

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Фольклорный вокальный коллектив  
(Стартовый уровень)**

**Срок реализации программы – 1 год/ 144 часа**

**Возраст обучающихся: 6-14 лет**

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
**Кассович Венерой Марсовной**

**г. Ульяновск, 2024 г.**

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Ясенька»» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе МБУ ДО «Центр детского творчества №2».

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

«О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

**Уровень освоения программы "Стартовый уровень".**  
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

Программа «Фольклорный вокальный коллектив» имеет художественную направленность, нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека, понимание звания «Артист», понимания всех трудностей и особенностей народно-вокального искусства.

**Актуальность программы.** состоит в соединении образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, вокально-хорового пения, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями вокально-хорового исполнения, а также знакомство с Народными коллективами города и области.

**Новизна дополнительной общеразвивающей программы**

Новизна программы заключается в:

- методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа отличается тем, что в основе программы лежит изучение народной песни, в которой собраны индивидуальные основы национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться и ценить всю ценность народной песни.

**Педагогическая целесообразность**

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

-певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;  
-песенные жанры народного творчества;  
-сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.  
Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приёмов входит:

- работа над ансамблем;  
-точное интонирование;  
-четкое и правильное произношение слов в пении;  
-пение без дирижёра;  
-единое ощущение ритмической пульсации  
исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех  
голосов и снятие хоровой звучности.

Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

**Адресат программы** - обучающиеся: 6-14 лет.

Дети данного возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

**Объем программы:** 1 год, 144 часа

**Формы обучения и виды занятий.** Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

-групповые;  
-работа микрогруппах;  
-обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного

процесса так же используется следующий фольклорный материал:

-народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;  
-мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;

-материал календарных обрядов и праздников;

-материал свадебного обряда.

*-Занятие - подготовка к календарному празднику.*

Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

*-Занятие-беседа* - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

*-Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

*-Итоговое занятие* (завершающее тему).

*-Занятия мастерства.* Обучение различным видам ремесла, лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

*-Самостоятельная работа* обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

***Срок освоения программы:*** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

***Уровень освоения программы:*** Стартовый уровень.

***Цель*** - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.

***Задачи:***

***Образовательные:***

-обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции

Ульяновской области, а также других областей России;

-обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ульяновской области;

-обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);

-формирование умения перенимать песню от носителей традиций;

-развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;

-обучение вокально-хоровой технике:

певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

***Развивающие:***

-развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

-развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

***Воспитательные:***

-- Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.

- Выбатывать навыки коллективной творческой деятельности.

- Воспитывать уважительное отношение к партнёру.

- Воспитывать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

- Воспитывать дисциплину, учить прислушиваться к мнению других.

- Воспитывать уважение к соперникам.

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои

конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- **экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

**Сотрудничество родителей и педагогов** способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность

отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

***Планируемые результаты:***

***Предметные:***

Обучающиеся будут знать:

- скороговорки, небылицы, прибаутки,
- потешный фольклор,
- колыбельные песни,
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни.
- диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до

первой

октавы С - F первой октавы;

- знать жанровые песни.

- лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия

уметь

- исполнять песни с ударными инструментами,
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания,

***метапредметные***

- владеть чистотой интонации и дыханием.

- владеть навыками расширения диапазона голоса С - А первой октавы.

- владеть подголоском «гуконом».

- владеть навыками интонационно точно петь выученные партии;

- владеть навыками петь в грудном и головном регистрах;

- владеть единой певческой манерой, диалектом;

***личностные***

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;

- уметь общаться в коллективе;

- осознанно относиться к здоровому образу жизни.

## 1.2. Содержание программы Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии/ контроля	Номер темы
		Всего	Теория	Практик а		
<b>1 раздел Вводное занятие</b>						
1.	Вводное занятие. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.	2	1	1	Устный опрос	1
<b>2 раздел Вокально-хоровая работа</b>						
2.	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	28	4	24	Наблюде ние, устный опрос	2,9,10,14,18,22 ,26,30,34,38,42 ,46,50,54
<b>3 раздел Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах</b>						
3.	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	8	1	7	Наблюде ние	3,13,33,53
<b>4 раздел Потешный фольклор как часть детского фольклора</b>						
4.	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	24	6	18	Наблюде ние, опрос	4,12,16,20,24, 28,32,36,40,44, 48,52
<b>5 раздел Игровой фольклор как часть детского фольклора</b>						
5.	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	10	2	8	Наблюде ние опрос	5,15,25,35,65
6.	Считалка и её разновидность.	10	2	8		6,17,27,37,57
7.	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность	10		10		7,21,31,41,51

<b>6 раздел Элементы народной хореографии</b>						
8.	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	34	5	29	Наблюдение, опрос	8,29,39,43,45, 47,49,55,56,58, 59,62,64,66,68, 70,71
<b>7 раздел Древнее языческое происхождение календарных обрядов</b>						
11.	Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-обрядовые народные праздники.	4	2	2	Наблюдение	11,60
12.	Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу.	6		6		19,61,67
13.	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	6		6		23,63,69
<b>8 раздел Итоговое занятие</b>						
14.	Итоговое занятие	2		2	Открытый урок	72
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	23ч	121 ч.		

### 1.3. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### 1. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку.

*Практика:* Певческие упражнения (Распевания).

*Оборудование:* Фортепиано, баян.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

##### 2. Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

*Теория:* Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.

*Практика:* Разучивание песенного материала. Слышать и правильно интонировать в пределах терции-кварты. Знакомство с песнями несложными по содержанию и рисунку.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка.

##### 3. Певческая установка.

*Теория:* Пение унисона (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).

*Практика:* разучивание песенного материала, исполнение соло, в дуэте, в ансамбле с элементами движений.

*Оборудование:* Фортепиано, баян.

##### 4. Певческое дыхание.

*Теория:* навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.

*Практика:* упражнения на певческое дыхание: гласные (а, о, у) или на «ш».

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка.

#### Раздел 3. Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

##### 5. Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

*Теория.* История происхождения шумовых музыкальных инструментов.

*Практика.* Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель.

#### Раздел 4. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора.

##### 6. Потешный и игровой фольклор как часть детского фольклора.

*Теория:* Происхождение игр, изучение приговорок на артикуляцию.

*Практика:* разучивание и исполнение скороговорок, загадок, дразнилки, прибауток, потешек, небылиц, игр.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

**Раздел 5. Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.**

**7. Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.**

*Теория:* особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

**8. Считалка и её разновидность.**

*Теория:* правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.

*Практика:* разучивание и исполнение считалок, обрядовых игр, приговоров.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

**9. Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность**

*Теория:* эмоциональность исполнения, особенности формы.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

**Раздел 6. Элементы народной хореографии.**

**10. Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.**

*Теория:* Разновидности русской пляски.

*Практика:* исполнение элементов народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

**Раздел 7. Древнее языческое происхождение календарных обрядов**

**11. Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-обрядовые народные праздники.**

*Теория:* Древнее языческое происхождение календарных обрядов, разучивание игр с текстом. лады народной музыки, северная манера пения, «огласовки».

*Практика:* Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеи, закличек. Устранение недостатков: гнусавость, пение сквозь зубы, зажатость.

*Оборудование:* Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен,

колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **12. Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу.**

**Теория:** Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу, рассказ о ритмическом рисунке.

**Практика:** Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеи, закличек, гимнастика на вдох и выдох, чтение стихов, упражнения на дыхание.

**Оборудование:** Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **13. Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.**

**Теория:** Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички, песни – закликание весны, рассказ о зимних праздниках, стихи на тему календарь – осени, песни на тему летних праздников

**Практика:** Разучивание и исполнение колядок, веснянок, рацеи, закличек. Формирование дыхания: брюшное и нижнерёберное дыхание; короткий бесшумный вдох, экономичный выдох, разучивание русских народных песен.

**Оборудование:** Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

### **14. Итоговое занятие**

Открытый урок в форме концерта

**Оборудование:** Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки, театральное освещение, элементы театральных декораций, аудио и видео проекционная аппаратура, компьютерная и звуковая аппаратура для обработки сценарного и музыкального материала.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

Обучающийся:

1. знает жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;

2. знает музыкальную терминологию;

3. умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

4. владеет приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

5. имеет практические навыки исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

6. владеет умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

***Метапредметные:***

Обучающийся:

1. умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;

2. умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

3. умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

4. создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;

5. имеет навыки публичных выступлений.

***Личностные:***

Обучающийся:

1. проявляет интерес к истории традиционной русской народной культуры, осознает свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;

2. ценит и принимает базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;

3. оценивает эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график группы 1

№ п/п	Месяц	Число	Время	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	2	17:00-19:00	2	Вводное занятие. Знакомство с песнями неложными по содержанию и ритмическому рисунку.	урок-беседа	Устный опрос	ЦДТ №2
2		4	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
3.		9	17:00-19:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
4.		11	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	комбинированная	Наблюдение	ЦДТ №2
5.		16	17:00-19:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	урок-беседа	Выполнение заданий	ЦДТ №2
6		18	14:00-16:00	2	Считалка и её разновидности	практическая	Наблюдение прослушивание	ЦДТ №2

7.		23	17:00-19:00	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	урок-беседа	Выполнение заданий	ЦДТ №2
8.		25	14:00-16:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
9.		30	17:00-19:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
10.	октябрь	2	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
11.		7	17:00-19:00	2	Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-обрядовые народные праздники.	практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
12.		9	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	урок-беседа, практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
13.		14	17:00-19:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2

14.		16	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
15.		21	17:00-19:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
16.		23	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теоретическ ая практическа я	Выпо лнени е задан ий	ЦДТ №2
17.		28	17:00-19:00	2	Считалка и её разновидности	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
18.		30	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическа я	Выпо лнени е задан ий	ЦДТ №2
19.	ноябрь	6	14:00-16:00	2	Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
20.		11	17:00-19:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теоретическ ая	Выпо лнени е задан ий	ЦДТ №2
21.		13	14:00-16:00	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	теоретическ ая	Набл юден ие	ЦДТ №2
22.		18	17:00-	2	Вокально-	теоретическ	Выпо	ЦДТ

			19:00		хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	ая	лнени е задан ий	№2
23.		20	14:00-16:00	2	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
24.		25	17:00-19:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практическа я	Выпо лнени е задан ий	ЦДТ №2
25.		27	14:00-16:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
26.	декаб рь	2	17:00-19:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическа я	Выпо лнени е задан ий	ЦДТ №2
27.		4	14:00-16:00	2	Считалка и её разновидности	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
28.		9	17:00-19:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практическа я	Набл юден ие	ЦДТ №2
29.		11	14:00-16:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практическа я	Выпо лнени е задан ий	ЦДТ №2
30		16	17:00-	2	Вокально-	практическа	Набл	ЦДТ

			19:00		хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	я	юдение	№2
31.		18	14:00-16:00	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
32.		23	17:00-19:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теория	наблюдение, опрос	ЦДТ №2
33.		25	14:00-16:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практическая	наблюдение, выполнение заданий	ЦДТ №2
34.		30	17:00-19:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
35.	Январь	13	17:00-19:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
36.		15	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2

37.		20	17:00-19:00	2	Считалка и её разновидности	Теория	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
38.		22	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
39.		27	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение, прослушивание	ЦДТ №2
40.		29	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	Практика	наблюдение	ЦДТ №2
41.	февраль	3	17:00-19:00	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
42		5	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	прослушивание	ЦДТ №2
43		10	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение, прослушивание	ЦДТ №2

44		12	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
45		17	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
46		19	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	устный опрос	ЦДТ №2
47		24	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	теория	наблюдение	ЦДТ №2
48		26	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теория	наблюдение	ЦДТ №2
49	март	3	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	теория, практика	наблюдение	ЦДТ №2
50		5	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	прослушивание	ЦДТ №2
51		10	17:00-	2	Происхождение	практика	набл	ЦДТ

		19:00		игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.		юдение, прослушивание	№2	
52		12	14:00-16:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
53		17	17:00-19:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
54		19	14:00-16:00	2	Вокально-хоровая работа. Строеие певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	устный опрос	ЦДТ №2
55		24	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
56		26	14:00-16:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	теория	наблюдение	ЦДТ №2
57	апрель	2	14:00-16:00	2	Считалка и её разновидности	теория	наблюдение	ЦДТ №2
58		7	17:00-19:00	2	Элементы народной	Теория, практика	наблюдение	ЦДТ №2

			хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.		ие		
59	9	14:00- 16:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	набл юден ие	ЦДТ №2
60	14	17:00- 19:00	2	Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно- обрядовые народные праздники.	практика	набл юден ие	ЦДТ №2
61	16	14:00- 16:00	2	Соответствие календарных обрядов земледельческом у циклу	практика	набл юден ие творч еские зadan ия	ЦДТ №2
62	21	17:00- 19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	набл юден ие	ЦДТ №2
63	23	14:00- 16:00	2	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	практика	набл юден ие	ЦДТ №2
64	28	17:00- 19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение	теория	набл юден ие	ЦДТ №2

					музыкального материала и хореографии.			
65		30	14:00-16:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
66	май	5	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
67		7	14:00-16:00	2	Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу	практика	наблюдение	ЦДТ №2
68		12	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
69		14	14:00-16:00	2	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
70		19	17:00-19:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
71		26	14:00-16:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение	практика	устный опрос	ЦДТ №2

					музыкального материала и хореографии.			
72		28	17:00- 19:00	2	Итоговое занятие	практика	Откр ытый урок	ЦДТ №2
	Итого			144				

## 2.1. Календарный учебный график группы 2

№ п/п	Месяц	Число	Время	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	4	16:00-18:00	2	Вводное занятие. Знакомство с песнями неложными по содержанию и ритмическому рисунку.	урок-беседа	Устный опрос	ЦДТ №2
2		5	13:30-15:30	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
3.		11	16:00-18:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
4.		12	13:30-15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	комбинированная	Наблюдение	ЦДТ №2
5.		18	16:00-18:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	урок-беседа	Выполнение заданий	ЦДТ №2
6		19	13:30-15:30	2	Считалка и её разновидности	практическая	Наблюдение прослушивание	ЦДТ №2
7.		25	16:00-18:00	2	Происхождение игр. Игровые	урок-беседа	Выполнение заданий	ЦДТ №2

					приговоры, игровая обрядность.			
8.		26	13:30- 15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
9.	октябрь	2	16:00- 18:00	2	Вокально- хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практиче ская	Выполнен ие заданий	ЦДТ №2
10 .		3	13:30- 15:30	2	Вокально- хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
11 .		9	16:00- 18:00	2	Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно- обрядовые народные праздники.	практиче ская	Выполнен ие заданий	ЦДТ №2
12 .		10	13:30- 15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	урок- беседа, практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
13 .		16	16:00- 18:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практиче ская	Выполнен ие заданий	ЦДТ №2
14 .		17	13:30- 15:30	2	Вокально- хоровая работа.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2

					Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.			
15 .		23	16:00-18:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
16 .		24	13:30-15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теоретическая практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
17 .		30	16:00-18:00	2	Считалка и её разновидности	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
18 .		31	13:30-15:30	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
19 .	ноябрь	6	16:00-18:00	2	Соответствие календарных обрядов земледельческом у циклу	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
20 .		7	13:30-15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теоретическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2
21 .		13	16:00-18:00	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	теоретическая	Наблюдение	ЦДТ №2
22 .		14	13:30-15:30	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата,	теоретическая	Выполнение заданий	ЦДТ №2

					дыхания охрана голоса.			
23 .		20	16:00- 18:00	2	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
24 .		21	13:30- 15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практиче ская	Выполнен ие заданий	ЦДТ №2
25 .		27	16:00- 18:00	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
26 .		28	13:30- 15:30	2	Вокально- хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практиче ская	Выполнен ие заданий	ЦДТ №2
27 .	декабрь	4	16:00- 18:00	2	Считалка и её разновидность	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
28 .		5	13:30- 15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2
29 .		11	16:00- 18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практиче ская	Выполнен ие заданий	ЦДТ №2
30		12	13:30- 15:30	2	Вокально- хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практиче ская	Наблюден ие	ЦДТ №2

31 .		18	16:00-18:00	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	практическая	Наблюдение	ЦДТ №2
32 .		19	13:30-15:30	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теория	наблюдение, опрос	ЦДТ №2
33 .		25	16:00-18:00	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практическая	наблюдение, выполнение заданий	ЦДТ №2
34 .		26	13:30-15:30	2	Вокально-хоровая работа. Строеие певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
35 .	Январь	9	13:30-15:30	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
36 .		15	16:00-18:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
37 .		16	13:30-15:30	2	Считалка и её разновидности	Теория	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
38 .		22	16:00-18:00	2	Вокально-хоровая работа. Строеие певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	наблюдение выполнение заданий	ЦДТ №2
39 .		23	13:30-15:30	2	Элементы народной	практика	наблюдение,	ЦДТ №2

					хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.		прослуши вание	
40		29	16:00- 18:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	Практика	наблюден ие	ЦДТ №2
41		30	13:30- 15:30	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
42	февраль	5	16:00- 18:00	2	Вокально- хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	прослуши вание	ЦДТ №2
43		6	13:30- 15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюден ие, прослуши вание	ЦДТ №2
44		12	16:00- 18:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
45		13	13:30- 15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
46		19	16:00- 18:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана	практика	устный опрос	ЦДТ №2

				голоса.				
47		20	13:30-15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	теория	наблюдение	ЦДТ №2
48		26	16:00-18:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	теория	наблюдение	ЦДТ №2
49		27	13:30-15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	теория, практика	наблюдение	ЦДТ №2
50	март	5	16:00-18:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого аппарата, дыхания охрана голоса.	практика	прослушивание	ЦДТ №2
51		6	13:30-15:30	2	Происхождение игр. Игровые приговоры, игровая обрядность.	практика	наблюдение, прослушивание	ЦДТ №2
52		12	16:00-18:00	2	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
53		13	13:30-15:30	2	Освоение приёмов игры на шумовых народных инструментах.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
54		19	16:00-18:00	2	Вокально-хоровая работа. Строение певческого	практика	устный опрос	ЦДТ №2

					аппарата, дыхания охрана голоса.			
55		20	13:30- 15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
56		26	16:00- 18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
57		27	13:30- 15:30	2	Считалка и её разновидность	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
58	апрель	2	16:00- 18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
59		3	13:30- 15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюден ие	ЦДТ №2
60		9	16:00- 18:00	2	Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Календарно-	практика	наблюден ие творчески е задания	ЦДТ №2

				обрядовые народные праздники.			
61	10	13:30-15:30	2	Соответствие календарных обрядов земледельческому циклу	практика	наблюдение	ЦДТ №2
62	16	16:00-18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
63	17	13:30-15:30	2	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
64	23	16:00-18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	теория	наблюдение	ЦДТ №2
65	24	13:30-15:30	2	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
66	30	16:00-18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
67	7	16:00-18:00	2	Соответствие календарных обрядов земледельческому	практика	наблюдение	ЦДТ №2

					циклу			
68	май	8	13:30-15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
69		14	16:00-18:00	2	Основные жанровые формы: колядки, веснянки, рацеи, заклички.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
70		15	13:30-15:30	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	наблюдение	ЦДТ №2
71		21	16:00-18:00	2	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	практика	устный опрос	ЦДТ №2
72		22	13:30-15:30	2	Итоговое занятие	практика	Открытый урок	ЦДТ №2
	Итого							

## 2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке;*  
учебный театр или оборудованная аудитория; сценическая декорация;
- *кадровое обеспечение;*  
Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

- *материально-техническое обеспечение.*

- *15 стульев*

-аудио и видео проекционная аппаратура – 1 комплект;

- пианино – 1 шт.

-театральное освещение;

-кубы, элементы театральных декораций;

-компьютерная и звуковая аппаратура  
для обработки

сценарного и музыкального материала – 1 комплект.

Балалайка	1
Баян	1
Жалейка	1
Комплект музыкальных инструментов из металла	1
Комплект свирелей	1
Набор шумовых народных инструментов	1

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

## 2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не имеет.

Итоговый контроль проводится обязательно в конце изучения программы.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

### **Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

### **Критерии оценки достижений обучающихся:**

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

- **низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Компоненты развития музыкально-творческих способностей учащихся и критерии их оценки**

Компоненты музыкально-	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
------------------------	--

творческих способностей	
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

### Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное инто-нирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического	передача отдельных элементов	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений

	рисунка.	ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	показателей после повторного показа.
<b>Музыкальная память</b>	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
<b>Музыкальные движения</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
<b>Знание терминологии</b>	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

[http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0\\_%D0%A1.%D0%9B/proekt\\_prog/MONITORING\\_3-7.pdf](http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf)

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

## 2.5. Методические материалы

### *Методическое обеспечение программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет

корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

***Принципы дидактики:***

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;
- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонетическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе.

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов:

1. Ах, ты степь широкая: Рус. нар. песня./ Сост. Л. Мекалина. - М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: 1961, 106 с.
3. Бондаренко М. Поет сибирская душа. ГУППО "Междуречье", Искитим.– 2000, 48 с.
4. Бондаренко М. Берегите Россию. ГУППО "Междуречье", Искитим. – 1996, 38 с.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Изд-во «Везелица», 1993, 104 с.
6. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Сов. композитор. 1989, 124 с.
7. Ефименкова Б. Северорусская причеть. – М., 1977, 146 с.
8. Скопцов К.М. «Народные песни Красноярья» Красноярское кн. изд-во, 1983, 38 с.
9. Лазарев А.И. Уральские посиделки. – Челябинск: Южно – Уральское кн. изд-во, 1977, 144 с.
10. Народные песни сел Купино и Большое городище Шебекинского района Белгородской области. - Белгород: "Везелица", 1995. 56 с.
11. Народные песни Вологодской области./ Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981, 202 с.
12. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М.: "Композитор", 1993, 82 с.
13. Русские народные протяжные песни: Антология./ Вступ. ст., Сост., Примеч. и библиогр. И.И. Земцовского. - М.-М.: Музыка. 1966, 94 с.

### Для родителей и детей:

1. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987.
2. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
5. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонушек. Красноярск. ГЦНТ: - 2002 г.
6. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991.
7. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Обряд.** В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

**Гулянка.** Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

**Толока, посиделки.** Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

**Посиделки** – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

**Игровое занятие** – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления детей в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива и центра детского творчества.