.

Практика:

Изучение танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара.

Постановка концертной композиции. Соединение песни с танцем. Репетиция на сцене. Отработка движений, устранение недостатков вокала при

совмещении танца и пения.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

32. Создание художественного образа.

Теория:

Приемы сценического поведения.

Практика:

Раскрытие художественного образа произведения, его стилистическим особенностям. Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

33. Репетиционные занятия.

Теория:

«Ориентация» на сцене.

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

34. Отработка сольных выступлений.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Работа с песней «а капелла». Работа над актерским мастерством.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

35. Работа над концертной программой.

Теория:

Обсуждение концертной программы.

Практика:

«Прогон» концертных номеров.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

36. Концертная и культурно-досуговая деятельность ансамбля.

Теория:

Разработка и подготовка номеров.

Практика:

Участие в конкурсах, мероприятиях города.

Оборудование: Баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

37. Концертные выступления.

Теория:

В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Практика:

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем).

Оборудование: Баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков: занятия, кроссворды, тесты, зачеты, контрольный срез, занятия – исследование, концерты, мастер-класс, наблюдение, фестиваль, практическое занятие, ярмарка, анализ работы детей, экспедиция.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- народный календарь, жанры народных песен, обряды, и их традиции;
- песенный репертуар, исполнителей народной песни и певцов и коллективы, поющих в народной манере.

Уметь:

- уверенно исполнять песни в народной манере;
- исполнять характерно, эмоционально и выразительно;
- владеть динамикой звука;
- выполнять требования развитого дыхания;
- владеть выразительным певческим звуком.

Компетенции и личностные качества:

В ходе реализации программы формируются следующие компетенции:

- ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль предназначение;
- общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности;

- учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов;
- информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников.

Личностные результаты:

- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения.

Метапредметные результаты:

- формирование качества творческой личности;
- формирование музыкальных способностей у детей

2 года обучения

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- особенности исполнения русского народного репертуара;
- особенности исполнения народных хореографических элементов.

Уметь:

- петь на 2 голоса, анализируя чистоту исполнения;
- импровизировать;
- исполнять песенный репертуар с хореографическим оформлением;
- взаимодействовать друг с другом, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации (в коллективе, на сцене).

Компетенции и личностные качества:

В ходе реализации программы формируются следующие компетенции:

- коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.
- специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание

основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

Личностные результаты:

- активно относиться обучающимся к народной музыке;
- уважительно относиться к культуре своего народа.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);
- формирование у детей анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.Календарный учебный график 1 года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------|---|------------------|---------------------|
| 1 | сентябрь | | | Диагностическое | 2 | Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Вводная диагностика | | Входная диагностика |
| 2 | сентябрь | | | Диагностическое | 2 | Введение в предмет. | | Входная диагностика |
| 3 | сентябрь | | | Диагностическое | 2 | Введение в предмет | | Входная диагностика |
| 4 | сентябрь | | | Диагностическое | 2 | Введение в предмет | | Входная диагностика |
| Раздел 1 «Музыкальный фольклор» | | | | | | | | |
| 5 | октябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игры словесные | | Наблюдение |
| 6 | октябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игры словесные | | Наблюдение |
| 7 | октябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игры словесные | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----------------------|---|----------------------|--|---------------------|
| | | | | | | | | е |
| 8 | октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игры подвижные | | Игра |
| 9 | октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игры подвижные | | Игра |
| 10 | октябрь | | | Наблюдение | 2 | Игры хороводные. | | Игра |
| 11 | октябрь | | | Наблюдение | 2 | Игры хороводные. | | Игра |
| 12 | октябрь | | | Наблюдение | 2 | Игры хороводные. | | Игра |
| 13 | октябрь | | | Анализ работы детей | 2 | Считалки. | | Открытое занятие |
| 14 | ноябрь | | | Анализ работы детей | 2 | Считалки. | | Открытое занятие |
| 15 | ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Скороговорки. | | Наблюдение |
| 16 | ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Скороговорки. | | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Скороговорки. | | Наблюдение |
| 18 | ноябрь | | | Наблюдение | 2 | Музыкальные загадки. | | Анализ работы детей |
| 19 | ноябрь | | | Наблюдение | 2 | Музыкальные загадки. | | Анализ раб |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|---------------------------|---|----------------------|--|---------------------------------------|
| | | | | | | | | оты дете й |
| 20 | ноя брь | | | Наблюдени е | 2 | Музыкальные загадки. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 21 | ноя брь | | | Теоретичес кое занятие | 2 | Шуточные приговорки. | | Бесе да |
| 22 | ноя брь | | | Теоретичес кое занятие | 2 | Шуточные приговорки. | | Бесе да |
| Раздел 2 «Дыхание, дикция, артикуляция» | | | | | | | | |
| 23 | ноя брь | | | Практическ ое занятие | 2 | Попевки. | | Отк рыт ое зан яти е |
| 24 | дек абр ь | | | Практическ ое занятие | 2 | Попевки. | | Отк рыт ое зан яти е |
| 25 | дек абр ь | | | Практическ ое занятие | 2 | Попевки. | | Отк рыт ое зан яти е |
| 26 | дек абр ь | | | Теоретичес кое занятие | 2 | Певческая установка. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 27 | дек абр ь | | | Теоретичес кое занятие | 2 | Певческая установка. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 28 | дек абр ь | | | Открытое занятие | 2 | Певческое дыхание. | | Наб люд ени е |
| 29 | дек | | | Открытое | 2 | Певческое дыхание. | | Наб |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-----------------------|---|---|--|---------------------|
| | абрь | | | занятие | | | | люден |
| 30 | декабрь | | | Открытое занятие | 2 | Певческое дыхание. | | Наблюдение |
| 31 | декабрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Основные принципы народного звукообразования. | | Рассказ |
| 32 | декабрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Основные принципы народного звукообразования. | | Рассказ |
| 33 | декабрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Основные принципы народного звукообразования. | | Рассказ |
| 34 | декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Поём на дыхании. | | Наблюдение |
| 35 | январь | | | Практическое занятие | 2 | Поём на дыхании. | | Наблюдение |
| 36 | январь | | | Ролевые игры | 2 | Песенки-дразнилки | | Игра |
| 37 | январь | | | Ролевые игры | 2 | Песенки-дразнилки | | Игра |
| 38 | январь | | | Практическое занятие | 2 | Песенки-дразнилки | | Зачет |
| 39 | январь | | | Посиделки | 2 | Колыбельные. | | Анализ работы детей |
| 40 | январь | | | Посиделки | 2 | Колыбельные. | | Анализ работы детей |
| 41 | январь | | | Посиделки | 2 | Колыбельные. | | Ана |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----------------------|---|-----------------|--|--------------------------------|
| | арь | | | | | | | лиз раб оты дете й |
| 42 | январь | | | Практическое занятие | 2 | Потешки. | | Наблюдение |
| 43 | январь | | | Практическое занятие | 2 | Потешки. | | Зачет |
| 44 | февраль | | | Открытое занятие | 2 | Плясовые. | | Анализ работы детей |
| 45 | февраль | | | Открытое занятие | 2 | Плясовые. | | Анализ работы детей |
| 46 | февраль | | | Открытое занятие | 2 | Плясовые. | | Анализ работы детей |
| 47 | февраль | | | Игра | 2 | Шуточные песни. | | Открытое занятие |
| 48 | февраль | | | Игра | 2 | Шуточные песни. | | Открытое занятие |
| 49 | февраль | | | Игра | 2 | Шуточные песни. | | Открытое занятие |
| 50 | март | | | Практическое занятие | 2 | Хороводный шаг. | | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|--|--|---------------------------|---|---|--|---------------------------------------|
| 51 | мар т | | | Практическ ое занятие | 2 | Хороводный шаг. | | Наб люд ени е |
| 52 | мар т | | | Практическ ое занятие | 2 | Дробь. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 53 | мар т | | | Практическ ое занятие | 2 | Дробь. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 54 | мар т | | | Практическ ое занятие | 2 | Дробь. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 55 | мар т | | | Игра | 2 | Ручеёк | | Игр а |
| 56 | мар т | | | Игра | 2 | Ручеёк | | Игр а |
| 57 | мар т | | | Игра | 2 | Ручеёк | | Игр а |
| 58 | мар т | | | Практическ ое занятие | 2 | Танок (змейка). | | Наб люд ени е |
| 59 | мар т | | | Открытое занятие | 2 | "Опора" звука. | | Ана лиз раб оты дете й |
| 60 | мар т | | | Теоретичес кое занятие | 2 | Правильная артикуляция и дикция. | | Наб люд ени е |
| 61 | мар т | | | Практическ ое занятие | 2 | Навыки чистого интонирования мелодий | | Отк рыт ое зан яти е |
| Раздел 3 «Народный календарь» | | | | | | | | |
| 62 | мар т | | | Игра | 2 | Песенки-дразнилки. | | Наб люд |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|--|-----------------------|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | | | | | | ени е |
| 63 | мар т | | | Теоретическое занятие | 2 | Осенние песни. | | Анализ работы детей |
| 64 | апрель | | | Практическое занятие | 2 | Песни «Зимних Святок». | | Погружение в эпоху крестьянского быта |
| 65 | апрель | | | Практическое занятие | 2 | Весенние песни. | | Фестиваль |
| 66 | апрель | | | Практическое занятие | 2 | Песни «Зеленых Святок». | | Праздник |
| 67 | апрель | | | Наблюдение | 2 | Пение в высокой позиции. | | Анализ работы детей |
| 68 | май | | | Практическое занятие | 2 | Правильно поём. | | Анализ работы детей |
| 69 | май | | | Практическое занятие | 2 | Характерные приемы народного исполнительства. | | Открытое занятие |
| 70 | май | | | Практическое занятие | 2 | «Округление» звука. | | Открытое занятие |
| 71 | май | | | Открытое | 2 | «Все вместе поём». | | Ана |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|---------------------|-----------------------------|--|--|---|
| | | | | занятие | | | | лиз раб оты дете й |
| 72 | май | | | Открытое занятие | 2 | «Правильное пение». «ой, сад во дворе». | | Кон цер т. Экс пед ици я. |
| | | | | | Итог о 144 ч | | | |

2.2 Календарный учебный график 2 года обучения

| № п/п | Мес яц | Числ о | Время провед ения заняти й | Форма занятия | Кол- во часо в | Тема занятия | Мест о прове дения | Форм а контр оля |
|-------------------------------------|-----------|-----------|--|--------------------------|-------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------|
| 1 | | | | Диагностич еское | 2 | Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Входная диагностика | | Входн ая диагно стика |
| 2 | | | | Диагностич еское | 2 | Введение в предмет. | | Входн ая диагно стика |
| 3 | | | | Диагностич еское | 2 | Введение в предмет. | | Входн ая диагно стика |
| 4 | | | | Диагностич еское | 2 | Введение в предмет. | | Входн ая диагно стика |
| 5 | | | | Диагностич еское | 2 | Введение в предмет. | | Входн ая диагно стика |
| Раздел 1 «Постановка голоса» | | | | | | | | |
| 6 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Учебно-тренировочный материал | | Наблю дение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------|---|-------------------------------|--|---------------------|
| | | | | | | | | |
| 7 | | | | Практическое занятие | 2 | Учебно-тренировочный материал | | Наблюдение |
| 8 | | | | Практическое занятие | 2 | Учебно-тренировочный материал | | наблюдение |
| 9 | | | | Практическое занятие | 2 | Учебно-тренировочный материал | | Наблюдение |
| 10 | | | | Практическое занятие | 2 | Учебно-тренировочный материал | | наблюдение |
| 11 | | | | Открытое занятие | 2 | Звуковедение | | Игра |
| 12 | | | | Открытое занятие | 2 | Звуковедение | | Игра |
| 13 | | | | Открытое занятие | 2 | Звуковедение | | Игра |
| 14 | | | | Открытое занятие | 2 | Звуковедение | | Игра |
| 15 | | | | Открытое занятие | 2 | Звуковедение | | Игра |
| 16 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------|---|---|--|---------------------|
| 17 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |
| 18 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |
| 19 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |
| 20 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |
| 21 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |
| 22 | | | | Наблюдение | 2 | Дыхание | | Анализ работы детей |
| 23 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Дикция и сложная огласовка | | Рассказ |
| 24 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Дикция и сложная огласовка | | Рассказ |
| 25 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Дикция и сложная огласовка | | Рассказ |
| 26 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Дикция и сложная огласовка | | Рассказ |
| 27 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Дикция и сложная огласовка | | Рассказ |
| 28 | | | | Практическое занятие | 2 | Исполнение импровизированных упражнений | | Открытое занятие |
| 29 | | | | Практическое | 2 | Исполнение | | Откры |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------|---|---|--|-----------------------------|
| | | | | ое занятие | | импровизированных упражнений | | тое заняти е |
| 30 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Исполнение импровизированных упражнений | | Откры тое заняти е |
| 31 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Исполнение импровизированных упражнений | | Откры тое заняти е |
| 32 | | | | Ролевые игры | 2 | Песни Ульяновской области | | Игра |
| 33 | | | | Ролевые игры | 2 | Песни Ульяновской области | | Игра |
| 34 | | | | Ролевые игры | 2 | Песни Ульяновской области | | Игра |
| 35 | | | | Ролевые игры | 2 | Песни Ульяновской области | | Игра |
| 36 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Авторские песни | | Фести валь |
| 37 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Авторские песни | | Фести валь |
| 38 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Авторские песни | | Фести валь |
| 39 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Авторские песни | | Фести валь |
| 40 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Авторские песни | | Фести валь |
| 41 | | | | Открытое занятие | 2 | Рекрутские песни | | Масте р- класс |
| 42 | | | | Открытое занятие | 2 | Рекрутские песни | | Масте р- класс |
| 43 | | | | Открытое | 2 | Рекрутские песни | | Масте |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------------|---|------------------|--|---------------------|
| | | | | занятие | | | | р-класс |
| 44 | | | | Открытое занятие | 2 | Рекрутские песни | | Мастер-класс |
| 45 | | | | Наблюдение | 2 | Русская песня | | Анализ работы детей |
| 46 | | | | Наблюдение | 2 | Русская песня | | Анализ работы детей |
| 47 | | | | Практическое занятие | 2 | Русская песня | | Зачет |
| 48 | | | | Практическое занятие | 2 | Русская песня | | Зачет |
| 49 | | | | Практическое занятие | 2 | Русская песня | | Зачет |
| 50 | | | | Исполнение произведений | 2 | Лирические песни | | Контрольный срез |
| 51 | | | | Исполнение произведений | 2 | Лирические песни | | Контрольный срез |
| 52 | | | | Исполнение произведений | 2 | Лирические песни | | Контрольный срез |
| 53 | | | | Исполнение произведений | 2 | Лирические песни | | Контрольный срез |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|-----------------------|---|---------------------------------------|--|------------------------|
| | | | | ий | | | | й срез |
| 54 | | | | теоретическое занятие | 2 | Калинка | | Исследование - занятие |
| 55 | | | | теоретическое занятие | 2 | Калинка | | Исследование - занятие |
| 56 | | | | теоретическое занятие | 2 | Калинка | | Исследование - занятие |
| 57 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Калинка | | Исследование - занятие |
| Раздел 2 «Традиции» | | | | | | | | |
| 58 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Наш досуг, на основе русских традиций | | Анализ работы детей |
| 59 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Наш досуг, на основе русских традиций | | Анализ работы детей |
| 60 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Наш досуг, на основе русских традиций | | Анализ работы детей |
| 61 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Наш досуг, на основе русских традиций | | Анализ работы детей |
| 62 | | | | Наблюдение | 2 | Русская традиция | | Игра |
| 63 | | | | Наблюдение | 2 | Русская традиция | | Игра |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------|---|---|--|-----------------------------|
| 64 | | | | Наблюде ние | 2 | Русская традиция | | Игра |
| 65 | | | | Наблюде ние | 2 | Русская традиция | | Игра |
| 66 | | | | Наблюде ние | 2 | Русская традиция | | Игра |
| 67 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Северно-русская традиция | | Откры тое заняти е |
| 68 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Северно-русская традиция | | Откры тое заняти е |
| 69 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Северно-русская традиция | | Откры тое заняти е |
| 70 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Северно-русская традиция | | Откры тое заняти е |
| 71 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Русские народные музыкальные инструменты | | Контр ольны й срез |
| 72 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Русские народные музыкальные инструменты | | Контр ольны й срез |
| 73 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Русские народные музыкальные инструменты | | Контр ольны й срез |
| 74 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Русские народные музыкальные инструменты | | Контр ольны й срез |
| 75 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Русские народные музыкальные инструменты | | Контр ольны й срез |
| 76 | | | | Практическ ое занятие | 2 | Русские народные музыкальные инструменты | | Контр ольны й срез |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|-----------------------|---|--|--|-------------------------|
| 77 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Духовный стих и русская народная песня | | Рассказ |
| 78 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Духовный стих и русская народная песня | | Рассказ |
| 79 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Духовный стих и русская народная песня | | Рассказ |
| 80 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Духовный стих и русская народная песня | | Рассказ |
| 81 | | | | Практическое занятие | 2 | Канты | | Фестиваль |
| 82 | | | | Практическое занятие | 2 | Канты | | Фестиваль |
| 83 | | | | Практическое занятие | 2 | Канты | | Фестиваль |
| 84 | | | | Практическое занятие | 2 | Канты | | Фестиваль |
| 85 | | | | Практическое занятие | 2 | Работа над репертуаром | | Исполнение произведений |
| 86 | | | | Практическое занятие | 2 | Работа над репертуаром | | Исполнение произведений |
| 87 | | | | Практическое занятие | 2 | Работа над репертуаром | | Концерт |
| 88 | | | | Практическое занятие | 2 | Работа над репертуаром | | Концерт |
| 89 | | | | Практическое занятие | 2 | Работа над репертуаром | | Концерт |
| 90 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Исправление индивидуальных певческих недостатков | | Беседа |
| 91 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Исправление индивидуальных певческих недостатков | | Беседа |
| 92 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Исправление индивидуальных певческих недостатков | | Беседа |
| Раздел 3 « На сцене» | | | | | | | | |
| 93 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Исправление индивидуальных певческих недостатков | | Беседа |
| 94 | | | | Практическое | 2 | Отработка сольных | | Посид |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------------|---|--|--|---------------------|
| | | | | ое занятие | | выступлений | | елки |
| 95 | | | | Практическое занятие | 2 | Отработка сольных выступлений | | Посиделки |
| 96 | | | | Практическое занятие | 2 | Отработка сольных выступлений | | Посиделки |
| 97 | | | | Практическое занятие | 2 | Отработка сольных выступлений | | Посиделки |
| 98 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Свадебный обряд | | Рассказ |
| 99 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Свадебный обряд | | Рассказ |
| 100 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Свадебный обряд | | Рассказ |
| 101 | | | | Практическое занятие | 2 | Народный музыкальный календарь Создание художественного образа | | Игра |
| 102 | | | | Практическое занятие | 2 | Элементы бытовой народной хореографии Дикция, сценическая речь Исполнение различных интервалов | | Открытое занятие |
| 103 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия | | Открытое занятие |
| 104 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия | | Открытое занятие |
| 105 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия | | Открытое занятие |
| 106 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия | | Открытое занятие |
| 107 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Работа над концертной программой Работа над репертуаром Постановка и отработка концертных композиций | | Анализ работы детей |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------------|--------------------|--|--|---------|
| 108 | | | | Теоретическое занятие | 2 | Концертная и культурно-досуговая деятельность ансамбля Концертные выступления | | Концерт |
| | | | | | Итого 216 ч | | | |

2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке;*
учебный театр или оборудованная аудитория; сценическая декорация;
- *кадровое обеспечение;*
Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

- *материально-техническое обеспечение.*

- *15 стульев*

-аудио и видео проекционная аппаратура – 1 комплект;

- пианино – 1 шт.

-театральное освещение;

-кубы, элементы театральных декораций;

-компьютерная и звуковая аппаратура
для обработки

сценарного и музыкального материала – 1 комплект.

| | |
|--|---|
| Балалайка | 1 |
| Баян | 1 |
| Жалейка | 1 |
| Комплект музыкальных инструментов из металла | 1 |
| Комплект свирелей | 1 |
| Набор шумовых народных инструментов | 1 |

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не имеет.

Итоговый контроль проводится обязательно в конце изучения программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

- **низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1**

балл).

2.4. Оценочные материалы

Компоненты развития музыкально-творческих способностей учащихся и критерии их оценки

| Компоненты музыкально-творческих способностей | Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей |
|---|---|
| I. Музыкальный слух. | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание. |
| II. Музыкальная память. | 1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться. |
| III. Чувство ритма. | Точность, четкость передачи ритмического рисунка. |
| IV. Музыкальные движения. | Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа. |
| V. Творческие навыки. | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами. |
| VI. Знание терминологии | Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд. |

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

| Компоненты | Уровни развития | | |
|------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| | <i>Высокий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Низкий уровень</i> |
| | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| Музыкальный слух | чистое интонирование мелодической линии; | правильное инто-нирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа; | нечистое интонирование мелодической линии; |
| Чувство ритма | четкая, точная передача ритмического рисунка. | передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа | нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа. |
| Музыкальная память | быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала; | неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала; | несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти. |
| Музыкальные движения | достаточный запас танцевальных движений; | ограниченный запас танцевальных движений; | отсутствие запаса танцевальных движений |
| Творческие навыки | умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. | неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка. | отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка. |
| Знание терминологии | владеет | Не совсем владеет | Не владеет |

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов
<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов
<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;
- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими

образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонопедическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе.

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

-работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Ах, ты степь широкая: Рус. нар. песня./ Сост. Л. Мекалина. - М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: 1961, 106 с.
3. Бондаренко М. Поет сибирская душа. ГУППО "Междуречье", Искитим.– 2000, 48 с.
4. Бондаренко М. Берегите Россию. ГУППО "Междуречье", Искитим. – 1996, 38 с.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Изд-во «Везелица», 1993, 104 с.
6. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Сов. композитор. 1989, 124 с.
7. Ефименкова Б. Северорусская причеть. – М., 1977, 146 с.
8. Скопцов К.М. «Народные песни Красноярья» Красноярское кн. изд-во, 1983, 38 с.
9. Лазарев А.И. Уральские посиделки. – Челябинск: Южно – Уральское кн. изд-во, 1977, 144 с.
10. Народные песни сел Купино и Большое городище Шебекинского района Белгородской области. - Белгород: "Везелица", 1995. 56 с.
11. Народные песни Вологодской области./ Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981, 202 с.
12. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М.: "Композитор", 1993, 82 с.
13. Русские народные протяжные песни: Антология./ Вступ. ст., Сост., Примеч. и библиогр. И.И. Земцовского. - М.-М.: Музыка. 1966, 94 с.

Для родителей и детей:

1. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987.
2. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
5. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонущек. Красноярск. ГЦНТ: - 2002 г.
6. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991.
7. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления детей в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива и центра детского творчества.