

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Фольклорный вокальный коллектив  
(Стартовый уровень)**

**Срок реализации программы – 1 год/ 144 часа**

**Возраст обучающихся: 6-14 лет**

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
**Кассович Венерой Марсовной**

**г. Ульяновск, 2024 г.**

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Ясенька»» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе МБУ ДО «Центр детского творчества №2».

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

«О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

**Уровень освоения программы "Стартовый уровень".**  
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

Программа «Фольклорный вокальный коллектив» имеет художественную направленность, нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека, понимание звания «Артист», понимания всех трудностей и особенностей народно-вокального искусства.

**Актуальность программы.** состоит в соединении образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, вокально-хорового пения, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями вокально-хорового исполнения, а также знакомство с Народными коллективами города и области.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы**

Новизна программы заключается в:

- методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа отличается тем, что в основе программы лежит изучение народной песни, в которой собраны индивидуальные основы национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться и ценить всю ценность народной песни.

**Педагогическая целесообразность**

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приёмов входит:

- работа над ансамблем;
- точное интонирование;
- четкое и правильное произношение слов в пении;
- пение без дирижёра;
- единое ощущение ритмической пульсации
- исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех голосов и снятие хоровой звучности.

Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

**Адресат программы** - обучающиеся: 6-14 лет.

Дети данного возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

**Объем программы:** 1 год, 144 часа

**Формы обучения и виды занятий.** Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые;
- работа микрогруппах;
- обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного

процесса так же используется следующий фольклорный материал:

-народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;

-мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;

-материал календарных обрядов и праздников;

-материал свадебного обряда.

*-Занятие - подготовка к календарному празднику.*

Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

*-Занятие-беседа* - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

*-Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

*-Итоговое занятие* (завершающее тему).

*-Занятия мастерства.* Обучение различным видам ремесла, лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

*-Самостоятельная работа* обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

***Срок освоения программы:*** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

***Уровень освоения программы:*** Стартовый уровень.

***Цель*** - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.

***Задачи:***

***Образовательные:***

-обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции

Ульяновской области, а также других областей России;

-обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ульяновской области;

-обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);

-формирование умения перенимать песню от носителей традиций;

-развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;

-обучение вокально-хоровой технике:

певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

***Развивающие:***

-развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

-развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

***Воспитательные:***

-- Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.

- Выбатывать навыки коллективной творческой деятельности.

- Воспитывать уважительное отношение к партнёру.

- Воспитывать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

- Воспитывать дисциплину, учить прислушиваться к мнению других.

- Воспитывать уважение к соперникам.

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои

конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- **экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

**Сотрудничество родителей и педагогов** способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность



отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

***Планируемые результаты:***

***Предметные:***

Обучающиеся будут знать:

- скороговорки, небылицы, прибаутки,
- потешный фольклор,
- колыбельные песни,
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни.
- диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до

первой

октавы С - F первой октавы;

- знать жанровые песни.
- лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия

уметь

- исполнять песни с ударными инструментами,
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания,

***метапредметные***

- владеть чистотой интонации и дыханием.
- владеть навыками расширения диапазона голоса С - А первой октавы.
- владеть подголоском «гуконьем».
- владеть навыками интонационно точно петь выученные партии;
  - владеть навыками петь в грудном и головном регистрах;
- владеть единой певческой манерой, диалектом;

***личностные***

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов;
  - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
  - быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
  - уметь общаться в коллективе;
  - осознанно относиться к здоровому образу жизни.

**1.2. Содержание программы  
Учебный план**

| N<br>п/п                                                                   | Название раздела, темы                                                                             | Количество часов |        |              | Формы<br>аттестац<br>ии/<br>контроля | Номер темы                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                                                                    | Всего            | Теория | Практик<br>а |                                      |                                                 |
| <b>1 раздел Вводное занятие</b>                                            |                                                                                                    |                  |        |              |                                      |                                                 |
| 1.                                                                         | Вводное занятие.<br>Знакомство с песнями<br>несложными по<br>содержанию и<br>ритмическому рисунку. | 2                | 1      | 1            | Устный<br>опрос                      | 1                                               |
| <b>2 раздел Вокально-хоровая работа</b>                                    |                                                                                                    |                  |        |              |                                      |                                                 |
| 2.                                                                         | Вокально-хоровая<br>работа. Строение<br>певческого аппарата,<br>дыхания, охрана голоса.            | 28               | 4      | 24           | Наблюде<br>ние,<br>устный<br>опрос   | 2,9,10,14,18,22<br>,26,30,34,38,42<br>,46,50,54 |
| <b>3 раздел Освоение приёмов игры на шумовых народных<br/>инструментах</b> |                                                                                                    |                  |        |              |                                      |                                                 |
| 3.                                                                         | Освоение приёмов игры<br>на шумовых народных<br>инструментах.                                      | 8                | 1      | 7            | Наблюде<br>ние                       | 3,13,33,53                                      |
| <b>4 раздел Потешный фольклор как часть детского фольклора</b>             |                                                                                                    |                  |        |              |                                      |                                                 |
| 4.                                                                         | Потешный фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.                                              | 24               | 6      | 18           | Наблюде<br>ние,<br>опрос             | 4,12,16,20,24,<br>28,32,36,40,44,<br>48,52      |
| <b>5 раздел Игровой фольклор как часть детского фольклора</b>              |                                                                                                    |                  |        |              |                                      |                                                 |
| 5.                                                                         | Игровой фольклор как<br>часть детского<br>фольклора. Жанры<br>игрового фольклора.                  | 10               | 2      | 8            | Наблюде<br>ние<br>опрос              | 5,15,25,35,65                                   |
| 6.                                                                         | Считалка и её<br>разновидность.                                                                    | 10               | 2      | 8            |                                      | 6,17,27,37,57                                   |
| 7.                                                                         | Происхождение игр.<br>Игровые приговоры,<br>игровая обрядность                                     | 10               |        | 10           |                                      | 7,21,31,41,51                                   |

|                                                                     |                                                                                                  |            |     |        |                      |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|--------|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>6 раздел Элементы народной хореографии</b>                       |                                                                                                  |            |     |        |                      |                                                               |
| 8.                                                                  | Элементы народной хореографии.<br>Соединение музыкального материала и хореографии.               | 34         | 5   | 29     | Наблюдение,<br>опрос | 8,29,39,43,45,<br>47,49,55,56,58,<br>59,62,64,66,68,<br>70,71 |
| <b>7 раздел Древнее языческое происхождение календарных обрядов</b> |                                                                                                  |            |     |        |                      |                                                               |
| 11.                                                                 | Древнее языческое происхождение календарных обрядов.<br>Календарно-обрядовые народные праздники. | 4          | 2   | 2      | Наблюдение           | 11,60                                                         |
| 12.                                                                 | Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу.                                         | 6          |     | 6      |                      | 19,61,67                                                      |
| 13.                                                                 | Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.                                     | 6          |     | 6      |                      | 23,63,69                                                      |
| <b>8 раздел Итоговое занятие</b>                                    |                                                                                                  |            |     |        |                      |                                                               |
| 14.                                                                 | Итоговое занятие                                                                                 | 2          |     | 2      | Открытый урок        | 72                                                            |
|                                                                     | <b>Итого:</b>                                                                                    | <b>144</b> | 23ч | 121 ч. |                      |                                                               |

### 1.3. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### 1. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

*Практика:* Певческие упражнения (Распевания).

*Оборудование:* Фортепиано, баян.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

##### 2. Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

*Теория:* Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

*Практика:* Разучивание песенного материала. Слышать и правильно интонировать в пределах терции-кварты. Знакомство с песнями несложными по содержанию и рисунку.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка.

##### 3. Певческая установка.

*Теория:* Пение унисона (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).

*Практика:* разучивание песенного материала, исполнение соло, в дуэте, в ансамбле с элементами движений.

*Оборудование:* Фортепиано, баян.

##### 4. Певческое дыхание.

*Теория:* навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.

*Практика:* упражнения на певческое дыхание: гласные (а, о, у) или на «ш».

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка.

#### Раздел 3. Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

##### 5. Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

*Теория.* История происхождения шумовых музыкальных инструментов.

*Практика.* Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель.

#### Раздел 4. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора.

##### 6. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора.

*Теория:* Происхождение игр, изучение приговорок на артикуляцию.

*Практика:* разучивание и исполнение скороговорок, загадок, дразнилки, прибауток, потешек, небылиц, игр.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **Раздел 5. Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.**

### **7. Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.**

*Теория:* особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

### **8. Считалка и её разновидность.**

*Теория:* правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.

*Практика:* разучивание и исполнение считалок, обрядовых игр, приговоров.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

### **9. Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность**

*Теория:* эмоциональность исполнения, особенности формы.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **Раздел 6. Элементы народной хореографии.**

### **10. Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.**

*Теория:* Разновидности русской пляски.

*Практика:* исполнение элементов народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **Раздел 7. Древнее языческое происхождение календарных обрядов**

### **11. Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-обрядовые народные праздники.**

*Теория:* Древнее языческое происхождение календарных обрядов, разучивание игр с текстом. лады народной музыки, северная манера пения, «огласовки».

*Практика:* Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеи, закличек. Устранение недостатков: гнусавость, пение сквозь зубы, зажатость.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен,

колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **12. Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу.**

**Теория:** Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу, рассказ о ритмическом рисунке.

**Практика:** Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеи, закличек, гимнастика на вдох и выдох, чтение стихов, упражнения на дыхание.

**Оборудование:** Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **13. Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.**

**Теория:** Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички, песни – закликание весны, рассказ о зимних праздниках, стихи на тему календарь – осени, песни на тему летних праздников

**Практика:** Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеи, закличек. Формирование дыхания: брюшное и нижнерёберное дыхание; короткий бесшумный вдох, экономичный выдох, разучивание русских народных песен.

**Оборудование:** Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

### **14. Итоговое занятие**

Открытый урок в форме концерта

**Оборудование:** Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки, театральное освещение, элементы театральных декораций, аудио и видео проекционная аппаратура, компьютерная и звуковая аппаратура для обработки сценарного и музыкального материала.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

Обучающийся:

1. знает жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;

2. знает музыкальную терминологию;

3. умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

4. владеет приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

5. имеет практические навыки исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

6. владеет умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

***Метапредметные:***

Обучающийся:

1. умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;

2. умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

3. умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

4. создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;

5. имеет навыки публичных выступлений.

***Личностные:***

Обучающийся:

1. проявляет интерес к истории традиционной русской народной культуры, осознает свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;

2. ценит и принимает базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;

3. оценивает эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график группы 1

| № п/п | Месяц    | Число | Время       | Количество часов | Тема занятия                                                                             | Форма занятия   | Форма контроля           | Место проведения |
|-------|----------|-------|-------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|------------------|
| 1.    | сентябрь | 2     | 17:00-19:00 | 2                | Вводное занятие.<br>Знакомство с песнями неложными по содержанию и ритмическому рисунку. | урок-беседа     | Устный опрос             | ЦДТ №2           |
| 2     |          | 4     | 14:00-16:00 | 2                | Вокально-хоровая работа.<br>Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.         | практическая    | Наблюдение               | ЦДТ №2           |
| 3.    |          | 9     | 17:00-19:00 | 2                | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                                  | практическая    | Выполнение заданий       | ЦДТ №2           |
| 4.    |          | 11    | 14:00-16:00 | 2                | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                          | комбинированная | Наблюдение               | ЦДТ №2           |
| 5.    |          | 16    | 17:00-19:00 | 2                | Игровой фольклор как часть детского фольклора.<br>Жанры игрового фольклора.              | урок-беседа     | Выполнение заданий       | ЦДТ №2           |
| 6     |          | 18    | 14:00-16:00 | 2                | Считалка и её разновидности                                                              | практическая    | Наблюдение прослушивание | ЦДТ №2           |



|     |         |    |             |   |                                                                                               |                           |                    |        |
|-----|---------|----|-------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|--------|
| 7.  |         | 23 | 17:00-19:00 | 2 | Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                                     | урок-беседа               | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 8.  |         | 25 | 14:00-16:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.               | практическая              | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 9.  |         | 30 | 17:00-19:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.                 | практическая              | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 10. | октябрь | 2  | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.                 | практическая              | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 11. |         | 7  | 17:00-19:00 | 2 | Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-обрядовые народные праздники. | практическая              | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 12. |         | 9  | 14:00-16:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                               | урок-беседа, практическая | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 13. |         | 14 | 17:00-19:00 | 2 | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                                       | практическая              | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |

|     |            |    |             |   |                                                                               |                                       |                                   |           |
|-----|------------|----|-------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| 14. |            | 16 | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса. | практическа<br>я                      | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 15. |            | 21 | 17:00-19:00 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.      | практическа<br>я                      | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 16. |            | 23 | 14:00-16:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                               | теоретическ<br>ая<br>практическа<br>я | Выпо<br>лнени<br>е<br>задан<br>ий | ЦДТ<br>№2 |
| 17. |            | 28 | 17:00-19:00 | 2 | Считалка и её разновидности                                                   | практическа<br>я                      | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 18. |            | 30 | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса. | практическа<br>я                      | Выпо<br>лнени<br>е<br>задан<br>ий | ЦДТ<br>№2 |
| 19. | ноябр<br>ь | 6  | 14:00-16:00 | 2 | Соответствие календарных обрядов земледельческо му циклу                      | практическа<br>я                      | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 20. |            | 11 | 17:00-19:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                               | теоретическ<br>ая                     | Выпо<br>лнени<br>е<br>задан<br>ий | ЦДТ<br>№2 |
| 21. |            | 13 | 14:00-16:00 | 2 | Происхождени<br>е игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                 | теоретическ<br>ая                     | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 22. |            | 18 | 17:00-      | 2 | Вокально-                                                                     | теоретическ                           | Выпо                              | ЦДТ       |

|     |             |    |             |   |                                                                                    |                  |                                   |           |
|-----|-------------|----|-------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----------|
|     |             |    | 19:00       |   | хоровая работа.<br>Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.            | ая               | лнени<br>е<br>задан<br>ий         | №2        |
| 23. |             | 20 | 14:00-16:00 | 2 | Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.                       | практическа<br>я | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 24. |             | 25 | 17:00-19:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                    | практическа<br>я | Выпо<br>лнени<br>е<br>задан<br>ий | ЦДТ<br>№2 |
| 25. |             | 27 | 14:00-16:00 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.           | практическа<br>я | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 26. | декаб<br>рь | 2  | 17:00-19:00 | 2 | Вокально-хоровая работа.<br>Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.   | практическа<br>я | Выпо<br>лнени<br>е<br>задан<br>ий | ЦДТ<br>№2 |
| 27. |             | 4  | 14:00-16:00 | 2 | Считалка и её разновидности                                                        | практическа<br>я | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 28. |             | 9  | 17:00-19:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                    | практическа<br>я | Набл<br>юден<br>ие                | ЦДТ<br>№2 |
| 29. |             | 11 | 14:00-16:00 | 2 | Элементы народной хореографии.<br>Соединение музыкального материала и хореографии. | практическа<br>я | Выпо<br>лнени<br>е<br>задан<br>ий | ЦДТ<br>№2 |
| 30  |             | 16 | 17:00-      | 2 | Вокально-                                                                          | практическа      | Набл                              | ЦДТ       |

|     |        |    |             |   |                                                                                  |              |                                |        |
|-----|--------|----|-------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|--------|
|     |        |    | 19:00       |   | хоровая работа.<br>Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.          | я            | юдение                         | №2     |
| 31. |        | 18 | 14:00-16:00 | 2 | Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                        | практическая | Наблюдение                     | ЦДТ №2 |
| 32. |        | 23 | 17:00-19:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                  | теория       | наблюдение, опрос              | ЦДТ №2 |
| 33. |        | 25 | 14:00-16:00 | 2 | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                          | практическая | наблюдение, выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 34. |        | 30 | 17:00-19:00 | 2 | Вокально-хоровая работа.<br>Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса. | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 35. | Январь | 13 | 17:00-19:00 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора.<br>Жанры игрового фольклора.      | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 36. |        | 15 | 14:00-16:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                  | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |

|     |         |    |             |   |                                                                                 |          |                               |        |
|-----|---------|----|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|--------|
| 37. |         | 20 | 17:00-19:00 | 2 | Считалка и её разновидности                                                     | Теория   | наблюдение выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 38. |         | 22 | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.   | практика | наблюдение выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 39. |         | 27 | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение, прослушивание     | ЦДТ №2 |
| 40. |         | 29 | 14:00-16:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                 | Практика | наблюдение                    | ЦДТ №2 |
| 41. | февраль | 3  | 17:00-19:00 | 2 | Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                       | практика | наблюдение                    | ЦДТ №2 |
| 42  |         | 5  | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.   | практика | прослушивание                 | ЦДТ №2 |
| 43  |         | 10 | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение, прослушивание     | ЦДТ №2 |

|    |      |    |             |   |                                                                                 |                  |               |        |
|----|------|----|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|--------|
| 44 |      | 12 | 14:00-16:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                 | практика         | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 45 |      | 17 | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика         | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 46 |      | 19 | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.   | практика         | устный опрос  | ЦДТ №2 |
| 47 |      | 24 | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | теория           | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 48 |      | 26 | 14:00-16:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                 | теория           | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 49 | март | 3  | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | теория, практика | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 50 |      | 5  | 14:00-16:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.   | практика         | прослушивание | ЦДТ №2 |
| 51 |      | 10 | 17:00-      | 2 | Происхождение                                                                   | практика         | набл          | ЦДТ    |

|    |        |       |             |                                             |                                                                                 |                       |              |        |
|----|--------|-------|-------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|--------|
|    |        | 19:00 |             | игр. Игровые приговоры, игровая обрядность. |                                                                                 | юдение, прослушивание | №2           |        |
| 52 |        | 12    | 14:00-16:00 | 2                                           | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                 | практика              | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 53 |        | 17    | 17:00-19:00 | 2                                           | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                         | практика              | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 54 |        | 19    | 14:00-16:00 | 2                                           | Вокально-хоровая работа. Строеие певческого аппарата, дыхания охрана голоса.    | практика              | устный опрос | ЦДТ №2 |
| 55 |        | 24    | 17:00-19:00 | 2                                           | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика              | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 56 |        | 26    | 14:00-16:00 | 2                                           | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | теория                | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 57 | апрель | 2     | 14:00-16:00 | 2                                           | Считалка и её разновидности                                                     | теория                | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 58 |        | 7     | 17:00-19:00 | 2                                           | Элементы народной                                                               | Теория, практика      | наблюдение   | ЦДТ №2 |

|    |    |                 |                                                                           |                                                                                                                        |          |                                                     |           |
|----|----|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------|-----------|
|    |    |                 | хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. |                                                                                                                        | ие       |                                                     |           |
| 59 | 9  | 14:00-<br>16:00 | 2                                                                         | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии.                      | практика | набл<br>юден<br>ие                                  | ЦДТ<br>№2 |
| 60 | 14 | 17:00-<br>19:00 | 2                                                                         | Древнее<br>языческое<br>происхождение<br>календарных<br>обрядов.<br>Календарно-<br>обрядовые<br>народные<br>праздники. | практика | набл<br>юден<br>ие                                  | ЦДТ<br>№2 |
| 61 | 16 | 14:00-<br>16:00 | 2                                                                         | Соответствие<br>календарных<br>обрядов<br>земледельческом<br>у циклу                                                   | практика | набл<br>юден<br>ие<br>творч<br>еские<br>зadan<br>ия | ЦДТ<br>№2 |
| 62 | 21 | 17:00-<br>19:00 | 2                                                                         | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии.                      | практика | набл<br>юден<br>ие                                  | ЦДТ<br>№2 |
| 63 | 23 | 14:00-<br>16:00 | 2                                                                         | Основные<br>жанровые<br>формы: колядки,<br>веснянки, рацеи,<br>заклички.                                               | практика | набл<br>юден<br>ие                                  | ЦДТ<br>№2 |
| 64 | 28 | 17:00-<br>19:00 | 2                                                                         | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение                                                                     | теория   | набл<br>юден<br>ие                                  | ЦДТ<br>№2 |



|    |     |    |             |   |                                                                                 |          |              |        |
|----|-----|----|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|--------|
|    |     |    |             |   | музыкального материала и хореографии.                                           |          |              |        |
| 65 |     | 30 | 14:00-16:00 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.        | практика | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 66 | май | 5  | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 67 |     | 7  | 14:00-16:00 | 2 | Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу                         | практика | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 68 |     | 12 | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 69 |     | 14 | 14:00-16:00 | 2 | Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.                    | практика | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 70 |     | 19 | 17:00-19:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение   | ЦДТ №2 |
| 71 |     | 26 | 14:00-16:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение                                       | практика | устный опрос | ЦДТ №2 |

|    |       |    |                 |     |                                             |          |                      |           |
|----|-------|----|-----------------|-----|---------------------------------------------|----------|----------------------|-----------|
|    |       |    |                 |     | музыкального<br>материала и<br>хореографии. |          |                      |           |
| 72 |       | 28 | 17:00-<br>19:00 | 2   | Итоговое<br>занятие                         | практика | Откр<br>ытый<br>урок | ЦДТ<br>№2 |
|    | Итого |    |                 | 144 |                                             |          |                      |           |

## 2.1. Календарный учебный график группы 2

| № п/п | Месяц    | Число | Время       | Количество часов | Тема занятия                                                                          | Форма занятия   | Форма контроля           | Место проведения |
|-------|----------|-------|-------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|------------------|
| 1.    | сентябрь | 4     | 16:00-18:00 | 2                | Вводное занятие. Знакомство с песнями неложными по содержанию и ритмическому рисунку. | урок-беседа     | Устный опрос             | ЦДТ №2           |
| 2     |          | 5     | 13:30-15:30 | 2                | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.         | практическая    | Наблюдение               | ЦДТ №2           |
| 3.    |          | 11    | 16:00-18:00 | 2                | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                               | практическая    | Выполнение заданий       | ЦДТ №2           |
| 4.    |          | 12    | 13:30-15:30 | 2                | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                       | комбинированная | Наблюдение               | ЦДТ №2           |
| 5.    |          | 18    | 16:00-18:00 | 2                | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.              | урок-беседа     | Выполнение заданий       | ЦДТ №2           |
| 6     |          | 19    | 13:30-15:30 | 2                | Считалка и её разновидности                                                           | практическая    | Наблюдение прослушивание | ЦДТ №2           |
| 7.    |          | 25    | 16:00-18:00 | 2                | Происхождение игр. Игровые                                                            | урок-беседа     | Выполнение заданий       | ЦДТ №2           |

|         |         |    |                 |   |                                                                                                                        |                                      |                        |           |
|---------|---------|----|-----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------|
|         |         |    |                 |   | приговоры,<br>игровая<br>обрядность.                                                                                   |                                      |                        |           |
| 8.      |         | 26 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии.                      | практиче<br>ская                     | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 9.      | октябрь | 2  | 16:00-<br>18:00 | 2 | Вокально-<br>хоровая работа.<br>Строение<br>певческого<br>аппарата,<br>дыхания охрана<br>голоса.                       | практиче<br>ская                     | Выполнен<br>ие заданий | ЦДТ<br>№2 |
| 10<br>. |         | 3  | 13:30-<br>15:30 | 2 | Вокально-<br>хоровая работа.<br>Строение<br>певческого<br>аппарата,<br>дыхания охрана<br>голоса.                       | практиче<br>ская                     | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 11<br>. |         | 9  | 16:00-<br>18:00 | 2 | Древнее<br>языческое<br>происхождение<br>календарных<br>обрядов.<br>Календарно-<br>обрядовые<br>народные<br>праздники. | практиче<br>ская                     | Выполнен<br>ие заданий | ЦДТ<br>№2 |
| 12<br>. |         | 10 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Потешный<br>фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.                                                               | урок-<br>беседа,<br>практиче<br>ская | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 13<br>. |         | 16 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Освоение<br>приёмов игры на<br>шумовых<br>народных<br>инструментах.                                                    | практиче<br>ская                     | Выполнен<br>ие заданий | ЦДТ<br>№2 |
| 14<br>. |         | 17 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Вокально-<br>хоровая работа.                                                                                           | практиче<br>ская                     | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |

|      |        |    |             |   |                                                                               |                               |                    |        |
|------|--------|----|-------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|--------|
|      |        |    |             |   | Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.                          |                               |                    |        |
| 15 . |        | 23 | 16:00-18:00 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.      | практическая                  | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 16 . |        | 24 | 13:30-15:30 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                               | теоретическая<br>практическая | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 17 . |        | 30 | 16:00-18:00 | 2 | Считалка и её разновидности                                                   | практическая                  | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 18 . |        | 31 | 13:30-15:30 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса. | практическая                  | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 19 . | ноябрь | 6  | 16:00-18:00 | 2 | Соответствие календарных обрядов земледельческом у циклу                      | практическая                  | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 20 . |        | 7  | 13:30-15:30 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                               | теоретическая                 | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 21 . |        | 13 | 16:00-18:00 | 2 | Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                     | теоретическая                 | Наблюдение         | ЦДТ №2 |
| 22 . |        | 14 | 13:30-15:30 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата,                        | теоретическая                 | Выполнение заданий | ЦДТ №2 |

|         |         |    |                 |   |                                                                                                   |                  |                        |           |
|---------|---------|----|-----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|-----------|
|         |         |    |                 |   | дыхания охрана<br>голоса.                                                                         |                  |                        |           |
| 23<br>. |         | 20 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Основные<br>жанровые<br>формы: колядки,<br>веснянки, рацеи,<br>заклички.                          | практиче<br>ская | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 24<br>. |         | 21 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Потешный<br>фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.                                          | практиче<br>ская | Выполнен<br>ие заданий | ЦДТ<br>№2 |
| 25<br>. |         | 27 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Игровой<br>фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.<br>Жанры игрового<br>фольклора.           | практиче<br>ская | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 26<br>. |         | 28 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Вокально-<br>хоровая работа.<br>Строение<br>певческого<br>аппарата,<br>дыхания охрана<br>голоса.  | практиче<br>ская | Выполнен<br>ие заданий | ЦДТ<br>№2 |
| 27<br>. | декабрь | 4  | 16:00-<br>18:00 | 2 | Считалка и её<br>разновидность                                                                    | практиче<br>ская | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 28<br>. |         | 5  | 13:30-<br>15:30 | 2 | Потешный<br>фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.                                          | практиче<br>ская | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |
| 29<br>. |         | 11 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практиче<br>ская | Выполнен<br>ие заданий | ЦДТ<br>№2 |
| 30      |         | 12 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Вокально-<br>хоровая работа.<br>Строение<br>певческого<br>аппарата,<br>дыхания охрана<br>голоса.  | практиче<br>ская | Наблюден<br>ие         | ЦДТ<br>№2 |

|         |        |    |             |   |                                                                              |              |                                |        |
|---------|--------|----|-------------|---|------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|--------|
| 31<br>. |        | 18 | 16:00-18:00 | 2 | Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                    | практическая | Наблюдение                     | ЦДТ №2 |
| 32<br>. |        | 19 | 13:30-15:30 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                              | теория       | наблюдение, опрос              | ЦДТ №2 |
| 33<br>. |        | 25 | 16:00-18:00 | 2 | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                      | практическая | наблюдение, выполнение заданий | ЦДТ №2 |
| 34<br>. |        | 26 | 13:30-15:30 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строеие певческого аппарата, дыхания охрана голоса. | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 35<br>. | Январь | 9  | 13:30-15:30 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.     | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 36<br>. |        | 15 | 16:00-18:00 | 2 | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                              | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 37<br>. |        | 16 | 13:30-15:30 | 2 | Считалка и её разновидности                                                  | Теория       | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 38<br>. |        | 22 | 16:00-18:00 | 2 | Вокально-хоровая работа. Строеие певческого аппарата, дыхания охрана голоса. | практика     | наблюдение выполнение заданий  | ЦДТ №2 |
| 39<br>. |        | 23 | 13:30-15:30 | 2 | Элементы народной                                                            | практика     | наблюдение,                    | ЦДТ №2 |

|    |         |    |                 |   |                                                                                                   |          |                                      |           |
|----|---------|----|-----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|
|    |         |    |                 |   | хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии.                         |          | прослуши<br>вание                    |           |
| 40 |         | 29 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Потешный<br>фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.                                          | Практика | наблюден<br>ие                       | ЦДТ<br>№2 |
| 41 |         | 30 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Происхождение<br>игр. Игровые<br>приговоры,<br>игровая<br>обрядность.                             | практика | наблюден<br>ие                       | ЦДТ<br>№2 |
| 42 | февраль | 5  | 16:00-<br>18:00 | 2 | Вокально-<br>хоровая работа.<br>Строение<br>певческого<br>аппарата,<br>дыхания охрана<br>голоса.  | практика | прослуши<br>вание                    | ЦДТ<br>№2 |
| 43 |         | 6  | 13:30-<br>15:30 | 2 | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практика | наблюден<br>ие,<br>прослуши<br>вание | ЦДТ<br>№2 |
| 44 |         | 12 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Потешный<br>фольклор как<br>часть детского<br>фольклора.                                          | практика | наблюден<br>ие                       | ЦДТ<br>№2 |
| 45 |         | 13 | 13:30-<br>15:30 | 2 | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практика | наблюден<br>ие                       | ЦДТ<br>№2 |
| 46 |         | 19 | 16:00-<br>18:00 | 2 | Вокально-хоровая<br>работа. Строение<br>певческого<br>аппарата,<br>дыхания охрана                 | практика | устный<br>опрос                      | ЦДТ<br>№2 |



|    |      |    |             |         |                                                                                 |                  |                           |        |
|----|------|----|-------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|--------|
|    |      |    |             | голоса. |                                                                                 |                  |                           |        |
| 47 |      | 20 | 13:30-15:30 | 2       | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | теория           | наблюдение                | ЦДТ №2 |
| 48 |      | 26 | 16:00-18:00 | 2       | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                 | теория           | наблюдение                | ЦДТ №2 |
| 49 |      | 27 | 13:30-15:30 | 2       | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | теория, практика | наблюдение                | ЦДТ №2 |
| 50 | март | 5  | 16:00-18:00 | 2       | Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.   | практика         | прослушивание             | ЦДТ №2 |
| 51 |      | 6  | 13:30-15:30 | 2       | Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.                       | практика         | наблюдение, прослушивание | ЦДТ №2 |
| 52 |      | 12 | 16:00-18:00 | 2       | Потешный фольклор как часть детского фольклора.                                 | практика         | наблюдение                | ЦДТ №2 |
| 53 |      | 13 | 13:30-15:30 | 2       | Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.                         | практика         | наблюдение                | ЦДТ №2 |
| 54 |      | 19 | 16:00-18:00 | 2       | Вокально-хоровая работа. Строение певческого                                    | практика         | устный опрос              | ЦДТ №2 |

|    |        |    |                 |                                        |                                                                                                   |          |                                                  |
|----|--------|----|-----------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|
|    |        |    |                 | аппарата,<br>дыхания охрана<br>голоса. |                                                                                                   |          |                                                  |
| 55 |        | 20 | 13:30-<br>15:30 | 2                                      | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практика | наблюдение<br>ЦДТ<br>№2                          |
| 56 |        | 26 | 16:00-<br>18:00 | 2                                      | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практика | наблюдение<br>ЦДТ<br>№2                          |
| 57 |        | 27 | 13:30-<br>15:30 | 2                                      | Считалка и её<br>разновидность                                                                    | практика | наблюдение<br>ЦДТ<br>№2                          |
| 58 | апрель | 2  | 16:00-<br>18:00 | 2                                      | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практика | наблюдение<br>ЦДТ<br>№2                          |
| 59 |        | 3  | 13:30-<br>15:30 | 2                                      | Элементы<br>народной<br>хореографии.<br>Соединение<br>музыкального<br>материала и<br>хореографии. | практика | наблюдение<br>ЦДТ<br>№2                          |
| 60 |        | 9  | 16:00-<br>18:00 | 2                                      | Древнее<br>языческое<br>происхождение<br>календарных<br>обрядов.<br>Календарно-                   | практика | наблюдение<br>творческие<br>задания<br>ЦДТ<br>№2 |

|    |    |             |   |                                                                                 |          |            |        |
|----|----|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|--------|
|    |    |             |   | обрядовые народные праздники.                                                   |          |            |        |
| 61 | 10 | 13:30-15:30 | 2 | Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу                         | практика | наблюдение | ЦДТ №2 |
| 62 | 16 | 16:00-18:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение | ЦДТ №2 |
| 63 | 17 | 13:30-15:30 | 2 | Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.                    | практика | наблюдение | ЦДТ №2 |
| 64 | 23 | 16:00-18:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | теория   | наблюдение | ЦДТ №2 |
| 65 | 24 | 13:30-15:30 | 2 | Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.        | практика | наблюдение | ЦДТ №2 |
| 66 | 30 | 16:00-18:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение | ЦДТ №2 |
| 67 | 7  | 16:00-18:00 | 2 | Соответствие календарных обрядов земледельческому                               | практика | наблюдение | ЦДТ №2 |

|    |       |    |             |   |                                                                                 |          |               |        |
|----|-------|----|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|--------|
|    |       |    |             |   | циклу                                                                           |          |               |        |
| 68 | май   | 8  | 13:30-15:30 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 69 |       | 14 | 16:00-18:00 | 2 | Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.                    | практика | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 70 |       | 15 | 13:30-15:30 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | наблюдение    | ЦДТ №2 |
| 71 |       | 21 | 16:00-18:00 | 2 | Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии. | практика | устный опрос  | ЦДТ №2 |
| 72 |       | 22 | 13:30-15:30 | 2 | Итоговое занятие                                                                | практика | Открытый урок | ЦДТ №2 |
|    | Итого |    |             |   |                                                                                 |          |               |        |

## 2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке;*  
учебный театр или оборудованная аудитория; сценическая декорация;
- *кадровое обеспечение;*  
Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

- *материально-техническое обеспечение.*

- *15 стульев*

-аудио и видео проекционная аппаратура – 1 комплект;

- пианино – 1 шт.

-театральное освещение;

-кубы, элементы театральных декораций;

-компьютерная и звуковая аппаратура  
для обработки

сценарного и музыкального материала – 1 комплект.

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Балалайка                                    | 1 |
| Баян                                         | 1 |
| Жалейка                                      | 1 |
| Комплект музыкальных инструментов из металла | 1 |
| Комплект свирелей                            | 1 |
| Набор шумовых народных инструментов          | 1 |

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

## 2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не имеет.

Итоговый контроль проводится обязательно в конце изучения программы.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

### **Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

### **Критерии оценки достижений обучающихся:**

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

- **низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Компоненты развития музыкально-творческих способностей учащихся и критерии их оценки**

|                        |                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Компоненты музыкально- | Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей |
|------------------------|----------------------------------------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| творческих способностей   |                                                                                                                                                                                                                                           |
| I. Музыкальный слух.      | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада.<br>2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков).<br>3. Слуховое внимание.                                                                                        |
| II. Музыкальная память.   | 1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.<br>2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.                                                                                                  |
| III. Чувство ритма.       | Точность, четкость передачи ритмического рисунка.                                                                                                                                                                                         |
| IV. Музыкальные движения. | Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.                                                                                                                                               |
| V. Творческие навыки.     | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.<br>2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами. |
| VI. Знание терминологии   | Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.                                                                                                                                                                  |

### Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

| Компоненты              | Уровни развития                          |                                                                                              |                                                           |
|-------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                         | <i>Высокий уровень</i>                   | <i>Средний уровень</i>                                                                       | <i>Низкий уровень</i>                                     |
| <b>Музыкальный слух</b> | чистое интонирование мелодической линии; | правильное инто-нирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа; | нечистое интонирование мелодической линии;                |
| <b>Чувство ритма</b>    | четкая, точная передача ритмического     | передача отдельных элементов                                                                 | нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений |

|                             |                                                                         |                                                                        |                                                                                                                                        |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | рисунка.                                                                | ритмического рисунка;<br>улучшение показателей после повторного показа | показателей после повторного показа.                                                                                                   |
| <b>Музыкальная память</b>   | быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала; | неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;         | несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала;<br>отсутствие музыкального "багажа" памяти. |
| <b>Музыкальные движения</b> | достаточный запас танцевальных движений;                                | ограниченный запас танцевальных движений;                              | отсутствие запаса танцевальных движений                                                                                                |
| <b>Творческие навыки</b>    | умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.                           | неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.               | отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.                                                                             |
| <b>Знание терминологии</b>  | владеет                                                                 | Не совсем владеет                                                      | Не владеет                                                                                                                             |

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

[http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0\\_%D0%A1.%D0%9B/proekt\\_prog/MONITORING\\_3-7.pdf](http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf)

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов  
<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов  
<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

## 2.5. Методические материалы

### *Методическое обеспечение программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет



корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

***Принципы дидактики:***

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;
- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонетическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе.

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов:

1. Ах, ты степь широкая: Рус. нар. песня./ Сост. Л. Мекалина. - М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: 1961, 106 с.
3. Бондаренко М. Поет сибирская душа. ГУППО "Междуречье", Искитим.– 2000, 48 с.
4. Бондаренко М. Берегите Россию. ГУППО "Междуречье", Искитим. – 1996, 38 с.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Изд-во «Везелица», 1993, 104 с.
6. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Сов. композитор. 1989, 124 с.
7. Ефименкова Б. Северорусская причеть. – М., 1977, 146 с.
8. Скопцов К.М. «Народные песни Красноярья» Красноярское кн. изд-во, 1983, 38 с.
9. Лазарев А.И. Уральские посиделки. – Челябинск: Южно – Уральское кн. изд-во, 1977, 144 с.
10. Народные песни сел Купино и Большое городище Шебекинского района Белгородской области. - Белгород: "Везелица", 1995. 56 с.
11. Народные песни Вологодской области./ Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981, 202 с.
12. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М.: "Композитор", 1993, 82 с.
13. Русские народные протяжные песни: Антология./ Вступ. ст., Сост., Примеч. и библиогр. И.И. Земцовского. - М.-М.: Музыка. 1966, 94 с.

### Для родителей и детей:

1. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987.
2. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
5. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонущек. Красноярск. ГЦНТ: - 2002 г.
6. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991.
7. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Обряд.** В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

**Гулянка.** Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

**Толока, посиделки.** Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

**Посиделки** – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

**Игровое занятие** – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления детей в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива и центра детского творчества.