

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТИ СОЛНЦА»**

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Дети Солнца»

**Возраст обучающихся: 14-17 лет**

Срок реализации программы – 1 год / **324 часа**

Программа разработана  
педагогом дополнительного образования  
Карапетян Г.А.

Ульяновск, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	25
2.3 Формы аттестации.....	25
2.4 Оценочные материалы.....	26
2.5 Методические материалы.....	29
2.6 Список литературы.....	32
Приложения №1-№5 .....	34

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дети Солнца» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста (14-17 лет) в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Дополнительная общеразвивающая программа «Дети Солнца» **художественной направленности.**

Уровень программы **продвинутой**. Рассчитана на обучающихся, прошедших обучение по программе базового уровня. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- 3) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- 5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9) Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

10) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11) «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

13) Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

**Актуальность** программы заключается в том, что вокальное искусство является одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания школьников старшего возраста. Эстрадный вокал — наиболее доступный и универсальный певческий приём, который позволяет развить очень разнообразные навыки молодого вокалиста.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что данная программа способствует раскрытию творческих способностей обучающихся через групповые и индивидуальные занятия, посредством воздействия музыкального искусства эстрады, а именно вокала и хореографии. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 14-17 лет и составлена с учетом возрастных особенностей.

В это время оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата. Она делается более сложной (к этому времени, например, сформировывается голосовая мышца), происходит смена механизмов голосообразования, и голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств; к этому времени крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика.

Происходит более интенсивный рост голосового аппарата, преобладает по-прежнему краевое смыкание связок, что требует легкого звука.

Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, скрипучесть, сипота, звук иногда делается матовым, неровным, интонация не всегда чистая, незначительно изменяется диапазон: он делается чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

**Объем программы.** Данная программа обучения рассчитана на 324 часов в год – 1 год обучения, необходимый для освоения программы.

### **Формы обучения и виды занятий**

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"). Виды занятий: сводные, групповые и индивидуальные

Обучение в объединении очное, групповое, индивидуальное.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин, 45 минут занятие, 15 минут - перерыв).

Количество обучающихся в группе составляет 5 человек. (СанПин 2.4.3648-20).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) и заключения договора без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. (Приказ № 196 от 09.11.2018).

### **Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.**

#### **Дистанционное обучение.**

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Дети солнца» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Выставки;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;

- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Проектно-исследовательская работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Промежуточная аттестация;
- ✓ Итоговая аттестация.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**ЦЕЛЬ 1 года обучения:** закрепление пройденного материала, всё более совершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области музыкального творчества; формирование умения создавать собственный художественный продукт.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с исполнителями российских, советских и зарубежных песен.
2. Познакомить с различными певческими приёмами (народное пение, академическое)
3. Обучить обучающихся двухголосию, многоголосному пению.

#### **Развивающие:**

1. Развивать навыки пения эстрадных песен.
2. Закрепить навыки приёмов ритмической пульсации.
3. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.
4. Расширить и усложнить исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.
5. Совершенствовать навыки исполнительского артистизма, сценических танцевальных движений.

#### **Воспитательные:**

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение

к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования.

В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;
- развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);
- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;
- экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины



мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- воспитание семейных ценностей, работа с родителями. Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации
	Всего	Учебные.	Контрольные		
		Комбинированные	Итоговые	Диагностика	
<b>Первый модуль</b>					
<b>1.Введение. Входная диагностика</b>	1			2	
<b>2.Голосовой аппарат.</b>	46	<b>43</b>	<b>3</b>		
2.1.Схема голосового аппарата.	24	23	1		Опрос
2.2.Гигиена голоса.	12	11	1		Тест
2.3.Виды голосов.	10	9	1		Викторина
<b>3.Средства музыкальной выразительности в эстрадном вокале.</b>	46	43	3		
3.1.Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	24	23	1		Наблюдение
3.2.Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	12	11	1		Практическая работа
3.3.Фразировка в эстрадном вокале.	10	9			Наблюдение
<b>4.Вокальный ансамбль и трёхголосие.</b>	46	42	4		Практическая работа
4.1.Канон.	12	11	1		Беседа

4.2.Фрагментарное пение в терцию.	12	11	1		Беседа
4.3.Пение интервалов.	12	11	1		Опрос
4.4.Пение аккордов.	10	9	1		Открытое занятие
<b>Второй модуль</b>					
<b>5.Сценическая речь и вокальное слово.</b>	46	42	4		
5.1.Основные школы сценической речи.	12	11	1		Тренинг
5.2.Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	12	11	1		Наблюдение
5.3.Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	12	11	1		Тренинг
5.4.Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	10	11	1		Практическая работа
<b>6.Особенности работы с вокальным произведением в ансамбле.</b>	46	42	4		Практическая работа
6.1.Анализ произведения.	12	11	1		Наблюдение
6.2.Одноголосные произведения различной сложности. Акапелла.	12	11	1		Наблюдение
6.3.Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	12	11	1		Опрос
6.4.Цепное дыхание в вокальных произведениях.	10	9	1		Открытое занятие
<b>7.Основы вокального мастерства. Эстрада и джаз.</b>	46	44	2		
7.1.Блюзовый лад и пентатоника.	24	23	1		Открытое занятие
7.2.Работа над джазовым произведением.	22	23	1		Концерт
<b>8.Современные вокальные направления в музыке.</b>	46	42	4		
8.1.Соул.	12	11	1		Опрос

8.2.Ритм-энд-блюз.	12	11	1		Беседа
8.3.Рэгги.	12	11	1		Викторина
8.4.Хип-хоп.	10	9	1		Беседа
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		Отчетный концерт
<b>Итого:</b>	324				

## Содержание учебно-методического плана

### 1 год обучения

#### Первый модуль.

##### 1. Введение. Входная диагностика

Теория. Техника безопасности.

Практика. Повторение материала предыдущего года.

##### 2. Голосовой аппарат.

###### 2.1. Схема голосового аппарата.

Теория. Анатомия голосового аппарата.

Практика. Просмотр обучающих видео.

###### 2.2. Гигиена голоса.

Теория. Изучение правил по охране голоса.

Практика. Отработка правил в предлагаемых ситуациях.

###### 2.3. Виды голосов.

Теория. Классификация голосов.

Практика. Определение собственного вида.

##### 3. Средства музыкальной выразительности в эстрадном вокале.

###### 3.1. Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.

Теория. Изучение основных качеств тембра.

Практика. Применение различных оттенков тембра на примере произведений.

###### 3.2. Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.

Теория. Тембр. Границы. Переходные ноты.

Практика. Распевочные и дыхательные упражнения на выравнивание позиции.

### 3.3. Фразировка в эстрадном вокале.

Теория. Виды фразировки, главные слова.

Практика. Работа с текстом.

## 4. Вокальный ансамбль и двухголосие.

### 4.1. Канон.

Теория. Понятие канон.

Практика. Пение упражнений.

### 4.2. Фрагментарное пение в терцию.

Теория. Интервалы. Повторение.

Практика. Упражнения и ходы в песне в терцию.

### 4.3. Пение интервалов.

Теория. Интервалы.

Практика. Пение по нотам акапелла. Угадывание интервалов.

### 4.4. Пение аккордов.

Теория. Виды аккордов.

Практика. Пение аккордов в упражнениях и песнях.

## **Второй модуль.**

## 5. Сценическая речь и вокальное слово.

### 5.1. Основные школы сценической речи.

Теория. Речь сценическая и бытовая.

Практика. Упражнения.

## 5.2. Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.

Теория. Что такое проза.

Практика. Чтение фрагментов классических произведений вслух.

## 5.3. Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.

Теория. Поэзия. Виды. Размеры.

Практика. Декламация стихов.

## 5.4. Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.

Теория. Вокальное слово.

Практика. Особенности работы со зрителем.

## 6. Особенности работы с вокальным произведением в ансамбле.

### 6.1. Анализ произведения.

Теория. Виды произведений. Смысловые части.

Практика. Отработка на практике.

### 6.2. Одноголосные произведения различной сложности. Акапелла.

Теория. Одноголосие, сложность звуковедения.

Практика. Отработка на фольклорных напевах.

### 6.3. Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.

Теория. Специфика дыхания в ансамбле.

Практика. Отработка на упражнениях.

### 6.4. Цепное дыхание в вокальных произведениях.

Теория. Что такое цепное дыхание.

Практика. Цепное дыхание в распевочных упражнениях.

## 7. Основы вокального мастерства. Эстрада и джаз.

### 7.1. Блюзовый лад и пентатоника.

Теория. Изучение понятий блюз лад и пентатоника.

Практика. Пропевание в вариативных упражнениях на разные штрихи.

### 7.2. Работа над джазовым произведением.

Теория. Джаз, истоки.

Практика. Разбор и отработка джазового стандарта.

## 8. Современные вокальные направления в музыке.

### 8.1. Соул.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

### 8.2. Ритм-энд-блюз.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

### 8.3. Рэги.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

### 8.4. Хип-хоп.

Теория. Истоки стиля.

Практика. Изучение произведений и наиболее ярких представителей.

**Итоговое занятие Отчетный концерт**



## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Предметные:**

- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь в ансамбле ровно, чисто, держать свою партию в унисон;
- петь на двухголосие;
- владеть музыкальной терминологией;

#### **Личностные:**

- проявлять самостоятельный интерес к музыке, постоянно расширять вокальную эрудицию;
- владеть оценкой чистого и нечистого интонирования;
- проявлять эмпатию к другим обучающимся, взаимопомощь, выдержку.

#### **Метапредметные:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- выбирать средства и способы осуществления собственной музыкальной деятельности в реальных жизненных ситуациях;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график Календарный учебный график.

2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теоретическая	3	Введение. Входная диагностика	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
2				Теоретическая	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Диагностические задания, комплекс упражнений, беседа
3				Беседа	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	контрольные вопросы, викторина
4				Беседа, практическая работа	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ	Заключительный контроль в конце занятия

							№2» Каб.15	
5				Беседа, практич еская работа	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
6				Беседа, практич еская работа	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заклучитель ный контроль в конце занятия
7				Разучив ание, практич еская работа,б еседе	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заклучитель ный контроль в конце занятия
8				Разучив ание, практич еская работа,б еседе	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заклучитель ный контроль в конце занятия
9				Наблю дение, практич еская работа	3	Схема голосового аппарата	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2» Каб.15	Заклучитель ный контроль в конце занятия

10				Заключительный контроль в конце занятия	3	Гигиена голоса	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
11				Закрепление навыков	3	Гигиена голоса	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
12				Беседа	3	Гигиена голоса	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
13				Практическая работа	3	Гигиена голоса	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
14				Практическая работа	3	Виды голосов	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
15				Практическая работа	3	Виды голосов	МБУ ДО г. Ульяновска	Заключительный контроль в конце

							«ЦДТ №2» Каб.15	занятия
16				Практическая работа	3	Виды голосов	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
17				Практическая работа	3	Виды голосов	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
18				Практическая работа	3	Виды голосов	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
19				Практическая работа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
20				Наблюдение, беседа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	Заключительный контроль в конце занятия

							Каб.15	
21				Наблюдение, беседа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
22				Практическая работа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
23				Практическая работа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
24				Практическая работа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
25				Практическая работа	3	Звонкость, полетность голоса. Практический комплекс.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
26				Беседа	3	Звонкость, полетность голоса.	МБУ ДО	Заключительный контроль

						Практический комплекс.	г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	в конце занятия
27				Практическая работа	3	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
28				Беседа	3	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
29				Практическая работа	3	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
30				Беседа, практическая работа	3	Тембровая ровность голоса. Комплекс упражнений.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
31				Практическая работа	3	Фрагментировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ	Заключительный контроль в конце занятия

							№2» Каб.15	
32				Беседа, наблюдение	3	Фразировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
33				Практическая работа	3	Фразировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
34				Беседа, наблюдение	3	Фразировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
35				Практическая работа	3	Фразировка в эстрадном вокале.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
36				Практическая работа	3	Канон.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия



37				Практическая работа	3	Канон.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
38				Беседа, наблюдение	3	Канон.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
39				Практическая работа	3	Канон.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
40				Беседа, наблюдение	3	Фрагментарное пение в терцию	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
41				Опрос	3	Фрагментарное пение в терцию	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Опрос
42				Беседа	3	Фрагментарное пение в терцию	МБУ ДО г. Ульяновска	Заключительный контроль в конце

							«ЦДТ №2» Каб.15	занятия
43				Практическая работа	3	Фрагментарное пение в терцию	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
44				Практическая работа	3	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
45				Практическая работа	3	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
46				Практическая работа, наблюдение	3	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
47				Практическая работа, наблюдение	3	Пение интервалов.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	Заключительный контроль в конце занятия

							Каб.15	
48				Практич еская работа,на аблюден ие	3	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
49				Практич еская работа,на аблюден ие	3	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
50				Практич еская работа,на аблюден ие	3	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
51				Практич еская работа,на аблюден ие	3	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
52				Беседа	3	Пение аккордов.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
53				Беседа	3	Основные школы	МБУ ДО	Заключитель ный контроль

						сценической речи.	г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	в конце занятия
54				Практическая работа	3	Основные школы сценической речи.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
55				Практическая работа	3	Основные школы сценической речи.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
56				Практическая работа	3	Основные школы сценической речи.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
57				Беседа	3	Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
58				Практическая работа	3	Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ	Заключительный контроль в конце занятия

							№2» Каб.15	
59				Практическая работа	3	Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
60				Беседа	3	Проза, как метод эффективного воздействия на вокальное слово.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
61				Опрос	3	Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
62				Беседа	3	Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
63				Опрос	3	Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

64				Практическая работа	3	Поэзия и ее использование в вокальной фонетике.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
65				Беседа	3	Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
66				Опрос	3	Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
67				Беседа	3	Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
68				Опрос	3	Вокальная сценическая речь. Углубленное изучение.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
69				Беседа, опрос	3	Вокальная сценическая речь. Углубленное	МБУ ДО г.Ульяновска	Заключительный контроль в конце

						изучение.	«ЦДТ №2» Каб.15	занятия
70				Практическая работа	3	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
71				Практическая работа	3	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
72				Практическая работа	3	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
73				Практическая работа	3	Анализ произведения.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
74				Практическая работа	3	Одноголосные произведения различной сложности. Акапелла.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	Заключительный контроль в конце занятия

							Каб.15	
75					3	Однголосные произведения различной сложности. Акапелла.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
76					3	Однголосные произведения различной сложности. Акапелла.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
77					3	Однголосные произведения различной сложности. Акапелла.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
78					3	Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
79					3	Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
80					3	Особенности правильного	МБУ ДО	Заключительный контроль



						распределения дыхания в ансамбле.	г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	в конце занятия
81					<b>3</b>	Особенности правильного распределения дыхания в ансамбле.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
82					<b>3</b>	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
83					<b>3</b>	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
84					<b>3</b>	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
85					<b>3</b>	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ	Заключительный контроль в конце занятия

							№2» Каб.15	
86					3	Цепное дыхание в вокальных произведениях.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
87					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
88					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
89					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
90					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

91					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
92					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
93					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
94					3	Блюзовый лад и пентатоника.	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
95					3	Работа над джазовым произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
96					3	Работа над джазовым произведением	МБУ ДО г.Ульяновска	Заключительный контроль в конце

							«ЦДТ №2» Каб.15	занятия
97					3	Работа над джазовым произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
98					3	Работа над джазовым произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
99					3	Работа над джазовым произведением	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
100					3	Соул	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия
101					3	Соул	МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»	Заключительный контроль в конце занятия

							Каб.15	
102					3	Ритм-энд-блюз.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
103					3	Ритм-энд-блюз.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
104					3	Рэгги.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
105					3	Рэгги.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
106					3	Хип-хоп.	МБУ ДО г.Ульян овска «ЦДТ №2»  Каб.15	Заключитель ный контроль в конце занятия
107					3	Хип-хоп.	МБУ ДО	Заключитель ный контроль

							г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	в конце занятия
108					<b>3</b>	Итоговое занятие	МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» Каб.15	Заключительный контроль в конце занятия

## **2.2 Условия реализации программы.**

**Помещения для занятий, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам:**

- учебный кабинет;
- актовый зал.

**Оборудование:**

- фортепиано (1);
- музыкальный центр (1);
- школьная доска (1);
- ноутбук (1);
- экран (1);
- проектор (1);
- зеркало;
- 15 стульев;
- письменный стол.

**Учебно – методическая литература**

- методические пособия;
- тексты песен;
- литература по обучению вокалу;
- пособия;
- Сценарии творческих материалов;

**Наглядные пособия:**

- плакаты;
- схемы
- дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал).

### **Экранно-звуковые пособия:**

- фонограммы и аудиозаписи песен;
- видеоматериалы;
- записи выступлений и концертов

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредованно.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WhatsApp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

### **2.3 Формы аттестации**

- 1) Индивидуальные отчетные работы для определения результативности освоения программы
- 2) Опрос, беседа, контрольные вопросы
- 3) Дидактические игры и упражнения
- 4) Контрольные вопросы
- 5) Беседа, викторина



6) Диагностические задания

7) Наблюдение

## 2.4 Оценочные материалы.

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были, собственно, музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной развитости обучающихся;
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма),

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

### **Для установления уровня развития ладового чувства:**

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить обучающихся изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

### **Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:**

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

### **Для установления уровня развития чувства ритма:**

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

### **Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей.**

5 - Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 - Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 - Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в

музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 - Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудощник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 - Критический уровень – (редко встречающаяся оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье обучающегося или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

№	Ф.И.	Эмоц. отзывчивость	Мелод. слух	Тембр, слух	Динамич. слух	Чувств о ритма	Муз. мышление и воображение	Муз. память	Муз. - ритмич. движения	Итоговый результат

Высокий уровень (кол-во/ %)	Средний уровень (кол-во/%)	Низкий уровень (кол-во/%)

## 2.5 Методические материалы

### Формы занятий

#### 1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни, знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

## **2. Практические занятия:**

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- сольфеджио;
- сценическое мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

А также проводится подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- 1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
- 2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
- 3) Практический – выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- 1) объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам)
- 2) репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- 3) частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- 4) самостоятельная творческая работа обучающихся

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- 1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- 2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- 3) групповой – организация работы в группах

## **2.6 Список литературы**

1. Зейдлер. «Вокализы». Москва 2002г.
2. Осеннина М.С., В.А. Самарин «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Москва 1999 г.
3. Морозова С. – «Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности». Москва «Просвещение» 1994г.
4. Глаголева А. Методические указания распевания хора.-Самара.,2001
5. Назаренко И. Искусство пения.-М., 1968.
6. Мальцев С. Нотация и исполнение.-вып.2. М., 1976.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения – Самара, 1990.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство.- М.,Вентана, 2002.

9. Канн-Калик, Б.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М., 1990.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М., 1986
11. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе.- М., 1981.
12. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией  
В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
13. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
14. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
15. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы  
обучающимся пению. – Л., 1968.
16. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого  
воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
17. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Этрол»,  
ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.
18. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.

#### **Список научно-методического обеспечения.**

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской,  
Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
- На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская,  
Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для  
учителя М., Просвещение, 2008г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М.,  
Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2009.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

### **Литература для обучающихся.**

1. 100 великих композиторов./ Автор – составитель Д. К. Самин. М.: Вече, 2001.
2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М., 1972.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. М.: ТОО «ПОМАТУР», 1996.
4. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
5. Переверзев Л. Феномен «Битлз». – Клуб и художественная самодеятельность, №3,1976.
6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: