

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Театральная студия «Браво»

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 3 года/216 часов

Программа разработана:
Дорофеевой Анастасией Николаевной
педагогом дополнительного образования

г. Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Браво» социально-педагогической направленности, стартовый уровень, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества

дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)»).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень программы стартовый. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «Театральная студия «Браво» способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Актуальность программы «Театральная студия «Браво» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности: Программа «Театральная студия» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Инновационность программы: через игровые роли и сказочные образы на занятиях обучающиеся получают возможность изучить мир сцены. Попробовать различные направления игры, что даёт им в будущем возможность самоопределения. Программа «Театральная студия «Браво» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 15 лет. Программа «Театральная студия «Браво» развивает в обучающихся творческие способности, воображение, фантазию.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения базовой программы составляет 216 учебных часа, 36 недель. Программа рассчитана на 3 года обучения, по 96 учебных часа по 1 модулю обучения и 120 часов по 2 модулю, продолжительностью 2 часа 3 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

Цель 1 года обучения:

Развитие личностных качеств – целеустремлённость, инициативность, самостоятельность. Развитие эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Образовательные задачи

1. Совершенствование профессионального мастерства
2. Освоение техники актерского мастерства:
совершенствование навыков сценического движения, совершенствование навыков сценической речи
3. Освоение технологий создания спектакля

Развивающие задачи

1. Развитие выразительности речи
2. Развитие воображения
3. Развитие коммуникативных навыков
4. Развитие образного, ассоциативного мышления
5. Развитие индивидуальных актерских способностей
6. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития
2. Воспитание эмоциональной культуры личности

Цель 2 года обучения:

Формирование умения взаимодействовать с окружающими, воспитание эстетического вкуса, формирование личностных качеств – целеустремлённость, инициативность.

Образовательные задачи

1. Формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.
2. Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
3. Знакомство с правилами (поведение на сцене, партнёрства)
4. Формирование личностных качеств (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, скромность, умение работать в команде).

Развивающие задачи

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
3. Развить творческие способности.
4. Активизировать познавательные интересы, развитие воображения, самостоятельность мышления.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать культуру общения;
2. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
3. Воспитать уважение к театральному искусству
4. Формирование навыков культуры общения;

Цель 3 года обучения:

Развитие личностных качеств – целеустремлённость, инициативность, самостоятельность. Развитие эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Образовательные задачи

1. Совершенствование профессионального мастерства
2. Освоение техники актерского мастерства:
совершенствование навыков сценического движения, совершенствование

навыков сценической речи.

3. Освоение технологий создания спектакля

Развивающие задачи

1. Развитие выразительности речи
2. Развитие воображения
3. Развитие коммуникативных навыков
4. Развитие образного, ассоциативного мышления
5. Развитие индивидуальных актерских способностей
6. Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития
2. Воспитание эмоциональной культуры личности

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;
- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;
- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;
- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

Практическая реализация воспитательного компонента в дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия»:

1 Направление «История и традиции»

Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах направленных на гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирование знаний о здоровом образе жизни, такие как «Театральное Приволжье», «Рождественская звезда», «Юные таланты», «Пою моё Отечество»

2 Направление «Основы культуры по профилю деятельности»

Формирование у обучающихся общей культуры, целостного представления о мире через театральное искусство.

Приобщение к культурному наследию помогает ребенку встроиться в социальную, культурную среду, научиться уважительно и бережно относиться к опыту поколений, приобрести важный опыт межличностной коммуникации. В рамках данного направления проводится профориентационное просвещение обучающихся.

Современные воспитательные технологии, которые применяются на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия»:

- лично-ориентированная технология;
- технология здоровьесберегающая;
- технология учебной деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология проведения учебных дискуссий;
- технология создания ситуации успеха;
- шоу-технологии;
- ситуативные технологии.

Учебный план

1 год обучения

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Работа над текстом.	20	6	14	Наблюдение
2.1	Разбор стихотворных и прозаических произведений.	10	2	8	Диагностические задания, опрос
2.2	Интонация.	5	2	3	Беседа, наблюдение
2.3	Логические ударения. Паузы.	5	2	3	Опрос, наблюдение
3.	Техника и культура речи.	20	6	14	Диагностические задания, опрос
3.1	Дикция. Артикуляция.	7	2	5	Наблюдение
3.2	Развитие дыхания.	7	2	5	Наблюдение
3.3	Совмещение речи и движения.	6	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Театральная игра.	22	6	16	Диагностические задания, опрос
4.1	Сила звука и эмоциональная выразительность.	5	1	4	Наблюдение
4.2	Избавление от зажимов.	7	2	5	Диагностические задания, наблюдение
4.3	Пристройка.	5	2	3	Наблюдение, игра
4.4	Действия с воображаемыми предметами.	5	1	4	Наблюдение, игра
ИТОГО ЧАСОВ		64 часа			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Репетиция спектакля.	80	19	61	Диагностические задания, наблюдение
1.1	Работа с текстом. Разбор роли.	10	2	8	Наблюдение, беседа
1.2	Застольные репетиции.	12	4	8	Наблюдение, беседа
1.3	Работа над речью, жестами, мимикой.	16	4	12	Наблюдение, игра
1.4	Построение мизансцен.	18	4	14	Наблюдение, игра
1.5	Музыкально-шумовое оформление спектакля.	12	2	10	Наблюдение

1.6	Подбор и репетиция в костюмах.	6	1	5	Наблюдение
1.7	Генеральная репетиция.	4	1	3	Наблюдение
1.8	Премьера.	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		80 часов			

2 год обучения

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Театральные этюды.	50	10	40	Диагностические задания, наблюдение, опрос
2.1	Этюд «наблюдения».	10	2	8	Наблюдение
2.2	Этюд «память физических действий».	10	2	8	Наблюдение
2.3	Этюд «в предлагаемых обстоятельствах».	10	2	8	Наблюдение
2.4	Этюд «на событие».	10	2	8	Наблюдение
2.5	Этюд «на молчание».	10	2	8	Наблюдение
3.	Выразительные средства.	44	12	32	Опрос, наблюдение
3.1	Этюды на пластическую выразительность.	11	3	8	Диагностические задания, опрос
3.2	Мизансцена.	11	3	8	Диагностические задания, наблюдение
3.3	Темпо-ритм.	11	3	8	Диагностические задания, наблюдение
3.4	Атмосфера спектакля.	11	3	8	Игра, наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		96 часов			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Формы словесного выражения.	40	12	28	Опрос, наблюдение
1.1	Описание, повествование, рассуждение.	10	4	6	Опрос, наблюдение
1.2	Диалог. Монолог.	20	4	16	Диагностические задания, наблюдение
1.3	Внутренний монолог.	10	4	6	Наблюдение, игра

2.	Литературно-музыкальная композиция.	40	11	27	Опрос
2.1	Виды ЛМК.	4	2	2	Наблюдение, игра
2.2	Литература: подбор и анализ произведений.	16	4	12	Наблюдение
2.3	Музыка: подбор и анализ произведений.	16	4	12	Наблюдение
2.4	Танец, пластика, жест.	4	1	3	Наблюдение, игра
3.	Репетиция.	40	10	30	Опрос, наблюдение, игра
3.1	Сценарий и правила работы с ним.	6	2	4	Наблюдение, опрос
3.2	Застольные репетиции.	8	2	6	Ролевая игра, наблюдение,
3.3	Подбор выразительных средств.	20	4	16	Наблюдение, игра
3.4	Генеральная репетиция.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Премьера.	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		120 часов			

3 год обучения

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Теневой театр.	47	13	34	Опрос, наблюдение, игра
2.1	Устройство театра теней.	8	2	6	Диагностические задания
2.2	Пластика тела.	14	4	10	Диагностические задания, наблюдение
2.3	Выразительное чтение: голос за кадром.	14	4	10	Наблюдение, опрос
2.4	Иллюстрирование.	11	3	8	Ролевая игра, наблюдение
3.	Театр кукол.	47	18	29	Наблюдение, опрос
3.1	Виды кукол.	10	4	6	Опрос, наблюдение
3.2	Техника кукловодства.	18	8	10	Наблюдение
3.3	Технология изготовления кукол.	19	6	13	Диагностические задания, наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		96 часов			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Театр комедии.	60	12	48	Диагностические задания, наблюдение
1.1	Жанр «комедия».	20	4	16	Наблюдение, ролевая игра
1.2	Жанр «трагедия».	20	4	16	Ролевая игра, наблюдение
1.3	Жанр «водевиль».	20	4	16	Наблюдение, ролевая игра
2.	Эстрадный жанр.	60	10	50	Диагностические задания, наблюдение
2.1	Конферанс.	12	2	10	Наблюдение
2.2	Театр миниатюр.	12	2	10	Наблюдение, игра
2.3	Речевые актёрские импровизации.	12	2	10	Опрос, наблюдение, игра
2.4	Пантомима.	12	2	10	Ролевая игра
2.5	Пародии.	12	2	10	Ролевая игра, наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		120 часов			

Содержание учебного плана

1 год обучения.

1 модуль (64 часа)

Тема: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Театр – экспромт».

Форма контроля: Беседа, опрос, наблюдение

Тема: «Работа над текстом» 20 часов

Теория: Разбор стихотворных и прозаических произведений. Понятие «интонация», логические ударения, паузы.

Практика: Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Развитие дикции. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Форма контроля: Наблюдение

Тема: «Техника и культура речи» 20 часов

Теория: Дикция. Артикуляция. Развитие дыхания. Совмещение речи и движения.

Практика: Пополнение словарного запаса, образный строй речи, чтение текстов с различной эмоциональной окраской, речевая пристройка.

Форма контроля: Диагностические задания, опрос

Тема: «Театральная игра» 22 часа

Теория: Сила звука и эмоциональная выразительность. Избавление от зажимов. Пристройка. Действия с воображаемыми предметами.

Практика: Работа над спектаклем, знакомство с пьесой, сказкой, подведение промежуточных итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Форма контроля: Диагностические задания, опрос

2 модуль (80 часов)

Тема: «Репетиция спектакля.» 80 часов

Теория: Работа с текстом, выбор литературного произведения. Разбор и анализ роли. Читки и застольные репетиции.

Практика: Работа над речью, жестами, мимикой, построение мизансцен спектакля. Музыкально-шумовое оформление, подбор и репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение

2 года обучения

1 модуль (96 часов)

Тема: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой.

Практика: Знакомство с программой, понятие этюды, виды театрального искусства.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, опрос

Тема: «Театральные этюды» 50 часов

Теория: Понятие «театральные этюды» разбор видов этюдов.

Практика: Освоение видов этюдов, создание и игра этюдов – преодоление жизненных ситуаций на сценической площадке.

Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение, опрос

Тема: «Выразительные средства» 44 часа

Теория: Разбор понятия «выразительные средства», как помощь в режиссуре актёрам при создании сценического образа.

Практика: Этюды на пластическую выразительность. Освоения понятия сценическая атмосфера, упражнения на темпо-ритм, мизансценирование.
Форма контроля: Опрос, наблюдение

2 модуль (120 часов)

Тема: «Формы словесного выражения» 40 часов

Теория: Освоение понятия «внутренний монолог». Внешнее описание, повествование, рассуждение, диалог, монолог.

Практика: Чтение, анализ и заучивание литературных произведений чрез игровые роли и тренинги.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема: «Литературно-музыкальная композиция» 40 часов

Теория: Подбор и анализ литературных и музыкальных произведение, их сочетание.

Практика: Выбор литературных и музыкальных произведение для представления композиции на сценической площадке.

Форма контроля: Опрос

Тема: «Репетиция» 40 часов

Теория: Сценарий и правила работы с ним. Застольные репетиции.

Практика: Подбор выразительных средств. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, игра

3 года обучения

1 модуль (96 часов)

Тема: «Вводное занятие» 2 часа

Теория: Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой.

Практика: Знакомство с программой. Изучение видов театра.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, опрос

Тема: «Теневой театр» 47 часов

Теория: Устройство театра теней. Выразительное чтение: голос за кадром. Этюды.

Практика: Подбор и анализ литературного произведения. Пластика тела. Иллюстрирование. Выразительное чтение: голос за кадром. Театральная игра.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, игра

Тема: «Театр кукол» 47 часов

Теория: Виды кукол. Техника кукловождения. Технология изготовления кукол.

Практика: Подбор и анализ литературного произведения. Изготовление кукол. Театральная игра.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

2 модуль (120 часов)

Тема: «Театр комедии» 60 часов

Теория: Подбор и анализ литературных произведений в жанре «комедия», «трагедия», «водевиль».

Практика: Театральная игра, нахождение и освоение сценического образа в каждом жанре.

Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение

Тема: «Эстрадный жанр» 60 часов

Теория: Подбор и анализ литературных и музыкальных произведений.

Практика: Конферанс. Театр миниатюр. Речевые актёрские импровизации. Пантомима. Пародии.

Форма контроля: Диагностические задания, наблюдение

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- умение работать в команде.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

- использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);

- формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитание уважения к театральному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

1 год обучения

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			16:00-18.00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция.	Актовый зал	Диагностические задания, наблюдение
2				16:00-18.00	Тренинг	2	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
3				16:00-18.00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения. Дикция. Показ скороговорок.	Актовый зал	Наблюдение
4				16:00-18.00	Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	Актовый зал	Наблюдение
5				16:00-18.00	Тренинг	2	Тренинг: Культура и техника речи.	Актовый зал	Игра, наблюдение
6				16:00-18.00	Комбинированное	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	Актовый зал	Игра, наблюдение
7				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «наблюдения».	Актовый зал	Наблюдение
8				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «наблюдения».	Актовый зал	Наблюдение, тест
9	Октябрь			16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «память физических действий».	Актовый зал	Наблюдение
10				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «память физических действий».	Актовый зал	Наблюдение, игра
11				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Наблюдение

12				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Наблюдение
13				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «на событие».	Актовый зал	Наблюдение, игра
14				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «на событие».	Актовый зал	Наблюдение
15				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «на молчание».	Актовый зал	Наблюдение, игра
16				16:00-18.00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «на молчание».	Актовый зал	Наблюдение, игра
17				16:00-18.00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Наблюдение
18	Ноябрь			16:00-18.00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Наблюдение
19				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен. Басня-проза.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
20				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен И. Крылова «Бумажный змей», «Слон и Моська»	Актовый зал	Наблюдение, тест
21				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен И. Крылова «Лисица и виноград», «Две бочки»	Актовый зал	Наблюдение, игра
22				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен С Михалкова «Слон живописец», «Лев и ярлык»	Актовый зал	Наблюдение, игра
23				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен Л. Толстого «Как мужик убрал камень», «Собака и её тень»	Актовый зал	Наблюдение, игра
24				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен С. Михалкова «Хочу бодаться», Л. Толстого «Обезьяна и горох»	Актовый зал	Наблюдение, игра
25				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басни С. Михалкова «Заяц и черепаха»	Актовый зал	Наблюдение

26	Декабрь			16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен. Басня-проза.	Актовый зал	Наблюдение, игра
27				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен И. Крылова «Бумажный змей», «Слон и Моська»	Актовый зал	Наблюдение, игра
28				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен И. Крылова «Лисица и виноград», «Две бочки»	Актовый зал	Наблюдение
29				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен С Михалкова «Слон живописец», «Лев и ярлык»	Актовый зал	Наблюдение
30				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен Л. Толстого «Как мужик убрал камень», «Собака и её тень»	Актовый зал	Наблюдение, игра
31				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен С. Михалкова «Хочу бодаться», «Заяц и черепаха»	Актовый зал	Наблюдение
32				16:00-18.00	Комбинированное	2	Чтение и разбор басен Л. Толстого «Обезьяна и горох», «Ёж и заяц»	Актовый зал	Наблюдение, игра
33				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басен И. Крылова, С. Михалкова, Л. Толстого	Актовый зал	Наблюдение
34				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басен И. Крылова, С. Михалкова, Л. Толстого	Актовый зал	Наблюдение

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басен И. Крылова, С. Михалкова, Л. Толстого, этюды на тему басен.	Актовый зал	Опрос, наблюдение, игра
2				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни И. Крылова «Бумажный змей», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, игра
3				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни И. Крылова «Бумажный змей», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, игра

4				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни С. Михалкова «Лев и ярлык», этюд на тему басни.	Актовый зал	Ролевая игра
5				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни С. Михалкова «Лев и ярлык», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, тест
6				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни С. Михалкова «Хочу бодаться», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, игра
7				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни С. Михалкова «Хочу бодаться», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, игра
8	Февраль			16:00-18.00	Комбинированное		Инсценирование басни С. Михалкова «Заяц и черепаха», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение
9				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни С. Михалкова «Заяц и черепаха», этюд на тему басни.	Актовый зал	Ролевая игра
10				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни И. Крылова «Лисица и виноград», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение
11				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни И. Крылова «Лисица и виноград», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, игра
12				16:00-18.00	Тренинг	2	Инсценирование басни Л. Толстого «Собака и её тень», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение
13				16:00-18.00	Итоговое	2	Инсценирование басни Л. Толстого «Обезьяна и горох», этюд на тему басни.	Актовый зал	Выступление
14				16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни Л. Толстого «Ёж и заяц», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение, игра
15	Март			16:00-18.00	Комбинированное	2	Инсценирование басни Л. Толстого «Ёж и заяц», этюд на тему басни.	Актовый зал	Наблюдение
16				16:00-18.00	Итоговое	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен.	Актовый зал	Выступление

17				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Дыхательные упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние
18				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Упражнения на внимание.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
19				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Пластические упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
20				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Упражнения в парах.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
21				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Упражнения на развитие дикции.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
22				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Тренировка ритмичности движений.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра, тест
23	Апрель			16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Дыхательный упражнения. Дикция. Скороговорки.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра, тест
24				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Дыхательные упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
25				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Упражнения на внимание.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра, опрос
26				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Пластические упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
27				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Упражнения на развитие дикции.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
28				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Упражнения в парах.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
29				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Тренировка ритмичности	Актов ый зал	Наблюде ние, игра

							движений.		
30				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Дыхательные упражнения. Дикция. Скороговорки.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
31				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен. Дыхательные упражнения. Дикция. Скороговорки.	Актов ый зал	Наблюде ние
32	Май			16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен.	Актов ый зал	Наблюде ние
33				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен.	Актов ый зал	Наблюде ние
34				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен.	Актов ый зал	Выступле ние
35				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Репетиция этюдов и инсценировок басен.	Актов ый зал	Наблюде ние
36				16:00-18.00	Итоговое	2	Отчётное выступление студии «Дружный зоопарк»	Актов ый зал	Наблюде ние
37				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Дыхательный упражнения. Дикция. Скороговорки.	Актов ый зал	Наблюде ние
38				16:00-18.00	Комбини рованное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актов ый зал	Наблюде ние
39				16:00-18.00	Итоговое	2	Подведение итогов учебного года – показ скороговорок.	Актов ый зал	Наблюде ние

2 год обучения

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по план у	Дата по факт у	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко лча с.	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	Сентяб рь			10:00-12:00	Комбини рованное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция.	Актов ый зал	Диагност ические задания, наблюден ие

2				10:00-12:00	Тренинг	2	Понятие «театральный этюд». Виды и задачи этюдов.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
3				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «Яркие воспоминание лета» Понятие «событие».	Актовый зал	Тест, наблюдение
4				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «наблюдение».	Актовый зал	Наблюдение
5				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «память физического действия».	Актовый зал	Наблюдение
6				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Наблюдение
7	Октябрь			10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «на событие».	Актовый зал	Наблюдение
8				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки».	Актовый зал	Наблюдение
9				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль».	Актовый зал	Наблюдение
10				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека»	Актовый зал	Наблюдение
11				10:00-12:00	Итоговое	2	Показ этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека».	Актовый зал	Выступление
12				10:00-12:00	Тренинг	2	Пластический тренинг «свобода тела». Сценическое движение.	Актовый зал	Игра, наблюдение
13				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка сказки «Коля-Колобок». Застольная репетиция.	Актовый зал	Наблюдение
14				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
15				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
16				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
17	Ноябрь			10:00-12:00	Итоговое	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, игра

18				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
19				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
20				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
21				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, игра
22				10:00-12:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
23				10:00-12:00	Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
24				10:00-12:00	Комбинированное		Мимика и жесты. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
25	Декабрь			10:00-12:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение.
26				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, тест
27				10:00-12:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Коля-Колобок»	Актовый зал	Выступление
28				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
29				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, игра
30				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, игра
31				10:00-12:00	Итоговое	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Выступление
32				10:00-12:00	Комбинированное	2	Показ эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			10:00-12:00	Тренинг	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
2				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение
3				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения, дикция.	Актовый зал	Тест, наблюдение
4				10:00-12:00	Комбинированное	2	Пластический тренинг: свобода тела.	Актовый зал	Наблюдение
5				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Игра, наблюдение
6				10:00-12:00	Тренинг	2	Интонации речи: сила, тембр, мелодика.	Актовый зал	Игра, наблюдение
7	Февраль			10:00-12:00	Комбинированное	2	Игры на внимание, игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение
8				10:00-12:00	Комбинированное	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов	Актовый зал	Тест, наблюдение
9				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, тест
10				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение
11				10:00-12:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения, дикция.	Актовый зал	Игра, наблюдение
12				10:00-12:00	Комбинированное	2	Пластический тренинг: свобода тела.	Актовый зал	Игра, наблюдение
13				10:00-12:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Наблюдение
14				10:00-12:00	Комбинированное	2	Интонации речи: сила, тембр, мелодика.	Актовый зал	Наблюдение
15	Март			10:00-12:00	Тренинг	2	Игры на внимание, игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение, игра
16				10:00-12:00	Итоговое	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов	Актовый зал	Наблюдение, игра

17				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актов ый зал	Наблюде ние
18				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Этюды на пластическую выразительность.	Актов ый зал	Наблюде ние
19				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Просмотр этюдов на пластическую выразительность.	Актов ый зал	Наблюде ние, опрос
21				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Понятие мизансцена. Упражнения на сцене «Создай мизансцену»	Актов ый зал	Наблюде ние
22				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Понятие мизансцена. Упражнения на сцене «Виды мизансцен»	Актов ый зал	Наблюде ние
23				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Темпо-ритм сценического действия. Практические упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние
24	Апрел ь			10:00-12:00	Итоговое	2	Темпо-ритм сценического действия. Практические упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние, ролевая игра
25				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Создание атмосферы, инсценировка сказки «Колобок»	Актов ый зал	Наблюде ние, тест
26				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Описание, повествование, рассуждение.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
27				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Описание, повествование, рассуждение.	Актов ый зал	Наблюде ние, опрос
28				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание диалогов, работа с партнёром.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
29				10:00-12:00	Тренинг	2	Формы словесного выражения. Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
30				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
31				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Рассказ монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, опрос

32				10:00-12:00	Комбинированное	2	Подбор литературных произведений для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
33				10:00-12:00	Комбинированное	2	Анализ литературных произведений для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
34	Май			10:00-12:00	Комбинированное	2	Подбор и анализ музыкальных произведений для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
35				10:00-12:00	Комбинированное	2	Написание сценария литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
36				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка, застольная репетиция литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
37				10:00-12:00	Комбинированное	2	Подбор выразительных средств для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
38				10:00-12:00	Итоговое	2	Подбор выразительных средств для создания литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
39				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция литературно-музыкальной композиции.	Актовый зал	Наблюдение
40				10:00-12:00	Итоговое	2	Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции	Актовый зал	Наблюдение
41				10:00-12:00	Итоговое	2	Отчётное выступление.	Актовый зал	Наблюдение

3 год обучения

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			14:00-16:00	Комбинированное	2	Дикция. Дыхательные упражнения. Скороговорки.	Каб.31	Диагностические задания, наблюдение
2				18:00-20:00	Тренинг	2	Дикция. Дыхательные упражнения. Скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
3				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «наблюдения».	Актовый зал	Тест, наблюдение
4				14:00-16:00	Итоговое	2	Театральные этюды. Этюд «наблюдения».	Каб.31	Наблюдение
5				18:00-20:00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «память физических действий».	Актовый зал	Наблюдение
6				10:00-12:00	Итоговое	2	Театральные этюды. Этюд «память физических действий».	Актовый зал	Наблюдение
7				14:00-16:00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «в предлагаемых обстоятельствах».	Каб.31	Наблюдение
8				18:00-20:00	Итоговое	2	Театральные этюды. Этюд «в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Наблюдение
9				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «на событие».	Актовый зал	Наблюдение
10				14:00-16:00	Итоговое	2	Театральные этюды. Этюд «на событие».	Каб.31	Наблюдение
11				18:00-20:00	Комбинированное	2	Театральные этюды. Этюд «на молчание».	Актовый зал	Выступление
12				10:00-12:00	Итоговое	2	Театральные этюды. Этюд «на молчание».	Актовый зал	Игра, наблюдение
13	Октябрь			14:00-16:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Этюды на пластическую выразительность.	Каб.31	Наблюдение
14				18:00-20:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Наблюдение

15				10:00-12:00	Итоговое	2	Выразительные средства. Этюды на пластическую выразительность.	Актовый зал	Наблюдение
16				14:00-16:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Мизансцена.	Каб.31	Наблюдение
17				18:00-20:00	Итоговое	2	Выразительные средства. Мизансцена.	Актовый зал	Наблюдение, игра
18				10:00-12:00	Итоговое	2	Выразительные средства. Мизансцена.	Актовый зал	Наблюдение
19				14:00-16:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Темпо-ритм.	Каб.31	Наблюдение
20				18:00-20:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Темпо-ритм.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
21				10:00-12:00	Итоговое	2	Выразительные средства. Темпо-ритм.	Актовый зал	Наблюдение, игра
22				14:00-16:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Атмосфера спектакля.	Каб.31	Наблюдение
23				18:00-20:00	Комбинированное	2	Выразительные средства. Атмосфера спектакля.	Актовый зал	Наблюдение
24				10:00-12:00	Итоговое		Выразительные средства. Атмосфера спектакля.	Актовый зал	Наблюдение
25	Ноябрь			14:00-16:00	Комбинированное	2	Интонация речи. Речевые импровизации.	Каб.31	Наблюдение.
26				18:00-20:00	Комбинированное	2	Интонация речи. Речевые импровизации. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение, тест
27				10:00-12:00	Итоговое	2	Мимика и жесты в театральном искусстве.	Актовый зал	Выступление
28				14:00-16:00	Итоговое	2	Мимика и жесты в театральном искусстве. Дыхательные упражнения.	Каб.31	Наблюдение, опрос
29				18:00-20:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Виды кукол.	Актовый зал	Наблюдение, игра
30				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Виды кукол.	Актовый зал	Наблюдение, игра
31				14:00-16:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Техника кукловождения.	Каб.31	Выступление

32				18:00-20:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Техника кукловождения.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
33				10:00-12:00	Комбинированное	2	Технология изготовления кукол.	Актовый зал	Наблюдение
34				14:00-16:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Каб.31	Наблюдение
35				18:00-20:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Актовый зал	Наблюдение
36				10:00-12:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Актовый зал	Наблюдение
37				14:00-16:00	Итоговое	2	Изготовление мимической куклы.	Каб.31	Наблюдение
38	Декабрь			18:00-20:00	Комбинированное	2	Мимика и жесты в театральном искусстве. Дыхательные упражнения.	Актовый зал	Наблюдение
39				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Виды кукол.	Актовый зал	Наблюдение
40				14:00-16:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Виды кукол.	Каб.31	Наблюдение
41				18:00-20:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Техника кукловождения.	Актовый зал	Наблюдение
42				10:00-12:00	Комбинированное	2	Театр кукол. Техника кукловождения.	Актовый зал	Наблюдение
43				14:00-16:00	Комбинированное	2	Технология изготовления кукол.	Каб.31	Наблюдение
44				18:00-20:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Актовый зал	Наблюдение
45				10:00-12:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Актовый зал	Наблюдение
46				14:00-16:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Каб.31	Наблюдение
47				18:00-20:00	Комбинированное	2	Изготовление мимической куклы.	Актовый зал	Наблюдение
48				10:00-12:00	Комбинированное	2	Теневого театр. Устройство театра теней.	Актовый зал	Наблюдение
49				14:00-16:00	Комбинированное	2	Теневого театр. Устройство театра теней.	Каб.31	Наблюдение
50				18:00-20:00	Комбинированное	2	Теневого театр. Пластика тела.	Актовый зал	Наблюдение
51				10:00-12:00	Комбинированное	2	Теневого театр. Пластика тела.	Актовый зал	Наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения

2 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			14:00-16:00	Тренинг	2	Теневой театр. Пластика тела.	Каб.31	Наблюдение, опрос
2				18:00-20:00	Комбинированное	2	Теневой театр. Пластика тела.	Актовый зал	Наблюдение
3				10:00-12:00	Итоговое	2	Теневой театр. Пластика тела.	Актовый зал	Тест, наблюдение
4				14:00-16:00	Комбинированное	2	Теневой театр. Выразительное чтение: голос за кадром.	Каб.31	Наблюдение
5				18:00-20:00	Комбинированное	2	Теневой театр. Выразительное чтение: голос за кадром.	Актовый зал	Игра, наблюдение
6				10:00-12:00	Комбинированное	2	Теневой театр. Выразительное чтение: голос за кадром.	Актовый зал	Игра, наблюдение
7				14:00-16:00	Комбинированное	2	Читка рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение
8				18:00-20:00	Комбинированное	2	Читка и разбор рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Тест, наблюдение
9				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение, тест
10				14:00-16:00	Тренинг	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение
11	Февраль			18:00-20:00	Комбинированное	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Игра, наблюдение
12				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Игра, наблюдение
13				14:00-16:00	Комбинированное	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение
14				18:00-20:00	Комбинированное	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение
15				10:00-12:00	Комбинированное	2	Читка по ролям рассказа М. Энде	Актовый зал	Наблюдение, игра

							«Театр теней Офелии»		
16				14:00-16:00	Итоговое	2	Читка по ролям рассказа М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение, игра
17				18:00-20:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение
18				10:00-12:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение
19				14:00-16:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение, опрос
21				10:00-12:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение
22				14:00-16:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение
23	Март			18:00-20:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение
24				10:00-12:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение, игра
25				14:00-16:00	Комбинированное	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Каб.31	Наблюдение, тест
26				10:00-12:00	Итоговое	2	Мизансценирование эпизодов инсценировки по рассказу М. Энде «Театр теней Офелии»	Актовый зал	Наблюдение, игра
27				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Дыхательные упражнения.	Каб.31	Наблюдение, опрос
28				18:00-20:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Дыхательные упражнения.	Актовый зал	Наблюдение, игра
29				10:00-12:00	Тренинг	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии».	Актовый зал	Наблюдение, игра

							Пластические упражнения.		
30				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Пластические упражнения.	Каб.31	Наблюдение, игра
31				18:00-20:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Пластические упражнения.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
32				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Акценты, паузы в речи.	Актовый зал	Наблюдение
33				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Акценты, паузы в речи.	Каб.31	Наблюдение, опрос
34				18:00-20:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Акценты, паузы в речи.	Актовый зал	Наблюдение
35				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии».	Актовый зал	Наблюдение, опрос
36	Апрель			14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии».	Каб.31	Наблюдение
37				18:00-20:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Дыхательные упражнения.	Актовый зал	Наблюдение
38				10:00-12:00	Итоговое	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Дыхательные упражнения.	Актовый зал	Наблюдение
39				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Пластические упражнения.	Каб.31	Наблюдение
40				18:00-20:00	Итоговое	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Пластические упражнения.	Актовый зал	Наблюдение
41				10:00-12:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Пластические	Актовый зал	Наблюдение

							упражнения.		
42				14:00-16:00	Комбини рованное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Акценты, паузы в речи.	Каб.31	Наблюде ние
43				18:00-20:00	Комбини рованное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Акценты, паузы в речи.	Актов ый зал	Наблюде ние
44				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии». Акценты, паузы в речи.	Актов ый зал	Наблюде ние
45				14:00-16:00	Комбини рованное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии».	Каб.31	Наблюде ние
46				18:00-20:00	Комбини рованное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
47				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Репетиция эпизодов спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
48	Май			18:00-20:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
49				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
50				14:00-16:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Каб.31	Наблюде ние
51				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
52				14:00-16:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Каб.31	Наблюде ние
53				18:00-20:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
54				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
55				14:00-16:00	Комбини рованное	2	Репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Каб.31	Наблюде ние
56				18:00-20:00	Комбини рованное	2	Генеральная репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
57				10:00-12:00	Комбини рованное	2	Генеральная репетиция спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние
58				14:00-16:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Театр теней Офелии».	Каб.31	Наблюде ние
59				18:00-20:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Театр теней Офелии».	Актов ый зал	Наблюде ние

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);
- дидактический материал (сценарии);
- оборудованные классные комнаты (16 стульев, мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

Материально-техническое обеспечение:

- 1) Учебный кабинет, оборудованный согласно нормам СанПин, 16 стульев;
- 2) Ноутбук
- 3) Тетради, ручки, карандаши

Информационное обеспечение:

- 1) Наличие образовательной программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы
- 4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Кадровое обеспечение:

Дорофеева Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования, режиссёр-организатор мероприятий.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Браво» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

Входной контроль: проводится в начале учебного года. Осуществляется сбор информации об уровне знаний обучающихся в области театрального мастерства. Контроль проводится в форме тренинга.

Текущий контроль: проводится в течение всего учебного года. Осуществляется в форме беседы с обучающимися, педагогического наблюдения за их деятельностью. Текущий контроль позволяет отследить насколько обучающимися освоен пройденный материал.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: тренинг, беседа, тест, показ инсценировок, показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы. Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение.

Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Поприветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения.

Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает:

"Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..."

Смена ролей.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Пережатие напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Вторым хлопком педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами

вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;

- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

2.6. Список литературы

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.