

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От 09.04.2024 г.  
Протокол № 3

Утверждена  
Директор МБУ ДО г.Ульяновска  
«ЦДТ №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Полянская  
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВОПИСЬ РОДНОГО КРАЯ»**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Живопись родного края»

**Возраст обучающихся: 9-14 лет**

**Срок реализации программы – 1 год /144 часа**

Программа разработана  
педагогами дополнительного образования  
Неумоиной Верой Ивановной,  
высшая квалификационная категория

**Ульяновск, 2024 год**

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

### **Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

### **Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение №1. Упражнения к учебно – тематическому плану

Приложение №2. Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей программы «Живопись родного края»

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края» имеет *художественную направленность*, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень освоения программы *базовый*.

Данная программа реализуется с применением оборудования, поставляемым по проекту создания высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

**Актуальность** программы обусловлена социальным запросом на культурно-нравственное развитие ребенка, как будущего гражданина. Живопись как искусство является неотъемлемой частью духовной культуры человечества и современного всесторонне развитого человека невозможно представить в отрыве от многовекового культурного наследия. Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие** обучающихся, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края. Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет обучающимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

**Дополнительность** общеразвивающей программы «Живопись родного края» по отношению к школьной программе по ИЗО-деятельности заключается в содержащихся в программе курса разделах, включающих углубленное изучение художественных приемов, техник и изобразительных средств, не входящих в программу школьного курса ИЗО, а также в профориентационном компоненте программы.

**Отличительные особенности программы** заключаются в комплексном охвате таких социально-значимых задач, как:

1. **Профессиональная ориентация**, информированность о путях и возможностях профессиональной и творческой самореализации, связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого обучающегося — главный смысловой стержень курса. Предусматривается привлечение жизненного опыта обучающихся и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления, которое является важнейшим профессиональным качеством художника и дизайнера.

2. **Освоение образного языка искусства.** Приобщение к наследию мировой культуры невозможно без знания и понимания специфического образного языка искусства и программа «Живопись родного края» сочетающая в своей структуре теоретические и практические разделы, позволяет овладеть этим образным языком. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Программа охватывает все необходимые элементы

изобразительной культуры, необходимые для овладения инструментарием как для самостоятельной творческой деятельности, так и для понимания его образного языка.

**3. Практические навыки** создания живописного продукта. Программа дает необходимую теоретическую базу и практические навыки для самостоятельной творческой самореализации. По окончании курса обучающийся будет обладать достаточными компетенциями, чтобы самостоятельно создавать творческий продукт в любом жанре искусства живописи.

**Инновационность.** Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

Также инновационность программы «Живопись родного края» заключается в использовании техники живописи а la prima, позволяющей быстро добиться качественного результата в обучении изобразительному искусству.

**Адресат программы:** обучающиеся 9-14 летнего возраста.

- потребность быть принятым группой сверстников;
- потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества;
- потребность в создании кумиров, идеалов для подражания;
- потребность заниматься своей внешностью;
- потребность в самопознании (увлечение самодиагностикой, самоанализом).

**Объем программы:** Срок реализации образовательной программы – 1 год обучения: 1 год-144 часа

**Формы обучения:** очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

**Формы занятий:** беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

**Срок освоения программы** - 1 год - 36 учебных недель, 2 год – 36 учебных недель. Продолжительность 1 модуля составляет 64 учебных часа, 2 модуля – 80 часов.,

**Режим занятий:** занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа (45 мин-занятие, 15 мин-перерыв, 45 мин-занятие, 15 мин-перерыв).

**Уровень** реализуемой программы – **базовый.**

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (биологии, географии, литературы), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии, технология проектной деятельности).

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Живопись родного края» применяются следующие технологии:

личностно-ориентированная технология;

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня );
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);

- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- **профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсий).**

### **Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.**

#### **Дистанционное обучение.**

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Живопись родного края» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация – через мессенджер ТЕЛЕГРАММ
- Мастер-класс – платформа сферум.
- Конкурсы – через облачное хранилище Облако.
- Выставки - в сети Интернета через группу Вконтакте.
- Виртуальные экскурсии.
- Тестирование – Google - форма.
- Самостоятельная внеаудиторная работа – задания через группу ВКонтакте.
- Текущий контроль - через мессенджер ТЕЛЕГРАММ
- Итоговая аттестация - Google – форма, мессенджер ТЕЛЕГРАММ

Изложение теоретического материала происходит на платформе Сферум, которая сопровождается презентацией, совместной работой – дистанционное управление компьютером педагога (составление программ, конструирование).

Практическая работа сосредоточена на таких образовательных платформах

- Pruffme представляет собой платформу для создания учебных курсов, конференций, опросов и тестов.
- Joyteka – бесплатный онлайн-сервис, с его помощью можно создать образовательные квесты, дидактические игры, терминологические словари (флэш-карточки), интерактивное видео.

Обратная связь осуществляется через мессенджер Telegram.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы**– формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

### **Образовательные задачи:**

- расширение знаний в области построения композиции;
- расширение знаний с понятиями жанр рисунка, живопись, композиция;
- расширение представлений о средствах и техниках исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);
- формирование знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края;
- обучение умению пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
- сформировать умения создавать рисунок, живописную работу;
- сформировать умения работать по репродукциям картин мастеров живописи;
- сформировать умения работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

### **Развивающие задачи:**

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие художественных способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии).

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта;
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели.

**1.3 Содержание программы  
Учебный план программы.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов</b>					
1.	Вводное занятие. Мир живописи	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
2, 3	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	4	1	3	Викторина
<b>РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов</b>					
4	Викторина «Мир живописи родного края»	2	1	1	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
5	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	1,5	0,5	Викторина
6,7, 8,9, 10	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
11, 12, 13, 14, 15	Линейная и воздушная перспектива.	10	2	8	Наблюдение, опрос
16, 17, 18, 19, 20, 21	Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского.	12	4	8	Наблюдение, опрос
22, 23, 24, 25, 26	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».	10	2	8	Наблюдение, опрос
27	Выставка работ обучающихся.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов</b>					
28	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	1	1	Наблюдение, опрос

29, 30, 31, 32, 33	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.	10	2	8	Наблюдение, опрос
34, 35, 36, 37, 38	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.	10	2	8	Наблюдение, опрос
39, 40, 41, 42, 43	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.	10	2	8	Наблюдение, опрос
44, 45, 46, 47, 48, 49	Основы портретной живописи.	12	2	10	Наблюдение, опрос
50, 51, 52, 53, 54	Городской пейзаж.	10	2	8	Наблюдение, опрос
55	Выставка работ обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, опрос, мини-выставка
<b>РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов</b>					
56	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	1	1	Наблюдение, опрос
57, 58, 59, 60, 61	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.	10	2,5	7,5	Наблюдение, опрос
62, 63, 64, 65	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось»	8	2	6	Наблюдение, опрос
66, 67, 68, 69	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	8	2	6	Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов</b>					
70	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	1	1	Викторина

71, 72	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	4	-	4	Просмотр, анализ, тестирование
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов

### 1.1. Вводное занятие. Мир живописи. 2 часа.

*Теория.* Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

*Практика.* Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

*Контроль:* входная диагностика «Моё лето».

*Материалы и инструменты:* акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.

### 1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники. 4 часа

*Теория.* Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

*Практика.* Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность. Викторина «Таланты земли Симбирской».

*Контроль:* викторина «Таланты земли Симбирской».

*Материалы и инструменты:* акварельная бумага А3, акварель, кисточки, цветные карандаши.

## РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов

### 2.1. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.

*Теория.* Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

*Контроль.* Викторина «Мир живописи родного края».

### 2.2. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. 2 часа.

*Теория.* Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

*Контроль.* Викторина «Учитель и ученики».

### 2.3. Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж». 10 часов.

*Теория.* Техники и приёмы работы гуашью.

*Практика.* Отработка приёмов работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

*Контроль.* Опрос «Техники и приёмы работы гуашью».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

### 2.4. Линейная и воздушная перспектива. 10 часов.

*Теория.* Перспектива линейная и воздушная.

*Практика.* Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

### **2.5. Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. 12 часов.**

*Теория.* Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

*Практика.* Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

*Контроль:* опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

### **2.6. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение». 10 часов.**

*Теория.* Приемы работы гуашью.

*Практика.* Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»

*Контроль:* опрос «Свойства гуаши».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

### **2.7. Выставка работ учащихся. 2 часа.**

*Теория.* Повторение изученного в разделе.

*Контроль.* Выставка работ обучающихся.

## **РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов.**

### **3.1. Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. 2 часа.**

*Теория.* Творческая биография Л.Нецветаева.

*Практика.* Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

*Контроль:* опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

### **3.2. Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. 10 часов.**

*Теория.* Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

*Практика.* Отработка приёмов работы акриловыми красками. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

*Контроль:* опрос «Свойства акрила».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.

### **3.3. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. 10 часов.**

*Теория.* Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.

*Практика.* Выполнение живописной работы акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Над Сурой»

*Контроль:* опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гуашь, кисточки, непроливайка, палитра.

### **3.4. Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. 10 часов.**

*Теория.* «Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности.

*Практика.* Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «Руслан и Людмила».

*Контроль:* опрос «Свойства акриловых красок».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, акрил, кисточки, непроливайка, палитра.

### **3.5. Основы портретной живописи. 12 часов.**

*Теория:* Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

*Практика:* Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

*Контроль:* опрос «Основы портретной живописи».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гауш, кисточки, непроливайка, палитра.

### **3.6. Городской пейзаж. 10 часов.**

*Теория.* Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода.

*Практика.* Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

*Контроль:* опрос «Особенности городского пейзажа».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

### **3.7. Выставка работ обучающихся. 2 часа.**

*Теория.* Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаевым.

*Контроль.* Выставка работ обучающихся.

## **РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов.**

### **4.1. Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. 2 часа.**

*Теория.* Творческая биография И.Нуртдинова.

*Контроль.* Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

### **4.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. 10 часов.**

*Теория.* Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.

*Практика.* Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Весеннее половодье».

*Контроль:* опрос «Линейная и воздушная перспектива».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

### **4.3. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось». 8 часов.**

*Теория.* Приемы работы гуашью.

*Практика.* Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось».

*Контроль:* опрос «Основы композиции».

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гуаш, кисточки, непроливайка, палитра.

### **4.4. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга». 8 часа.**

*Теория.* Приемы работы гуашью.

*Практика, контроль.* Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи.

*Материалы и инструменты:* бумага А3, гуаш, кисточки, непроливайка, палитра.

## **РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов.**

### **4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.**

*Теория.* Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.  
*Контроль.* Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

**4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. 2 часа.**  
*Практика.* Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период. *Контроль:* итоговая аттестация (тестирование).

## 1.4. Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- ориентация в мире профессий, связанных с визуальными видами искусства.

### Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Предметные результаты:

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основные законы цветоведения, основ графической грамоты;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным стилям относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и

богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный график****объединения «Живопись родного края» по программе «Живопись родного края»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов</b>								
<b>1</b>				Комбинированное	2	Вводное занятие. Мир живописи		Наблюдение, опрос
<b>2</b>				досуговое	2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники		Викторина
<b>3</b>				досуговое	2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники		Викторина
<b>РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов</b>								
<b>4</b>				досуговое	2	Викторина «Мир живописи родного края»		Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
<b>5</b>				досуговое	2	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.		Викторина
<b>6</b>				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»		Наблюдение, опрос
<b>7</b>				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по		Наблюдение, опрос

						мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»		
<b>8</b>				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»		Наблюдение , опрос
<b>9</b>				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»		Наблюдение , опрос
<b>10</b>				Комбинированное	2	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»		Наблюдение , опрос
<b>11</b>				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение , опрос
<b>12</b>				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива.		Наблюдение , опрос



22				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».		Наблюдение , опрос
23				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».		Наблюдение , опрос
24				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».		Наблюдение , опрос
25				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».		Наблюдение , опрос
26				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».		Наблюдение , опрос
27				досуговое	2	Выставка работ обучающихся.		Наблюдение , опрос, викторина, мини-выставка
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов</b>								

28				Комбинированное	2	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.		Наблюдение , опрос
29 30 31 32 33				Комбинированное	2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение , опрос
30				Комбинированное	2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение , опрос
31				Комбинированное	2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение , опрос
32				Комбинированное	2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение , опрос
33				Комбинированное	2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом.		Наблюдение , опрос
34 35 36 37 38				Комбинированное	2	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение , опрос
35				Комбинированное	2	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение , опрос
36				Комбинированное	2	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение , опрос

37				Комбинированное	2	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос
38				Комбинированное	2	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.		Наблюдение, опрос
39				Комбинированное	2	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос
40				Комбинированное	2	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос
41				Комбинированное	2	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос
42				Комбинированное	2	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос
43				Комбинированное	2	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева.		Наблюдение, опрос
44				Комбинированное	2	Основы портретной живописи.		Наблюдение, опрос
45				Комбинированное	2	Основы портретной живописи.		Наблюдение, опрос
46				Комбинированное	2	Основы портретной живописи.		Наблюдение, опрос
47				Комбинированное	2	Основы портретной живописи.		Наблюдение, опрос
48				Комбинированное	2	Основы портретной живописи.		Наблюдение, опрос
49				Комбинированное	2	Основы портретной живописи.		Наблюдение, опрос
50				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос
51				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос
52				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос

53				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос
54				Комбинированное	2	Городской пейзаж.		Наблюдение, опрос
55				досуговое	2	Выставка работ обучающихся.		Наблюдение, опрос, мини-выставка
<b>РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов</b>								
56				Комбинированное	2	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.		Наблюдение, опрос
57				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос
58				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос
59				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос
60				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос
61				Комбинированное	2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.		Наблюдение, опрос
62				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось»		Наблюдение, опрос
63				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось»		Наблюдение, опрос
64				Комбинированное	2	Выполнение живописной		Наблюдение, опрос

						работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось»		
65				Комбинированное	2	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Морось»		Наблюдение, опрос
66				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос
67				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос
68				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос
69				Комбинированное	2	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»		Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов</b>								
70				Досуговое	2	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»		Викторина
71				Досуговое	2	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.		Просмотр, анализ, тестирование
72				Досуговое	2	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.		Просмотр, анализ, тестирование
				<b>Итоги</b>	<b>14</b>			
					<b>4</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение:

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большому количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее **материально-техническое обеспечение:**

I. учебный класс:

- 1) ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям школьного образования;
- 2) классная доска и проекционный экран;
- 3) учительский стол для инструментов;
- 4) шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
- 5) раковина, зеркало и мусорное ведро;
- 6) стеллажи или полки для сушки ученических работ;
- 7) настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;
- 8) компьютер или ноутбук, проектор;

#### **-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий:**

Белила титановые-45 шт.

Бумага художественная (набор бумаги акварельной)-60 шт.

Гаушь художественная -15 шт.

Емкость для воды- 15 шт.

Кисть для рисования синтетика круглая № 10-15 шт.

Кисть для рисования синтетика круглая № 12-15 шт.

Кисть для рисования синтетика круглая № 8-15 шт.

Кисть Пони №10 -15 шт.

Кисть Пони №4 -15 шт.

Кисть Пони №6 -15 шт.

Кисть Пони №8 -15 шт.

Кисть синтетика плоская №10-15 шт.

Кисть синтетика плоская №15-15 шт.

Кисть синтетика плоская №20-15 шт.

Кисть синтетика плоская №5-15 шт.

Мольберт -лира-15 шт.

Мольберт-этюдник-7 шт.

Набор акварели художественной- 15 шт.

Набор акриловых красок- 15 шт.

Набор карандашей чернографитных – 15 шт.

Набор мастихинов-15 шт.

Набор репродукций известных художников-1 шт.

Палитра-15 шт.

Планшет для живописи-15 шт.

Разбавитель акриловых красок, банки-15 шт.

Стиральная резинка-15 шт.

Холст для живописи на картоне -15 шт.

### **III. Методическое обеспечение:**

- 1) репродукции, фотографии, картинка или DVD-диск с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;
- 2) книги-диски по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, композиции, книги о художниках.

#### **Формы и методы:**

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творческой активности детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы объединения за учебный год. Проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **При реализации программы в дистанционной форме.**

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

#### **Информационное обеспечение при дистанционном обучении:**

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

### **2.3. Формы аттестации Формы и средства контроля**

- Опрос
- Выставка работ
- Конкурс
- Тестовое рисование
- Мониторинг знаний по курсу (опрос)
- Рисование на заданную тему

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: опрос, творческие выставки работ, конкурсы, анализ рисунков, визуальный контроль.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы:

- умение выполнять по плану учителя или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

## 2.4. Оценочные материалы

### Тест

Для проведения промежуточной аттестации по программе «Юный художник».

**Цель работы-** определить достижение учащимися достаточного уровня подготовки по программе «Живопись родного края».

Содержание теста соответствует планируемым результатам освоения программы «Живопись родного края».

Тест содержит 8 заданий с выбором варианта ответа.

Распределение заданий итоговой работы по проверяемым умениям и видам деятельности.

Время выполнения - 40 минут.

#### Критерии оценивания заданий

**Шкала перевода первичного балла в отметку**

#### Критерии оценивания заданий

**Шкала перевода первичного балла в отметку**

1 балл- правильный ответ 0 баллов-неправильный ответ

#### Ответы к заданиям промежуточной аттестации

##### Минимальный уровень

Ответы	№ задания
	1
б	2
б	3
б	4
а	5
б	6
а	7
а	8
Б	

#### Тест по изобразительному искусству

Для проведения промежуточной аттестации по программе «Живопись родного края»

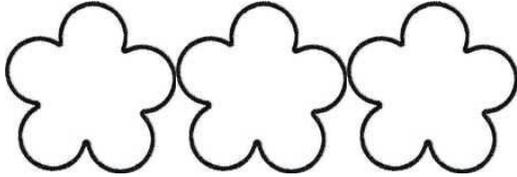
Время выполнения - 40 минут

**1.Вспомните три основных цвета.**

- а. Жёлтый, зеленый, красный
- б. Красный, жёлтый, синий
- в. Жёлтый, синий, оранжевый

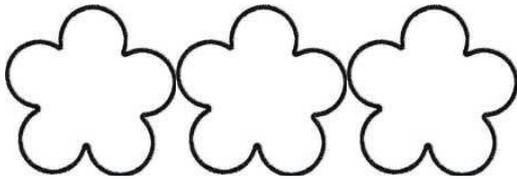
**2. При смешивании каких цветов образуется зеленый цвет?**

а



Красный Желтый

б



Синий Желтый

**3. Найдите городецкий орнамент.**

а а б



**4. Найдите филимоновскую игрушку.**

а б



**5. Кто написал картину «Богатыри»?**



- А. Левитан И. И.
- б. В.М. Васнецов
- в. Айвазовский И. К.

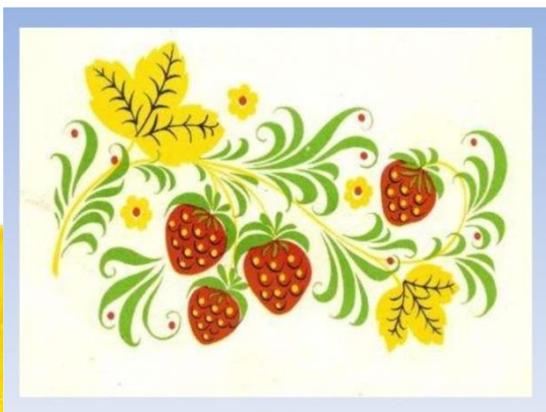
**6. В каком городе России находится Третьяковская галерея?**

- а. Москва
- б. Санкт- Петербург

в. Сочи

7. Среди данных узоров, определи симметричный узор

а б



8. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.



- а. пейзаж
- б. портрет

в. натюрморт

#### Критерии оценивания заданий

Шкала перевода первичного балла в отметку

1 балл- правильный ответ 0 баллов-неправильный ответ

#### Ответы к заданиям итоговой аттестации

№ задания

Ответы

	1
б	2
г	3
а	4
б	5
в	6
а	7
б	8
б	

Для проведения итоговой аттестации  
по программе «Живопись родного края»  
Время выполнения - 40 минут

**1. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому виду изобразительного искусства она относится.**



- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) декоративно-прикладное искусство

**2. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**



- А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**3. Определите, к какому виду народного промысла относится данное изображение.**



- А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

**4. Рассмотрите репродукцию Николая Рериха «Небесный бой».**

**Определите, какие цвета преобладают в картине.**



- А) тёплые Б) холодные



**5. Прочитай текст и ответь на вопрос?**

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два

года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

**Над какой картиной художник работал более 20 лет?**

- А.) «Витязь на распутье»
- Б.) «Золотая осень»
- В.) «Богатыри»

**6. Среди данных узоров, определите симметричный узор**

А Б



**7. В каком городе России находится Эрмитаж галерея?**

- А.) Москва
- Б.) Санкт- Петербург
- В.) Ханты-Мансийск

**9. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**

- А.) Фронтон
- Б.) Конек
- В.) Лобовая доска

## 2.5 Методические материалы

1. Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности педагога, адресованы педагогам.
2. Учебно-методические материалы, предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов.
3. Учебные (дидактические) материалы адресованные обучающимся.

**Форма организации обучения:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Форма обучения:** очная

**По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей** — самостоятельная работа, конкурсы, творческая работа.

**Занятия включают** в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть дает возможность обучающимся реализовать свои идеи на практике.

Иллюстративный материал приложение 3.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
3. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
4. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие –М.:“Просвещение”–1981, с.239
6. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство школе: дидактика и методика –Ижевск: “Удмуртский университет” –1992, с. 310
7. Рылова Л.Б. Теория и методика обучению изобразительному искусству –Ижевск: “ERGO” –2006, с.408
8. Сомов Ю.С. Композиция в технике –М.: “Машиностроение” –1972, с. 280
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие –М.: “Просвещение” –1979, с. 303
10. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977.

### **Для родителей**

1. Изобразительное искусство и художественный труд, под редакцией Неменского Б.М.-М.: “Просвещение” –2006, с. 144
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке –М.: “Просвещение” – 1985, с. 96
3. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. Учебное пособие –М.: “Просвещение” –1979, с. 174
4. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
5. Хрестоматия по возрастной психологии –М.: “Институт практической психологии” – 1996, с. 304

### **Для обучающихся**

1. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.
3. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
4. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре».- М.: Книга, 1986
5. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
6. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
7. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
8. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.



**Упражнение:**

- Кисточку держим вертикально, запястье на столе.
- Вот листочки берёзы, они довольно просты по форме. Кладём мазок, к концу сходящийся на нет, и получается характерное «сердечко» берёзового листа.

Способ «примакивания» больше подходит для рисования сложных листьев рябины. Во время выполнения этого упражнения руки работают в разных положениях: то «в свободном полёте» при смешивании красок, то опираются на стол, то трудятся у верхней части листа, то у нижней.

Это упражнение сложное, но очень полезное для укрепления руки.

Многие обучающиеся любят рисовать фломастерами и гелевыми ручками, т.к. линии не размазываются, цвета не затекают друг на друга. К тому же обучающимся кажется, что фломастерами рисовать быстрее. На самом деле быстрота мнимая, поскольку большинство рисуют фломастерами только контур, не закрашивая его.

**Упражнение:**

Существует великое множество штриховок для изображения фактуры предмета. Можно выполнить задание в стиле «графического дизайна».

- украшение рамки для фотографий
- дерево, гриб, осенний лес, яблоко и т.д., нарисованные в центре композиции

Выполняя это задание, надо следить, чтобы штрихи были чёткими и в каждом узоре располагались на одинаковом расстоянии друг от друга. Это упражнение развивает глазомер и укрепляет руку, воспитывает трудолюбие, аккуратность и творческую фантазию.

Главная задача изобразительного искусства - это создание образа. В художественный образ может перевоплотиться любой предмет мира - дом, дерево, человек, или животное, если художник делает его «действующим лицом» своей композиции. Вот почему «изображаемое» надо изучить. Исторические сведения о предмете могут подсказать особенности деталей, форму, а литературные образы – характер.

**Упражнение “Погружение”**

- Попробуйте прожить жизнь, погрузиться в жизнь другого существа – растения, животного. Выберите себе объекты для погружения. Пусть, например, это будут ромашка и кошка. Сядьте поудобнее, закройте глаза, дышите спокойно и ровно, ничто окружающее пусть вам не мешает, постарайтесь его не замечать. Сейчас вы – полевая ромашка, вы растете на большом поле, у вас тоненький стебель и красивая белая головка. Вас греет солнышко, и вы поворачиваетесь к нему своими лепесточками. Рядом с вами такие же, как и вы, цветы, они качаются вместе с вами, вы понимаете, о чем они шепчутся друг с другом. А сейчас вы домашняя кошка, которая только что проснулась. Вы потянулись, прогнули спинку, осмотрелись вокруг – нет ли опасности. И сели умываться: вычистили лапки, мордочку, шерстку. Теперь можно и полакомиться молоком, оставленным хозяевами. Остальные движения пусть вам подскажет ваша фантазия. Вернувшись из погружения, опишите то, что почувствовали, что увидели, услышали. Какие новые для вас чувства вы испытали? Смело берите кисть, краски и творите!

- В сказках действующими лицами часто являются деревья, причём каждое из них имеет свой характер и по-своему взаимодействует с другими героями. О русской природе написано немало прекрасных стихов. Давайте переведём словесные образы в зрительные посредством мазка или штриха.

Могучий дуб – молодец, мужчина, мужественный, твёрдо стоящий, широкоплечий;

Дрожащая берёза – девушка, стройная, юная, незащищённая, нежная;

Плачущая ива – женщина, печальная, унылая, которая плачет.

Упражнения на нахождение изображения в пятнах.

Гуашь накладывается на мокрую бумагу цветовыми пятнами, причем границы пятен должны затекать друг на друга. Среди пятен ребята отыскивают знакомый им образ и дописывают его, чтобы он стал понятен всем.

Работа по мокрому листу тушью. Растекающаяся тушь дает интересные заплывы, фактуру. Можно создавать заданный образ или найти образ в получившихся пятнах и дописать его.

Упражнение с ниткой, обмазанной краской. Нить произвольно набрасывается на лист бумаги, и один конец спускается вниз. Сверху накладывается другой лист. Прижимается рукой, затем нить вытягивают – получается динамически размазанное пятно. В полученном изображении находят образы и дописывают по воображению. Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения.

Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

### ***Упражнение “Царство огня”***

С Земли все звезды кажутся одинаковыми, а на самом деле они все разные. Представьте, что вы попали на Огненную планету.

Задание: написать портрет Огненного Короля теплыми красками.

Иллюстрации к сказкам или стихам с фантастическим сюжетом

### ***Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий***

Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

Объясните значение слова.

Например: ритм — это..., дизайн — это...

Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

### ***Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства***

Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

### ***Сравните впечатления***

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Февраль».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Большинство игр переводят ребёнка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

**Оценочные материалы дополнительной  
общеразвивающей программы «Живопись родного края»**

**Выбери ответ. Подчеркни правильный.**

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?  
Б) картина  
В) подрамник  
Г) холст
2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?  
А) художник  
Б) инструктор  
В) строитель
3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?  
А) построение  
Б) этюд  
В) композиция  
Г) набросок
4. Что использует художник во время работы над живописью?  
А) чекана  
Б) палитра  
В) кисть  
Г) стека
5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.  
А) скульптура  
Б) архитектура  
В) живопись  
Г) графика
6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?  
А) пятно  
Б) линия  
В) точка  
Г) штрих
7. Какие цвета являются основными?  
А) красный, синий, желтый  
Б) желтый, коричневый, красный  
В) голубой, синий, фиолетовый  
Г) белый, черный
8. Какой цвет является холодным?  
А) красный  
Б) голубой  
В) коричневый

Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масло
- Б) акрил
- В) акварель
- Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) скульптура

14. Условную линию соединения земли с небом называют

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А. Пластов родился и жил в селе:

- А) Языкова
- Б) Ундоры
- В) Прислониха
- Г) Комаровка

16. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими
- Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л. Нецветаева?

- А) М.Ю. Лермонтову
- Б) Н.В. Гоголю
- В) А.С. Пушкину
- Г) Ф.М. Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы и объекты

- А) уменьшаются в размере
- Б) светлеют
- В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет

- А) холодной
- Б) теплой
- В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта

- А) темнее падающей
- Б) светлее падающей

**Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.**

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

- А). Рисунок, выполненный карандашом.
- Б). Зарисовка, выполненная пастелью.
- В). Учебная работа, выполненная акварелью.
- Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

Графика	Живопись

2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют.... \_\_\_\_\_

3. В какой технике исполнения допускается «растущёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

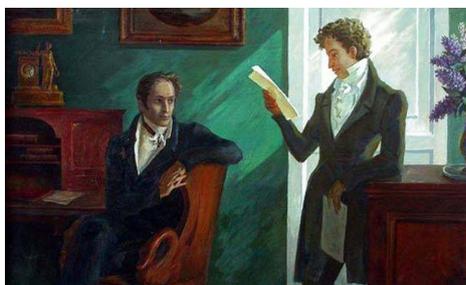
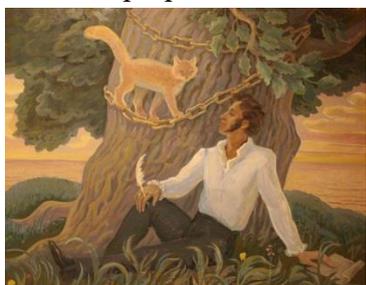
---

---

---

**Выполни задания.**

1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.



---

---

---

**2. Опиши картину по плану.**

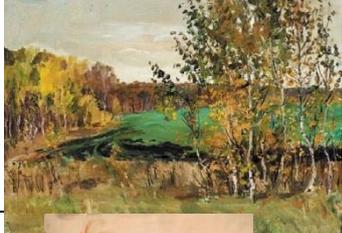
- Кто автор?
  - Название картины.
  - Что изображено на переднем и на заднем плане?
  - Какова основная мысль произведения?
  - Чему учит это произведение?
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



**4. Назови авторов произведений и названия работ.**



Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по мотивам картин художников родного края

№ п/п	Автор работы	Репродукция
1.	А.А.Пластова «Под осенним солнцем»	
2.	А.А.Пластов «Летом»	
3.	А.А.Пластов «В октябре»	
4.	А.А.Пластов «Осенний пейзаж с озимыми»	
5.	Д.И.Архангельский «Георгины»	
6.	Д.И.Архангельский «Волга»	
7.	Д.И.Архангельский «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»	
8.	П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска.»	

	Волжский пейзаж»	
9.	П.И.Пузыревский «Берег»	
10.	П.И.Пузыревский «Эффектное освещение»	
11.	Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт»	
12.	Л.Нецветаев «Букет сирени»	
13.	«Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья»)	
14.	«Мой Пушкин»	
15.	И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры»	
16.	И.Нуртдинов «У озера. Прислониха»	

--	--	--