

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Театральная студия «Браво»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 года/144 часа

Программа разработана:
Дорофеевой Анастасией Николаевной
педагогом дополнительного образования

г. Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Формы аттестации
 - 2.4 Оценочные материалы
 - 2.5 Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Браво» социально-педагогической направленности, стартовый уровень, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень программы стартовый. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «Театральная студия «Браво» способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Актуальность программы «Театральная студия «Браво» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности: Программа «Театральная студия» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Инновационность программы: через игровые роли и сказочные образы на занятиях обучающиеся получают возможность изучить мир сцены. Попробовать различные направления игры, что даёт им в будущем возможность самоопределения. Программа «Театральная студия «Браво» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 9 лет. Программа «Театральная студия «Браво» развивает в обучающихся творческие способности, воображение, фантазию.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения стартовой программы составляет 144 учебных часа, 36 недель. Программа рассчитана на 1 год обучения, по 64 учебных часа по 1 модулю обучения и 80 часов по 2 модулю, продолжительностью 2 часа 2 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут-перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

Цель 1 года обучения:

Формирование умения взаимодействовать с окружающими, воспитание эстетического вкуса, формирование личностных качеств – целеустремлённость, инициативность.

Образовательные задачи

1. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
2. Формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.
3. Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
4. Знакомство с правилами (поведение на сцене, партнёрства)
5. Формирование личностных качеств (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, скромность, умение работать в команде);

Развивающие задачи

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
3. Развить чувство ритма и координацию движений обучающегося
4. Развить творческие способности.
5. Активизировать познавательные интересы, развитие воображения, самостоятельность мышления.
6. Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей

Воспитательные задачи

1. Воспитывать культуру общения;
2. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
3. Воспитать уважение к театральному искусству
4. Формирование навыков культуры общения;

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни;

- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- воспитание семейных ценностей, работа с родителями. Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

Практическая реализация воспитательного компонента в дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия»:

1 Направление «История и традиции»

Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах направленных на гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирование знаний о здоровом образе жизни, такие как «Театральное Приволжье», «Рождественская звезда», «Юные таланты», «Пою моё Отечество»

2 Направление «Основы культуры по профилю деятельности»

Формирование у обучающихся общей культуры, целостного представления о мире через театральное искусство.

Приобщение к культурному наследию помогает ребенку встроиться в социальную, культурную среду, научиться уважительно и бережно относиться к опыту поколений, приобрести важный опыт межличностной коммуникации. В рамках данного направления проводится профориентационное просвещение обучающихся.

Современные воспитательные технологии, которые применяются на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия»:

- лично-ориентированная технология;
- технология здоровьесберегающая;
- технология учебной деловой игры;
- технология развития критического мышления;
- технология проведения учебных дискуссий;
- технология создания ситуации успеха;

- шоу-технологии;
- ситуативные технологии.

Учебный план 1 год обучения

1 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Знакомство с театром.	10	3	7	Беседа, опрос
2.1	Театр – это искусство.	6	2	4	Диагностические задания
2.2	Виды театра.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.	Техника и культура речи.	30	10	20	Беседа, наблюдение
3.1	Речь – это искусство.	4	1	3	Диагностические задания, наблюдение,
3.2	Развитие речи: скороговорки.	6	3	3	Диагностические задания, наблюдение
3.3	Развитие речи: техника произношения, дыхание.	6	2	4	Опрос, наблюдение
3.4	Интонация, динамика, темп речи.	6	2	4	Наблюдение, игра
3.5	Инсценирование стихотворений.	4	1	3	Наблюдение, игра
3.6	Инсценирование песен.	4	1	3	Наблюдение, игра
4.	Сценическое движение.	22	4	18	Беседа, наблюдение
4.1	Напряжение и расслабление тела.	6	2	4	Игра, наблюдение
4.2	Координация движений.	6	1	5	Диагностические задания, наблюдение
4.3	Танец в театральном искусстве.	10	1	9	Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		64 часа			

2 модуль

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Сценическое движение.	20	6	14	Опрос, наблюдение
1.1	Рече-двигательные координации.	7	2	5	Диагностические задания, наблюдение
1.2	Темпо-ритм физического действия.	6	2	4	Опрос, наблюдение, игра
1.3	Работа с партнёром.	7	2	5	Наблюдение, игра
2.	Дидактические игры.	30	8	22	Беседа, опрос, наблюдение
2.1	Развитие выразительности мимики и жестов.	10	2	8	Ролевая игра, наблюдение

2.2	Развитие пантомимических навыков.	10	4	6	Беседа, наблюдение, игра
2.3	Развитие воображения, фантазии.	10	2	8	Наблюдение, игра
3.	Инсценирование.	30	6	24	Опрос, беседа, наблюдение
3.1	Эмоциональная выразительность.	8	2	6	Ролевая игра, наблюдение
3.2	Пластический образ.	7	2	5	Наблюдение, игра
3.3	Работа с предметом.	7	1	6	Наблюдение, игра
3.4	Репетиция.	8	1	7	Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		80 часов			

Содержание учебного плана

1 год обучения

1 модуль (64 часа)

Тема: «Вводное занятие» **2 часа**

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Театр – экспромт».

Форма контроля: Беседа, наблюдение, опрос

Тема: «Знакомство с театром» **10 часов**

Теория: Знакомство с театрами Ульяновска, изучения понятия «Профессия - актёр», история возникновения театра. Изучение видов и жанров театрального искусства.

Практика: игры на ориентированность в пространстве, умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема: «Техника и культура речи» **30 часов**

Теория: Изучение скороговорок. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практика: умение запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема: «Сценическое движение» **22 часа**

Теория: напряжение, расслабление тела, координация движений, комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: рече-двигательные координации, развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений, работа с партнёром.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

2 модуль (80 часов)

Тема: «Сценическое движение» **20 часов**

Теория: напряжение, расслабление тела, координация движений, комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижения;

Практика: рече-двигательные координации, развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений, работа с партнёром. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема: «Дидактические игры» **30 часов**

Теория: развитие скорости и вариативности мышления; умение свободно и легко выражать свои мысли; заразительность, эмоциональность и яркость речи.

Практика: развитие выразительности мимики и жестов, развитие пантомимических навыков, развитие воображения, фантазии.

Форма контроля: Беседа, опрос, наблюдение

Тема: «Инсценирование» **30 часов**

Теория: понятие «эмоциональная выразительность», развитие пластического образа в инсценировании литературных произведений, развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния.

Практика: Создание пластического образа – героев литературных произведений, работа с предметом, работа с партнёром. Анализ и разбор произведений, репетиция и постановка их на сценической площадке.

Форма контроля: Беседа, опрос, наблюдение

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- умение работать в команде.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе освоения программы:

- использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитание уважения к театральному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			14:00-16:00	Комбинированное	2	Введение в программу. Что такое театр? Игры на знакомство.	Актовый зал	Диагностические задания, наблюдение
2				12:00-14:00	Тренинг	2	Игровой тренинг «Поздоровайся необычно». Игры на знакомство.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
3				14:00-16:00	Комбинированное	2	Игры на знакомство. Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция.	Актовый зал	Наблюдение
4				12:00-14:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция.	Актовый зал	Наблюдение
5				14:00-16:00	Итоговое	2	Дыхательные упражнения. Дикция. Показ скороговорок.	Актовый зал	Игра, наблюдение
6				12:00-14:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция. Изучение стихотворения «Ежонок»	Актовый зал	Игра, наблюдение
7				14:00-16:00	Комбинированное	2	Скороговорки. Дикция. Обыгрывание стихотворения «Ежонок». Эмоция, интонация.	Актовый зал	Наблюдение
8	Октябрь			12:00-14:00	Комбинированное	2	Скороговорки. Изучение стихотворения «Кот»	Актовый зал	Наблюдение, тест
9				14:00-16:00	Итоговое	2	Дикция. Скороговорки. Обыгрывание стихотворения «Кот». Эмоция,	Актовый зал	Наблюдение

							интонация.		
10				12:00-14:00	Комбинированное	2	Изучение стихотворения «Мечта». Работа над текстом.	Актовый зал	Наблюдение, игра
11				14:00-16:00	Комбинированное	2	Инсценировка стихотворения «Мечта». Обыгрывание действий стихотворения.	Актовый зал	Наблюдение
12				12:00-14:00	Итоговое	2	Инсценировка стихотворения «Самолёт». Работа над текстом.	Актовый зал	Наблюдение
13				14:00-16:00	Комбинированное	2	Инсценировка стихотворения «Самолёт». Обыгрывание действий стихотворения.	Актовый зал	Наблюдение, игра
14				12:00-14:00	Итоговое	2	Показ инсценировок «Ежонок», «Кот», «Мечта», «Самолёт».	Актовый зал	Наблюдение
15				14:00-16:00	Комбинированное	2	Инсценировка сказки «О том, как овощи воевали». Обыгрывание действий.	Актовый зал	Наблюдение, игра
16				12:00-14:00	Комбинированное	2	Изучение стихотворения «Стыдливый помидор». Работа над текстом.	Актовый зал	Наблюдение, игра
17	Ноябрь			14:00-16:00	Комбинированное	2	Инсценировка стихотворения «Стыдливый помидор». Инсценировка сказки «О том, как овощи воевали».	Актовый зал	Наблюдение
18				12:00-14:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Танец «Самолёт». Разучивание движений.	Актовый зал	Наблюдение

19				14:00-16:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Танец «Самолёт».	Актовый зал	Наблюдение, опрос
20				12:00-14:00	Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	Актовый зал	Наблюдение, тест
21				14:00-16:00	Комбинированное	2	Тренинг: Культура речи.	Актовый зал	Наблюдение, игра
22				12:00-14:00	Итоговое	2	Тренинг: Техника речи.	Актовый зал	Наблюдение, игра
23				14:00-16:00	Комбинированное	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	Актовый зал	Наблюдение, игра
24				12:00-14:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Танец «Самолёт».	Актовый зал	Наблюдение, игра
25				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция, подготовка к открытому уроку: работа над дикцией, дыханием.	Актовый зал	Наблюдение
26	Декабрь			12:00-14:00	Комбинированное	2	Репетиция, подготовка к открытому уроку: работа над эмоциями при чтении литературных произведений.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
27				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция, подготовка к открытому уроку: инсценирование отрывков из литературных произведений.	Актовый зал	Наблюдение, игра
28				12:00-14:00	Комбинированное	2	Репетиция, подготовка к открытому уроку: речь, действие, инсценировки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
29				14:00-16:00	Комбинированное	2	Репетиция, открытого урока	Актовый зал	Наблюдение

30				12:00-14:00	Комбинированное	2	Генеральная репетиция открытого урока.	Актовый зал	Наблюдение
31				14:00-16:00	Итоговое	2	Выступление на открытом уроке.	Актовый зал	Наблюдение, игра
32				12:00-14:00	Комбинированное	2	Чтение и разбор произведений про зиму, новый год и рождество.	Актовый зал	Наблюдение
33				14:00-16:00	Тренинг	2	Игровой тренинг: координация	Актовый зал	Наблюдение, игра

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Месяц	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			14:00-16:00	Комбинированное	2	Речедвигательные координации. Разбор понятия.	Актовый зал	Опрос, наблюдение, игра
2				12:00-14:00	Тренинг	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
3				14:00-16:00	Комбинированное	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
4				12:00-14:00	Комбинированное	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Актовый зал	Ролевая игра
5				14:00-16:00	Комбинированное	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Актовый зал	Наблюдение, тест
6				12:00-14:00	Комбинированное	2	Подбор и читка литературных произведений. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
7				14:00-16:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, игра

8	Февраль			12:00-14:00	Тренинг	2	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.	Актовый зал	Ролевая игра
9				14:00-16:00	Комбинированное	2	Рече-двигательные координации. Разбор понятия.	Актовый зал	Наблюдение
10				12:00-14:00	Комбинированное	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
11				14:00-16:00	Тренинг	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Наблюдение
12				12:00-14:00	Итоговое	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Актовый зал	Выступление
13				14:00-16:00	Комбинированное	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Актовый зал	Наблюдение, игра
14				12:00-14:00	Комбинированное	2	Подбор и читка литературных произведений. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение, игра
15				14:00-16:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение
16	Март			12:00-14:00	Итоговое	2	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.	Актовый зал	Выступление
17				14:00-16:00	Комбинированное	2	Ролевая игра по сказке «Волк и семеро козлят».	Актовый зал	Наблюдение
18				12:00-14:00	Тренинг	2	Чтение по ролям сказки «Волк и семеро козлят».	Актовый зал	Наблюдение, игра

							Обыгрывание эпизодов.		
19				14:00-16:00	Комбинированное	2	Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой.	Актовый зал	Наблюдение, игра
20				12:00-14:00	Комбинированное	2	Игровые упражнения в парах, превращение предмета.	Актовый зал	Наблюдение, игра
21				14:00-16:00	Итоговое	2	Игровые упражнения в парах: «глина», «зеркало».	Актовый зал	Наблюдение, игра
22				12:00-14:00	Комбинированное	2	Игровой тренинг «Разные голоса».	Актовый зал	Наблюдение, игра.
23				14:00-16:00	Комбинированное	2	Игры на внимание. Игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение, игра, тест
24	Апрель			12:00-14:00	Тренинг	2	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.	Актовый зал	Наблюдение, игра
25				14:00-16:00	Тренинг	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, игра, опрос
26				12:00-14:00	Комбинированное	2	Игры на внимание. Игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение, игра
27				14:00-16:00	Комбинированное	2	Игры на внимание. Игры с предметами, упражнения на восприятие звуков.	Актовый зал	Наблюдение, игра
28				12:00-14:00	Комбинированное	2	Парные упражнения «Зеркало», «Клоун», «Найди пару».	Актовый зал	Наблюдение, игра
29				14:00-16:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие дикции.	Актовый зал	Наблюдение, игра

30				12:00-14:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Танец «Где-то зимует лето». Разучивание движений.	Актовый зал	Наблюдение, игра
31				14:00-16:00	Комбинированное	2	Танец «Где-то зимует лето». Разучивание движений.	Актовый зал	Наблюдение
32				12:00-14:00	Комбинированное	2	Танец «Где-то зимует лето». Разучивание движений.	Актовый зал	Наблюдение
33	Май			14:00-16:00	Комбинированное	2	Танец «Где-то зимует лето». Репетиция флешмоба.	Актовый зал	Наблюдение
34				12:00-14:00	Комбинированное	2	Танец «Где-то зимует лето». Репетиция флешмоба.	Актовый зал	Выступление
35				12:00-14:00	Комбинированное	2	Танец «Где-то зимует лето». Репетиция флешмоба. Отработка движений.	Актовый зал	Наблюдение
36				14:00-16:00	Комбинированное	2	Танец «Где-то зимует лето». Отработка движений флешмоба.	Актовый зал	Наблюдение
37				12:00-14:00	Комбинированное	2	Подготовка к выступлению. Генеральная репетиция флешмоба.	Актовый зал	Наблюдение
38				14:00-16:00	Итоговое	2	Выступление. Отчётный концерт.	Актовый зал	Наблюдение
39				12:00-14:00	Комбинированное	2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	Актовый зал	Наблюдение
40				14:00-16:00	Итоговое	2	Подведение итогов. Практические упражнения по дыханию и		

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

- методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);
- дидактический материал (сценарии);
- оборудованные классные комнаты (16 стульев, мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

Материально-техническое обеспечение:

- 1) Учебный кабинет, оборудованный согласно нормам СанПин, 16 стульев;
- 2) Ноутбук
- 3) Тетради, ручки, карандаши

Информационное обеспечение:

- 1) Наличие образовательной программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы
- 4) Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

Кадровое обеспечение:

Дорофеева Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования, режиссёр-организатор мероприятий.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Браво» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

Входной контроль: проводится в начале учебного года. Осуществляется сбор информации об уровне знаний обучающихся в области театрального мастерства. Контроль проводится в форме тренинга.

Текущий контроль: проводится в течение всего учебного года. Осуществляется в форме беседы с обучающимися, педагогического

наблюдения за их деятельностью. Текущий контроль позволяет отследить насколько обучающимися освоен пройденный материал.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: тренинг, беседа, тест, показ инсценировок, показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы. Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение.

Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Поприветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения.

Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..."

Смена ролей.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы

подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Пережатие напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Вторым хлопком педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части

упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается

корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах,
варьирование методики.

2.6. Список литературы

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.