

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШКОЛА ВОЛШЕБНОГО КАРАНДАША»  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Объединение «Школа волшебного карандаша»**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Программа разработана:  
Каниной Анной Анатольевной,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

**г. Ульяновск, 2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы.....	11
1.4 Планируемые результаты.....	27
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
2.1 Календарный учебный график.....	28
2.2 Условия реализации программы.....	38
2.3 Формы аттестации.....	39
2.4 Оценочные материалы.....	40
2.5 Методические материалы.....	44
2.6 Список литературы.....	65
Приложение №1.....	УМК

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа волшебного карандаша» имеет художественную направленность, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Все обучение с помощью данной программы представляет собой систему с логическими связями, где идет четкая последовательность приобщения обучающихся к искусству как основы развития его личности: от понимания образности художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Программа имеет профориентационный компонент. Обучающиеся осваивают азы изобразительного искусства: рисунка, живописи, цветоведения, построения композиции. На каждом занятии обучающийся выступает и зрителем, и художником, а это значит, он учится видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное. Он создает художественный образ через постижение языка художественной выразительности рисунка, живописи и графики.

По каждой теме в программе предлагается комплекс творческих заданий, вопросов, цель которых – развить воображение, художественно-творческие способности обучающегося, его наблюдательность, умение

выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа.

Развивающие занятия проводятся с целью активного воздействия на процесс формирования личности в младшем школьном возрасте при сохранении ее индивидуальности.

Программа «Школа волшебного карандаша» позволяет личности приобрести устойчивую потребность к познанию и творчеству, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально и личностно, предполагает создание эмоционально-благополучной атмосферы, налаживание контактов с обучающимися благодаря снятию их эмоционального напряжения в творческой деятельности и отказ от прямых указаний. Большой акцент перенесен на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, используя средства изобразительного искусства. Занятия по программе «Школа волшебного карандаша» способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют желание трудиться и овладевать особенностями изображения разными материалами, развивают мелкую моторику, психические процессы и личностные качества.

#### **Актуальность:**

Актуальность данной программы обусловлена социальным заказом – востребованностью художественно-эстетического развития у обучающихся младшего школьного возраста. Программа предполагает развитие творческих способностей обучающихся. Создаются условия, стимулирующие развитие обучающегося в процессе обучения азам изобразительной грамоты.

#### **Отличительные особенности программы:**

Педагогическая целесообразность:

- существование программы обусловлено необходимостью развития психических познавательных процессов (внимания, памяти, воображения и мышления) и формирования у обучающихся способностей в области индивидуальной и коллективной творческой деятельности

**Дополнительность:** программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках гуманитарной направленности, в т.ч. изобразительного искусства и позволяет решать проблемы психического развития обучающихся.

**Отличительные особенности программы** в том, что в ней учитывается региональный компонент через изучения природы родного края, знакомство с литературными произведениями писателей и творчеством художников-земляков, посещение выставок и музеев. В программе есть раздел «Творческая работа», позволяющий в полной мере развивать творческие способности, фантазию, воображение, а так же применять при

выполнении работ ранее приобретенные знания. Обучающимся предоставляется возможность выполнить работы в различных техниках: акварельная, витражная, пластилиновая живопись, роспись по гипсу, дереву и квиллинг.

Для определения отличительных особенностей дополнительной общеразвивающей программы объединения «Школа волшебного карандаша» были рассмотрены несколько программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству. В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и Н.В. Гросула «Изобразительное творчество» предлагается много коллективной творческой работы. В программе «Школа волшебного карандаша» акцент делается на индивидуальных способностях и наклонностях каждого ребенка – выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

**Инновационность:** программа позволяет приобщать обучающихся к работе над творческими проектами.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 7 – 10 лет. В этом возрасте дети самостоятельные, усидчивые, хорошо развито логическое, творческое мышление, умеют ставить цель и достигать ее как с помощью руководителя, так и самостоятельно. Развито мелкая моторика, что так важно для конструирования.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, групповая. Основная форма проведения занятий – групповая, но с учетом индивидуальной работы с обучающимися как в ходе занятия, так и при подготовке к различным выставкам и конкурсам.

Обучение в объединении – очное, занятия проводятся 2 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут перерыв). Программа разделена на 2 тематических модуля. Продолжительность 1 модуля составляет 64 учебных часа, 2 модуля – 80 учебных часов.

**Виды занятий:** Основными видами учебных занятий – комбинированное и практическое (конкурсы, беседы, рисование с натуры, пейзажная и портретная живопись, тематическое рисование и иллюстрирование, декоративно-прикладное творчество, оформительская

деятельность, экскурсии, арт-терапия, беседа, презентация, исследование, составление проекта, практикум, дискуссия, исследование, путешествие, конкурсы, викторины.

**Объем программы:** 144 часа, разделена на 2 тематических модуля. Продолжительность 1 модуля составляет 64 учебных часа, 2 модуля – 80 учебных часов.

**Срок освоения программы** - определяется содержанием программы 36 учебных недель, 1 год обучения, необходимых для её освоения.

Форма обучения - **очная**

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

**Особенности организации образовательного процесса:** уровень усвоения программы 2 стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа корректируема, поскольку имеет возможность обнаружить отклонения или сбои, быстро на них реагировать, меняя детали, частные аспекты, переставляя темы в разделах, варьируя методику. В программе особое внимание уделяем **воспитательному компоненту и профориентации.** При реализации программы осуществляется сетевое взаимодействие МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2» и МБОУ СШ №37. По окончании программы обучающиеся поступают в школы искусств.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающегося в процессе занятий изобразительной деятельностью, развитие творческого потенциала обучающегося в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

## **Задачи программы:**

### **1 Модуль**

#### **Образовательные:**

- ознакомится с понятиями: живопись, композиция, рисунок, графика и декоративно-прикладное искусство.
- ознакомится с творчеством художников -пейзажистов (И.И.Левитана, А.К.Саврасова, И.И. Шишкина и др.; о художниках родного края (А.А.Пластова и др.), об основах живописи и композиции, о разных формах изображения на плоскости и в объеме ( с натуры, по памяти, представления).
- ознакомится со средствами художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция).
- ознакомится с новыми техниками (смешанные техники и д.р.).

#### **Развивающие:**

- развития умения доводить работу от эскиза до композиции;
- сформировать представления о выстраивания алгоритма своих действий и работать по готовому алгоритму, схеме;
- сформировать представления о умениях планировать свои действия;
- сформировать умения поиска информации с использованием литературы, СМИ,
- сформировать художественный вкус;
- сформировать умения выбирать художественного материала для выражения своего замысла.

#### **Воспитательные:**

- сформировать навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- формировать умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа художественного произведения



- формировать основы позитивной самооценки, как результат переживания ситуации успеха
- формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

## **2 Модуль**

### **Образовательные:**

- сформировать понятия: о разнообразии техник живописи и об основных графических приемах; об инструментах и современных технологических приемах изобразительной деятельности.
- ознакомить с творчеством современных российских и зарубежных художников, об основных законах цветоведения и композиции, о различных формах изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представления).
- ознакомить со средствами художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция).
- сформировать умения работать в новых техниках живописи (смешанные техники и д.р.).

### **Развивающие:**

- сформировать навыки решать художественные задачи с опорой на знания о законах композиции и цветоведения;
- развивать такие личностные навыки, как настойчивость, терпение и умения доводить работу от эскиза до композиции;
- выстраивать алгоритм своих действий и работать по готовому алгоритму, схеме;
- формировать умение планировать свои действия;
- сформировать умения осуществлять поиск информации с использованием литературы, СМИ,
- развивать колористическое видение, художественный вкус;
- развивать умение выбирать художественного материала для выражения своего замысла.

### **Воспитательные:**

- формировать навык самостоятельной и продуктивной работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- формировать такие качества как усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.

- формировать умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа художественного произведения
- формировать основы позитивной самооценки на как следствие успешной творческой деятельности;
- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

### 1. 3 Содержание программы:

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ в разделе	№ по порядку	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1</b>						
<b>Раздел 1. Введение в программу (2 ч)</b>						
1.	1	Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1	Эвристическая беседа, тест
<b>Раздел 2. «Образ природы» (8 ч)</b>						
1.	2	Пейзаж «Осень»	2		2	Устный опрос, учебные ситуации, самостоятельная работа с последующей самопроверкой и взаимопроверкой, коррекция

2.	3	Осенний пейзаж. Пейзаж в творчестве русских художников.	2		2	Диагностические задания, наблюдение
3.	4	Пейзаж «Золотая осень» Творчество И.И. Левитана.	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	5	Восприятие цвета. Пейзаж нашего города	2		2	Беседа, творческая работа
<b>Раздел 3. «Натюрморт» (10 ч)</b>						
1.	6	Восприятие цвета. Натюрморт «Овощи»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
2.	7	Натюрморт «Дары леса» Знакомство с произведениями искусства А.Пластова Натюрморт «Грибы»	2		2	Беседа, творческая работа
3.	8	Основные характеристики цвета. Натюрморт «Фрукты»	2		2	Беседа, творческая работа

4.	9	Живопись. Натюрморт «Цветы в вазе»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
5.	10	Натюрморт «Дары природы»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы Беседа, творческая работа
<b>Раздел 4. «Тематическое рисование» (14 ч)</b>						
1.	11	Тематическое рисование «Мой город Ульяновск»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы Беседа, творческая работа
2.	12	Основные характеристики цвета «Мы рисуем детскую площадку»	2	1	1	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы Беседа, творческая работа

3.	13.	Тематическое рисование «Город будущего»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
4.	14.	Тематическое рисование «На школьном дворе»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
5.	15.	Тематическое рисование «Лесные человечки»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
6.	16	Тематическое рисование «Мой день»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
7.	17	Тематическое рисование «Мои веселые каникулы»	2	1	1	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
<b>Раздел 5. «Декоративное рисование» ( 14 Ч)</b>						
1.	18.	Искусство	2		2	Устный опрос, дидактические

		Гжели				игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
2.	19.	Роспись дощечки	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
3.	20.	Хохломская роспись	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	21.	Жостово. Роспись по металлу	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
5.	22.	Женский головной убор « Кокошник»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
6.	23.	Украшение кокошника	2	1	1	Прикладная работа обучающихся, использование на практике

						приобретенных знаний	
7.	24.	«Дымковские узоры» (декоративное рисование)	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы	Тема «Беседа «Портретная живопись»»  Рисование человека с натуры
<b>Раздел 6. «По страницам сказок и литературных произведений» ( 16 ч)</b>							
1.	25.	«В гостях у сказки » Иллюстрация русской народной сказки «Снегурочка»	2	1	1	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний	Тема «Портрет друга»  Тема «Пейзаж зимнего леса»
2.	26.	Иллюстрирование на тему русских народных сказок « Василиса Прекрасная»	2	1	1	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы	
3.	27.	Составление сюжетной композиционной аппликации.  Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конек-горбунок»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний	

4.	28.	Иллюстрированное стихотворение С.А. Осипова «Рыбалка»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
5.	29	«В сказочном подводном царстве»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
6.	30.	Иллюстрированное альбома «Мой Симбирск»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
7.	31.	«Родные картины»- Иллюстрированное стихотворений	2	1	1	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
8.	32.	В мире литературных героев. Рисование любимой сказки. Творчество И.Я. Билибина	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

### Модуль 2

#### Раздел 7. «Рисование с натуры» (16 Ч)



1.	33.	Натюрморт «Сказочная ветка»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
2.	34	Природа и ее характер. Пейзаж.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
3.	35	Пейзаж. Школьный двор.	2	1	1	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	36	Рисование натуры новогодней игрушки.	2	1	1	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
5.	37	Рисование натуры фигуры человека	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

6.	38	«Новогодний натюрморт»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
7.	39	Натюрморт «Новогодний подарок»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
8.	40	Портрет друга.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
<b>Раздел 8. «Творческая работа» ( 16 ч)</b>						
1.	41	Сказочная Гжель	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
2.	42	Гжель. Мазковая роспись. Цветочек	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

Тема «Портрет друга»

Тема «Пейзаж зимнего леса»

3.	43	Гжель. Последовательность росписи птицы «Синяя птица»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	44	Роспись подноса	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
5.	45	Морозные узоры. Узор в круге.	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
6.	46	Волшебная рамка для работы	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
7.	47	«Сказочный лес» Квиллинг	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

8	48	Открытка. День защитника Отечества	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
---	----	------------------------------------	---	--	---	---

**Раздел 9. «Живопись» (34 Ч)**

1.	49	Акварельная живопись «Дорога к храму»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
2.	50	Пейзаж «Зимушка-зима» (пластилиновая живопись)	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
3.	51	«Зимние забавы детей»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
4.	52	Акварельная живопись «Арское»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

5	53	Пропорции лица. Мамин портрет	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
6	54	Пейзаж. Оформление работы (рамка)	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
7	55	Школа живописи. «Небо на закате»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
8.	56	Школа живописи. «Облака»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
9.	57	Школа живописи. «Ветвистое дерево»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

10.	58	Натюрморт «Ваза с цветами»	2	1	1	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
11	59	Композиция «Этот фантастический мир»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
12	60	Рисование с натуры человека. Портрет друга.	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
13	61	Композиция с изображением воды (водопад, море, пр уд)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
14	62	Портретная живопись. Рисование человека с натуры.	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
15	63	Школа живописи. «Краски и	2		2	Прикладная работа обучающихся,

		настроения» Пейзаж.				использование на практике приобретенных знаний
16	64	Рисование деревьев «Яблоневое дерево»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
17	65	Сказочная страна. Оформление обложки книги.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
<b>Раздел 10. «Рисунок» (14 Ч)</b>						
1.	66	Светотень. Школа графики. Рисование шара.	2	1	1	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
2.	67	Школа графики. «Весеннее дерево»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

3.	68	Натюрморт «Кувшин и яблоко»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	69	Выбор темы. Эскиз. Композиция. Работа в выбранной технике.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
5.	70	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже.	2		2	Беседа
6.	71	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива «Мой город»	2		2	Беседа, творческая работа
7.	72	Диагностика. Твои творческие достижения.	2		2	Беседа

### Содержание учебно-методического плана

**В 1 образовательный модуль включены следующие тематические разделы:**

- Раздел 1. Введение в программу (2 ч)



- Раздел 2. «Образ природы» (8 ч)
- Раздел 3. «Натюрморт» (10 ч)
- Раздел 4. «Тематическое рисование» (14 ч)
- Раздел 5. «Декоративное рисование» (14 ч)
- Раздел 6. «По страницам сказок и литературных произведений» (16 ч)

**Во 2 образовательный модуль включены следующие тематические разделы:**

- Раздел 7. «Рисование с натуры» (16 ч)
- Раздел 8. «Творческая работа» (16 ч)
- Раздел 9. «Живопись» (36 ч)
- Раздел 10. «Рисунок» (16 ч)

### Модуль 1

#### **Раздел I. Введение. Инструктаж по технике безопасности (2 ч)**

**Теория:** познакомить обучающихся с содержанием курса обучения и правилами поведения и техники безопасности;

вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством ;

**Практика:** воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества; выполнять диагностические задания; игры на знакомство.

**Формы контроля:** эвристическая беседа, тест

#### **Раздел II. Образ природы (8ч)**

**Теория:** продолжать знакомить с творчеством художников (Шишкина И.И., Пластова А.А., Левитана И.И.), учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; знакомить с техникой и материалами живописи; учить наблюдать и последовательно изображать объекты и явления; знакомить с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт; обучать техническим приемам работы; обучать последовательности работы с натуры.

**Практика:** учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную; рассматривать готовые работы выполненного задания, рисунки, репродукции картин с натюрмортами, пейзажами и явлениями природы; обдумывать композицию, определять цветовую гамму, последовательность выполнения работы; обучать анализировать работы;

учить приемам работы карандашом, акварельными красками;

учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

Выполнение творческого задания

- 1.Эскиз
- 2.Выполнение рисунка
- 3.Композиция работы
- 4.Работа в цвете

**Формы контроля:** устный опрос, дидактические игры «Подбери по цвету», «Что забыл художник?», упражнения, наблюдение, контрольные вопросы; прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

### **Раздел III. Натюрморт.(10ч)**

**Теория:** раскрывать принципы построения реалистического изображения на плоскости; знакомить с акварельной техникой живописи, с жанрами живописи (пейзаж, портрет); учить рассматривать репродукции с картин великих художников.

**Практика:** формировать проектное мышление; отрабатывать приемы акварельной живописи, графического рисунка;

**Формы контроля:** упражнения, наблюдение, дидактические игры «Перспектива», «Обведи по контуру и нарисуй», «Запутанные картинки».

### **Раздел IV. Тематическое рисование (14ч)**

**Теория:** учить передавать смысловую связь между предметами; знакомить с художниками-иллюстраторами (Билибин И.Я.); учить последовательности работы над тематическим рисунком и иллюстрацией;

учить работать над созданием художественного образа; обсуждать с обучающимися отрывки рассказов и сказок; создавать выразительный образ героев сказок (характер, повадки, поступки, внешний вид, взаимоотношения с другими персонажами); учить анализировать сказку (вывод и смысл сказки).

**Практика:** учить рисовать на основе наблюдений или по представлению, иллюстрировать сказки; учить рассматриванию книг, иллюстраций, отрабатывать способы изображения героев; учить выбору сюжетной линии, выразительных средств, композиционного решения; обучать анализу детских работ

**Формы контроля:** устный опрос, упражнения, наблюдения, контрольные вопросы, прикладная работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и нарисуй», «Что забыл художник»

#### **Раздел V. Декоративное рисование (14ч)**

**Теория:** продолжать знакомить с декоративно-прикладным творчеством, с использованием декоративного рисования для украшения предметов быта; с значением узора в произведениях народного декоративного искусства, с принципом построения узора в различных формах, с применением стилизованных природных форм и геометрических фигур для составления узоров; развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;

**Практика:** учить рисованию узоров; рассматривать предметы и образцы декоративно-прикладного творчества; обсуждать специфику изображения узора и его элементов; отрабатывать способы изображения; учитывать при выполнении работы композиционное и цветовое решение: узор должен быть с повторяющимися элементами, ярким, декоративным; учить последовательности рисования и росписи предметов быта, учить анализировать работы обучающихся.

**Формы контроля:** устный опрос, прикладная работа обучающихся, дидактические игры «Народные промыслы», «Дорисуй узор»

## **Раздел VI. По страницам сказок литературных произведений. (16ч)**

**Теория:** Знакомить со средствами художественно выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в композиции.

**Практика:** учить самостоятельному выбору наиболее выразительных сюжетов из предложенных тем и литературных произведений. Передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету. Учить наблюдать, что одним из важнейших средств выразительности выступает цвет.

**Формы контроля:** упражнения, наблюдения, творческая работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и дорисуй», «Что забыл художник?»

## **Модуль 2**

## **Раздел VII. Рисование с натуры. (16ч)**

**Теория:** обогащать обучающихся знаниями конструктивного построения предметов, элементарных законов перспективы, светотени, композиции, гармонии цветов и оттенков, расширять представление о многообразии явлений действительности.

**Практика:** раскрывать эстетическое содержание изображаемого: гармоничности цветовой окраски, соразмерности и пропорциональности форм, пластичности объемов.

**Формы контроля:** наблюдение.

## **Раздел VIII. Творческая работа.(16ч)**

**Теория:** закреплять знания о цветовых палитрах, о правилах работы цветом, о колорите, о правилах смешивания красок при работе акварельными, витражными, акриловыми красками.

**Практика:** учить по этапному выполнению творческого задания. Выполнять эскизы оформления изделий на основе сюжетной и орнаментальной композиции. Применять технику плаката, аппликации.

**Формы контроля:** упражнения, наблюдения, творческая работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и дорисуй», «Что забыл художник?»»

### **Раздел IX. Живопись.(36ч)**

**Теория:** Расширять круг знаний об искусстве. Учить последовательности работы в разных техниках (акварельная, витражная, пластилиновая живопись).

**Практика:** обучать работе всем ворсом и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги; Работе с палитрой, составлять холодные и теплые соотношения; составлять цветовые оттенки соответствующих закату и восходу солнца.

**Формы контроля:** упражнения, наблюдения, творческая работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и дорисуй», «Что забыл художник?»»

### **Раздел X. Рисунок. Итоговое занятие.(16ч)**

**Теория:** Обучать анализировать, сравнивать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать их наиболее характерные черты в процессе рисования с натуры. Знакомить с понятиями перспектива, пропорции, тональные отношения.

**Практика:** воспроизводить и передавать формы изображаемого объекта, его объема, пропорций, пространственного положения, светотени (простых предметов).

**Формы контроля:** упражнения, наблюдения, творческая работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и дорисуй», «Что забыл художник?»»

## 1.4 Планируемые результаты 2 год обучения

### 1.4 Планируемые результаты

#### 1 Модуль

В сфере универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

##### **Личностные -**

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- формирование умения использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа художественного произведения
- основы самооценки на условиях критерия успешности деятельности
- иметь чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;
- иметь уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

##### **Метапредметные -**

- коммуникативные умение слушать и понимать других;
- умение договариваться в группах;

##### **Регулятивные -**

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете,
- работать по шаблону;

- выстраивать алгоритм своих действий и работать по готовому алгоритму, схеме;
- планировать свои действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы, СМИ,

### **Предметные –**

- понятия : живопись, композиция, рисунок, графика и др.;
- знания о творчестве художников -пейзажистов (И.И.Левитана, А.К.Саврасова, И.И. Шишкина и др.; о художниках родного края (А.А.Пластова и др.), об основах живописи и композиции.

Научатся :

- различать основные цвета, ахроматические, холодные и теплые;
- работать акварелью и гуашевыми красками;
- выполнять иллюстрации к сказкам, стихам;
- эмоционально отзываться на просьбы педагога, других обучающихся.

## **2 Модуль**

В сфере универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

### **Личностные -**

- формирование навыка самостоятельной работы и продуктивной работе в группе при выполнении практических творческих работ;
- формирование таких качеств как усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- формирование умения использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа художественного произведения
- формирование основы позитивной самооценки на как следствие успешной творческой деятельности;

- иметь чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;

- иметь уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

#### **Метапредметные -**

- коммуникативные умение слушать и понимать других;

- умение договариваться в группах;

#### **Регулятивные -**

- решать художественные задачи с опорой на знания о законах композиции цветоведения;

- работать по шаблону;

- выстраивать алгоритм своих действий и работать по готовому алгоритму, схеме;

- планировать свои действия;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы, СМИ.

#### **Предметные –**

- понятия : живопись, композиция, рисунок, графика и др.;

- знания о творчестве современных российских и зарубежных художников; о творчестве художников родного края, об основах живописи и композиции.

Научатся:

- решать художественные задачи с опорой на знания о законах композиции и цветоведения;

- различать основные цвета, ахроматические, холодные и теплые;

- работать акварелью и гуашевыми красками;

- выполнять иллюстрации к сказкам, стихам;

- позитивному и продуктивному общению со сверстниками и педагогом.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 Модуль</b>								
1				Комбинированное	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.104	Творческая работа
2				Комбинированное	2	Пейзаж «Осень»	Каб.104	Творческая работа
3				Комбинированное	2	Осенний пейзаж. Пейзаж в творчестве русских художников.	Каб.104	Творческая работа
4				Комбинированное	2	Пейзаж «Золотая осень» Творчество И.И. Левитана.	Каб.104	Творческая работа
5				Комбинированное	2	Восприятие цвета. Пейзаж нашего города	Каб.104	Творческая работа
6				Комбинированное	2	Восприятие цвета. Натюрморт «Овощи»	Каб.104	Творческая работа
7				Комбинированное	2	Натюрморт «Дары леса» Знакомство с произведениями искусства А.Пластова Натюрморт «Грибы»	Каб.104	Творческая работа
8				Комбинированное	2	Основные характеристики цвета. Натюрморт «Фрукты»	Каб.104	Творческая работа
9				Комбинированное	2	Живопись. Натюрморт «Цветы в вазе»	Каб.104	Творческая работа

10				Комбинированно е	2	Натюрморт «Дары природы»	Каб.10 4	Творческа я работа
11				Комбинированно е	2	Тематическое рисование «Мой город Ульяновск»	Каб.10 4	Творческа я работа
12				Комбинированно е	2	Основные характеристики цвета «Мы рисуем детскую площадку»	Каб.10 4	Творческа я работа
13				Комбинированно е	2	Тематическое рисование «Город будущего»	Каб.10 4	Творческа я работа
14				Комбинированно е	2	Тематическое рисование «На школьном дворе»	Каб.10 4	Творческа я работа
15				Комбинированно е	2	Тематическое рисование «Лесные человечки»	Каб.10 4	Творческа я работа
16				Комбинированно е	2	Тематическое рисование «Мой день»	Каб.10 4	Творческа я работа
17				Комбинированно е	2	Тематическое рисование «Мои веселые каникулы»	Каб.10 4	Творческа я работа
18				Комбинированно е	2	Искусство Гжели	Каб.10 4	Творческа я работа
19				Комбинированно е	2	Роспись дощечки	Каб.10 4	Творческа я работа
20				Комбинированно е	2	Хохломская роспись	Каб.10 4	Творческа я работа
21				Комбинированно е	2	Жостово. Роспись по металлу	Каб.10 4	Творческа я работа
				Комбинированно е	2	Женский головной убор «Кокошник»	Каб.10 4	Творческа я работа

22								
23				Комбинированно е	2	Украшение кокошника	Каб.10 4	Творческа я работа
24				Комбинированно е	2	«Дымковские узоры» (декоративное рисование)	Каб.10 4	Творческа я работа
25				Комбинированно е	2	«В гостях у сказки » Иллюстрация русской народной сказки «Снегурочка»	Каб.10 4	Творческа я работа
26				Комбинированно е	2	Иллюстрирование на тему русских народных сказок « Василиса Прекрасная»	Каб.10 4	Творческа я работа
27				Комбинированно е	2	Составление сюжетной композиционной аппликации.  Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конек-горбунок»	Каб.10 4	Творческа я работа
28				Комбинированно е	2	Иллюстрирование стихотворения С.А. Осипова «Рыбалка»	Каб.10 4	Творческа я работа
29				Комбинированно е	2	«В сказочном подводном царстве»	Каб.10 4	Творческа я работа
30				Комбинированно е	2	Иллюстрирование альбома «Мой Симбирск»	Каб.10 4	Творческа я работа
31				Комбинированно е	2	«Родные картины»- Иллюстрирование	Каб.10 4	Творческа я работа

						стихотворений		
32				Комбинированно е	2	В мире литературных героев. Рисование любимой сказки. Творчество И.Я. Билибина	Каб.10 4	Творческа я работа
33				Комбинированно е	2	Натюрморт «Сказочная ветка»	Каб.10 4	Творческа я работа
34				Комбинированно е	2	Природа и ее характер. Пейзаж.	Каб.10 4	Творческа я работа
35				Комбинированно е	2	Пейзаж. Школьный двор.	Каб.10 4	Творческа я работа
36				Комбинированно е	2	Рисование с натуры новогодней игрушки.	Каб.10 4	Творческа я работа
37				Комбинированно е	2	Рисование с натуры фигуры человека	Каб.10 4	Творческа я работа
38				Комбинированно е	2	«Новогодний натюрморт»	Каб.10 4	Творческа я работа
39				Комбинированно е	2	Натюрморт «Новогодний подарок»	Каб.10 4	Творческа я работа
40				Комбинированно е	2	Портрет друга.	Каб.10 4	Творческа я работа
41				Комбинированно е	2	Сказочная Гжель	Каб.10 4	Творческа я работа
42				Комбинированно е	2	Гжель. Мазковая роспись. Цветочек	Каб.10 4	Творческа я работа
43				Комбинированно е	2	Гжель. Последовательность росписи птицы «Синяя птица»	Каб.10 4	Творческа я работа
44				Комбинированно е	2	Роспись подноса	Каб.10 4	Творческа я работа

45				Комбинированно е	2	Морозные узоры. Узор в круге.	Каб.10 4	Творческа я работа
46				Комбинированно е	2	Волшебная рамка для работы	Каб.10 4	Творческа я работа
47				Комбинированно е	2	«Сказочный лес» Квиллинг	Каб.10 4	Творческа я работа
48				Комбинированно е	2	Открытка. День защитника Отечества	Каб.10 4	Творческа я работа
49				Комбинированно е	2	Акварельная живопись «Дорога к храму»	Каб.10 4	Творческа я работа
50				Комбинированно е	2	Пейзаж «Зимушка- зима» (пластилиновая живопись)	Каб.10 4	Творческа я работа
51				Комбинированно е	2	«Зимние забавы детей»	Каб.10 4	Творческа я работа
52				Комбинированно е	2	Акварельная живопись «Арское»	Каб.10 4	Творческа я работа
53				Комбинированно е	2	Пропорции лица. Мамин портрет	Каб.10 4	Творческа я работа
54				Комбинированно е	2	Пейзаж. Оформление работы (рамка)	Каб.10 4	Творческа я работа
55				Комбинированно е	2	Школа живописи. «Небо на закате»	Каб.10 4	Творческа я работа
56				Комбинированно е	2	Школа живописи. «Облака»	Каб.10 4	Творческа я работа
57				Комбинированно е	2	Школа живописи. «Ветвистое дерево»	Каб.10 4	Творческа я работа
58				Комбинированно е	2	Натюрморт «Ваза с	Каб.10 4	Творческа я работа

						цветами»		
58				Комбинированно е	2	Композиция «Этот фантастический мир»	Каб.10 4	Творческа я работа
60				Комбинированно е	2	Рисование с натуры человека. Портрет друга.	Каб.10 4	Творческа я работа
61				Комбинированно е	2	Композиция с изображением воды (водопад, море, пруд)	Каб.10 4	Творческа я работа
62				Комбинированно е	2	Портретная живопись. Рисование человека с натуры.	Каб.10 4	Творческа я работа
63				Комбинированно е	2	Школа живописи. «Краски и настроения» Пейзаж.	Каб.10 4	Творческа я работа
64				Комбинированно е	2	Рисование деревьев «Яблоневое дерево»	Каб.10 4	Творческа я работа
65				Комбинированно е	2	Сказочная страна. Оформление обложки книги.	Каб.10 4	Творческа я работа
66				Комбинированно е	2	Светотень. Школа графики. Рисование шара.	Каб.10 4	Творческа я работа
67				Комбинированно е	2	Школа графики. «Весеннее дерево»	Каб.10 4	Творческа я работа
68				Комбинированно е	2	Натюрморт «Кувшин и яблоко»	Каб.10 4	Творческа я работа
69				Комбинированно	2	Выбор темы.	Каб.10	Творческа

				е		Эскиз. Композиция. Работа выбранной технике.	4	я работа
70				Комбинированно е	2	Пейзаж как жанр. Композиция пейзаже.	Каб.10 4	Творческа я работа
71				Комбинированно е	2	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива «Мой город»	Каб.10 4	Творческа я работа
72				Комбинированно е	2	Диагностика. Твои творческие достижения.	Каб.10 4	Творческа я работа
					144	всего		

## 2.2 Условия реализации программы

### 1. Материально-технические:

- учебный кабинет, оборудованный согласно нормам СанПин, 8 столов и 15 стульев;
- школьная магнитная доска;
- альбомы, бумага для акварели, кисточки разных размеров, карандаши и фломастеры.
- палитры, непроливайки, ластик.
- Информационное обеспечение: аудио-, фото-, интернет источники

### 2.Кадровые:

- Канина Анна Анатольевна, педагог дополнительного образования, владеющий развивающими технологиями обучения.

### 3.Контингент обучающихся:

- обучающиеся младшего школьного возраста.

### 4.Методическая обеспеченность программы:

- дидактические и наглядные материалы;
- аудиозаписи детских песен и сказок, релаксационной музыки, классической музыки;
- тестовый и диагностический инструментарий для изучения результатов обучения.
- книги по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству;

Содержание, методы и формы, прогнозируемые результаты обучения и способы их контроля, условия реализации варьируются в зависимости от специфики конкретной программы.

Предполагаемые результаты обучения: развитие речи, расширение словарного запаса, умение применять приемы фантазирования (уменьшение – увеличение, объединение – разъединение, ускорение – замедление, перемещение во времени.

Включение младшего школьника в разнообразные виды художественной деятельности посредством организации развивающей работы способствует повышению уровня сформированности его воображения. Полагаем, что целенаправленная работа в данном направлении будет оптимальным средством активизации процесса развития воображения и мышления младших школьников. Обучающимся предоставляется возможность работать над различными проектами по разным предметам в плане изобразительного искусства (рефераты, газеты). Углубление и расширение знаний происходит в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д. Программа направлена на приобретение профессиональных качеств в изобразительном искусстве, а также дает возможность младшим школьникам приобщиться к достижениям культуры через беседы, чтения, просмотры репродукций, а также походов на выставки, в музеи, мастерские художников и выставки собственных работ..

В целом у обучающихся формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное стремление к приобретению умений и навыков в



любимом деле, а главное – становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятия искусством .

### **2.3 Формы аттестации**

Основными критериями определения эффективности занятий служит степень развития:

- психических познавательных процессов (воображения, мышления);
- познавательных способностей обучающихся;
- связной и выразительной речи;
- сенсорной сферы, творческих и художественных способностей обучающихся;
- моторно-двигательной сферы обучающегося;
- личностных характеристик обучающегося;

эмоциональной сферы и сферы общения.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**  
(грамоты, проекты)

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- диагностические задания;
- наблюдение;
- устный опрос;
- дидактические игры и упражнения

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Диагностический блок дополнительной общеразвивающей программы «ШВК» включает в себя *формы контроля*:

- *Входной контроль* – при приёме в объединение предполагает проверку уровня психического развития и стартового уровня развития знаний, умений, навыков по изобразительной

деятельности и проводится в начале учебного года – сентябре-октябре в форме тестирования (См. Приложение);

– осуществляется при изучении умений и навыков обучающегося на момент поступления на занятия, анализ пробной работы;

- *Текущий контроль* – в течение всего учебного периода осуществляется с целью отслеживания результативности каждого занятия и определения уровня усвоения каждой темы, проводится в ходе каждого занятия и после изучения темы с помощью методов: наблюдения, диагностики эмоционального состояния и поведения, учебных заданий по некоторым темам.

Текущая диагностика – анализируются работы обучающихся на каждом занятии, разбираются по темам (показ, выставка);

- *Итоговый контроль ( итоговая аттестация)* – в конце срока реализации программы осуществляется с целью определения результативности программы и отслеживания динамики психического и личностного развития учащихся и уровня сформированности знаний, умений, навыков.

Итоговая диагностика – выставка по итогам года.

Формы подведения итогов

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

## **2.4 Оценочные материалы**

Пакет оценочных материалов.

Диагностика обучающихся проводится 3 раза в учебном году (входная, текущая, итоговая).

Обучающимся предлагается творческое задание (проиллюстрировать сказку или выполнить декоративную работу) для определения уровня

освоения программы по разделам «Тематическое рисование и иллюстрирование» и «Декоративно-прикладное творчество».

В работах обучающихся должна прослеживаться техника выполнения рисунка: композиционное построение, тоновые решения. Педагог предлагает выполнить рисунок качественно, аккуратно, соблюдая цветовое решение, гармонично сочетая цвет в краске предметов, используя линию симметрии в узорах, соблюдая пропорции. При этом подчеркивать размером и цветом главное в рисунке, соблюдать последовательность выполнения рисунка.

Для выявления творческих способностей (креативности) используется методика рисунка «Тест Торренса».

В работах должна прослеживаться техника выполнения рисунка.

Полученные результаты, соотносятся со следующими уровневыми характеристиками:

Уровни, Виды контроля	Низкий	Средний	Высокий
Входной	К выполнению творческих заданий (рисование) обучающийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, отказывается от работы	Обучающийся активно включается в творческую работу (рисование), но при первых же трудностях интерес угасает, инициатива в выполнении заданий отсутствует, вопросов задает немного, да и те направлены на второстепенные моменты и поиск поощрения (у меня всех красивее?),	Обучающийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым творческим заданиям (проиллюстрировать сказку и т.д.), сам задает вопросы педагогу, прилагает усилия к преодолению трудностей, просит дополнительные задания, желает продолжать контакт.

		при помощи педагога способен к преодолению трудностей	
Текущий	В работах обучающихся слабая техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), нет аккуратности, не наблюдается гармоничного сочетания цветов в краске предметов. Обучающийся не использует линию симметрии в рисунках с натуры и узорах, недостаточно правильно определяет и изображает форму предметов, их пропорции, не подчеркивает размером и цветом главное в рисунке, не соблюдена последовательность выполнения рисунка	В работах обучающихся прослеживается хорошая техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), качество выполнения (аккуратность, цветовое решение), наблюдается гармоничное сочетание цветов в краске предметов, но недостаточно изящества их форм и очертаний Выполняя творческие задания (рисование), ребенок не стремится к более полному раскрытию замысла, но соблюдена последовательность выполнения рисунка (построение,	В работах обучающихся прослеживается отличная техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), качество выполнения (аккуратность, цветовое решение) Гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний, использование линии симметрии в рисунках с натуры и узорах, правильное определение и изображение формы предметов, их пропорций, конструктивного строения, цвета; выделено интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркнута

		прорисовка, уточнение общих очертаний и форм)	размером и цветом главное в рисунке, соблюдена последовательность выполнения рисунка. Использование закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в работе. Оригинальность замысла.
Итоговый	В работах обучающихся слабая техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), нет аккуратности, не наблюдается гармоничного сочетания цветов в краске предметов. Обучающийся не использует линию симметрии в рисунках с природы и узорах, недостаточно правильно	В работах обучающихся прослеживается хорошая техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), качество выполнения (аккуратность, цветовое решение), наблюдается гармоничное сочетание цветов в краске предметов, но недостаточно изящества их форм	В работах обучающихся прослеживается отличная техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), качество выполнения (аккуратность, цветовое решение) Гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний, использование линии симметрии в

	<p>определяет и изображает форму предметов, их пропорции, не подчеркивает размером и цветом главное в рисунке, не соблюдена последовательность выполнения рисунка</p>	<p>и очертаний Выполняя творческие задания (рисование), ребенок не стремится к более полному раскрытию замысла, но соблюдена последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм)</p>	<p>рисунках с натуры и узорах, правильное определение и изображение формы предметов, их пропорций, конструктивного строения, цвета; выделено интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркнута размером и цветом главное в рисунке, соблюдена последовательность выполнения рисунка. Использование закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в работе. Оригинальность замысла</p>
--	---	---	---

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития обучающегося. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения обучающимися навыками изобразительной деятельности.

Для определения уровня освоения программы по разделам «Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры», «Пейзажная и портретная живопись», «Оформительская деятельность», «Итоговые занятия».

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

**(автор Комарова Т.С.).**

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

**2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

**3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

**4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### **5. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. **Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности  
(автор Комарова Т.С.).**



**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

### ***3. Уровень самостоятельности:***

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### ***4. Творчество:***

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов.

Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий, должно изменить количество обучающихся в каждой подгруппе за счёт увеличения в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	Композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
1	Иванова							
2	Петрова							
3								
Итого								
мах								

Чтобы определить уровень освоения программы, обучающимся предлагается выполнить следующие задания по рисованию:

1. Рисунок на тему: «Моя семья»
2. Рисунок на тему: «Чем я люблю заниматься?»

## 2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса очное, обучение в условиях сетевого взаимодействия МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» и МБОУ СШ №37.

Указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий.

Данная программа предусматривает использование элементов технологий развивающего и дифференцированного обучения, технология развития творческого воображения(РТВ), технологии группового взаимодействия.

Используются следующие методы обучения:

- словесный метод – используется при изучении теоретического материала (рассказ, беседа);
- наглядный метод - используется при составлении композиции (демонстрация иллюстраций, репродукций, фото, коллажей);
- практический метод – отрабатываются техники;
- объяснительно-иллюстративный - педагог, проводя беседы-лекции, рассказывает и показывает на схемах, репродукциях с картин художников новый материал;
- диалогический - диалог между педагогом и обучающимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;
- частично-поисковый - обучающиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений.

Наряду с выше указанными методами используются оригинальные приемы и техники обучения, позволяющие регулировать поведение и эмоциональное состояние обучающихся: арт- терапия, психогимнастика, интерактивные игры.

Арт-терапия применяется для выражения своего эмоционального состояния в рисунке. Психогимнастика позволяет объединить деятельность психических

функций на основе выражения какого-либо воображаемого образа через движение, т.о .создает механизм психофизического и эмоционального единства.

Интерактивные игры помогают обучающимся осознать и корректировать свое движение через взаимодействие в группе.

Учебно-методический комплекс программы включает:

- конспекты занятий,
- методические разработки по истории изобразительного искусства,
- методическая литература для педагога,
- художественная литература для обучающихся ( загадки, стихи, сказки, рассказы),
- авторская методическая разработка «Веселая азбука»,
- лекционный материал по истории изобразительного искусства, квиллинга,
- демонстрационный материал (репродукции картин художников, образцы творческих работ педагога и обучающихся),
- дидактические и интерактивные игры,
- аудиозаписи,
- образцы, дидактические материалы для индивидуального использования.

В Разделе **«Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры»** используются следующие материалы:

- репродукции картин И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана, А.Васильева, Ван Гога и т.п.);
- фотографии цветов;
- образцы работ;
- наглядно-дидактические пособия: «Грибы», «Деревья»;

- природный материал (ветки, листья, ягоды, цветы);
- нетрадиционный материал для рисования (трубочки, ватные палочки, мягкая бумага).
- дидактические игры: «Цвета», «Перспектива», «Собери натюрморт», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и нарисуй», лото «Запутанные картинки», «Фигуры и формы», тематические трафареты и т.п.;

В разделе **«Тематическое рисование и иллюстрирование»** используются следующие материалы:

- картинки и фотографии с изображением животных, птиц и насекомых;
- образцы работ;
- наглядно-дидактические пособия: «Птицы», «Перелетные птицы», «Животные Африки», «Животные России», «Животные Австралии», «Животные Арктики и Антарктики», «Насекомые», «Земноводные и пресмыкающиеся»;
- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и нарисуй», лото «Запутанные картинки», «Фигуры и формы», тематические трафареты и т.п.;

В разделе **«Пейзажная и портретная живопись»**.

- картинки и фотографии с изображением предметов и явлений окружающего мира;
- образцы работ;
- наглядно-дидактические пособия: «Мебель», «Как избежать неприятностей»
- демонстрационный материал: «Уроки Ушинского»; «Внимание! Дорога!»;

- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Перспектива», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и нарисуй», лото «Запутанные картинки», лото «Фигуры и формы», тематические трафареты и т.п.;

В Разделе **«Декоративно-прикладное творчество»** используются следующие материалы:

- предметы и образцы декоративно-прикладного творчества;
- образцы работ;
- альбомы «Для чего такой узор», «Ярмарка»;
- дидактические игры: «Народные промыслы», «Дорисуй узор»;
- проектор (мультимедийные презентации).

В Разделе **«Оформительская деятельность»** используются следующие материалы:

- фотографии и картинка с изображением человека;
- образцы работ;
- «Модуль» (деревянная шарнирная кукла);
- наглядно-дидактические пособия: «Летние и зимние виды спорта»,
- дидактические игры: «Собери портрет», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и дорисуй»;

В ходе занятий используются в комплексе следующие групповые и индивидуальные **методы и приёмы обучения:**

- наглядные: наблюдение; показ, демонстрация; рассматривание картин, открыток, иллюстраций, образцов работ.
- словесные: чтение стихотворений, отрывков художественных произведений; рассказ; беседа; объяснение; пояснение; напоминание; указание; вопрос; повторение; оценка;
- практические: самостоятельная деятельность; совместная деятельность;
- комплексно-игровые: игровые упражнения; игровой персонаж; сюрпризный момент; дидактические игры; подвижные игры; интонация; эмоциональность;

- стимулирующие: поощрение; награды.

**Формы организации образовательного процесса:** очное обучение

**Формы организации учебного занятия:** групповая, индивидуальная

В данной программе используются современные педагогические **образовательные технологии:**

- личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющегося природного потенциала.

- игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

- здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в том числе и музыкальные), упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.

- информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

### **Структура учебного занятия**

Этапы занятия (непосредственной образовательной деятельности) в контексте ФГТ

<b>Вводная часть</b>	Организационный (проверка готовности)	1. Организация занятия 2. Приветствие
	Мотивация и целеполагание	3. Постановка цели (введение в тему занятия (нод). (Упражнения и игры на введение обучающихся в тему занятия).
<b>Основная часть</b>	Создание проблемной ситуации	4. Сюрпризный момент. (На начальном этапе педагог называет тему занятия, позже он подводит обучающихся к тому, чтобы они смогли сами сформулировать тему занятия).



	Решение проблемной ситуации	<p>5. Приглашение обучающихся занять рабочие места.</p> <p>6. Устное слово педагога, направляющее обучающихся на решение поставленных задач.</p> <p>7. Выполнение обучающимися задания, выполнение эскиза, раскрашивание и др.</p> <p>8. Создание конечного продукта (например, картина, поделка).</p>
<b>Заключи- тельная часть</b>	<p>Подведение итогов (и /или представление продукта)</p> <p>Рефлексия</p>	<p>9. Примерные вопросы для беседы с обучающимися: Что нужно было изобразить? Какими способами? Что получилось в результате?</p> <p>10. Представление обучающимися созданного на занятии продукта (минивыставка)</p> <p>11. Рефлексия.</p> <p>Как чувствовали себя на занятии? Что вызвало трудности? Что больше всего запомнилось?</p>

## Приложение №1

### Методические рекомендации к программе

#### «Школа волшебного карандаша»

#### Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Школа волшебного карандаша» предполагает обучение детей 6-10 лет.

Данный материал предлагается как методические рекомендации для проведения занятий по разработанной программе, составлен в соответствии с программой по изобразительному искусству Б.М. Неменского для начальных классов.

Цель методических рекомендаций – помочь педагогу провести занятия по разделу: «Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры», состоящему из 8 тем, рассчитанных на 16 часов обучения.

Первая тема включает в себя: «Детство Аркадия Пластова. Знакомство с произведениями искусства А.А. Пластова «Витя-подпасок», 1950г. и

«Летом», 1954 г. На этом занятии обучающиеся знакомятся с историей изобразительного искусства, с детством художника нашего края А.А. Пластова.

Вторая тема: «Родина Пластова. Знакомство с произведениями художника, посвященными родной Прислонихе и ее жителям «Сенокос», 1945 г; «Ужин трактористов», 1951 г. На этом занятии учащиеся знакомятся с Родиной А. Пластова – с. Прислонихой Ульяновской области и с произведениями художника, посвященными ей и ее жителям.

Третья тема: «Ученик и учитель. (Аркадий Александрович Пластов и Дмитрий Иванович Архангельский)».

В четвертой теме педагог знакомит обучающихся с пейзажной живописью Аркадия Пластова, раскрываются вопросы, связанные с практическим применением (Пейзаж «Краски осени» (акварель)).

Пятая тема: «Дети в произведениях Аркадия Александровича Пластова (Эскиз к картине «Дети» (1968-1970), «Первый снег», 1946, «Дети на прогулке» (В пионерские лагеря), 1950 (Ульяновский областной художественный музей).

В шестую тему включены беседы о картинах А. Пластова в годы Великой Отечественной войны и после нее «Искусство радости» («Фашист пролетел», 1942 г., «Сенокос», 1945 г., «Витя-подпасок», 1950 г.; «Витя-подпасок», 1950 г.; «Жатва», 1945 г.).

Седьмая тема: «Произведения Аркадия Пластова в Ульяновском Областном художественном музее («Костер в поле» (1968-1969 гг.), «В лесу», 1971г. Пейзажи осени (акварель, гуашь)».

Восьмая тема: «Женский образ в произведениях живописи Аркадия Пластова («Родник», 1950 г.; «Портрет Вали Мишовой», 1967 г. (Ульяновский Областной художественный музей)).

**Тема:** *«Детство Аркадия Пластова. Знакомство с произведениями искусства «Витя-подпасок» и «Летом»».*

**Цели:** знакомить с детством Аркадия Пластова – художника Ульяновской области; расширять кругозор; развивать эстетический вкус

**Оборудование:** репродукции с картин художника «Витя-подпасок» и «Летом»

**План:**

- Организация класса;
- Сообщение темы, целей занятия;
- Беседа о жизни и творчестве А. Пластова;
- Знакомство с детством художника;
- Знакомство с репродукцией картины «Витя-подпасок»;

- Знакомство с репродукцией картины «Летом»;
  - Итог занятия.
- План:
- Организация класса
- Организирую посадку и внимание обучающихся.
- Сообщение темы, целей занятия.
  - Ребята, сегодня познакомимся с детством замечательного русского художника Аркадия Александровича Пластова. Вы узнаете много нового и интересного о художнике нашего края.
  - Беседа о жизни и творчестве Аркадия Пластова
  - Ребята, что вам известно о жизни и творчестве Аркадия Пластова? (Ответы детей).
  - Какие картины он написал? («Костер в поле», «Сенокос», «Первый снег» и другие).
  - Чем привлекают вас произведения А.А. Пластова – художника Ульяновской области? (Ответы)
  - Что любит изображать художник? (Любит изображать родную природу, писать портреты)
  - Что вам известно о том, как создавал произведения искусства Аркадий Александрович? (Ответы).
  - Знакомство с Пластовым-художником
  - Наш выдающийся земляк Аркадий Александрович Пластов – гордость русского изобразительного искусства. Родился Аркадий 30 января 1893 года в селе Прислониха неподалеку от Ульяновска в крестьянской семье.
  - «Аркадий родился 19, а крещен 22 числа января; родители его: села Прислонихи псаломщик Александр Григорьев Пластов, жена его Ольга Ивановна, оба православного вероисповедания; восприемники: города Карсуна мещанин Иван Григорьев Федоров и села Прислонихи священника Иоанна Топорнина жена Мария Иванова», - такая запись появилась в метрической книге Богоявленской церкви за 1893 год.
  - Прислонихинским ребятишкам скучать не приходилось. Зимой катались с Мирской горы на санках и ледянках. Весной, как только освобождался от снежного покрова первый пригорок возле церкви, ребята собирались там гурьбой, играли в бабки и лапту. Жарким летом пропадали на мельничных прудах, купались, катались на водном колесе, ловили пескарей. А осенью помогали родителям на огородах или отправлялись в лес по грибы.
  - «Наше село лежало на большом Московском тракте, и, сколько себя помню, мимо нашего дома вечно тянулись бесконечные обозы, мчались пары и тройки с ямщиками - песенниками, - будет вспоминать А.А. Пластов. –

Кони были сытые, всяких мастей, гривастые в нарядной сбруе с медным набором, с кистями, телеги и сани со всякими точеными и резными балясинами, дуги расписные, как у Сурикова в «Боярыне Морозовой». С тех пор запах дегтя, конское ржанье, скрип телег, бородатые мужики привозят меня в некое сладостное оцепенение».

- Отец Аркадия был большим любителем чтения. Водился с учителями. Аркадий Александрович хорошо помнил их длинные разговоры о планетах, о боге, о каких-то чудесах науки. Мужики ходили к нему писать всякие прошения, лечиться и просто поговорить. У Пластовых много было книг, собранных без всякой системы, случайно. И отец всегда сидел с одной из них у окошечка.
- В селе Прислонихе была начальная народная школа. В 1990 году в школе работал Т.Иванов, который и был, вероятно, первым учителем Аркадия Пластова.
- «Блаженством, которое не повторится, пролетело детство, - вспоминал Аркадий Александрович Пластов. – Три года сельской школы. Лимонно-желтая азбука как будто вчера раскрыла передо мной чудеса звучащих и говорящих закорючек. Крохотный синий томик Пушкина «Капитанская дочка» и кольцовское «Что ты спишь, мужичок» было первое, что я узнал из литературы и что пытался иллюстрировать. Зачем? Кто знает! Не помню сам. К нам тогда ходила одна старуха, нянька Степановна. Она домовничала у нас, когда отец с матерью уходили в гости на святках, на пасху. Степановна, сухонькая, ласковая, рассказывала в сумерках нам былины и сказки про Илью Муромца, про Егория Храброго, про Аленушку и бел-горюч камень. Знала она их, должно быть, очень много, так как никогда ничего не повторяла, за исключением любимой нами Аленушки и братца Иванушки».
- После родной Прислонихи, насчитывающей тысячу триста жителей, Аркадий Пластов оказался в пятидесятитысячном Симбирске. Благодатное время «сказочного, дремотного и ласкового детства» миновало, пришла пора отрочества, начинался самостоятельный жизненный путь.
- Знакомство с репродукцией картины «Витя-подпасок», 1950 г.
- Очень хорошо отзывался Аркадий Александрович о ребятах села.
- Хороший народ – деревенские ребяташки, - говорит художник. – Иной городской его сверстник еще в кубики играет, а этот уж трудится, помогает.
- В начале пятидесятых годов Пластов создал ставшие широко известными картины «Витя-подпасок», «Родник», «Ужин трактористов», «Юность», «Весна» (Показ). Все они имели успех.
- Рассмотрим репродукцию с картины Пластова «Витя-подпасок».
- Кого мы видим на репродукции? (Мы видим парнишку-пастуха).

- Стоит Витя в поле, в бескрайнем русском поле с дальним горизонтом... И столько светлой надежды ощущаешь в этом полотне, что не можешь не благодарить в душе замечательного художника за светлый его талант.
- Аркадий Александрович изображает послевоенное время на этой картине.
- Как еще можно назвать картину «Витя-подпасок»? Почему? (Ответы)
- Картина написана с большой симпатией к главному герою. На основании чего можно предположить, что художнику дорог этот мальчик? (Ответы)
- Давайте опишем Витю. Обращаем внимание на внешний вид мальчика, на его взгляд и т.д.
- Игорь Смольников в книге «Мастерская солнца» говорит о картине:
- Спокойное, охристых тонов сжатое поле, темно-коричневые тела овец, сиреневая майка мальчика – все это сливалось на холсте в мягкую цветовую гамму. Дальний дымок костра, утопающий в облаках розовый край солнца, общий приглушенный тон красок придавали всей картине какую-то задумчивость.
- На меня словно повеяло вечерней прохладой. Хорошо, вольготно осенью в поле! Но не этим брала за душу картина. Я не мог оторвать глаз от лица Вити-подпаса. Куда он так неотрывно смотрит? Что он там увидел? Спокойно стадо. В мирной позе держит посох на плечах пастух...
- А вот так изобразил А.Пластов подпаса Николая Лобанова (1957 г.). Сравним мальчиков. Что общего? Чем отличаются друг от друга? (Ответы). (Показываю каталог «Произведения художника в Ульяновском областном художественном музее, 1989 г.).
- Знакомство с репродукцией картины «Летом», 1954 г.
- Аркадий Александрович на картине «Летом» изображает девочку, женщину и свою собачку Барсика.
- Оказывается, он любит писать не только детей, но и взрослых, а так же животных. Многие его картины посвящены изображению русской деревни, ее природы и жителей. Сельский труженик и природа – эта тема объединяет все написанное художником.
- Давайте опишем репродукцию с картины «Летом».
- Женщина Шарымова со своей дочкой Катей изображена на картине Аркадия Александровича.
- Давайте опишем лужайку. (Лужайка в цветах).
- Сколько берез на картине художника? (2 березы). Какие они? (Ответы).
- В. Дедюхин в книге «Краски Прислонихи» описывает свой разговор уже с бабушкой Шарымовой.

- Так бабушка описывает картину.
- Веселенькая одна-то такая, зеленая. Мы с Катей, с дочкой, там. Лужайка-то вся насквозь зеленая в цветочках. Березы две ли, три ли. Ну, я тут в тенечке, значит, прилегла с устатку, рукой прикрылась. Корзинка тут с груздями, что мы с Катей набрали, а в ведре-то рыжички да боровики, хорошо так срисованы. А как картина прозывается – запомновала я...
- «Лето?» - подсказал я.
- Знамо дело, не зимой, коли грузди. А еще кувшин там с ягодами. Я его у теньковского горшени на яйца выменяла. Катюнька сидит возле, ягоды с кустиков в кружку собирает... Бабушка замолчала, словно бы вспоминая, что еще на картине написано.
- Собака там возле девочки, - напомнил я.
- Эдак, эдак. Пластовский Барсик никак звали, за нами тогда увязался.
- Дедюхин подивился на великую силу искусства. Бабушка Шарымова теперь уже твердо верила, что все так и было, как на картине. А ведь писалась-то она наверняка не вдруг, по частям, по этюдам. А бабушка вон и про собачку «вспомнила».
- Ребята, пробудить понимание красоты окружающего мира помогает картина А.А. Пластова «Летом».
- Посмотрите, как изобразил летний пейзаж художник. Что прежде всего привлекает ваше внимание? (Ответы)
- Не зная, как называется картина, какой бы вариант названия вы предложили? (Ответы)
- А какой, на ваш взгляд, точнее соответствует замыслу художника?
- Итог занятия.
- С детством какого художника мы сегодня познакомились?
- О каких картинах Пластова с изображением детей шла речь на занятии?
- Что нового желаете узнать о жизни и творчестве нашего земляка – Аркадие Александровиче Пластове? (Ответы)

**Тема:** *«Родина Пластова. Знакомство с произведениями художника, посвященными родной Прислонихе и ее жителям («Сенокос», 1945 г.; «Ужин трактористов», 1951 г.)».*

**Цели:** знакомить детей с Родиной Аркадия Пластова; расширять кругозор; показать красоту произведений изобразительного искусства и литературы.

**План.**

Организация класса.

Организуя внимание и посадку детей.

Сообщение темы, целей занятия.

- Ребята, сегодня я вас познакомлю с Родиной Аркадия Александровича Пластова, с его родным селом Прислонихой. Вы узнаете о некоторых произведениях искусства нашего земляка, посвященных родной Прислонихе и ее жителям. Предлагаю внимательно слушать, чтобы попасть в таинственный мир живописи Аркадия Александровича. Беседа о детстве художника, о картинах «Витя-подпасок», «Летом» (закрепление знаний 1-го занятия).
- Ребята, где родился наш выдающийся земляк – Аркадий Александрович Пластов? (Наш выдающийся земляк – Аркадий Александрович Пластов родился в селе Прислониха Ульяновской области).
- Чем занимались прислонихинские ребята? (Зимой катались с Мирской горы на санках и ледянках. Весной играли в бабки и лапту. Летом пропадали на мельничных прудах, купались, катались на водном колесе, ловили пескарей.)
- Каким трудом занимались ребята? (Осенью помогали родителям на огородах или отправлялись в лес по грибы.)
- Когда была написана Пластовым картина «Витя-подпасок»? (1950 г.)
- Что вам известно об этой замечательной картине? (Ответы).
- С каким еще произведением изобразительного искусства познакомились на прошлом занятии? (Пластов «Летом»).
- Опишите репродукцию с картины «Летом».

Вступительное слово

- Ребята, связано ли творчество художника с тем селом, где родился Аркадий Александрович? (Ответы)
- Искусствоведы говорят, что все произведения Пластова связаны с родным селом Прислонихой. Ведь на его полотнах, многочисленных этюдах воссоздано несколько поколений земляков. Да и сама Прислониха с ее улицей, проулками, избами, сараями, с овражками и огородами, не говоря уже о живописных окрестностях изображена на пластовских холстах.
- И когда мы смотрим его картины с героями, которые трудятся и в полях, и в лесах, на колхозных фермах, на сенокосе, мы видим всю крестьянскую Россию.
- Ребята, Прислониха как бы прислонилась к холму, на верху которого зеленеет лес, а склоны местами белые. Это меловые залежи на свет пробиваются. Чтобы лучше вам представить это село, я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Осипова «Прислониха». А что вам известно об этом поэте? (Поэт города Сенгиля, уже умер, написал много замечательных стихов о нашем крае.)

(Показываю сборник его стихов «Все это ты, моя Россия»)

Прислониха

За большаком пугливая лосиха  
Летит стремглав по зреющим полям,  
Где прислонилась к меловым горам  
Рублеными домами Прислониха.

А на холмах березы льют свой свет,  
К селу дубы шагают с косогора.  
И там и тут видны барсучьи норы,  
Над ними розовеет бересклет.

Две улицы, как два крыла  
Какой-то сказочной огромной куропатки.  
Вдоль речки бани, овощные грядки  
И гнездами рассажена ветла.

Дремавший луг разбужен детворой,  
Хохлатый чибис над озерцем взвился.  
Не мудрено, что Пластов здесь родился  
И покорен был сельской красотой.

Народ здесь кажется суров  
На вид, не разговорчив и не ласков.  
Но душу русскую постиг здесь Пластов  
И кистью гения прославил земляков.

В толстовке белой видится мне он  
И в картузе таком же старомодном,  
С мольбертом и треногою походной,  
Вихрастой детворою окружен.

То видится с подростком-пастухом,  
С крестьянками, встречающими стадо,  
То с трактористом завтракает рядом,  
В руках ломоть и кружка с молоком.

Шатровый дом. Из зелени венки,  
И рдеют яблоки на солнце над забором.



А рядом смотрит на меня с укором  
Церквушка без главы с фасадом на восток.

А в памяти звенят колокола,  
Святые лики пластовской работы,  
И в небе синем купола  
Сусальной сияют позолотой...

Запомнил я погост. Лесок нестройный,  
Вокруг поля машины бороздят,  
Высокий крест дубовый без гвоздя  
Поставлен там, как завещал покойный.

Паломники дорогой полевой  
Идут со всех концов, как в праведную Мекку,  
Чтоб поклониться здесь святому человеку  
С неповторимой русской душой.

- Какие картины вам представились при слушании стихотворения С.А. Осипова «Прислониha»? (Ответы)
- Каким вы представили себе Аркадия Александровича? (Ответы)
- Что вы можете сказать о людях Прислониhi?
- А как о народе говорит Сергей Александрович? (Народ здесь кажется суров. На вид, не разговарив и не ласков.)
- Как Сергей Александрович описывает Аркадия Александровича Пластова? (В старомодном картузе, вихрастой детворою окружен.)
- Каким вам представилось родное село Пластова? (Ответы)
- А вот так изображает Пластов Осень в Прислониhe (Показ)  
Знакомство с репродукцией картины «Сенокос», 1945 г.
- Аркадий Александрович говорил, что вся деревня у него в натурщиках ходит, все прислонихинцы: и деды, и внуки, и матери, и дочери...
- Рассмотрим репродукцию с картины А.Пластова «Сенокос». (Показ)
- Перед вашими глазами Прислониha и ее жители. В этом селе помнят и любят до сих пор односельчане Аркадия Александровича.
- Хорошо знавшие Пластова односельчане говорят, что он был настоящим мужиком и хозяином села, к нему ходили за советом по всем хозяйственным вопросам. Когда сеять, когда убирать урожай спрашивали у него, имеющего огромный авторитет на селе.

- Аркадий Александрович очень любил косить. Сенокосение – хобби Пластова. Даже на восьмом десятке в пору сенокоса отставляет мольберт лицом к стене, закрывает на ключ свою мастерскую и берет в руки косу, брусок и отправляется на лесную полянку еще задолго до солнышка, чтобы успеть покосить подольше росную траву. Душа его поет в этой работе.
- Ребята, сколько человек вы видите на репродукции? Опишите их. (От опушки березового леса идут четверо косарей: седобороды старик, рыжеватый мужчина, женщина и крепенький уже подросток, почти что парень).
- Наступила середина лета. На лугах поднялись сочные высокие травы.
- А что вы заметили среди трав? (Среди трав – россыпи луговых цветов – синие, голубые, белые, желтые). Какие цветы вы видите на работе Пластова? (Неяркие, скромные, но такие нежные и ароматные).
- Закройте глазки. Окунемся в лето. От цветов дурман стоит над лугом и над лесной поляной, словно кто-то пролил вокруг ароматную воду. И звенят в прозрачном теплом воздухе веселые песни сверчков и кузнечиков. То один защелкает, то другой – перекликаются между собой. А то и все вместе затрепещат многоголосным хором. Тихо шелестит листьями царица русских лесов – белоствольная береза. Тихо в лесу. Тихо и хорошо на лугу.
- Открыли глазки. Что освещает солнце? (Солнце освещает каждый листок, каждую травинку и каждый лепесток цветка.)
- С чем можно сравнить луг? (Кажется, будто на землю бросили пестрый ковер.) Ребята – это ковер живой, очень красочный и красивый.
- Опишите движения косарей. (Размашисты и точны движения косарей)
- Раз-два, раз-два! Будто им наигрывают специальную музыку. Влево-вправо, влево-вправо! Жжик-жжик – звенят острые косы.
- Как вы думаете, что нужно человеку, чтобы скосить траву? (Чтобы скосить траву, нужны большая сноровка и умения)
- На покос вышла вся семья. И молодой парень, и старый дед – Петр Григорьевич Черняев – один из главных «натурщиков» художника. Аркадий Александрович любит изображать стариков, т.к. они помаленьку уходят из жизни, а их вторая жизнь на полотнах является как бы живописной историей Прислонихи.
- В каком году написал наш земляк эту картину?
- Так рассказал нам о завоеванной победе Пластов. Победа - для него прежде всего спокойный, мирный труд. Поэтому на его картине, написанной в конце Великой Отечественной войны, - самая радостная, самая поэтическая, т.е. очаровательная пора в деревне – сенокос. Знакомство с репродукцией картины «Ужин трактористов», 1951 г.

- В 1951 г Пластов завершил работу над картиной «Ужин трактористов».
- Ребята, два с лишним года, не отходя от мольберта, работал над полотном. А сколько было этюдов. Сколько хождений по полям и днем, и ночью. Много дней и ночей искал это небо. Нужно было, непременно нужно было отыскать верное закатное освещение. Чтобы и ночь, и светло. Иначе проиграют лица. И пласты свежей, вот-вот поднятой земли. Чтобы земляной дух в картине был. Она вечером вспаханная сильно пахнет. Все это надо, надо!
- Закатное освещение. Не так-то просто верно схватить его. Можно бы, скажем, фары от трактора сильнее дать. Костерок тоже мог бы осветить. Да и некогда им, костерком-то заниматься. Поужинать на скорую руку – и снова за работу. Они вон даже трактор не заглушили.
- Как выдумаете, ребята, удалось ли Аркадию Александровичу показать закатное освещение? (Удалось показать закатное освещение)
- В нем какое-то волшебство есть. Картину заметили. Возле нее народ. Толкуют, спорят.
- А вот что произошло у картины.
- Позвольте, это называется «Ужин трактористов»? Ужин. Это что, хлеб и молоко – ужин? После тяжелого трудового дня такая легкая закуска. Посмотрите, какие могучие руки у тракториста. Это же богатырь. А ему молочко, как ребенку.
- «Слава богу, хоть руки-то заметил, и на том спасибо».
- Нет, нет, товарищи, как хотите, но тут что-то не то!
- Конечно не то. – не удержался Пластов. – Молоко – это у них на второе. На первое-то была жареная курица. Да вон и косточки в траве...
- И художник показал на сухие былинки, которые при желании всегда могли сойти за куриные кости. Критик приблизил лицо к полотну, долго вглядывался в «косточки».
- Пожалуй... Это уже меняет дело, - удовлетворенно сказал «знаток».
- Вот тебе и закатное освещение. Маялся, страдал, искал. А ему, вишь косточки подавай, - опять расстроился Аркадий Александрович, отходя от картины.
- Несмотря на такую «критику», картина имела успех у зрителя.
- «Ужин тракториста» - одна из лучших картин Пластова. Вместе с некоторыми его другими полотнами она с успехом прошла по многим мировым выставкам. Была в Италии, в Мексике, Англии, Бельгии. В Брюсселе, на Всемирной выставке удостоена Почетного диплома и Большой Золотой медали. Самый последний ее вояж – на выставку «Париж – 67».

- Пожалуй, столько добрых слов не слышала ни одна из моих картин, - говорит Аркадий Александрович.
- Чем вы это объясните?
- Да ведь, наверно, закатное освещение околдовывает, - не то шутя, не то серьезно говорит он.
- Ребята, рассмотрим повнимательнее закат.
- А кто из вас видел закат солнца? Опишите. (Ответы)
- Опишите закатное освещение на работе Пластова. (Ответы)
- И действительно, есть что-то волшебное в багряном свете, который падает на маленькую группку людей, занятых столь будничным делом, как подготовка к ужину в поле.
- На кого попадает свет от заката? (Весь в этом свете и усталый тракторист, режущий хлеб, и рыжеватый мальчик в белой майке, лежащий на траве среди полевых цветов, и девочка в белом, наливающая для них из бидончика молоко в миску.)
- Попадает ли свет от заката на пласты только что поднятой земли? Опишите, какая цветом земля. (Буровато-коричневая)

#### 7. Итог занятия.

**Тема:** *«Ученик и учитель (Аркадий Александрович Пластов и Дмитрий Иванович Архангельский)».*

**Цели:** прививать любовь к художникам родного края, к творчеству поэта С.А. Осипова; учить рассуждать; показать красоту произведений изобразительного искусства и литературы; развивать эстетический вкус.

**Оборудование:** сборник стихов С.А.Осипова «Все это ты, моя Россия», репродукции с картин художников А.А. Пластова и Д.И. Архангельского

#### План

- Организация класса. Сообщение темы, целей.
- Организую посадку и внимание детей.
- Беседа «Быть только живописцем и никем более»
- Протянувшись вдоль Московского тракта на манер брошенного наземь коромысла, она как бы прислонилась к холму, на верху которого зеленеет лес, а склоны местами белые. Это меловые залежи на свет пробиваются. О каком селе говорится, ребята? (Говорится о Прислонихе)
- Какой художник родился в ней? (А.А. Пластов)
- А какое стихотворение мы с вами прослушали на предыдущем занятии? («Прислониха»). Кто автор этого стихотворения? (С.А. Осипов написал это стихотворение)
- Прислонихинская главная улица начинается у березового леса, сбегает полого вниз, перешагивает речушку Каменный Брод и, чуть поднявшись,

поворачивает на запад, в сторону Языкова. У поворота дороги, на пригорке стоит дом, где жила семья Пластовых.

- Не отличаясь особой набожностью, молодой Пластов любил, однако, бывать в церкви. Его привлекала и строгая красота старинных образов, стройное, гулкое пение хора, запах ладана и горящего воска. Он задыхался от восторга, жадно глядел на все, шептал про себя пересохшими губами:
  - Быть только живописцем и никем более!..
  - Ребята, такие же слова говорил в свое время Иван Николаевич Крамской – замечательный русский художник.
  - Что вам известно о детстве художника – А.А. Пластова? (Ответы)
  - О чем вы узнали на прошлом занятии ? (Ответы)
  - С какими произведениями Аркадия Александровича познакомились? (Ответы)
- Ребята, художником Аркадий стал не сразу, сначала он учился в Симбирской бурсе, раз в неделю посещал урок рисования в группе бурсаков. Когда писали натюрморты, учитель – Иван Никодимыч ставил на тарелке ломтик либо арбуза, либо печеной тыквы. Но чаще всего это была хорошо поджаренная картошка. Этакая сочная, румяная, жирная, отдающая янтарным блеском. Когда урок заканчивался, Иван Никодимыч придирчиво просматривал все работы бурсаков. И тот, кто сделал лучший рисунок, получал в виде премии съедобную натуру.
- Если учесть, что бурсаки никогда не ели досыта, такая форма поощрения юных рисовальщиков была куда как заманчива и действенна...
- Частенько мне доводилось съесть эту «натуру». Вкусно готовил картошку милейший наш Иван Никодимыч, - говорит Аркадий Александрович, как бы слегка подсмеиваясь, и в то же время растроганно. – Кабы не эти уроки да не тяга моя к рисованию, могла бы и задавить бурса, - добавляет он задумчиво.
- Уроки рисования в группе Бурсаков помогли выжить Аркадию в свое время.
  - Знакомство с Д.И. Архангельским – художником
  - Ребята, Дмитрий Иванович Архангельский, первый учитель Пластова по Симбирской семинарии. (Показ портрета Д.И.Архангельского, худ. Пластов)
- В 1909 г. пришел в Симбирскую семинарию молодой восторженный учитель рисования Архангельский. И с первого же урока почувствовал талант в шестнадцатилетнем паренке из Прислонихи. Со свойственной ему страстностью он сразу прикипел к этому семинаристу. Помимо всяких уроков, часами говорил с ним об искусстве живописи, о графике, о

литературе, рассказывал все, что знал сам. Показывал редкие в те времена репродукции с картин Васнецова, Нестерова, Сурикова, Репина – русских живописцев.

- Какие работы этих художников вам известны?
- Трудно сейчас объяснить, как это произошло, - вспоминает Пластов.- Но художником я стал именно в эти годы. Я принялся усердно малевать богатырей, домовых, леших, лошадей, богомолок на пустынных проселках, жнецов в знойных полях, стариков в чапанах, убогие деревеньки, занесенные снегом, и все больше укреплялся в своей любви к деревенским темам...
- Ребята, эти, по существу, первые живописные работы Аркадия горячо одобрил Архангельский. Какие-то из них попали на выставку, что была в те годы в Симбирске. Тогда и зародилась их многолетняя дружба.
- У Архангельского была толстущая папка с надписью «Аркадий Пластов». В ней бережно хранил акварельные этюды, карандашные рисунки, сделанные еще не очень уверенной рукой подростка. Много карандашных портретиков, беглых записей. Есть и альбомы с репродукциями картин Пластова, изданные в разные годы.
- С нежностью говорит о Пластове Дмитрий Иванович:
- Жадный до дела, зоркий художник. Помню, он еще совсем молоденьким был. Сидели за столом, обедали. Вдруг он вскочил, схватился за альбом: оказывается, увидел, как кошка молоко пьет и хвост каким-то особым манером изогнула. Вышел Аркадий из-за стола и зарисовал кошачий хвост. А то как-то раз застал я его и за таким малопочтенным делом: зарисовал отбросы овощей, которые кто то в корзинке забыл, не вынес. Сколько видел людей – столько и портретов хотел писать. И акварелью, и маслом, и тушью. Даже весенних жаворонков в небе умудрялся на натуре взять. А совсем недавно в Москве, на Верхней Масловке застал я его за тем, что, склонившись к полу, сидел собаку писал: уши, видите ли, у ней какие-то особенные. А ведь уж сколько он этих собак переписал.
- Дмитрий Иванович посмеялся неслышно, помолчал и снова заговорил с тихой гордостью:
- Точно я угадал в свое время его большой талант. Полотна Пластова великолепны, проникновение в жизнь истинное. И колорист. Кисть мазистая, щедрая!
- Колорит - общее цветовое решение картины, взаимосвязь всех цветовых элементов.
- Цвет – это язык живописи, и он главным образом раскрывает сущность картины.

- Верно хранит в своем сердце образ первого учителя и Аркадий Александрович. И всякий раз, когда речь заходит об Архангельском, он говорит убежденно и истово:
- Святой человек. Подвижник. И многие из нас в большом неоплатном долгу перед ним.
- Ребята, в феврале 1955 г. в Доме журналиста состоялся творческий вечер художника и краеведа Дмитрия Ивановича Архангельского. По этому случаю Пластов прислал в его адрес письмо. Вот несколько строк из него.
- «... Немногим менее 50-ти лет я знаю этого человека и его светлое искусство. И ни разу оно за это время не помутнело, не ослабло. Оно горит ровным пламенем, и несколько поколений людей, впервые увидевших красоту жизни при свете этого пламени, никогда не забудут, что это он, Дмитрий Иванович Архангельский, необыкновенной скромности, поразительного трудолюбия и оптимизма человек, научил их любить искусство, понимать его, жить им каждую минуту своего бытия, видеть в нем смысл жизни... И становится тебе неловко перед многим в твоей жизни, смотря на эти простые –простые акварели, свежие и благоуханные, как букет полевых цветов. Думаешь краснея: нет, надо быть лучше, надо быть добрее к людям, искреннее, честнее, вот таким, как этот чистый человек, в течение полувека неустанно трудившийся над тем, чтобы мы росли с чувством прекрасного в груди. (Показ акварелей Архангельского)
- Ребята, об Архангельском – художнике можно говорить много, от его работ трудно оторваться.
- Тема Ульяновска – родного и любимого города – занимала особое место в его творчестве. Дмитрий Иванович любит писать Волгу, сельские пейзажи, памятники деревянного зодчества. (Показ репродукции Д.И.Архангельского «Дом, в котором семья Ульяновых жила с 1870 по 1875 гг г. Ульяновск.)
- Дмитрий Иванович сделал и опубликовал в 1920 –е годы альбомы линогравюр. «Симбирская старина», «Архитектурный Симбирск», «Век минувший» и другие. Архангельский использовал эти альбомы, чтобы приобщать детей к изучению родного края. Этому было посвящено все его творчество. Акварели, гравюры художника – это обращение к нам, к потомкам, с просьбой:
- «Изучайте и любите свой город» (Объясняю значение слов акварели, гравюры)
- А сейчас рассмотрим репродукции с картин Д .И. Архангельского в книге С.М. Червонной «Художники Ульяновска», 1985 г. («Гостиный двор», 1918; «Улица Ленина», 1951 (акварели))

- Ребята, с жизнью и творчеством Д.И. Архангельского мы познакомимся в дальнейшем.
- У Д.И. Архангельского были до конца его жизни заповеди:
- Каждую работу выполнять интересом к ней
- Ничего не откладывать на завтра
- Начинать с трудного
- Учиться у всех, всегда и всему
- Не ждать вдохновения – оно придет само во время работы
- Работать в любых условиях

**Тема:** *«Живопись Аркадия Пластова. Пейзаж «Краски осени» (акварель)».*

Цели: закреплять знания о живописи, продолжать знакомство с живописью Аркадия Пластова;

учить эстетическому восприятию произведений изобразительного искусства; расширять кругозор детей;

учить работать акварельными красками

Оборудование:

Для учащихся: альбомный лист, графитный карандаш, акварельные или гуашевые краски, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка

Для учителя: репродукции с картин А. Пластова, наглядное пособие «Последовательность работы над пейзажем», акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, тряпочка, листы бумаги

Методические рекомендации.

Подготовка к занятию начинается заранее с выполнения учащимися работы «Пейзаж осени», дети делают наброски с натуры или по памяти деревьев.

Можно провести экскурсию в осенний лес для рисования с натуры деревьев.

Ребята знакомятся с творчеством А.А. Пластова

План занятия

- Организация класса
- Сообщение темы, целей занятия
- Беседа о живописи
- Знакомство с живописью А. Пластова
- Творческая работа детей (акварель, гуашь) (Пейзаж «Краски осени»)
- Итог занятия

План

- Организация класса
- Организуя внимание и посадку детей
- Сообщение темы, целей занятия



- Ребята, сегодня мы познакомимся с живописью Аркадия Алесандровича Пластова. Мы вспомним, какие произведения изобразительного искусства создал наш земляк. Я расскажу вам много нового и интересного о живописи. В мир живописи будем «входить» тихо и осторожно.
- Беседа о живописи
- Зарубежный художник Леонардо да Винчи так говорит о живописи:
- «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат».
- Ребята, что же такое живопись? (Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность.)
- Назовите художников-живописцев. (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов и другие)
- Наш земляк – Аркадий Пластов тоже живописец – гордость русского изобразительного искусства.
- Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.
- К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность.
- Послушайте легенду.
- Однажды один греческий художник, по имени Апеллес, написал на картине гроздь винограда. Он оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград. Возможно, такого случая никогда и не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок может передать очень живо мир, который мы видим вокруг себя.
- Итак. Запомните. Само слово «живопись» значит живописать, т.е. писать жизнь.
- Знакомство с живописью Аркадия Пластова
- Ребята, Аркадий Александрович объясняет, для чего же существует живопись.
- ... «Надо, чтобы человек эту непроходящую невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, - на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».
- Ребята, Аркадий Александрович занимался не только живописью.
- «Талант его многогранен: он писал и картины, и пейзажи, и натюрморты. Был нашим лучшим анималистом. Дарование его очень

гармонично. Он одинаково силен и в живописи, и в рисунке, и в композиции». (Ю. Кугач)

- Аркадий Александрович советует, что не следует для своих набросков искать чего-то особенно интересного, красивого. Надо больше вглядываться в жизнь, любить ее, и в самом простом, обыденном видеть интересное и важное.
- Живописец Аркадий Пластов верил только в то, что существует в природе. Но, учась у природы и вдохновляясь ею, Пластов очень четко представляет себе, в чем именно заключается главная суть искусства. «Чтобы картина получилась не бестрепетной зарисовкой с природы, - пишет он, надо взглянуть на жизнь поглубже, осмыслить, постараться вдохнуть душу в это обычное, в просто незамысловатый сюжет».
- Рассмотрим репродукцию с картины А.Пластова «Сенокос».
- Как вы думаете, увидел ли художник поэзию? (Поэзия – это живопись, которую слышат. Художник увидел поэзию в простом и обыденном.)
- Ребята, в чем он увидел поэзию? (Косят траву.)
- Обладая способностью мгновенно очаровываться увиденным и покоряться открывшейся красоте, Пластов призывал к накоплению впечатлений:
- «Вы ходите и ищите мотив, который вас мучит, его трудно найти, но не пропускайте другого. Это может не повториться.»
- Ребята, нам надо стремиться к накоплению впечатлений от увиденного. Увидели красивый цветок, запомните его особенности, нарисуйте его. Ходили по лесу, пришли домой, вспомните, какие картины природы были перед вами.
- Ребята, закройте глазки. Вспомните работы Пластова А.А., с которыми мы знакомились. Какие картины вам представились? (Ответы)
- Рассматривая работы художника, мы должны почувствовать даже запахи и услышать звуки в природе, которую он пишет.
- Какие звуки мы слышим в картине «Сенокос»? (Стрекочут кузнечики, звенит коса)
- Какие запахи чувствуем? (Запах цветов, свежескошенной травы, дышим свежим воздухом).
- А какие звуки и запахи в картине «Ужин трактористов»? (Запах только что вспаханной земли)
- Вспомним. Когда работал художник над этой картиной, он хотел и стремился к тому, чтобы в ней был земляной дух. Она вечером вспаханная сильно пахнет.
- Вот она какая прекраснейшая живопись А. Пластова.

- Творческая работа детей (акварель, по-сырому) Пейзаж «Краски осени»

Объясняю последовательность работы над пейзажем.

- Выполнение рисунка карандашом: прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе.
- Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку. Использование приема «вливание цвета в цвет».
- Обобщение и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухому слою краски.

Руководжу работой детей.

- Итог занятия.
- Что нового узнали на занятии?
- Что такое живопись?
- Чему учит Аркадий Пластов?
- **Тема:** *«Дети в произведениях А.А. Пластова («Первый снег», 1946; Эскиз к картине «Дети» (1968-1970); «Дети на прогулке» (В пионерские лагеря), 1950 (Ульяновский областной художественный музей). Рисование зимнего пейзажа (карандаш, акварель)».*

Цели: продолжать знакомство с творчеством А. Пластова; воспитывать любовь к родному краю;

Развивать речь детей; расширять кругозор; учить эстетическому восприятию произведений живописи;

План

- Организация класса
- Сообщение темы, целей занятия
- Сегодня я вас познакомлю с такими произведениями живописи Аркадия Пластова, в которых художник изображает детей.
- Ребята, мы будем учиться передавать свое отношение к картине, найдем свои слова, причем слова яркие, эмоциональные, помогающие зрительно представить то, что изобразил художник.
- Постараемся при описании репродукции картины избегать ненужных повторов, используя синонимы, например, художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, запечатлел; картина, репродукция картины, произведение живописи.
- Не забывайте и о той лексике, которая связана со спецификой живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, теплые и холодные цвета.

- Выступления детей о художнике А.А.Пластове (В.Дедюхин. Краски Прислонихи, с.34-35 о картине «Первый снег»), знакомство с картиной «Дети»
- Задания и вопросы к репродукции картины Пластова «Первый снег», 1946 г.  
Однажды А.А. Пластов заметил: «Я во все картины правдами и неправдами ребятишек вписываю»
- Ребята, рассмотрите репродукцию. Как вы думаете, какой смысл вкладывает художник в название этой картины?
- Найдите на ней приметы первого снега.
- Как вы думаете, почему и на этой картине художник изобразил детей?  
Очевидно, это брат и сестра.
- Кто из них выбежал раньше, кто позже? Чем вы можете подтвердить свою догадку?
- С первого взгляда на картину зрителю ясно, что дети радуются первому снегу, любят его. А как передать это настроение и свои впечатления словами? Ведь и у детей вполне могло возникнуть такое желание: они наверняка захотели бы рассказать об увиденном и пережитом, особенно тем, кому не доводилось наблюдать, как падает первый снег.
- Первый снег белый, пушистый...(серебристый). Продолжите этот ряд.
- Снежинки хорошо видны на темном рукаве.
- Какие они? (красивые)
- С чем можно сравнить их?
- Снежинки падают, а может быть, кружатся? Используйте и другие глаголы.
- Ветки березы, припорошенные снегом и сохранившие еще зеленые листочки. Дополните это описание.
- А как бы вы описали то, что открылось взору ребят?
- Какие цвета, теплые или холодные, в основном использует художник?
- Практическая работа детей «Зимний пейзаж»
- Итог занятия

## Приложение 2

УМК. Содержание занятий.

- **Введение (2 часа)**

### Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Содержание:** ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ***Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры (24 часа)***

**Задачи:**

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы карандашом, акварельными красками;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у обучающихся навыки рисования по памяти и по представлению

Вводное занятие

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом репродукций.

**Цель:** воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержание занятий раздела подготовительного уровня обучения предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой подготовительного уровня рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Примерные задания:

- рисование с натуры:
- воздушных шариков, яблока, помидора;
- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);
- елочных игрушек (шаров, бус, рыбок)
- Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:
- Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
- Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
- Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

Примерные темы бесед:

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
- «Красота лесной природы»;
- «Украшения для новогодней елки»

Рекомендуются беседы с учащимися подготовительного уровня обучения, на которых они знакомятся с произведениями изобразительного искусства.

Беседы на подготовительном уровне обучения педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. В одной беседе показываются, как правило, 2-3 произведения (или 3-4 иллюстрации).

- ***Пейзажная и портретная живопись (34 ч)***

Раздел раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости.

Образовательные задачи опираются на изучение и использование творческого опыта, накопленного предыдущими поколениями художников.

Наряду с освоением основ живописи начинается формирование проектного мышления. Выработывается представление о том, что природа – не хаотичное смешение предметов и явлений, что ее развитие подчинено строгим законам. Все формы в природе – результат какого-либо закономерного изменения, и красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности.

Целью всех постановок в живописи (голова человека, фигура человека и др.) является не изучение средств изображения, а овладение системой построения художественной формы. Очень важно соблюдение последовательности стадий обучения: выявление цвета – выявление формы цветом – выявление цветом пространства.

Между различными цветами картины существует очевидная взаимосвязь, каждый цвет уравновешивает или выявляет другой, или два цвета вместе влияют на третий. Чувство цвета, как вспомогательная художественная способность, оказывает воздействие на развитие образного мышления, а в живописном произведении позволяет наиболее полно раскрыть художественный образ. Цвет является одним из изобразительных средств, создающих форму живописного произведения и передающих его содержание.

Одним из важнейших элементов системы выразительных средств живописи является техника. Знание техники и материалов живописи помогает юным художникам создавать наиболее интересные живописные работы.

Начальный этап, состоящий из цикла занятий, направленных на освоение различных видов живописной техники.

Этот цикл состоит из целого ряда упражнений, помогающих обучающимся отстраниться от предметного рисунка, не привязывать цветовую гамму к нему и, тем самым, не поддерживать сложившихся ассоциативных связей.

Цикл занятий, применяемых на них форм и методов, использованных упражнений и предполагаемых результатов.

Первый этап

(может включать 1-2 занятия)

Используемые материалы: 2 плоские кисти (щетина), лист А3, гуашь.

Вводные теоретические знания даются детям в форме беседы.

- Из каких двух слов состоит слово живопись? Ответ – живое письмо.
- С чем в природе связано понятие живое, жизнь? (педагог может предложить детям ряд наводящих вопросов). Ответ – с движением.
- За счет чего создается иллюзия живого письма? Если покрасить забор или стену одним цветом это можно назвать живописью? Ответ – нет. Почему? Ответ - однообразно, статично, ничто не меняется.
- А если мы посмотрим на воду, огонь, небо, землю – они нам кажутся однообразными, выкрашенными одной краской? Ответ – нет.

Конечно, ведь из-за постоянного движения воздуха, изменения освещения, огонь, листва как будто мерцают разными бликами, цветами, оттенками цветов. Если посмотреть вокруг, мы обнаруживаем, что окружающее пространство постоянно преобразуется: в небе все время происходит движение солнца и облаков, а на земле – игра света и тени, изменение цветовых оттенков.

Живость и жизнь предметам и явлениям придают движение и постоянное изменение. Как же мы сможем передать движение в своих картинах? Как же сделать письмо красками живым?

Варианты (достигнуть желаемого результата):

- энергичный мазок;

- тональные вариации;
- изменение цвета;
- наличие большого количества оттенков.

Упражнение 1. В вертикальном формате А3 рисуются 2 прямоугольника (один под другим). Для первого берутся синяя и белая краски, для второго – красная и белая. Прямоугольники заполняются короткими энергичными мазками, постепенно осуществляя переход от темных мазков к более светлым. Таким образом, мы выполнили упражнение в живописной технике, используя только форму мазка и тональные переливы.

Для интереса и закрепления упражнение выполняется детьми в холодном и теплом колорите.

Упражнение 2. В вертикальном формате А3 рисуются 2 прямоугольника. Для первого прямоугольника на палитре составляются оттенки холодного колорита (фиолетовый, синий, бирюзовый и белила), для второго – оттенки теплого колорита (красный, оранжевый, желтый и белила).

Используя чистые цвета и их оттенки, обучающиеся заполняют прямоугольники, постепенно осуществляя переход от самых темных тонов до самых светлых. Во втором упражнении живописность достигается и с помощью энергичного мазка и с помощью тоновых и цветовых переходов, перепевов и мерцаний.

#### ***4. Тематическое рисование и иллюстрирование (34 часа)***

**Задачи:**

- учить передавать смысловую связь между предметами;
- учить обучающихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение обучающихся.

Содержание занятий подготовительного уровня обучения предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Дождик идет», «Полет в космос», «Красавица-зима», «Новогодняя елка», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «Пейзаж с радугой» и другие



- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Василиса прекрасная» и других  
Беседы и экскурсии с обучающимися на темы: «Мой город зимой», «Новогодний праздник», «Любимые игрушки», «Иллюстрации к любимым книгам».

- ***Декоративно-прикладное творчество (32 часа)***

**Задачи:**

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

*Декоративное рисование*

Содержание занятий по декоративному рисованию подготовительного уровня обучения предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента. Обучающиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев, деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д.)

В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм).

Для реализации указанного содержания занятий декоративного рисования рекомендуются следующие примерные творческие задания:

- рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема занятия: «Красивые цепочки»

Содержание: ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполнение упражнения: цепочки из красных и синих, розовых и голубых колец. В игровой форме закрепляются навыки работы гуашью.

Тема занятия: «Волшебный узор» (Хохломская роспись)

Содержание: составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы, беседа о ее красоте. Педагог предлагает обучающимся образцы простой хохломской росписи с ритмично повторяющимися элементами: ягодки, листочки, травинки; обращает внимание на сочетание цветов хохломской росписи (красный,

желтый, золотой, черны, немного зеленого), на их красоту, мастерство народных художников Хохломы.

- упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы).

Тема занятия: «Городецкие узоры»

Содержание: рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкой росписью и беседа о ее красоте. Знакомство с изделиями мастеров современной городецкой росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Рассматриваются 3-4 изделия с городецкой росписью (фотографии, репродукции или изделия). Педагог обращает внимание учащихся на особую выразительность цветовых оттенков городецкой росписи (благодаря использованию особого приема нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек).

Объясняется последовательность рисования кистью элементов городецкого узора. Задание для учащихся: украсить полоску большим цветком (розаном) в середине, бутонами и листьями по краям. Завершается роспись нанесением белых мазков-лепестков на большой цветок (розан).

- самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо-платье», «Сказочные букеты» в холодных тонах, «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и другие).

Тема занятия: «Чудо-платье»

Содержание: составление узора из листьев, цветов и ягод для платья куклы. Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров. Педагог с учащимися рассматривает образцы народной вышивки, украшающей полотенца, фартук, салфетку. Дети определяют, какие элементы повторяются в вышивке, вспоминают знакомые декоративные элементы, демонстрируют новые. Педагог объясняет, как надо украсить узорами платье куклы. Все таблицы, образцы вышивки, рисунки убираются. Обучающиеся самостоятельно составляют узор для платья.

- ***Оформительская деятельность (10 ч)***

**Задачи:**

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус обучающихся;
- формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности

Содержание занятий по оформительской деятельности подготовительного уровня предусматривает обучение обучающихся декоративному

оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (городецкая роспись);
- паспарту для рисунка, аппликации
- **Экскурсии (4 ч)**

**Задачи:**

- расширить кругозор обучающихся;
- приобщить к культуре родного края;
- развивать эстетический вкус и восприятие художественных произведений известных авторов;
- учить давать оценку работам своих сверстников.

Посещение городских, областных выставок и выставок Центра.

- **Итоговые занятия (4 ч)**

**Задачи:**

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Приложение 3

**Тест «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)**

**Цель:** исследование образной креативности.

**Целевая аудитория:** 1–4 класс.

Используется для исследования невербального творческого мышления.

**Стимульный материал.**

Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

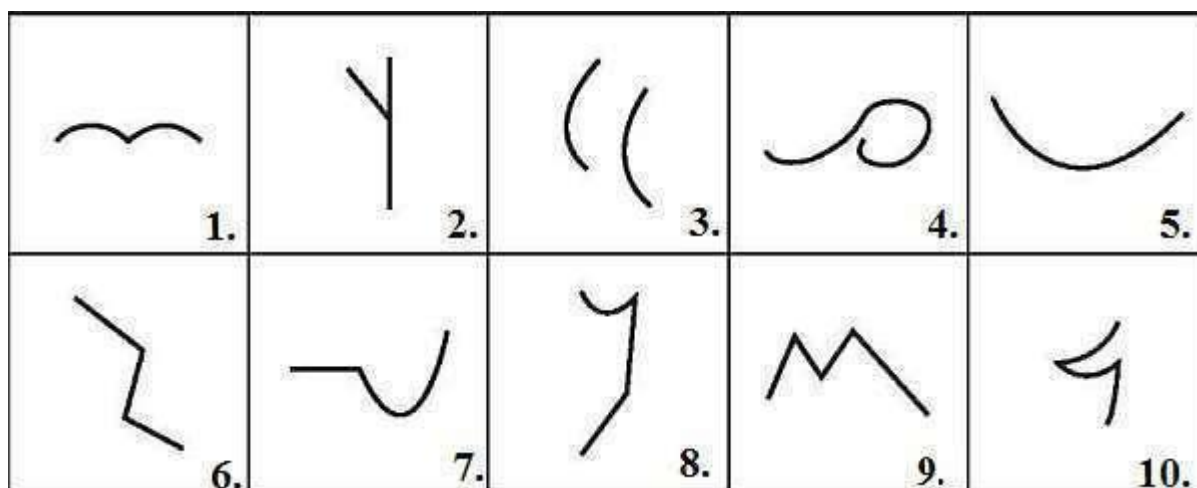
**Инструкция.**

Посмотри на этот листок. Кто-то из обучающихся начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

### Проведение теста.

Обучающимся дают только простой или черный карандаш. Педагог не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы обучающихся отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется.

Для дорисовывания обучающимся обычно предлагают по очереди 5-6 контуров. После выполнения каждого задания обучающегося спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения можно не настаивать на ответе.



### Анализ результатов.

При интерпретации полученных данных внимание обращается на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

Беглость связывают с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если отказывается рисовать).

Гибкость оценивается по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, обучающийся рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания – 0 баллов, максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оцениваются по баллам:

- 1 – звери, пища, транспорт;
- 2 – игрушки, человек;
- 3 – герои сказок, одежда, птица, растения;
- 4 – мебель, рыбы;
- 5 – насекомые, техника;
- 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности оценивается и характер рисунка – важный показатель творческих способностей обучающегося. Отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление овала к бумаге без называния рисунка и дорисовывания – 0 баллов.

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волна) – 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду), – 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) – 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, – 5 баллов.

В норме обучающиеся должны набирать 6–9 баллов, получив 1–2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3–4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоком уровне творческого мышления обучающегося, его одаренности, обучающиеся, набравшие меньше 2–3 баллов, фактически не обладают творческим мышлением, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

## 2.6 Список литературы

*Для педагога:*

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. – 671 с.
3. Истратова, О.Н. Справочник психолога начальной школы / О.Н. Истратова.- Ростов н/Д: феникс, 2003 – 448 с.
4. Крайг, Г. Психология развития – СПб.: Питер, 2007.- 940 с.
5. Крылова, О.Ю. Развитие речевого творчества учащихся средствами искусства // Начальная школа – 2007. - №3. – с.12-16

6. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Линка-пресс, 2003
7. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. – Ростов-н/Д, 2005. –189 с.
8. Поддьякова, А.Л. Развиваем внимание. – М.: Сфера, 2004. –258 с.

#### **Для родителей**

9. Психология мышления / Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 672 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008. – 713 с.
11. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
12. Саксонова, Л.П. Сказка на уроках ИЗО (Методические рекомендации) – Сызрань, 1995.

#### **Для детей**

13. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства- М.: Мозаика-Синтез, 2008
14. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства- М.: Мозаика-Синтез, 2008
15. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература – М.: Дет. лит., 2009.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник в 4 ч. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2009. – 80 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник в 4 ч. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2009. – 80 с.
18. Спешилова Н.В. Произведения художника в Ульяновском областном художественном музее. А.А. Пластов. Каталог. – Саратов: Приволжское кн. Изд-во, 1989 – 32 с.