

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР КРАСОК»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Объединение «Палитра»
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы – 2 года
1 год обучения – 144 часа
2 год обучения - 216 часов

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Неумоиной Верой Ивановной
высшая квалификационная категория

Ульяновск, 2024год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3 Содержание программы..... | 9 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 29 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 34 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 34 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 48 |
| 2.3 Формы аттестации..... | 49 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 50 |
| 2.5 Методические материалы..... | 51 |
| 2.6 Список литературы..... | 56 |
| Приложение №1 УМК..... | 59 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мир красок**» является **модифицированной**, имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2». Уровень программы **базовый**.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Дополнительность данной программы заключается в расширении и углублении диапазона знаний, умений и навыков по изобразительному искусству. Формирует личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Существующие базовые программы по изобразительному искусству не предоставляют возможности более углублено познакомиться с изобразительной деятельностью, так как предусмотрен небольшой объём учебного времени.

Содержание программы обеспечивает освоение специализированных знаний и языка в области изобразительного искусства.

Актуальность заключается в углублении знаний по истории изобразительного искусства и предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы можно выделить:

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Реализация программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия

для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Иновационность программы заключается в изучении и внедрении в образовательный процесс новых техник и способов изображений, связанных с изобразительной деятельностью. Основываясь на способности обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного нового социального опыта.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 8-12 лет, прошедших обучение по программе стартового уровня «Акварель».

В младшем школьном возрасте создается и формируется структура личности, его отношений к действительности. В силу возрастных особенностей младших школьников им присуще открытое стремление к творчеству. Как бы обучающийся ни был склонен в этом возрасте к фантазированию, важно побудить его реализовать фантазию.

Обучающиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте обучающиеся очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год обучения состоит из 2 модулей - 1-й модуль составляет 16 уч. недель -64 часа , 2-ой модуль 20 учебных недель-80 часов, итого 144 ч; 2 год обучения составляет 36 уч. недель-216 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - групповая

Программа включает 32 занятия на первый модуль обучения, 40 занятий по второму модулю и 108 занятий на втором году обучения (теории и практики).

Основной формой организации образовательного процесса являются комбинированные и практические занятия. Для подведения итогов обучения проводятся выставки творческих работ.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (биологии, географии, литературы, математики), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии, технология проектной деятельности).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах. Состав группы постоянный, но может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий. На 1-ом и 2-ом модуле обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие, 15 мин. перерыв), на 2 году обучения – 3 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин перерыв, 45 минут занятие, 15 мин. перерыв).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), в соответствии с уставом МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Уровень реализуемой программы - базовый. На обучение по программе «Мир красок» принимаются обучающиеся прошедшие обучение по программе стартового уровня «Акварель».

Программа учитывает возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста: потребность в самореализации, потребность в самоутверждении как личности, потребности в стимулировании творческих способностей, потребность в общении со сверстниками. После прохождения курса по программе обучающиеся смогут реализовать и пополнять свои знания, умения и навыки в школах искусства города, в колледжах, лицеях

С целью реализации **воспитательного компонента** применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, творческих работ);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);

- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);

1.2. Цель и задачи программы

Цель 1-го года обучения: расширение и углубление знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, совершенствование практических навыков в рисовании, лепке, аппликации.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- Ознакомление обучающихся с историей развития народных промыслов на примере Городецкой, Гжельской, Жостовской росписи, с видами орнаментов.
- Обучение использованию в работе законов композиции и перспективы, последовательности изображения сложной композиции в рисунках (натюрморт, пейзаж, иллюстрация).
- Обучение различными способами работы с цветной бумагой, природным материалом, соленым тестом.

Развивающие:

- Формировать навыки работы карандашом и красками; умение смешивать краски, овладение лепкой с натуры и по представлению.
- Формировать навыки вырезывания из бумаги различных сложных форм, предметов симметричной формы.
- Формировать способности изображения предметов, явлений окружающей действительности, совершенствование навыков изображения с натуры, по теме и представлению.
- Формировать умения передавать в рисунке сложных движений человека, животных и птиц, составлять узоры по мотивам Городецкой и Гжельской росписи.

Воспитательные:

- Воспитание положительного отношения к труду.
- Воспитание дружеских взаимоотношений.
- Воспитание бережного отношения к природе.

Цель 2 года обучения: углубленное изучение истории народных промыслов и народных костюмов, развитие самостоятельного творчества обучающихся при создании творческих работ.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- Обучение изображению натюрмортов и пейзажей с натуры и по памяти, используя знания рисунка, композиции, перспективы, пропорции.
- Продолжение ознакомления с различными техническими приёмами.
- Ознакомление с видом искусства – витраж.
- Обучение, самостоятельному созданию эскизов, композиций, используя знания о народных промыслах и народных костюмах.
- Ознакомление с пропорциями лица и фигуры человека, с основными и составными цветами.

Развивающие:

- Расширение представлений о форме и цвете предметов (светотень).
- Развитие умения соблюдать последовательность выполнения рисунка, верно передавать в рисунке форму предмета, пропорции, общее строение и цвет предмета, использовать различные техники и способы рисования.
- Развитие умения составлять узор, применяя стилизованные изображения трав и животных и навыков в декоративном рисовании наносить рисунок на объёмную форму.
- Формирование и развитие навыков работы с солёным тестом.

Воспитательные:

- Формирование интереса к изучению народных промыслов, народных костюмов и воплощение знаний в творческой деятельности.
- Воспитание уважения к труду посредством изучения произведений живописи, декоративно-прикладного искусства.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го модуля обучения (базовый)

| № п\п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/ |
|----------|-------------------------|------------------|-------|-------------|----------------------|
| | | Вс | Учебн | Контрольные | |
| | | | | | |

| | | его | ые | | Итоговые | Диагностика | контроля |
|----|--|-----|-----------------|---|----------|-------------|---|
| | | | Комбинированные | | | | |
| | Введение | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Виды изобразительного искусства. Техника безопасности | 2 | | | | 2 | Устный опрос, упражнения, наблюдение |
| | Искусство видеть | | | | | | |
| 2 | Какого цвета дождик? Краски осени | 2 | 2 | | | | Наблюдение. Выполнение графической или живописной работы |
| 3 | Ветка смородины | 2 | 2 | | | | |
| 4 | Осенняя ветка (рисунок с натуры). | 2 | 2 | | | | |
| 5 | Растительный орнамент | 2 | 2 | | | | |
| 6 | Узор в полосе | 2 | 2 | | | | |
| 7 | Узор в квадрате. Платочек | 2 | | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания |
| 8 | Деревья различных пород | 2 | 2 | | | | |
| 9 | Окончание работы на тему «Деревья различных пород». Выставка работ с приглашением родителей. | 2 | 2 | | | | |
| 10 | Какой гриб, под каким деревом растет | 2 | 2 | | | | |
| 11 | Мы собираем грибы | 2 | | 2 | | | |
| 12 | Терем-теремок (иллюстрация) | 2 | 2 | | | | |
| 13 | Сорока-белобока | 2 | 2 | | | | Поэтапное рисование животных |
| 14 | Насекомые. Жук, бабочка | 2 | 2 | | | | |
| 15 | Жители леса. Заяц | 2 | 2 | | | | |
| 16 | Ежиха и ежата | 2 | 2 | | | | |
| 17 | Хищники леса. Лиса | 2 | 2 | | | | |
| 18 | Звери зимой | 2 | | 2 | | | |
| 19 | Зимние игры | 2 | 2 | | | | |
| 20 | Лиса-лапотница (иллюстрация) | 2 | 2 | | | | |
| 21 | Совята. Мастер-класс | 2 | 2 | | | | |
| 22 | Натюрморт из 2-х предметов | 2 | 2 | | | | Выполнение графической или живописной работы |
| 23 | Кружка и яблоко (рисунок с натуры) | 2 | 2 | | | | |
| 24 | Натюрморт из школьных принадлежностей | 2 | | 2 | | | |
| 25 | Ветка рябины | 2 | 2 | | | | Поэтапное рисование животных |
| 26 | Домашние животные. Собака, кот, попугай | 2 | 2 | | | | |
| 27 | Сельский двор. Корова, лошадь | 2 | | 2 | | | |
| 28 | Эскиз ткани. Шторы в твоём доме | 2 | 2 | | | | Выполнение графической или |
| 29 | Береги природу. Эскиз плаката Выставка творческих работ. | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|--|
| | | | | | | живописной работы |
| 30 | Зимний пейзаж с изображением птиц | 2 | | 2 | | Выставка готовых работ |
| 31 | Мой любимый мультфильм | 2 | 2 | | | Выполнение графической или живописной работы |
| 32 | Ваза с цветами | 2 | 2 | | | |
| | Итого | 64 | 50 | 12 | 2 | |

Учебный план 2-го модуля обучения (базовый)

| № п/п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|-----------------|-------------|-------------|--|
| | | Всего | Учебные | Контрольные | | |
| | | | Комбинированные | Итого | Диагностика | |
| 1 | Комнатные цветы | 2 | 2 | | | |
| 2 | Матрешки | 2 | 2 | | | Выставка готовых работ |
| 3 | Роспись матрешки | 2 | | 2 | | Выполнение графической или живописной работы |
| 4 | Изображение сказочного цветка | 2 | 2 | | | |
| 5 | Деревья проснулись | 2 | 2 | | | |
| 6 | Пейзажи родного города | 2 | 2 | | | |
| 7 | Наш класс на экскурсии в зоопарке | 2 | | 2 | | Проверка поэтапного рисунка животных |
| 8 | Наброски. Петух, утка, голубь | 2 | 2 | | | Выполнение графической или живописной работы |
| 9 | Пропорции человека (взрослого, ребенка) | 2 | | 2 | | |
| 10 | Наброски игрушечных машин | 2 | 2 | | | |
| 11 | Аквариум | 2 | 2 | | | |
| 12 | Космос | 2 | 2 | | | |
| 13 | Железная дорога | 2 | 2 | | | |
| 14 | Наша школа | 2 | 2 | | | |
| 15 | Мир на планете земля (плакат). Подготовка работ к участию в конкурсе | 2 | 2 | | | |
| 16 | Русский национальный костюм. Мастер-класс с приглашением родителей | 2 | | | 2 | |
| 17 | Гармония жилья и природы | 2 | 2 | | | Выполнение графической или живописной работы |
| 18 | Цветы. Выставка творческих работ. | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | |
| | Город мастеров | | | | | |
| 19 | Букет из сухих трав | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания |
| 20 | Букет из жостово. Роспись подноса | 2 | | 2 | | Выставка готовых работ |
| 21 | Лесовичок, цапля, черепаха | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания |
| 22 | Медуза. Поделка из природного материала | 2 | 2 | | | |
| 23 | Лягушка. Мое любимое болото | 2 | 2 | | | |
| 24 | Корова и теленок | 2 | | 2 | | Выставка готовых работ |
| 25 | Народные промыслы. Городецкая роспись | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания |
| 26 | Городецкий узор. Роспись кухонной доски.. Выставка готовых работ | 2 | | 2 | | Выставка готовых работ |
| 27 | Три матрешки. Три подружки | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания |
| 28 | Чай, чай, выручай | 2 | 2 | | | |
| 29 | Украшим нашу елку | 2 | 2 | | | |
| 30 | Поздравительная открытка | 2 | 2 | | | |
| | Изготовление сувениров | | | | | |
| 31 | Бумажная поделка. Рак | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике приобретенные знания |
| 32 | Подарок маме | 2 | 2 | | | |
| 33 | Подушечка-игольница | 2 | | 2 | | Выставка готовых работ |
| 34 | Гжель. Кистевая роспись. Элементы. Эскиз росписи тарелочки | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося использующего на практике |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|----------|---------------------------------------|
| | | | | | | приобретенные знания |
| 35 | Гжель. Эскиз росписи самовара | 2 | | 2 | | Выставка готовых работ |
| 36 | Папы разные важны, папы разные нужны (сувенир) | 2 | 2 | | | Прикладная работа |
| 37 | Сувенир из соленого теста. «Кот обжора» | 2 | | | 2 | Устный опрос, упражнения, наблюдение. |
| 38 | Корзинка с фруктами | 2 | 2 | | | Практическая работа из соленого теста |
| 39 | Соленые цветы | 2 | 2 | | | |
| 40 | Улитка (соленое тесто) | 2 | 2 | | | |
| | Итого | 80 | 60 | 16 | 4 | |

Учебный план 2-го года обучения (базовый).

| № п/п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-----------------|-------------|-----------------|--|
| | | Всего | Учебные | Контрольные | | |
| | | | Комбинированные | Итоговые | Диагностические | |
| | Введение | | | | | |
| 1 | Оборудование занятий, художественный материал. Техника безопасности | 2 | | | 2 | Устный опрос, упражнения, наблюдение |
| | Изобразительное искусство и мир природы | | | | | |
| 2 | Основы пластических наук. Учебный рисунок | 2 | 2 | | | опрос. - знание распределения света и тени по предмету; - умение конструктивно правильно нарисовать предмет с применением законов симметрии и перспективы; - умение штриховать; - навык работы карандашом. |
| 3 | Подобие форм и силуэтов. Монотипия | 2 | 2 | | | |
| 4 | Рисунок портрета из фруктов | 2 | 2 | | | |
| 5 | Фигура и фон. Рисунок кувшина | 2 | 2 | | | |
| 6 | Превращение плоскости в объем. Шар | 2 | 2 | | | |
| 7 | Превращение плоскости в объем. Цилиндр | 2 | 2 | | | |
| 8 | Светотень. Куб (карандаш) | 2 | | 2 | | |
| 9 | Рисунок ящика (карандаш) | 2 | 2 | | | |
| 10 | Натюрморт из 2-х предметов | 2 | 2 | | | |
| 11 | Рисунок книги (карандаш) | 2 | 2 | | | |
| 12 | Продолжение работы над рисунком | 2 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| 13 | Элементы формообразования. Кувшин | 2 | 2 | | | |
| 14 | Натюрморт из 2-х предметов | 2 | | 2 | | |
| 15 | Сложные формы. Лошадь | 2 | 2 | | | |
| 16 | Рисунок собаки | 2 | 2 | | | |
| 17 | Рисунок ослика | 2 | 2 | | | |
| 18 | Рисунок человека. Пропорции | 2 | 2 | | | |
| 19 | Веселые человечки. Хоккеисты | 2 | 2 | | | Поэтапное изображение фигуры человека |
| 20 | Набросок с фигуры человека (стоит) | 2 | 2 | | | |
| 21 | Набросок с фигуры человека (сидит) | 2 | 2 | | | |
| 22 | Набросок группы людей (двоих) | 2 | | 2 | | |
| 23 | Элементы формообразования в дизайне и архитектуре | 2 | 2 | | | Выполнение графических и живописных работ |
| 24 | Детская площадка будущего. Новые аттракционы | 2 | 2 | | | |
| 25 | Дизайн посуды. Новые формы привычных вещей | 2 | | 2 | | Выставка творческих работ |
| 26 | Стилизация формы (насекомые) | 2 | 2 | | | Выполнение графических и живописных работ |
| 27 | Стилизация формы (птицы, растения) | 2 | 2 | | | |
| 28 | Герб города, школы, класса | 2 | | 2 | | Выставка творческих работ |
| 29 | Перспектива. Рисунок коробки | 2 | 2 | | | Выполнение графических и живописных работ |
| 30 | Рисунок с натуры. Стул | 2 | 2 | | | |
| 31 | Перспектива в пейзаже. Улицы моего города | 2 | 2 | | | |
| 32 | Железная дорога | 2 | 2 | | | |
| 33 | Перспектива комнаты | 2 | | 2 | | Проверка выполнения работы. |
| 34 | Перспектива круга | 2 | 2 | | | Выполнение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--------------------------------|---|
| 36 | Нарцисс в стакане. Рисунок одним цветом | 2 | 2 | | | графических и живописных работ | |
| 37 | Портрет. Рисунок глаза | 2 | 2 | | | | |
| 38 | Портрет. Рисунок губ | 2 | 2 | | | | |
| 39 | Портрет. Рисунок носа | 2 | 2 | | | | |
| 40 | Портрет девочки в фас | 2 | 2 | | | | |
| 41 | Портрет девочки в профиль | 2 | | 2 | | | |
| 42 | Иллюстрация к сказке «О царе Салтане» | 2 | 2 | | | | |
| 43 | Зимний пейзаж (акварель) | 2 | 2 | | | | |
| 44 | Эскиз карнавального костюма по сказке «Снегурочка». | 2 | 2 | | | | |
| 45 | Выставка работ | 2 | 2 | | | | |
| 46 | Цвет. Восприятие цвета. Монотипия | 2 | 2 | | | | |
| 47 | Основные и дополнительные цвета. Рисование зонтиков и воздушных шаров | 2 | 2 | | | | Выполнение графических и живописных работ |
| 48 | Локальные цвета. Натюрморт | 2 | 2 | | | | Выполнение графических и живописных работ |
| 49 | Смешение цветов. Натюрморт | 2 | 2 | | | | |
| 50 | Натюрморт. Последовательность выполнения работы | 2 | 2 | | | | |
| 51 | Натюрморт из 2-х предметов (холодные тона) | 2 | | | 2 | | |
| 52 | Натюрморт из 2-х предметов (теплые тона) | 2 | 2 | | | | |
| 53 | Зимний пейзаж (эскиз) | 2 | 2 | | | | |
| 54 | Продолжение работы (цвет) | 2 | 2 | | | | |
| 55 | Мама разные важны, мамы разные нужны (портрет) Мастер-класс с приглашением родителей | 2 | 2 | | | | |
| 56 | Гроттаж «Волшебный цветок» | 2 | 2 | | | | |
| 57 | Гроттаж «Сказочный пейзаж» | 2 | | 2 | | | |
| 58 | Гроттаж «Подводное царство» | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 59 | Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка» (эскиз) | 2 | 2 | | | |
| 60 | Продолжение работы (цвет) | 2 | 2 | | | |
| 61 | Рисование на свободную тему | 2 | 2 | | | |
| 62 | Рисунок на тему «День победы». Подготовка работ к конкурсу. | 2 | 2 | | | |
| 63 | Продолжение работы | 2 | 2 | | | |
| 64 | Плакат посвященный Великой Отечественной Войне. Подготовка работ к конкурсу. | 2 | 2 | | | |
| 65 | Вид из окна. набросок, работа в цвете | 2 | 2 | | | |
| 66 | Весенний пейзаж | 2 | | 2 | | |
| | Искусство в твоём доме | | | | | |
| 67 | Витраж. Эскиз. Композиция | 2 | 2 | | | выставка, опрос |
| 68 | Выполнение витража из бумаги | 2 | | 2 | | - знание |
| 69 | Изготовление элементов карнавальных костюмов | 2 | 2 | | | народных промыслов, истории их развития, |
| 70 | Изготовление сувениров из соленого теста | 2 | 2 | | | - знание |
| 71 | Изготовление призов и открыток | 2 | 2 | | | основных элементов, |
| 72 | Выставка работ | 2 | 2 | | | -умение правильно составлять композицию, аккуратно расписывать посуду, доски, совершенствовать навыки работы в технике Гжель, Хохлома |
| 73 | Гжель. Точки и прямые линии | 2 | 2 | | | Контроль выполнения работы |
| 74 | Праздничное блюдо | 2 | 2 | | | |
| 75 | Бордюры | 2 | 2 | | | |
| 76 | Капелька. Блюдце | 2 | 2 | | | |
| 77 | Мазковая роспись «Цветочек». Чайник | 2 | 2 | | | |
| 78 | Мазок с тенью. Кумган. Птицы | 2 | 2 | | | |
| 79 | Роспись доски | 2 | 2 | | | |
| 80 | Продолжение практической работы. Выставка творческих работ. | 2 | 2 | | | |
| 81 | Роспись матрешки в стиле «Гжель» | 2 | | 2 | | |
| 82 | Подарок папе. Изготовление открытки | 2 | 2 | | | сувениры. - знания |
| 83 | Изготовление сувенира | 2 | 2 | | | материалов и их свойства; |
| 84 | Подарок маме. Сувенир из соленого теста | 2 | 2 | | | -знание |
| 85 | Мягкая игрушка. Раскрой ткани «Русалка» | 2 | 2 | | | технологии изготовления сувениров; -знание |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|------------|-----------|----------|--|
| | | | | | | праздничных дат; -Умение пользоваться различными инструментами |
| 86 | Завершение работы | 2 | | 2 | | |
| 87 | Тестопластика «Подводный мир» | 2 | 2 | | | совершенствовать навыки работы с различными материалами |
| 88 | Оформление работы | 2 | 2 | | | |
| 89 | Тестопластика «Сказочный герой» | 2 | 2 | | | |
| 90 | Оформление работы | 2 | | 2 | | |
| 91 | Татарский костюм | 2 | 2 | | | |
| 92 | Элементы национального татарского костюма | 2 | 2 | | | |
| 93 | Орнамент национального костюма | 2 | | 2 | | Выставка работ |
| 94 | Чувашский костюм | 2 | 2 | | | |
| 95 | Элементы чувашского национального костюма | 2 | 2 | | | |
| 96 | Орнамент национального костюма | 2 | | 2 | | |
| 97 | Русский костюм. Эскиз костюма | 2 | 2 | | | |
| 98 | Элементы костюма | 2 | 2 | | | |
| 99 | Девушка в русском костюме. Тестопластика | 2 | 2 | | | |
| 100 | Оформление работы. Выставка эскизов национальных костюмов. | 2 | | 2 | | |
| 101 | Хохлома. Травный орнамент | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания |
| 102 | Роспись ложки | 2 | 2 | | | |
| 103 | Роспись чашки | 2 | 2 | | | |
| 104 | Узор «листочки». Роспись салфетки | 2 | 2 | | | |
| 105 | Узор «ягодки» и «листочки». Вазочка для цветов | 2 | 2 | | | |
| 106 | Золотые травы России | 2 | 2 | | | |
| 107 | Весна-красна. Роспись доски | 2 | | | 2 | Устный опрос, наблюдение |
| 108 | Здравствуй, лето! | 2 | 2 | | | Прикладная работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания |
| | Итого | 216 | 178 | 32 | 6 | |

Содержание учебно-методического плана.

1-ый модуль обучения.

Раздел 1. Введение. (2 ч)

Теория: Правила поведения в учебном заведении, в кабинете занятий по изобразительной деятельности. Техника безопасности во время занятий и на переменах. Санитарные нормы. Режим работы. Материалы и инструменты, используемые обучающимися. Основные виды работ, в течение учебного года. Ознакомление с видами изобразительной деятельности: лепкой, рисованием, изготовлением поделок из бумаги и природного материала, аппликацией.

Практика: изучение инструкции по технике безопасности и охране труда, рассматривание репродукций картин известных художников, предметов декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля: опрос.

- знания техники безопасности и охраны труда;
- знание видов изобразительного искусства;
- знание декоративно- прикладного искусства.

Раздел 2. Искусство видеть (62 ч)

Рисование с натуры.

Теория: Знания родной природы: названия зверей, птиц, различных пород деревьев, их строение, повадки и места обитания; названия цветов и рыб.

Пейзажи родного города. Исторические места г. Ульяновска, жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).

Рисование с натуры. Последовательность выполнения рисунка с натуры:

- анализ формы;
- композиционное решение и вырисовывание мелких деталей;
- цветовое решение.

Практика: рисование с натуры натюрморта, пейзажа, игрушечных зверей и птиц.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

знание родной природы: название деревьев, птиц, животных, рыб;

- умение выполнять рисунок с натуры последовательно;
- знание законов перспективы;
- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги
- умение нарисовать эскиз, определить свет и тень;
- развивать навыки работы красками и кистью.

Рисование по памяти и представлению.

Теория:

Ознакомление обучающихся с произведениями известных художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В.Васнецова, М. Врубеля. **Профессия художника** имеет много разновидностей, например, живописец, реставратор, график, театральный художник, художник по костюмам, мультипликатор, скульптор

Времена года. Изменения в природе, перемены в жизни людей, животных, птиц. Зимние праздники. Жители леса: лиса, заяц, волк, ежи (образ жизни, повадки). Домашние животные: собака, кот, корова, лошадь. Зависимость от человека, польза. Жизнь животных в неволе (зоопарк).

Последовательность выполнения рисунка по памяти и представлению:

- выбор сюжета,
- композиционное решение,
- вырисовывание мелких предметов и деталей,
- цветовое решение.

Рисование по памяти и представлению, учитывая основные законы композиции, перспективы.

Практика: рисование пейзажей (осень, зима, весна).

- рисование диких животных и птиц;
- рисование домашних животных;
- рисование человека, зимние игры и развлечения;
- рисование животных в зоопарке;
- рисование на тему «космос».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги;
- умение правильно рисовать деревья, животных, людей;
- знание законов перспективы, поэтапного выполнения рисунка;
- знание государственных праздников, символики (флага);
- навыки самостоятельного подбора цветов и оттенков.

Декоративное рисование.

Теория: Знания орнамента, узора в украшении одежды и предметов быта.

Национальные костюмы народов Российской Федерации; история развития русского костюма: рубаха, сарафан, головной убор кокошник, лапти. Мужской костюм: рубаха, косоворотка, брюки, лапти.

Оформление рубах вышивкой, элементами растительного орнамента.

Знакомство с видами ткани. Название материала. Ткань, предназначенная для детского белья, деталей одежды. Знакомство с элементами Городецкой росписи (цветы). **Дизайнер одежды** – это изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Придумывает и адаптирует их к повседневной нашей жизни. В противном случае, как бы красиво и роскошно не выглядели идеи, они не будут востребованы.

Практика: Рисование русской национальной одежды, украшая рубахи, растительным орнаментом. Рисование узора в квадрате, орнамента в полосе. Рисование сказочного цветка. Рисование эскиза ткани.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знание развития национального костюма;
 - знание значения узора в украшении одежды и предметов быта;
 - умение стилизовать цветок и лист, подобрать мотивы и детали узора
- составить композицию, правильно разместить узор в квадрате и полосе.
- навыки раскрашивания, не выходя за контур рисунка

Иллюстрируем сказки.

Теория: Иллюстрация-рисунок к художественным произведениям. Ознакомление обучающихся с текстами сказок: «Теремок», «Лиса-Лапотница». Обсуждение персонажей сказок (характер, повадки). Вывод и смысл каждой сказки. **Художник-иллюстратор** оформляет печатные издания. Это может быть разработка дизайна книги, журнала или создание серий тематических иллюстраций к литературному произведению, статье

Практика: Рисование иллюстраций: выбор сюжета; композиционное решение; цветовое решение умение смешивать краски. Рисование иллюстраций к сказкам «Теремок», «Лиса-лапотница».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знания по созданию мультфильмов: рисованных, кукольных, мультфильмов из пластилина, компьютерные,
- умение выбирать яркий этюд; рисовать интересный эскиз.
- навык самостоятельного подбора и смешивания цветов;
- самостоятельно подбирать цвета, аккуратно раскрашивать картинку.

Плакат

Теория:

История развития советского плаката. Выразительность. Крупным планом выделяется основной элемент плаката (целостность). Не допускается дробность в композиции. Цветовое решение. Допускается обводка контура. Плакат часто сопровождается надписью.

Значение плаката его цели.

Практика: рисование плаката «Мир на планете», «Берегите природу».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- плакат - его цель и значение, язык плаката;
- умение через сюжетную композицию передать основную мысль;
- умение самостоятельно сделать эскиз плаката, раскрасить рисунок, выделив цветом главное.
- закрепляют навыки карандашного рисунка;
- навыки работы с гуашевыми красками.

Содержание учебно-методического плана.

2-ый модуль обучения.

Раздел 2. Искусство видеть (36 ч)

Народные промыслы.

Теория: История развития народных промыслов: Гжели, Городца, Жостова. Освоение основных, традиционных элементов Гжели. Орнаментов и бордюров. Все элементы орнамента рисуются сразу без рисунка карандашом. «Синяя птица»- птица счастья. Роль птицы в русской мифологии. Освоение главного мотива гжельской росписи-птицы. Умение получать различные оттенки синего цвета.

Практика: Рисование основных элементов Городецкой росписи: цветы, птицы, кони; Гжели: цветы, птицы; Жостово: цветы. Умение найти композиционный центр. Подноса различной формы (букет из Жостово). Умение аккуратно раскрашивать рисунки, работать в определённой цветовой гамме (холодной, тёплой). Получать и смешивать цвета. Роспись кухонной доски, самовара, тарелочки. Роспись подноса овальной формы. Рисование при помощи трафаретов фигурок матрёшек, роспись матрёшки.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знание народного творчества;
- навыки росписи в свободной кистевой манере;
- умение получать различные оттенки;
- знание о построении композиционного рисунка.

Рисование с натуры.

Теория:

Знания родной природы: названия зверей, птиц, различных пород деревьев, их строение, повадки и места обитания; названия цветов и рыб.

Пейзажи родного города. Исторические места г. Ульяновска, жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).

Рисование с натуры. Последовательность выполнения рисунка с натуры:

- анализ формы;
- композиционное решение и вырисовывание мелких деталей;
- цветовое решение.

Практика: рисование с натуры натюрморта, пейзажа, игрушечных зверей и птиц.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

знание родной природы: название деревьев, птиц, животных, рыб;

- умение выполнять рисунок с натуры последовательно;
- знание законов перспективы;
- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги
- умение нарисовать эскиз, определить свет и тень;
- развивать навыки работы красками и кистью.

Рисование по памяти и представлению.

Теория:

Ознакомление обучающихся с произведениями известных художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В.Васнецова, М. Врубеля. **Профессия художника** имеет много разновидностей, например, живописец, реставратор, график, театральный художник, художник по костюмам, мультипликатор, скульптор

Времена года. Изменения в природе, перемены в жизни людей, животных, птиц. Зимние праздники. Жители леса: лиса, заяц, волк, ежи (образ жизни, повадки). Домашние животные: собака, кот, корова, лошадь. Зависимость от человека, польза. Жизнь животных в неволе (зоопарк).

Последовательность выполнения рисунка по памяти и представлению:

- выбор сюжета,
- композиционное решение,
- вырисовывание мелких предметов и деталей,
- цветовое решение.

Рисование по памяти и представлению, учитывая основные законы композиции, перспективы.

Практика: рисование пейзажей (осень, зима, весна).

- рисование диких животных и птиц;
- рисование домашних животных;
- рисование человека, зимние игры и развлечения;
- рисование животных в зоопарке;
- рисование на тему «космос».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги;
- умение правильно рисовать деревья, животных, людей;
- знание законов перспективы, поэтапного выполнения рисунка;
- знание государственных праздников, символики (флага);
- навыки самостоятельного подбора цветов и оттенков.

Декоративное рисование.

Теория:

Знания орнамента, узора в украшении одежды и предметов быта.

Национальные костюмы народов Российской Федерации; история развития русского костюма: рубаха, сарафан, головной убор кокошник, лапти. Мужской костюм: рубаха, косоворотка, брюки, лапти.

Оформление рубах вышивкой, элементами растительного орнамента. Знакомство с видами ткани. Название материала. Ткань, предназначенная для детского белья, деталей одежды. Знакомство с элементами Городецкой росписи (цветы). **Дизайнер одежды** – это изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Придумывает и адаптирует их к повседневной нашей жизни. В противном случае, как бы красиво и роскошно не выглядели идеи, они не будут востребованы.

Практика: Рисование русской национальной одежды, украшая рубахи, растительным орнаментом. Рисование узора в квадрате, орнамента в полосе. Рисование сказочного цветка. Рисование эскиза ткани.

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- знание развития национального костюма;
 - знание значения узора в украшении одежды и предметов быта;
 - умение стилизовать цветок и лист, подобрать мотивы и детали узора
- составить композицию, правильно разместить узор в квадрате и полосе.

- навыки раскрашивания, не выходя за контур рисунка

Плакат

Теория:

История развития советского плаката. Выразительность. Крупным планом выделяется основной элемент плаката (целостность). Не допускается дробность в композиции. Цветовое решение. Допускается обводка контура. Плакат часто сопровождается надписью.

Значение плаката его цели.

Практика: рисование плаката «Мир на планете», «Берегите природу».

Формы контроля: выставка работ, устный опрос.

- плакат - его цель и значение, язык плаката;
- умение через сюжетную композицию передать основную мысль;
- умение самостоятельно сделать эскиз плаката, раскрасить рисунок,
- выделив цветом главное.
- закрепляют навыки карандашного рисунка;
- навыки работы с гуашевыми красками.

Раздел 3. Город мастеров. (44 ч)

Поделки из бумаги и природного материала

Теория: Традиции празднования Нового года, 23 февраля, 8 марта. Значение этих праздников. Подарки и сувениры. Беседа о посуде, её форме, декоре, материале (Городец, Жостово, Гжель). Поздравительные открытки (аппликация, коллаж), составление букета из трав (экибана); поделки из природного материала (животные, птицы). Сувениры из соленого теста.

Практика: Изготовление праздничной открытки, посвященной 23 февраля, 8 марта, Новому году. Изготовление новогодней игрушки (бумага), изготовление сувениров (природный материал), изготовление аппликаций.

Формы контроля: аппликации, сувениры, поделки из природного материала.

- знание техники безопасности при работе с ножницами;
- умение складывать лист бумаги, вырезать, клеить;
- знание изготовления бумаги, её значение;
- знание техники папье-маше,
- умение соединить отдельные элементы поделки;
- совершенствуют навыки работы бумагой и природным материалом.

Содержание учебно-методического плана.

2-го года обучения

Раздел 1. Введение (2 ч)

Теория: Правила поведения в учебном заведении. Техника безопасности на занятиях в объединении «Палитра» и на переменах. Санитарные нормы, режим работы. Художественные материалы и инструменты. Способы работы с ними. Основные виды работ 2-го года обучения.

Практика: Изучение инструкции по технике безопасности и охране труда. Рассматривание образцов изделий, которые будут делать обучающиеся в течение учебного года.

Форма контроля: устный опрос.

-знания художественных материалов, оборудования, знания по технике безопасности и охране труда.

Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы (130 ч)

Светотень

Теория: Объём предмета. Внешний вид предмета. Корректирование: длина, ширина, высота. Конструкция предмета. Светотень. Распределение света и тени на шаре, цилиндре, кубе.

Практика: Рисование шара, цилиндра, куба. Штриховка карандашом. Передача в рисунке объёма при помощи света и тени.

Форма контроля: выставка, опрос.

- знание распределения света и тени по предмету;

-умение конструктивно правильно нарисовать предмет с применением законов симметрии и перспективы;

- умение штриховать;

- навык работы карандашом.

Натюрморт

Теория: Натюрморт. Рисование с натуры. Правильно и точно передавать форму, строение, пропорцию, изображаемого предмета. Конструктивное строение, пространственное отношение, перспективные сокращения и изменения.

Практика: рисование натюрмортов: анализ формы предметов, линейный рисунок, работа в цвете.

Форма контроля: выставка, опрос.

знания жанров живописи;

- умение композиционно правильно разместить рисунок на листе бумаги, с учетом законов перспективы и пропорции;

- умение последовательно работать над рисунком;

- умение передавать объём средствами светотени с учётом тональных

Отношений;

- навыки работы красками, кистью и карандашом.

Сложные формы

Теория: Ознакомление с жанром «портрет». Работы известных **живописцев:** И.Е. Репина, И.Н.Крамского, В.А.Тропинина, В.А. Серова. На примере композиций, рисунков Хokusая знакомимся с конструктивным разбором формы (животные). Проводим анализ строения сложных форм(кувшин). Знакомимся с «обрубкой». Рисование фигуры человека при помощи прорисовки проволочного скелета или с помощью овалов. Пропорциональное соотношение.

Практика: рисование людей и животных в следующей последовательности:

- 1) мысленно расчленить форму на геометрические тела;
- 2) сделать «обрубку» (эскиз);
- 3) нарисовать линейный рисунок;
- 4) раскрасить.

Форма контроля: выставка, опрос.

-знание родной природы, жанров живописи;

-умение при помощи геометрических фигур рисовать человека и животных.

- развитие навыков работы красками и кистью.

Дизайн в одежде и архитектуре

Теория: Дизайн в архитектуре на примере работы архитектора Б. Фулера павильон США на ЭКСПО-67. Конструирование объектов на основе уже известных объектов, произвольно соединяя части и детали. Применение форм природы при конструировании предметов и машин. Удобство и безопасность в изделиях. Стилизация реальных природных форм. Создание орнаментов из стилизованных элементов. **Кутюрье** – именно таким модным словом сегодня называют **дизайнера одежды**. Профессия эта невероятно популярная, престижная. Имена Джорджио Армани, дизайнерский дуэт Доменико Дольче и Стефано Габбана тому весомое подтверждение.

Практика: Примеры переноса природных форм в промышленное изделие. Детская площадка будущего (рисование новых детских аттракционов. Дизайн посуды. Рисование стилизованных птиц и растений. Создание эскиза герба города, школы, класса.

Принципы стилизации: а) превращение объёмной формы в плоскую; б) украшение конструкции; в) обобщение форму с изменением абриса, г) обобщение формы в её границах; д) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Форма контроля: выставка, опрос.

- знание родной природы, народного декоративно-прикладного творчества;
- умение создавать эскизы новых промышленных изделий;
- умение создавать эскизы школы, города, класса, применяя стилизованные растительные элементы;
- совершенствование навыков работы красками кистью.

Пейзаж

Теория: Закрепление знаний о жанре живописи пейзаж. Знакомство с **творчеством художников:** И. Шишкина, И.Габаря, И.Айвазовского, А.Куинджи. художественные материалы. Приёмы работы акварелью, гуашью. Основной, дополнительный цветовые гаммы. Способы получения новых цветов и их оттенков.

Практика: Рисование зимних и весенних пейзажей. Этапы работы над пейзажем: выбор сюжета, создание эскиза, работа над цветом.

Форма контроля: выставка, опрос

- знания родной природы, названия деревьев, птиц, животных;
- знания картин известных художников;
- умение композиционно правильно рисовать пейзажи различных времён года;
- умение цветом передать состояние природы;
- навыки работы красками, кистью.

Перспектива

Теория: Перспектива в переводе с латинского – ясно вижу. Перспектива - это видимое сокращение предметов, которые удаляются от нас. Линия горизонта. Точка схода - это точка, в которую направляются параллельные линии, идущие в глубину. Точка зрения – это точка, с которой смотрит наблюдатель. Перспектива в изображении пейзажа.

Практика: Перспектива круга, квадрата, коробки, стула с 1 и 2-мя точками схода. Поэтапное изображение предмета в перспективе:

1. определение размера предмета, его основных пропорций перспективного положения;

2. определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения предмета;
3. прорисовка невидимых линий лёгкими линиями;
4. завершение работы - выявление объёма с помощью светотеневой моделировки формы.

Форма контроля: выставка, опрос

- знания законов перспективы;
- знания поэтапного изображения предметов в перспективе;
- знания поэтапного изображения пейзажа в перспективе;
- умение применять законы перспективы для рисования пейзажа.

Плакат

Теория: Плакат-вид графики. Различают книжную, прикладную, станковую и плакатную графику. Плакат с французского - объяснение. История развития советского плаката. Жанровая и тематическая основа плаката. Социальная направленность. Особенности плаката 1941-1945г.г. применение различных способов и техник изображения для достижения цели. **Художники-иллюстраторы** воплощают в реальность идеи дизайнеров, работают над оформлением журналов, газет, интернет-изданий. Большинство специалистов работает в издательствах и дизайн-студиях.

Практика: рисование плаката на тему: «День Победы».

Форма контроля: выставка, опрос

- знание истории родной страны;
- знания о плакате, особенностях климата 1941-1945 г.г.
- умение нарисовать плакат на задуманную тему;
- навыков работы в различных техниках изображения.

Цвет

Теория: Натюрморт «мёртвая природа». Значение цвета в живописных произведениях: И.Репина, М.Врубеля, В. Борисова- Мусатова, К.Брюлова. Освещение, цвет. Цветовые контрасты. Пространственное изменение цвета. Последовательность выполнения работы:

- покрытие локальным цветом фон предмета; локальный цвет определить по освещенной части предмета;
- подбор цвета теневых частей и нанесение на рисунок;
- подготовка на палитре цвета полутонов и нанесение их на рисунок.

Практика: рисование натюрмортов.

Форма контроля: выставка, опрос

- знание картин известных художников;
- знание основных и дополнительных цветов;
- умение смешивать цвета, получать цветовые оттенки;
- совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Раздел 3. Искусство в твоём доме. (84 ч)

Народные промыслы. Роспись

Теория: История развития народных промыслов. Изделия декоративно - прикладного искусства. Значение. Основные элементы росписи (Гжель, Хохлома.). Композиция, цветовое решение. **Профессия – художник по росписи.**

Практика: эскизы росписи предметов посуды.

Форма контроля: выставка, опрос

- знание народных промыслов, истории их развития,
- знание основных элементов,
- умение правильно составлять композицию, аккуратно расписывать посуду, доски,
- совершенствовать навыки работы в технике Гжель, Хохлома.

Национальные костюмы

Теория: Народные праздники, традиции, обряды. Национальный костюм (элементы). Орнамент и украшения одежды (форма, цвет).

Практика: рисование эскизов национального костюма: русского, чувашского, татарского.

Форма контроля: выставка, опрос

- знания культуры жителей Поволжья: русских, татар, чувашей;
- знание одежды, традиций и обрядов;
- умение нарисовать эскизы национальных костюмов;
- навыки рисования фигуры человека.

Изготовление сувенира

Теория:

Значение сувенира, материалы, которые используют для изготовления сувенира. Свойство материалов и способы работы с ним. Гротаж, витраж, тестопластика.

Этапы работы над сувениром: выбор сюжета, изготовление эскиза или шаблона, изготовление сувенира, оформление сувенира.

Практика: Изготовление открытки в технике граттаж, витраж. Изготовление декоративного панно в технике тестопластика на тему сказочных героев.

Формы контроля: сувениры.

- знания материалов и их свойства;
- знание технологии изготовления сувениров;
- знание праздничных дат;
- Умение пользоваться различными инструментами;
- умение проявить творчество при изготовлении сувениров;
- совершенствовать навыки работы с различными материалами.

1.4 Планируемые результаты

1-го модуля обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- выдающихся живописцев, мастеров народного творчества: Шишкина И., Айвазовского И., Левитана И., Рериха Н., Васнецова В., Врубеля М.;
- жанры в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт;
- виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- основные приёмы работы с художественным материалом и инструментами (цветная бумага, пастель, гуашь, акварель, тушь...);

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- работать различными материалами в различных техниках;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению;
- смешивать цвета, получая нужные оттенки;
- составлять композиции, учитывая пропорции;

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- различными художественными материалами: гуашь, акварель;
- приёмами смешивания красок для получения сложных оттенков;
- навыком рисования кистью № 1,2 (колонок) лёгким нажимом для получения тонкой линии;

- навыками работы простым карандашом при рисовании сложных формообразующих линий, регулируя нажим.

2 модуля обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- народные промыслы: Городец, Жостово, Гжель.
- название основных и составных цветов;
- поэтапное построение рисунка с натуры, по памяти и представлению;
- элементы национального русского костюма.

В работе с природным материалом:

- технику безопасности при работе с колющимися предметами;
- название инструментов и материалов;
- название природного материала, приёмы соединения отдельных её частей при помощи пластилина, клея.

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- уметь правильно изображать элементы росписи: Городецкой и Семеновской;
- составлять композиции в зависимости от формы предмета;
- уметь заполнять орнаментом полосу и квадрат;
- уметь стилизовать природные формы: цветы, листья.

В работе с бумагой и природным материалом:

- прорезать утолщенные слои бумаги для получения сложных изображений;
- соединять простые объёмные формы в более сложные конструкции;

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- различными художественными материалами: гуашь, акварель;
- приёмами смешивания красок для получения сложных оттенков;
- навыком рисования кистью № 1,2 (колонок) лёгким нажимом для получения тонкой линии;
- навыками работы простым карандашом при рисовании сложных формообразующих линий, регулируя нажим.

В работе с бумагой и природным материалом:

- навыками складывания бумаги и вырезывания сложных форм;

- навыками промазывания, прощипывания при работе с пластилином и природным материалом.

2-ой год обучения.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

В рисовании:

- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- известные музеи своей страны и мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Дрезденская галерея, а также музеи города Ульяновска;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края;
- значение дизайна в архитектуре и одежде;
- стилизация реальных и природных форм.

Искусство в твоём доме:

- народные промыслы России: Гжель, Хохлома;
- основные элементы росписи и технику исполнения;
- национальные традиции и обряды жителей Поволжья: Чувашей, Татар, Русских;
- элементы национальной одежды, орнаментальные украшения;
- значение сувенира, технологию изготовления сувениров из различных материалов.

Обучающиеся должны уметь:

В рисовании:

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и в объёме) пропорции, характерные черты, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графических работах линейная и воздушная перспективы;
- пользоваться различными графическими навыками- монотипия, граттаж.
- стилизовать природные формы.

Искусство в твоём доме:

- должны уметь смешивать краски, получая нужные оттенки;
- уметь изображать основные элементы росписи Гжель, Хохлома;
- составлять композиции для предметов разной формы: круглой, овальной, прямоугольной, квадратной;
- рисовать национальные костюмы русских, татар, чувашей, дополняя национальными орнаментами;
- уметь выполнять работы в технике витраж и тестопластика.

Обучающиеся должны владеть:

В рисовании:

- навыками общения с использованием в речи художественную терминологию;
- навыками смешивания гуашевых красок для получения сложных оттенков;
- навыками точного изображения геометрических фигур и сложных линий;
- навыками нанесения штрихов, используя карандаши с различными свойствами;
- навыками рисования акварелью пейзажей и натюрмортов;
- навыками лессировки;
- навыками работы тушью и свечой.

Искусство в твоём доме:

- навыками работы в технике свободной кистевой росписи;
- навыками работы канцелярским ножом (витраж);
- навыками вдавливания, вытягивания при выполнении работ в технике тестопластика;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе прохождения курса обучения:

- формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений,
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

В течении учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках творческих работ в ЦДТ №2, городских и областных конкурсах рисунка: «01- глазами детей», «Городская акция -«Жизнь, здоровье, счастье», Гор. Конкурс» Новогодние фантазии», Гор. Конкурс рис. «Ждите нас звезды», Гор. конкурс детского творчества «С детских лет пожару нет», Гор. Конкурс рис. «Мой удивительный космос», Гор. Конкурс творческих работ «Симбирск- православный», Городская выставка технического и прикладного творчества, «Межрегиональный творческий конкурс «Пасха радость нам несет», «Межрегиональный творческий конкурс «Возродим Русь святую»

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

1-ый модуль обучения (базовый)

| № п\п | Месяц | Число | Форма занятия | Место проведения | Кол-во часов | Название раздела, темы. | Формы аттестации/контроля |
|-------|-------|-------|-------------------------|------------------|--------------|--|---|
| | | | | | | Введение | |
| 1 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Вводное занятие. Виды изобразительного искусства. Техника безопасности | Наблюдение. Выполнение графической работы |
| | | | | | | Искусство видеть | |
| 2 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Какого цвета дождик? Краски осени | Рисование по представлению. Просмотр готовых работ. |
| 3 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Ветка смородины | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 4 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Осенняя ветка (рисунок с натуры). | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 5 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Растительный орнамент | Устный опрос, наблюдение |
| 6 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Узор в полосе | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 7 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Узор в квадрате. Платочек | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 8 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Деревья различных пород | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 9 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Окончание работы. Выставка готовых работ с приглашением родителей. | Выставка готовых работ. |
| 10 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Какой гриб, под каким деревом растет | Выставка готовых работ. |
| 11 | | | Учебное | «ЦДТ | 2 | Мы собираем | Рисунок по |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|---|---|
| | | | комбинированное | №2», каб.19 | | грибы | воображению. Наблюдение. |
| 12 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Терем-теремок (иллюстрация) | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 13 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Сорока-белобока | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 14 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Насекомые. Жук, бабочка | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 15 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Жители леса. Заяц | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 16 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Ежиха и ежата | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 17 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Хищники леса. Лиса | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 18 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Звери зимой | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 19 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Зимние игры | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 20 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Лиса-лапотница (иллюстрация) | Иллюстрация к сказке. Выставка работ. |
| 21 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Свята. Мастер-класс. | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 22 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт из 2-х предметов | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| 23 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Кружка и яблоко (рисунок с натуры) | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| 24 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт из школьных принадлежностей | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| 25 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Ветка рябины | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 26 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Домашние животные. Собака, кот, попугай | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 27 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Сельский двор. Корова, лошадь | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|-----------|---|--|
| 28 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Эскиз ткани. Шторы в твоём доме | Выставка работ. |
| 29 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Береги природу. Эскиз плаката. Выставка творческих работ. | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 30 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Зимний пейзаж с изображением птиц | Рисование по воображению. Текущий контроль |
| 31 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Мой любимый мультфильм | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 32 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Ваза с цветами | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| | | | | | 64 | Итого | |

2-ый модуль обучения (базовый)

| № п\п | Месяц | Число | Форма занятия | Место проведения | Кол-во часов | Название раздела, темы. | Формы аттестации/контроля |
|-------|-------|-------|-------------------------|------------------|--------------|-------------------------------|---|
| 1 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Комнатные цветы | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| 2 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Матрешки | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| 3 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Роспись матрешки | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 4 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Изображение сказочного цветка | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 5 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Деревья проснулись | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 6 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Пейзажи родного города | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|---|--|
| 7 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Наш класс на экскурсии в зоопарке | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 8 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Наброски. Петух, утка, голубь | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 9 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Пропорции человека (взрослого, ребенка) | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 10 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Наброски игрушечных машин | Рисование с натуры. Текущий контроль. |
| 11 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Аквариум | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 12 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Космос | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 13 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Железная дорога | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 14 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Наша школа | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 15 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Мир на планете земля (плакат). Подготовка работ к участию в конкурсе. | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 16 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Русский национальный костюм. Мастер-класс с приглашением родителей. | Наблюдение. Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ. |
| 17 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гармония жилья и природы | Рисунок по воображению. Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|---|--|
| | | | е | | | | |
| 18 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Цветы. Выставка творческих работ. | Работа с образцами. Выставка готовых работ |
| | | | Учебное комбинированное | | | Город мастеров | |
| 19 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Букет из сухих трав | Работа с природным материалом. Текущий контроль. |
| 20 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Букет из жостово. Роспись подноса | Эскиз росписи подноса. Текущий контроль. |
| 21 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Лесовичок, цапля, черепаха | Работа с природным материалом. Текущий контроль. |
| 22 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Медуза. Поделка из природного материала | Работа с природным материалом. Текущий контроль. |
| 23 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Лягушка. Мое любимое болото | Работа с соленым тестом. Текущий контроль. |
| 24 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Корова и теленок | Работа с соленым тестом. Текущий контроль. |
| 25 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | | Народные промыслы. Городецкая роспись | Элементы Городецкой росписи. Наблюдение. |
| 26 | | | Учебное | «ЦДТ | 2 | Городецкий узор. | Эскиз росписи |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|--|--|
| | | | комбинированное | №2», каб.19 | | Роспись кухонной доски.Выставка готовых работ. | кухонной доски. Наблюдение. |
| 27 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Три матрешки. Три подружки | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 28 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Чай, чай, выручай | Аппликация. Просмотр готовых работ. |
| 29 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Украсим нашу елку | Изготовление новогодних украшений. Наблюдение. |
| 30 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Поздравительная открытка | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 31 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Бумажная поделка. Рак | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 32 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Подарок маме | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 33 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Подушечка-игельница | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 34 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гжель. Кистевая роспись. Элементы. Эскиз росписи тарелочки | Эскиз росписи тарелки. Наблюдение. |
| 35 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гжель. Эскиз росписи самовара | Эскиз самовара. Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|-----------|--|--|
| | | | е | | | | |
| 36 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Папы разные важны, разные папы нужны (сувенир) | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 37 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Сувенир из соленого теста. «Кот обжора» | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 38 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Корзинка с фруктами | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 39 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Соленые цветы | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 40 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Улитка (соленое тесто) | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| | | | Учебное комбинированное | | 80 | Итого | |

2-ой год обучения (базовый)

| № п\п | Месяц | Число | Форма занятия | Место проведения | Количество часов | Название раздела, темы. | Формы аттестации/контроля |
|-------|-------|-------|---------------|------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
|-------|-------|-------|---------------|------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|--------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | Введение | |
| 1 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Оборудование занятий, художественный материал. Техника безопасности | Наблюдение. Выполнение графической работы | |
| | | Учебное комбинированное | | | Изобразительное искусство и мир природы | | |
| 2 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Основы пластических наук. Учебный рисунок | Учебный рисунок .Наблюдение | |
| 3 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Подобие форм и силуэтов. Монотипия | Выставка готовых работ. | |
| 4 | | Проориентационное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок портрета из фруктов | Рисунок по воображению. Наблюдение. | |
| 5 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Фигура и фон. Рисунок кувшина | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы | |
| 6 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Превращение плоскости в объем. Шар | Карандашный рисунок. Наблюдение. | |
| 7 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Превращение плоскости в объем. Цилиндр | Карандашный рисунок. Наблюдение. | |
| 8 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Светотень. Куб (карандаш) | Карандашный рисунок. Наблюдение. | |
| 9 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок ящика (карандаш) | Карандашный рисунок. Наблюдение. | |
| 10 | | Проориентационное | а «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт из 2-х предметов | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы | |
| 11 | | Учебное | «ЦДТ | 2 | Рисунок книги | Наблюдение. | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|------------------------------------|---|
| | | | комбинированное | №2», каб.19 | | (карандаш) | Поэтапное выполнение работы |
| 12 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Продолжение работы над рисунком | Карандашный рисунок. Наблюдение |
| 13 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Элементы формообразования. Кувшин | Карандашный рисунок. Наблюдение. |
| 14 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт из 2-х предметов | Карандашный рисунок. Наблюдение. |
| 15 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Сложные формы. Лошадь | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 16 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок собаки | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 17 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок ослика | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 18 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок человека. Пропорции | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 19 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Веселые человечки. Хоккеисты | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 20 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Набросок с фигуры человека (стоит) | Карандашный рисунок. Наблюдение. |
| 21 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Набросок с фигуры человека (сидит) | Карандашный рисунок. Наблюдение. |
| 22 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Набросок группы людей (двоих) | Карандашный рисунок. Наблюдение. |
| 23 | | | Профориент | «ЦДТ №2», | 2 | Элементы формообразования в | Рисунок по воображению |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|--|-------------------------------------|
| | | | тационное | каб.19 | | дизайне и архитектуре | ю. Текущий контроль. |
| 24 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Детская площадка будущего. Новые аттракционы | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 25 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Дизайн посуды. Новые формы привычных вещей | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 26 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Стилизация формы (насекомые) | Стилизация. Наблюдение. |
| 27 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Стилизация формы (птицы, растения) | Стилизация. Наблюдение. |
| 28 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Герб города, школы, класса | Выставка . |
| 29 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Перспектива. Рисунок коробки | Рисунок с природы. Наблюдение. |
| 30 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок с природы. Стул | Рисунок с природы. Наблюдение. |
| 31 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Перспектива в пейзаже. Улицы моего города | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 32 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Железная дорога | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 33 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Перспектива комнаты | Текущий контроль. |
| 34 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Перспектива круга | Текущий контроль. |
| 35 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Перспектива квадрата | Текущий контроль. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|---|-------------------------------------|
| | | | ванное | | | | |
| 36 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Нарцисс в стакане. Рисунок одним цветом | Текущий контроль. |
| 37 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Портрет. Рисунок глаза | Текущий контроль. |
| 38 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Портрет. Рисунок губ | Текущий контроль. |
| 39 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Портрет. Рисунок носа | Текущий контроль. |
| 40 | | | Профориентационное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Портрет девочки в фас | Текущий контроль. |
| 41 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Портрет девочки в профиль | Текущий контроль. |
| 42 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Иллюстрация к сказке «О царе Салтане» | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 43 | | | Профориентационное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Зимний пейзаж (акварель) | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 44 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Эскиз карнавального костюма по сказке «Снегурочка» | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 45 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Выставка работ | Выставка готовых эскизов. |
| 46 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Цвет. Восприятие цвета. Монотипия | Текущий контроль. |
| 47 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Основные и дополнительные цвета. Рисование зонтиков и воздушных шаров | Текущий контроль. |
| 48 | | | Учебное | «ЦДТ | 2 | Локальные цвета. | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|---|---|
| | | | комбинированное | №2», каб.19 | | Натюрморт | контроль. |
| 49 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Смешение цветов. Натюрморт | Наблюдение. Поэтапное выполнение работы |
| 50 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт. Последовательность выполнения работы | Рисование с натуры. Наблюдение. |
| 51 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт из 2-х предметов (холодные тона) | Рисование с натуры. Наблюдение. |
| 52 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Натюрморт из 2-х предметов (теплые тона) | Рисование с натуры. Наблюдение. |
| 53 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Зимний пейзаж (эскиз) | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 54 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Продолжение работы (цвет) | Выставка готовых работ. |
| 55 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Мама разные важны, мама разные нужны (портрет) Мастер-класс с привлечением родителей. | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 56 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гроттаж «Волшебный цветок» | Наблюдение. Выставка работ. |
| 57 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гроттаж «Сказочный пейзаж» | Наблюдение. Выставка работ. |
| 58 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гроттаж «Подводное царство» | Наблюдение. Выставка работ. |
| 59 | | | Профориентационное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка» (эскиз) | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 60 | | | Учебное | «ЦДТ | 2 | Продолжение работы | Выставка |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|--|--|
| | | | комбинированное | №2», каб.19 | | (цвет) | |
| 61 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисование на свободную тему | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 62 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Рисунок на тему «День победы». Подготовка работ к участию в конкурсе. | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 63 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Продолжение работы | Выставка |
| 64 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Плакат посвященный Великой Отечественной Войне. Подготовка работ к участию в конкурсе. | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 65 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Вид из окна. набросок, работа в цвете | Рисунок с натуры. Наблюдение. |
| 66 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Весенний пейзаж | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| | | | Учебное комбинированное | | | Искусство в твоём доме | |
| 67 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Витраж. Эскиз. Композиция | Эскиз витража. Текущий контроль |
| 68 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Выполнение витража из бумаги | Выставка |
| 69 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Изготовление элементов карнавальных костюмов | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 70 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Изготовление сувениров из соленого теста | Поэтапное выполнение сувенира. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|--|--|
| | | | ванное | | | | Контроль за выполнением работы. |
| 71 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Изготовление призов и открыток | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 72 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Выставка работ | Выставка работ |
| 73 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Гжель. Точки и прямые линии | Наблюдение. Выставка работ. |
| 74 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Праздничное блюдо | Эскиз. Выставка работ. |
| 75 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Бордюры | Наблюдение. Выставка работ. |
| 76 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Капелька. Блюдце | Эскиз. Выставка работ. |
| 77 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Мазковая роспись «Цветочек». Чайник | Эскиз. Выставка работ. |
| 78 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Мазок с тенью. Кумган. Птицы | Эскиз. Выставка работ. |
| 79 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Роспись доски | Эскиз. Выставка работ. |
| 80 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Продолжение практической работы. Выставка. | Выставка |
| 81 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Роспись матрешки в стиле «Гжель» | Эскиз. Выставка работ. |
| 82 | | | Учебное | «ЦДТ | 2 | Подарок папе. | Поэтапное |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|------------------|---|---|--|
| | | | комбинированное | №2», каб.19 | | Изготовление открытки | выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 83 | | | Профориентационное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Изготовление сувенира | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 84 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Подарок маме. Сувенир из соленого теста | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 85 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Мягкая игрушка. Раскрой ткани «Русалка» | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 86 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Завершение работы | Выставка |
| 87 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Тестоластика «Подводный мир» | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 88 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Оформление работы | Выставка |
| 89 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Тестоластика «Сказочный герой» | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 90 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Оформление работы | Выставка. |
| 91 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Татарский костюм | Наблюдение. Выполнение эскиза в цвете. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|------------------|---|--|---|
| | | | ванное | | | | Выставка работ. |
| 92 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Элементы национального татарского костюма | Наблюдение Выставка работ. |
| 93 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Орнамент национального костюма | Наблюдение Выставка работ. |
| 94 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Чувашский костюм | Наблюдение. Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ. |
| 95 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Элементы чувашского национального костюма | Наблюдение Выставка работ. |
| 96 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Орнамент национального костюма | Наблюдение Выставка работ. |
| 97 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Русский костюм. Эскиз костюма | Наблюдение. Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ. |
| 98 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Элементы костюма | Эскиз. Выставка работ. |
| 99 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Девушка в русском костюме. Тестопластика | Поэтапное выполнение сувенира. Контроль за выполнением работы. |
| 100 | | | Досуговое | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Оформление работы. Выставка эскизов национальных костюмов | Выставка работ |
| 101 | | | Профорияционное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Хохлома. Травный орнамент | Элементы росписи. Наблюдение |
| 102 | | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Роспись ложки | Эскиз. Выставка работ. |

| | | | | | | |
|---------|--|-------------------------|------------------|------------|--|--|
| 10 3 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Роспись чашки | Эскиз. Выставка работ. |
| 10 4 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Узор «листочки». Роспись салфетки | Эскиз. Выставка работ. |
| 10 5 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Узор «ягодки» и «листочки». Вазочка для цветов | Эскиз. Выставка работ. |
| 10 6 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Золотые травы России | Итоговое занятие. Вставка работ по теме: «Хохлома» |
| 10 7 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Весна-красна. Роспись доски | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| 10 8 | | Учебное комбинированное | «ЦДТ №2», каб.19 | 2 | Здравствуй, лето! | Рисунок по воображению. Наблюдение. |
| | | | | 216 | Итого | |

2.2 Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия:

Методическое обеспечение: наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия (сюжетные картины, скульптуры малых форм, изделия декоративно-прикладного искусства);

Материально - техническое обеспечение:

- Доска -1 шт.
- Столы-8 шт.
- Стулья- 16 шт.
- Тумба для постановки натюрмортов -1 шт.
- Стеллажи или шкафы для хранения натурального фонда -5 шт.
- Мультимедийный проектор-1 шт.
- Ноутбук -1шт

- . Экран -1 шт.
- . Мольберт- 8шт

Натурный фонд:

- **предметы, необходимые в постановках натюрморта:** наборы геометрических форм, вазы, муляжи овощей и фруктов, цветов и др.

- **предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:** в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, акварельные краски, скотч.

Информационное обеспечение: наличие **дополнительной** общеразвивающей программы «Мир красок». УМК «Народное творчество в духовно-нравственном воспитании обучающихся», презентации тем по народным праздникам, народным костюмам. Игры и упражнения на занятиях изобразительного искусства.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий художественное образование, квалификацию, курсовую подготовку, участвующий в профессиональных конкурсах.

2.3 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, входную и итоговую диагностику обучающихся.

В качестве средств **входной диагностики** могут использоваться: устные опросы, тестовые работы.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме тестирования и выполнения творческой работы на определенную тему, с последующей выставкой детских работ.

Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. При проведении опросов, суждения, рекомендации высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания воспитаннику.

В практических работах оценивается: соответствие теме, элемент творческой фантазии, применение в творческих работах теоретических знаний, аккуратность выполнения, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работ на выставку, награждение грамотой. Педагогический контроль проводится каждые полгода, проверяются теоретические знания, практические навыки – в форме просмотра детских работ и по итогам участия в конкурсах.

В конце года знания по теории обучения проверяются путём прохождения теста по основным разделам программы.

Критерии оценки усвоения программы:

- знание теоретических вопросов;
- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной работе.

Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка рисунков и предметов декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации результативности освоения программы-выставка, творческая работа, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов-журнал посещаемости, готовые творческие работы, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов-готовое изделие, творческая работа, контрольная работа, выставка.

2.4 Оценочные материалы.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;

-На выставках творческих работ;

-По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

-Собеседования;

-Обсуждения;

-Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

-Педагогического наблюдения (тестирования);

-Беседы;

-Обсуждения

Приложение 1

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся
и просмотр работ по полугодиям

| № | Фамилия, имя ребенка | Замечания, рекомендации | Оценка по 10-бальной системе | Подпись педагога |
|---|----------------------|-------------------------|------------------------------|------------------|
| | | | | |

Приложение 2

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках в течение года

| № | Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|----|----------------------|------|-----------------------------|---|-----------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |

2.5 Методические материалы.

1. Учебные (дидактические) материалы (учебные пособия, справочники, сборники упражнений, и др.), адресованные обучающимся.
2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки, презентации) УМК «Декоративно-прикладное творчество»
3. Методические материалы (методические пособия и разработки) которые содержат методические указания по организации деятельности педагога, адресованы педагогам.

Особенности организации образовательного процесса- очно.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного задания.

Методы воспитания (мотивация, убеждение, упражнение, стимулирование, поощрение)

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия-практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс.

Таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

| Технология, метод, прием | Образовательные события | Результат |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Технология личностно-ориентированного обучения | Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра | Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве |
| Здоровьесберегающие технологии | Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Мозговой штурм | Разработка образа, макета будущего изделия | Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |
| Проектная технология | Разработка эскизов, макетов изделий | Способность разрабатывать эскизы и макеты |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, воображения | Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия |

Педагогические технологии- технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

| № п/п | Раздел или тема программы | Пособия, оборудование, дидактический материал. |
|----------|---------------------------|---|
| Раздел 1 | Введение | Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности. Правила дорожного движения Мультфильмы по правилам дорожного движения. Викторина. УМК. |

| | | |
|-----------------|-------------------------|---|
| Раздел 2 | Искусство видеть | <p>Мультимедийные презентации «Какого цвета дождик? Краски осени» «Растительный орнамент» «Деревья различных пород» «Какой гриб, под каким деревом растет» «Насекомые. Жук, бабочка» «Жители леса» «Звери зимой» «Натюрморт» «Домашние животные. Собака кот, попугай» «Зимний пейзаж с изображением птиц» «Рисование с натуры» «Роспись матрешки» (УМК по декоративно-прикладному творчеству) «Пейзаж» «Пропорции человека (взрослого, ребенка)» «Аквариум» «Космос» «Перспектива» «Мир на планете земля (плакат)» «Русский национальный костюм» » (УМК по декоративно-прикладному творчеству) УМК к программе «Мир красок»</p> |
| Раздел 3 | Город мастеров | <p>Методическая литература по данному блоку. Образцы изделий Мультимедийные презентации «Поделки из природного материала» «Три матрешки. Три подружки» (УМК по декоративно-прикладному творчеству «Народные промыслы. Городецкая роспись» «Гжель. Кистевая роспись. Элементы. Эскиз росписи тарелочки» » (УМК по декоративно-прикладному творчеству) Раздаточные материалы: - шаблоны различных изделий (кухонной доски, солонки, тарелки), шаблоны городецких птиц. Изделия народного творчества (матрешки, расписные доски, фарфоровые изделия) Мастер-классы : «Сувениры из соленого теста»</p> |

Методические материалы к общеразвивающей программе «Мир красок» 2 год обучения (базовый)

| № п/п | Раздел или тема программы | Пособия, оборудование, дидактический материал. |
|----------|---------------------------|--|
| Раздел 1 | Введение | <p>Оборудование занятий, художественный материал. Техника безопасности. Правила дорожного движения Мультфильмы по правилам дорожного движения.</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | | Викторина. УМК. |
| Раздел 2 | Изобразительное искусство и мир природы | <p>Мультимедийные презентации</p> <p>«Основы пластических наук. Учебный рисунок»</p> <p>«Монотипия»</p> <p>«Преобразование плоскости в объем»</p> <p>«Элементы формообразования. Кувшин»</p> <p>«Сложные формы. Рисование животных»</p> <p>«Рисунок человека. Пропорции»</p> <p>«Элементы формообразования в дизайне и архитектуре»</p> <p>«Стилизация»</p> <p>«Перспектива в пейзаже. Улицы моего города»</p> <p>«Портрет»</p> <p>«Цвет. Восприятие цвета. Монотипия»</p> <p>«Натюрморт. Последовательность выполнения работы»</p> <p>«Гроттаж «Волшебный цветок»</p> <p>«Плакат посвященный Великой Отечественной Войне»</p> <p>«Пейзаж»</p> <p>(УМК по декоративно-прикладному творчеству) УМК к программе «Мир красок»</p> |
| Раздел 3 | Искусство в твоём доме | <p>Мультимедийные презентации</p> <p>«Витраж. Эскиз. Композиция»</p> <p>«Призы и сувениры из соленого теста»</p> <p>«Гжель»</p> <p>«Хохлома»</p> <p>«Традиции и обычаи русского народа»</p> <p>«Русский национальный костюм»</p> <p>«Татарский национальный костюм»</p> <p>«Чувашский национальный костюм»</p> <p>(УМК по декоративно-прикладному творчеству) Конспекты занятий. Раздаточный материал: карточки для отработки рисования элементов росписи «Гжель» (точки и прямые линии, бордюры, капелька, цветок, птица)</p> <p>Карточки для отработки рисования элементов росписи «Хохлома» (травный орнамент, листочки, ягодки). Репродукции изделий народных промыслов (домашняя утварь и т.д.) УМК по декоративно-прикладному творчеству) УМК к программе «Мир красок»</p> |

2.6 Список литературы

Для педагога

1. Шпикалова Т.Я. «Детям – о традициях народного мастерства» Москва «Владас»2001г.
2. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
3. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
5. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
6. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
7. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 – 192 с.: ил.
8. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 – 47 с.
9. Сергеев А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008 – 47 с.
10. Громова, Е.В. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма / Е.В. Громова, М.Ю, Торопыгина, О.Н., Аксенюк. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 304 с. – (Подарочные издания. Сокровища живописи).

Для родителя

11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

Для обучающихся

18. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
19. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

20. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
21. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
22. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
24. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
25. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
26. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
27. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Ульяновска ЦДТ №2

Учебно-методический комплекс:

«Народное творчество в духовно-нравственном воспитании обучающихся»



Автор: Неумоина В.И.

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

2017 г.

Введение

В данном пособии раскрыта история народного искусства, его влияние на духовно-нравственное воспитание детей и подростков.

Цель учебно-методического комплекса:

- Познакомить с историей русского народного декоративно-прикладного творчества.
- Духовно-нравственное воспитание через осознание личной связи с корнями своей Родины.

Детство – время приобретения знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В детском возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Знакомясь с народным искусством и классическим наследием прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Культура - это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях. Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Постигая народное творчество, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа. Приобщая ребенка к национальной культуре, мы воспитываем чувство любви к родному краю. Народные игрушки – это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей, птиц. Эти образы легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами. Народная игрушка поднимает настроение, раскрывает мир веселого праздника. Народные игрушки просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Именно народная игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка. Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы духовно-нравственного воспитания.

Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей помогает воспитать:

- бережное отношение к вещам;
- уважение к национальному достоянию и национальной культуре;
- уважение творческому труду людей;
- повышает культурный уровень.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Знакомясь с народными традициями, дети осознают личную связь с корнями родной земли. Народное искусство всегда было по преимуществу бытовым. И изучать его приёмы, традиции, его своеобразную художественную структуру надо непременно работать с полезными и нужными в быту вещами.

2. Тема: «Народные художественные промыслы. Их истоки и современное развитие».

Цель: Дать понятие о промыслах, как особой форме бытования народного - декоративно-прикладного искусства; о керамике - как об одном из наиболее распространённых материалов декоративно - прикладного творчества. Развитие творчества, фантазии.

Оборудование и материалы:

- карточки с названиями центров промыслов;
- альбомы : «Гжель», «Хохлома», «Городец» «Жостово»;
- карточки со сл. словами;
- керамика
- глина.

Ход занятия.

Беседа

Почему декоративно - прикладное искусство называется народным?

Да, декоративно - прикладное искусство по своему происхождению искусство народное: народ создает вещи, народ находит им форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно - прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. Археологи по вещам определяют историческую эпоху, общественные отношения, природные и социальные условия, материальные и технические возможности, народные верования и традиции, образ жизни, занятия, интересы и вкусы людей, их отношение к окружающему.

По словам В. Фаворского: "Восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека... со стеклянных бус на шее матери. С кувшина для воды. С посуды на обеденном столе".

Как думаете, когда зародилось народное декоративно – прикладное искусство? Да, в глубокой древности, но поначалу оно не осознавалось как искусство. Просто люди делали необходимые им в быту вещи, создавая, как мы сейчас говорим, предметную среду: традиционное оформление жилища, костюм, бытовую утварь, орудия труда и боевое оружие. Весь трудовой народ творил этот предметный мир, отражая в нем свой общественный и бытовой уклад, своеобразное восприятие мира, представление о счастье и красоте, неповторимый национальный характер.

О народном искусстве хорошо писал его знаток искусствовед В. С. Воронов:

За каждой вещью - будь то резная прялка или вышитое полотенце, расписная ложка или тканая скатерть - талант, труд и единодушие многих людей, в идеале - целого народа! И красота - тоже из этого источника. И конечно, от родной природы, у которой мастер учится неустанно. Народные художественные промыслы - это особая форма бытования народного декоративно - прикладного искусства.

Народные художественные промыслы - это особая форма бытования народного декоративно - прикладного искусства.

Как возникают промыслы?

Мастера, живя в одной местности, занимаясь одним видом художественного ремесла, стали создавать изделия не для собственных нужд, а для рынка, стали объединяться, чтобы легче было работать. Так возникли народные промыслы.

Самые известные народные промыслы в России

Народные промыслы дошли до нас с давних времён – роспись, резьба, кружево, однако есть и новые народные промыслы. Чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства.

Художественная роспись в России

Деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель расписывали на Руси испокон веков. Технология в различных регионах страны значительно отличалась друг от друга. Далее подробно о самых известных видах росписи.

Городецкая роспись

Городецкая роспись зародилась в Поволжье, в деревнях Нижегородской губернии. Они были расположены неподалёку от крупного села под названием Городец.

Там проходили ярмарки, на которых торговали изделиями мастеров. Отсюда и появилось название – Городецкая роспись.

Цель: Дать понятие о промыслах, как особой форме бытования народного - декоративно-прикладного искусства; о керамике - как об одном из наиболее распространённых материалов декоративно - прикладного творчества. Развитие творчества, фантазии.



Городецкая роспись - визитная карточка Нижегородской области

Полховско-Майданская роспись

Место рождения Полховско-Майданской росписи – юг Нижегородской области. Там, в селе Полховский Майдан, посёлке Вознесенское и деревне Крутец находится центр этой росписи.



Возникла она всего сто лет назад на базе развитого в тех местах токарного промысла. Мастера расписывали матрёшек, детские игрушки, грибы, пасхальные яйца, при этом использовали только четыре цвета – зелёный, синий, жёлтый и красный. Знаменитые полхов-майданские матрешки .

Палехская роспись

Палехская роспись появилась совсем недавно – уже в советское время, однако, корни этой росписи уходят в древность. Благодаря уникальному ремеслу, село Палех Ивановской области стало известно во всей России. Известно о палехской росписи, палехской миниатюре, палехской иконописи. Особенность росписи в том, что художники создают не просто орнаменты, а вырисовывают целые сюжеты, композиции с мельчайшими деталями. Палехские миниатюры на шкатулках знамениты на весь мир.



Роспись Жостово

Жостовская роспись – это лаковая роспись на подносах, которая появилась в тысяча восемьсот двадцать пятом году. Такие подносы делают на фабрике в селе Жостово и в городе Нижний Тагил. Главное отличие этого промысла – обилие красок, несравнимые ни с чем тона, реалистичность всех элементов. Подносы с жостовской росписью очень популярны.



Гжель

Гжельская роспись, как понятно из названия, возникла в городе Гжель. Её узоры – это преимущественно цветочные узоры и простые геометрические орнаменты, выполненные кобальтовой ярко-синей краской на белоснежном фоне. Город Гжель – центр производства изделий из керамики. Во многом это и стало причиной появления своей неповторимой росписи в этом городе. Гжельский художественный промысел не молод, корни его уходят в четырнадцатый век. Порой промыслами становились русские ремёсла. Они возникали, когда изделия народного

ремесла ставили на поток. Известно об изготовлении из глины игрушек, об особенной резьбе по дереву, окружном мастерстве и так далее...



Дымковская игрушка

Рядом с городом Вятки была слобода Дымково, сейчас - это один из районов города Вятки. В слободе Дымково в девятнадцатом веке появились расписанные керамические игрушки для детей. Залежи глины и песка в тех местах стали причиной изготовления мастерами глиняных кувшинов и крынок. На потеху детям изготавливали яркие весёлые игрушки. Лепкой и росписью игрушек занимались исключительно женщины либо дети. Узор на дымковской игрушке всегда геометрический, состоящий из кругов, полос, клеток. Кроме своеобразной росписи игрушка выделяется тем, что её отделывают золотом. Дымковская игрушка стала художественным промыслом.



Филимоновская игрушка

Производство филимоновских игрушек возникло на базе производства посуды из глины, залегающей вблизи села Филимоново. Эти игрушки – разнообразные свистульки. Отличительная особенность – удлинённая форма изделий, что связано с особенностями местной глины. Роспись свистулек по сей день ведут только гусиным пером. Филимоновские свистульки-козули выделяются на фоне других промыслов яркими красками.



Абрамцево-Кудринская

Появилась в усадьбе Абрамцево, недалеко от Москвы в девятнадцатом веке. Её название – Абрамцево-Кудринская резьба. Резчики учились и работали в столярно-резчицкой мастерской, там же им преподавали живопись и рисунок. Так небольшая мастерская стала основой будущего промысла, отличающегося своеобразным стилем резьбы. Абрамцево-Кудринская резьба - еще один промысел, славящий Россию

Вятские кружева

О вятских кружевах известно с восемнадцатого века. Во второй половине девятнадцатого века в Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Многие годы в тех местах действовала кружевная фабрика, однако в начале девяностых годов её закрыли. Кружевницы сохранили своё уникальное мастерство, традиции и технологию промысла. Они радуют новыми изделиями, объединившись в артели либо небольшие предприятия.

Новые народные промыслы

Не все народные промыслы имеют богатую историю. Некоторые появились совсем недавно. Что это за промыслы, узнаем далее.

Роспись ёлочных игрушек.



Промысел возник в девятнадцатом веке в деревне Данилово. Там же игрушки и изготавливали. Занимались этим крестьяне на дому, используя для выдувания нехитрые горелки. Спрос на такие игрушки рос, увеличивалось и число мастеров-одиночек. Вскоре некоторыми хозяевами на дому были организованы небольшие производства с наёмными работниками. Самой старой фабрикой в России, занимающейся изготовлением новогодних игрушек, является фабрика «Ариель». Она находится в Нижнем Новгороде. Несмотря на меняющуюся с годами моду, на фабрике не изменяют традиции изготовления игрушек ручной работы. Рядом с фабрикой находится музей ёлочных игрушек и магазин.

Хохлома

Пожалуй, самым узнаваемым русским народным промыслом является золотая хохломская роспись. Она зародилась в конце семнадцатого века в Нижегородской области, когда на ярмарках в селе Хохлома продавали деревянные изделия, расписанные местными из окрестных деревень. Все предметы нарядные и красочные. Отличительная особенность росписи – это наличие золотого фона либо золотого орнамента. Свои рисунки мастера во время росписи придумывают на ходу, это всегда импровизация при выполнении правил хохломской росписи. Простую деревянную вещь мастер превращает в произведение народного искусства.



Итог занятия.

1. Какие новые слова и понятия запомнили?
2. Что является визитной карточкой Нижегородской области?
3. Чем прославилось село Палех Ивановской области?
4. Отличительные черты Жовстовской росписи?
5. Основные элементы Гжельской росписи?
6. Отличительная особенность Хохломской росписи?

3. Беседа «Дымковская игрушка»

Цель: «Ознакомление с историей возникновения народной дымковской игрушки».

Оборудование:

- Образцы дымковской игрушки;
- Учебные таблицы;
- Карточки с элементами росписи;

Ход занятия.

Беседа



Дымковская игрушка представляет собой небольшую глиняную статуэтку, раскрашенную яркими красками. Каждая такая игрушка уникальна, ее формы и стиль росписи не имеют аналогов в мире.

История дымковской игрушки берет свое начало на Руси еще в XVI веке. Зародился этот старинный народный промысел в слободе Дымково, около города Вятка (сегодня это Кировская область). Именно по месту происхождения дымковской игрушки она и получила свое название. Изредка ее также называют кировская или вятская.



Появлением дымковской игрушки мы обязаны языческому празднику Свистунья. В этот день было принято чтить память погибших во время столкновений в 1418 году между Вятскими и Устюжскими дружинами (так называемое Хлыновское побоище). Трагедия состоит в том, что участники побоища были уверены, что сражаются с татарами, так как из-за темноты не могли рассмотреть противника. Как говорят, время лечит, и постепенно трагедия была забыта, а праздник остался. В этот день проводились массовые гуляния с песнями, плясками, и, как несложно догадаться из названия Свистунья, свистом. Специально с этой целью к празднику

делали свистульки, которые, по сути, и являются первыми дымковскими игрушками. Традиция настолько полюбилась жителям слободы, что они стали делать фигурки постоянно, не приурочивая их к празднику. Интересно, что изготовлением игрушек занимались в основном женщины.



В Советском союзе поддержали народный промысел дымковской игрушки и всячески способствовали его развитию. Еще до войны лучшие мастерицы были организованы в артель по изготовлению фигурок. Это было сделано с целью, сохранить знания, традиции и опыт, чтобы передать их будущим поколениям. Одна из мастериц за свой талант получила даже звание Героя Труда СССР.



Дымковские игрушки делают исключительно вручную, и даже с развитием технических возможностей производство не было автоматизировано. Материалом для изготовления фигурок служит красная глина, тщательно вымешанная с речным песком. Изделия обжигают, покрывают

так называемыми белилами (молоко с мелом), после чего раскрашивают. Краски также делают самостоятельно из яиц и кваса. В завершение игрушки покрывают яичным белком, который придает им яркость.



Дымковские игрушки отличаются контрастностью и четкостью цветовых границ, что подсознательно вызывает положительные эмоции. Орнамент хоть и кажется сложным, но делается из простых геометрических фигур – круг, клетка, полоска и точка. Возможно, поэтому создается впечатление, что игрушки расписаны детьми. Сюжеты для дымковских сувениров могут быть взяты из различных сфер жизни. Здесь не существует никаких ограничений. Самыми распространенными являются фигурки домашних животных. Дымковская игрушка стала своего рода визитной карточкой Кировской области. В центре города был даже открыт памятник «Семья» — женщина с двумя детьми, мужик с гармошкой, кошка и собака. Композиция выполнена в духе дымковской игрушки.

Подведение итогов:

1. Как называется игрушка, которая является визитной карточкой Кировской области?
2. Распространенные образы Дымковской игрушки ?
3. Основные элементы росписи?
4. Из какого материала делается Дымковская игрушка?

4. Тема занятия: «Дымковская игрушка» (РОСПИСЬ)

Цель:

способствовать эстетическому воспитанию обучающихся средствами народного искусства;

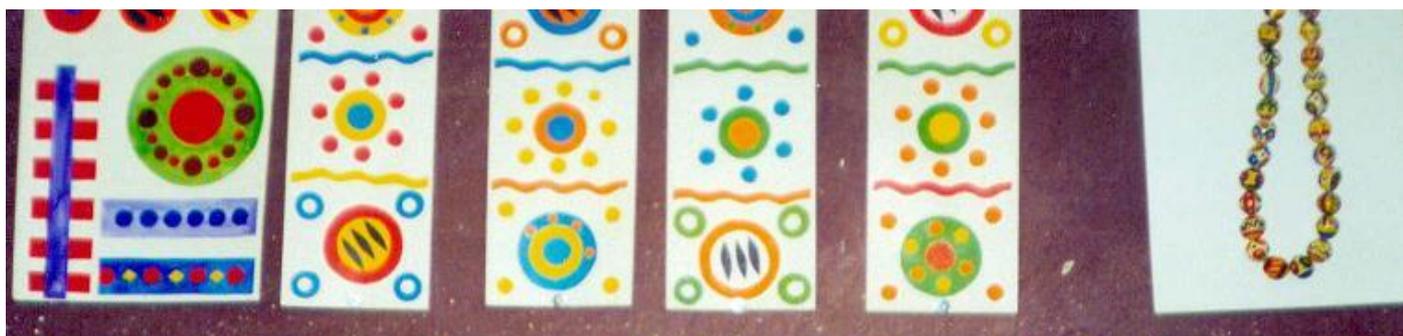
закрепить знания геометрического орнамента на Дымковской игрушке (роспись).

задачи:

- продолжать знакомить детей с народным промыслом - глиняная Дымковская (вятская) игрушка (Кировская область);
- развивать умение видеть форму, цвет, декор игрушки и посылно передавать единство этих качеств в рисунках; развивать художественный вкус учащихся – учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности;
- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.

Оборудование:

- раздаточный материал: «Фрагменты узора Дымковской игрушки»
- модели глиняных дымковских игрушек (детские работы из методического фонда);
- образцы рисунков-упражнений – «Геометрический орнамент на дымковской игрушке»;
- таблицы на доске – «Цвет и форма» .



Музыка: Русские народные мелодии

Словарь: Гончар – мастер, который работает с глиной.

Ярмарка – большие торги, устраиваемые в одном месте и в одно и то же время, с развлечениями.

Ход занятия:

1. Вводная часть занятия (игровая)

В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек, созданных детьми старшего возраста. Под музыку “Камаринская” (любую народную) дети входят на ярмарку-выставку Дымковских игрушек.

Педагог. - Вот какая у нас красивая веселая ярмарка глиняных игрушек.

- **А вы знаете, что такое ЯРМАРКА?**

Дети: (Базар, рынок, где продают различные товары)

ЯРМАРКА – большие торги, устраиваемые в одном месте и в одно и то же время, с увлечениями, развлечениями.

- Недаром говорят в народе: “Шум, как на ярмарке!”

- **Какие игрушки вы видите на нашей ярмарке?** (Дымковские – глиняные)

- Ласково и нежно называют эту игрушку - **Дымка**.

- **Почему эти игрушки называют Дымковские?** (По месту

их рождения - они из слободы Дымково)



- С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно слободу Дымково.

- **Почему же назвали слободу Дымково, а игрушки Дымковские?**

Зимой, когда топят печи и летом в пасмурные дни, слобода вся будто в дымке. Здесь в далекой старине и зародилась Дымковская игрушка.

- Рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками).

Много лет назад придумали люди лепить из глины игрушки. И до сих пор люди не забыли гончарное ремесло.

- **Как называют мастера, который работает с глиной?** (Такого мастера называют **гончар**)

ГОНЧАР – это мастер, который работает с глиной.

Из истории дымковской игрушки

Вятка славилась в старину своими базарами–ярмарками, которые назывались **“СВИСТУНЬЯ”** или **“СВИСТОПЛЯСКА”**. Развлечением праздника были глиняные игрушки – свистульки. Всю зиму женщины Дымково лепили игрушки для ярмарки. И вот, на прилавках ярмарки веселый товар. Охотно покупают его взрослые и дети. Оглашается вся округа свистом. Шумит народное гулянье. И громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и прозвали этот праздник **“Свистунья”**.

- **Как в народе прозвали этот праздник?**

– **“Свистунья”**.

Много различных глиняных игрушек делают мастера в разных уголках нашей огромной страны, но Дымковскую игрушку ни с какой не спутать.

Дымковская игрушка монолитна, а силуэт игрушек отличается мягкой плавностью и округлостью. Лепные детали оборок, косичек, жгутиков делают игрушку более выразительной (демонстрация игрушки).

• **Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?**

(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)

• **Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?**

(Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии);

• **Какие цвета брали для росписи игрушек?**

(Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный).

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

Внимательно рассмотрите узоры на глиняных игрушках.

(Дети садятся за свои рабочие места).

Закрепление материала:

Работа по таблице “Цвет и форма” (на доске) .

• **Какие основные элементы геометрического орнамента чаще встречаются на игрушках?**

(Круги, овалы, клетка, полоска, точки, штрихи)

Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга.

- в ряд;
- в шахматном порядке;
- в клетке между линиями.
- Обратите внимание на точки:
- между кольцами;
- на кольцах;
- по краю колец.
- На цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов).

Физминутка (Элементы танцевальных движений под народную музыку)

Сегодня вы приобщитесь к мастерицам Дымковской игрушки. Будите украшать игрушку узорами, используя разные элементы росписи.

Объяснение педагога

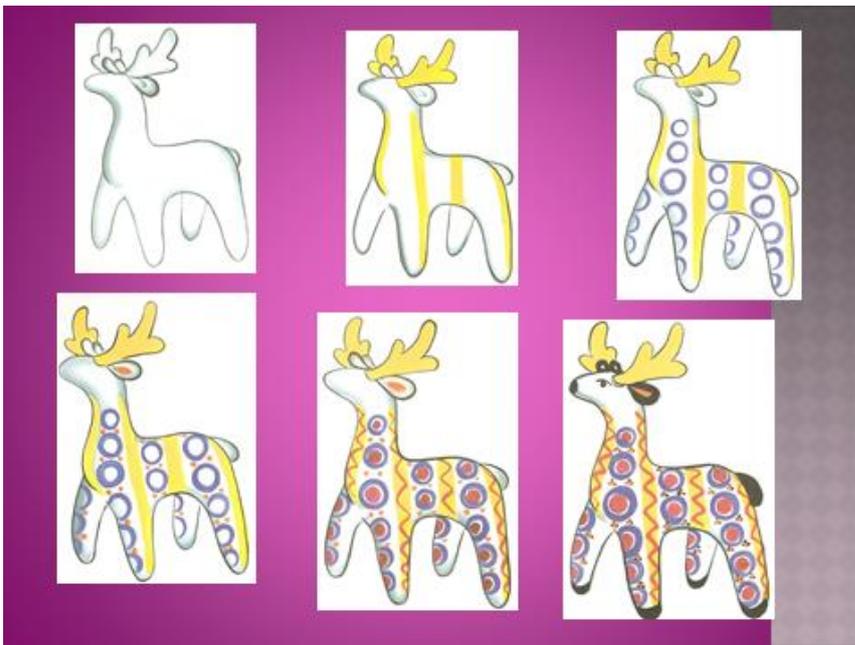
Для того чтобы начать работу художника-оформителя, необходимо:

- Выберите рисунок-шаблон, с которым вы будете работать: Дымковская барышня или олень.
- Вспомните элементы узоров при росписи Дымковских игрушек и продумайте свой узор, состоящий из шаблонных элементов.



- Посмотрите на таблицы у вас на столе. Перед вами образцы фрагментов узора Дымковской игрушки.

Используйте таблицы–помощники, лежащие перед вами, и смотрите на готовые изделия - глиняные Дымковские игрушки



- Выполните рисование орнамента графическим способом (т.е. черно-белое изображение). После этого начинайте выполнять заливку цветом. Для подбора цветовой гаммы воспользуйтесь таблицами на доске

Практическая работа

Контроль и индивидуальная работа педагога в процессе практической работы обучающихся

Заключительная часть урока.

Анализ работ обучающихся.



Какие замечательные работы получились у всех. Теперь мастерицам будет легче украсить свои игрушки, используя эскизы ваших игрушек.

Мы оформим все работы выставкой-ярмаркой и пригласим ваших родителей посмотреть на искусство своих детей. Им будет очень приятно, что вы помните народные ремесла наших предков и продолжаете их искусство в современной жизни.

А научили вас Дымковскому искусству украшать игрушки вятские мастерицы.

Волшебницам вятской, родной стороны большое спасибо сказать мы должны.

За то, что их руки не устают и сказочных кукол для всех создают.

Не зря говорят в народе:

“Умелец да рукоделец себе и другим людям радость приносит”

Оттого и любим мы народные игрушки, что столько в них доброты и веселья.

Глядишь и улыбаться хочется.



5. Тема: «РУССКАЯ МАТРЁШКА» (БЕСЕДА)

Русская матрёшка – один из самых известных символов России. Это игрушка, популярность которой шагнула далеко за пределы самого государства. Родиной русской матрёшки является Сергиев Посад. Именно там впервые была изобретена деревянная барышня, из которой при раскрытии появлялись подобные игрушки разного размера.

В отличие от многих народных промыслов, популярность которых, в силу появления новых техник и материалов, была утрачена, русская матрёшка до сих пор пользуется большой популярностью во всем мире.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПРОМЫСЛА



(Токарь Василий Петрович Звездочкин, создатель первой русской матрёшки)

Появление первой русской матрёшки датируется 1898 – 1900 годами. Именно в это время известный токарь, Василий Петрович Звездочкин, занимавшийся изготовлением деревянных игрушек, по просьбе Сергея Малютина изготовил из дерева болванку, в которую вкладывались такие же раскрывающиеся заготовки, но разного размера. Сюжетом для росписи самой первой игрушки стали повседневные дела, которыми занимались русские красавицы. Состояла матрёшка из восьми деревянных кукол.

Классическая матрёшка



Позже появлялись различные вариации матрёшек, число кукол в которых было разным. Так, вначале XIX века состояли изделия из 24 элементов, а известный токарь Никита Булычев создал куклу, состоящую из 48 деревянных барышень. В массовых масштабах матрёшки стали производиться в артели Мамонтова в Сергиевом Посаде.

Спустя несколько лет после изготовления, русская матрёшка была представлена на выставке в Париже. Игрушка настолько понравилась иностранцам, что заказы на нее мастерам русским поступали не только с просторов Родины, но и из других государств. Не прошло и десятка лет, как появились первые прецеденты изготовления матрёшек-подделок в других странах.

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОМЫСЛА

Русские матрёшки отличались не только по количеству кукол, которые вкладывались в одно изделие. Различными были изображаемые сюжеты и техники росписи.



(Матрёшечная семья из 8 куколок)

Самыми распространенными были куклы, состоящие из 3, 8 и 12 элементов. Также производили мастера матрёшки из 21, 24, 30 и 42 кукол.

Традиционными сюжетами для изображения на матрёшках были бытовые темы. Чаще всего отражались занятия русских барышень того или иного периода. Девушки изображались в традиционных нарядах с платками на головах. В руках они могли держать серпы для жатвы, кувшины с молоком, корзины с ягодами и т. д. Немногом позже на матрёшках стали изображать и другие сюжеты, например, персонажей сказок и басен, героев рассказов известных писателей.

Также вместо барышень могли быть изображены полководцы, политики и прочие видные деятели.



(Старые конца XIX начала XX веков и современные матрёшки XX-XXI веков)

В какой-то период времени меняли даже форму матрёшек, например, появлялись конусообразные куклы, вставляющиеся одна в другую. Подобные формы не снискали популярность у простого народа, и быстро канули в лету.

Традиционные матрёшки также отличались между собой по стилю росписи. На сегодняшний день выделяют:

- загорский стиль с яркими и насыщенными цветами и множеством мелких, четко прорисованных элементов;
- мериновскую матрёшку с росписью из крупных цветков;
- семеновский стиль со строгой симметричной росписью;
- полховскую с обязательным изображением цветка шиповника;
- вятскую куклу, изображающую барышню-северянку, скромную и застенчивую.



(Виды матрёшек разных регионов России, а также Украины)

Традиционным материалом для изготовления матрёшек служат породы лиственных деревьев, поскольку они наиболее просты в обработке. Чаще всего мастера используют липу, в качестве красок для росписи берут цветную гуашь, тушь, а также анилиновые краски. Защищает уже готовое изделие воск для обработки дерева либо прозрачный лак на масляной основе.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ

Изготовлением матрёшки традиционно занимается токарь. Именно в его задачи входит подготовка болванок из липы. Для выточка берутся только выдержанные и основательно просушенные образцы деревьев.



(Изготовление матрёшек)

Вначале мастером вытачивается самая маленькая цельная фигурка. После этого он переходит к следующей по размерам фигурке и изготавливает только нижнюю ее часть. После обработки, этот элемент хорошо высушивается, и только затем проводится подгонка верхней части фигурки. По этой схеме заготавливают все составные части матрёшки.

Высушенные детали в обязательном порядке обрабатываются крахмальным клеем. Он наносится в качестве грунтового слоя и служит основой для росписи. После того как грунтовка основательно просохнет, мастера приступают к росписи матрёшек. Для этого используют гусиные перья, кисти, губки и т. д.



(Роспись готовой матрёшки)

Техники росписи используются на сегодняшний день разные, но традиционные изображения весьма просты, так как изначально кукла предназначалась для игры детям. Мастерами рисуется простое лицо. Голова куклы обязательно изображается прикрытой платком,

расписывают который в традиционных русских орнаментах. Из одежды чаще всего изображается сарафан, иногда его может дополнять передник. Украшается фигурка цветочными орнаментами.

После высыхания краски наносится финишный слой, который защищает матрёшку от воздействия влаги и сколов.





Игра «Угадай матрёшку»

педагог показывает фото матрешки и называет отличительные особенности дети должны угадать какая матрешка.

1. В росписи используют прием «пеструшка», который делается «тычком». (Семеновская матрешка)
2. Эту матрёшку можно сразу узнать по необычной форме головы.(Полхов-майданские матрешки)
3. В руках матрёшка держит узелок, корзинку или цветы.
(Сергиевская (загорская) матрешка)

6. Тема: Роспись русской матрёшки

Цель: ознакомить обучающихся с рисованием русской матрёшки, ознакомить с народными промыслами, развивать эстетическое воспитание, художественный вкус, воспитывать интерес к народному искусству, чувство прекрасного.



оборудование:

матрёшки-сувениры, рисунки, карта России.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

2. Педагог: Ребята, сегодняшнее занятие изобразительного искусства я хочу начать словами: «Кисть народная! Большое спасибо! Сказывай сказку для радости жизни! Ты, как душа у народа, красива! Ты, как и люди, служишь Отчизне!». Какие вы знаете центры народных промыслов?

Сегодняшнее занятие мы посвящаем... Вспомните, о ком так говорят:

В этой молодежи

Прячутся сестрицы,

Каждая сестрица –

Для меньшей темница.

Вы правильно отгадали: это русская матрёшка. Мы будем рисовать и расписывать её, узнаем о ней много интересного.

Чтение обучающимся стихотворения «Матрёшка»:

Сколько кукол деревянных, круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,

Всех «матрёшками» зовут.

Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается она на две половинки,

В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

Это куколку открой – будет третья во второй.

Половинку отвинти, плотную, притёртую,

И сумеешь ты найти куколку четвёртую.

Вынь её да посмотри: кто в неё прячется внутри?

Прячется в ней пятая куколка пузатая.

А внутри пустая – в ней живёт шестая.

А в шестой – седьмая, а в седьмой – восьмая.

Эта кукла меньше всех,

Чуть побольше, чем орех.

Вот, поставленные в ряд,

Сёстры-куколки стоят.

Матрёшки всегда радуют нас неповторимой красотой: своеобразием росписи, яркостью красок. Сколько фантазии вкладывают мастера в их изготовление!

3. Работа над новым материалом: «В России матрёшки появились в конце XIX века. В старинной подмосковной усадьбе Абрамцево собирались многие замечательные художники. Попала как-то к ним японская деревянная игрушка – кокэси. Это была фигурка японца, а в ней – мал-мала меньше – фигурки всех членов семьи.



Вот тогда-то и попросили знаменитого игрушечных дел мастера Василия Звёздочкина выточить игрушку, похожую на эту, но только свою, русскую. Потом игрушку расписал художник Сергей Малютин. Вот так и родилась первая русская матрёшка. Игрушка изображала женщину в сарафане, с петухом в руках, а в ней фигурки девочек и мальчиков, последним же был спеленутый малыш.



Полхов-Майданская матрёшка появилась на свет в Нижегородской области сравнительно недавно – в 20-х годах прошлого века. Село Полхов-Майдан большое, и чуть ли не в каждом доме изготавливают «тарарушки» – так называют мастера свои поделки. Урожай в здешних краях были скудные, народ жил голодно. И спасал мужика только лес да умелые руки. Вот и стали изготавливать такие игрушки.



Семёновскую матрёшку можно узнать по большому яркому букету цветов, который занимает почти весь фартук, у них разноцветные платки, и край платка украшен цепочкой небольших бутонов. А однажды семёновский мастер Евгений Безруков вырезал матрёшку высотой в один метр, а потом принёс её на фабрику сувениров. Открыли матрёшку, а в ней целых 70! И каждая в неповторимом наряде.



Знаете, ребята, время накладывает отпечаток на сюжеты семёновской матрёшки. Оказалось, что ей к лицу убор хоккеиста и моряка, тракториста и космонавта. В Монреале, на Всемирной выставке, была совсем необычная «матрёшка». Художник Роман Пчёлкин украсил цветами корпус ракеты. Она открывалась, и внутри оказывался космонавт, а в нём – ещё два! Целый экипаж!

Сергиев Посад (Загорск) находится недалеко от Москвы. Здесь была изготовлена Сергиево-Посадская матрёшка, самая первая русская матрёшка. Она одета в сарафан, рубаху с вышивкой, в яркий платок и передник с узором.



Современная авторская матрёшка.



4. Физкультминутка:

Мы – весёлые матрёшки,
Ладушки, ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки!
В сарафанах наших пёстрых,
Ладушки, ладушки,
Мы похожи, словно сёстры,
Ладушки, ладушки!

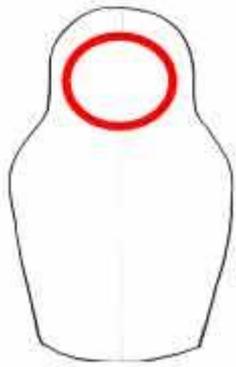
Завязали мы платочки,
Ладушки, ладушки,
Раскраснелись наши щёчки,
Ладушки, ладушки!

5. Этапы выполнения работ учащихся:

1. Обведение контура матрёшки



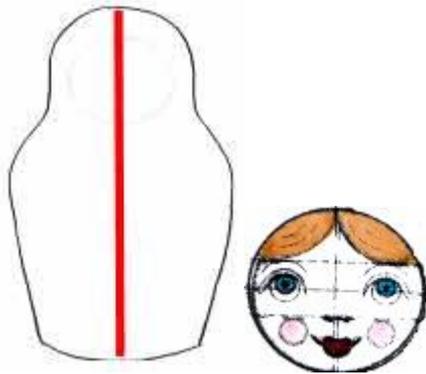
2. Прорисовка лица



3. Рисование платка



4. Прорисовка лица



5. Рисование фартука



6. Раскрашивание матрешки

7. Выставка работ обучающихся.

8. Итог занятия.

Русская матрёшка – желанная гостья в каждом доме. В чём секрет такого успеха? Почему она всем нравится? Почему стала русским сувениром за рубежом? Потому что она во все времена символизировала дружбу да любовь, пожелание счастья и благополучия. Вот почему она живёт и в наших домах, и во многих странах.

7. Беседа: «Городецкая роспись»

Городецкая роспись берет свое начало с XIX века. В это время она стала русским народным художественным промыслом, который возник в Нижегородской губернии около города Городец.

Немного истории

Начало городецкой росписи можно увидеть в резных прялках. Они в Городце были особенные благодаря донцам (дощечка на которую садится пряжа) и гребню прялки. Донце украшалось местными мастерами с использованием особой техники инкрустации. В углубления вставлялись вырезанные из дерева другой породы (например, мореного дуба) фигурки.

Такие элементы рельефно отличались на поверхности, и всего два оттенка дерева в руках городецких мастеров создавали настоящие произведения искусства на основе обыкновенной доски.

Позже умельцы начали пользоваться подкраской (яркими синими, зелеными, красными и желтыми цветами), которые позволяли сделать донце еще красочнее. Увеличившаяся потребность в производстве прядильных донец побудила мастеров пересмотреть технику декорирования, сделав ее более простой. Во второй половине XIX века инкрустация как сложная и трудоемкая техника была заменена обыкновенной резьбой с покраской, а уже в конце века преобладающим декором донец становятся живописные элементы.



Ценные старинные традиции сохраняют современные мастера Городца, работающие на фабрике «Городецкая роспись». Умение их уже оценены по заслугам, ведь некоторые из них стали лауреатами Репинской премии.

Характерные признаки городецкой росписи

Украшающая донца для прялок, мебель, сундуки, сани, дуги и множество других бытовых предметов, городецкая роспись всегда отличалась содержательностью и была богата жанровыми сценами.

Они могли быть условными, вольными по характеру и иногда напоминали шарж в своей декоративности.

Сюжетами для росписи становились жизненные ситуации, обычно крестьянский и купеческий быт. Значительную часть художества занимали широко и декоративно расписанные цветочные мотивы. Часто встречаются реалистичные и идеализированные мотивы образов птиц и животных. Здесь можно увидеть львов и барсов, величественных коней и петухов в гордой и воинственной позе. Нередко изображения делали парными, обращенными одно к другому.



Поле росписей городецкие мастера щедро усеивают цветами (ромашками, купавками, розами), целыми их букетами и гирляндами. А иногда, где уместно, используется мотив пышного занавеса со шнуром. В росписи используются контрастные яркие цвета: зеленый (яркий), красный (напряженный), синий (глубокий) и еще больше подчеркивающий декоративность мотивов черный цвет. Изображение наносится без предварительного рисунка. Для этого используется кисть, которая взаимодействует с поверхностью будущего произведения свободным ударом. При этом, мастер может использовать всевозможные приемы: от широких мазков до тончайших штрихов.

Технология росписи

При создании городецкой росписи популярным является использование темперы — краски, созданной на основе сухих порошковых пигментов из натуральных материалов или их искусственных заменителей. Часто используется и гуашь с добавлением ПВА, однако важно учитывать, что при работе с этим типом краски, после высыхания, тона приобретают слегка белесый оттенок. Поэтому, прежде чем наносить новый слой краски, необходимо дать высохнуть предыдущему.

Все основные используемые в росписи цвета должны иметь насыщенный и разбавленный оттенки. Технология городецкой росписи во многом проще создания хохломской, особенно в плане подготовки основы. Городецкая роспись совершается непосредственно на деревянной основе, которая при желании может быть покрыта грунтовой краской красного, черного или желтого цвета.



Композицию будущего узора можно наметить тонкими линиями карандаша. Главная задача – наметить размеры основных элементов композиции, или узлов, например, животных и цветов. Однако опытные мастера пропускают этот этап, сразу нанося рисунок краской. По их мнению, технология росписи должна быть именно такой.

Средние же и мелкие детали играют вспомогательную роль в картине и не значительно влияют на композицию в целом.

Композиционные узлы обычно выполняются более светлой краской с использованием широкой кисти. На светлые пятна наносятся мазки темного оттенка, например, создавая обводку.

Городецкой росписи характерны круги-подмалевки, спирали, капли, дуги, скобки, штрихи и точки. Последние два типа мазков наносятся в самом конце работы тонкой кистью. Они придают рисунку законченный вид и заставляют его «ожить».



Когда рисунок высыхает, его покрывают бесцветным лаком. Используется масляный или нитролак.

Городецкая роспись сегодня

Промысел городецких мастеров многообразен в современных изделиях быта – сувенирах, мебели, ключницах, посуде, детских игрушках и прочих предметах обихода.

В наше время мастера используют и масляную краску, которая расширила цветовую палитру росписи. Мотивы же, образы и сюжеты остались неизменными. Расписные изделия – не просто элемент декора, а часто предметы не только красивые, но и несущие функциональную нагрузку, и активно используемые. Например, при нарезке продуктов на декорированной разделочной доске, или храня хлеб в расписной хлебнице.



Мебель с такой росписью сделает колоритной даже очень скромное помещение. Тем не менее, нужно учесть, что помещение не следует дополнительно перегружать насыщенными цветами, ведь роспись в городецком стиле сама по себе яркий предмет интерьера. Очень уместно она будет смотреться в окружении однотонного спокойного интерьера, освежая дом своей нарядностью.

Не рекомендуется размещать и очень большое количество разных предметов, украшенных такой росписью.

Нынче популярно выполнение городецкой росписи на стенах, колоннах, бордюрах, настенных панелях, фризах и прочих крупных элементах интерьера. Такое решение будет прекрасно смотреться и в детской, и на кухне, делая обстановку радостной и положительно влияющей на настроение.

8. Тема: Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.

Цель:

Ознакомление с произведениями Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи.

Задачи:

- Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

- Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

- Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

- Для обучающихся: модель для раскрашивания «Кухонная доска», баночка для воды, салфетка, простой карандаш, гуашь.

- Для педагога:

образцы городецкой росписи, открытки, репродукции

плакат "Городецкая роспись"

презентации "Городецкая роспись»

План занятия:

1. Организационный момент. Проверка готовности.

2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией городецкой росписи, презентаций.

Объяснение последовательности росписи.

3. Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. 1

4. Заключительная часть. Подведение итогов.

Ход занятия:

Беседа

1. Из истории возникновения и развития промысла.

На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена

Малым Китежем. Во время нашествия хана Батые враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам - конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.

Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расползлся щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлабаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.

Городецкая роспись - как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Со временем мастера стали расписывали лубочные короба, игрушки, посуду, берестяные бураки, солонки, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

Желтый вечер, черный конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца -

Чудо-роспись Городца!

Л. Куликова.

Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розы, купавки. Розаны - это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи. Роспись которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-либо другой - так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы. И их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность.

Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и

более знакомые мастерам темы: пряжи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, в наши дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму, но технология росписи осталась такой же, как и много лет тому назад, и те же образы и мотивы присутствуют в их мотивах.

2.Рассматривание образцов изделий (выставка работ, раскладушка с композициями городецкой росписи).

3.Особенности городецкой росписи:

(раскладушка с композициями городецкой росписи).

Основные традиционные элементы росписи: розан, купавка, ромашка.

(Таблица №1)

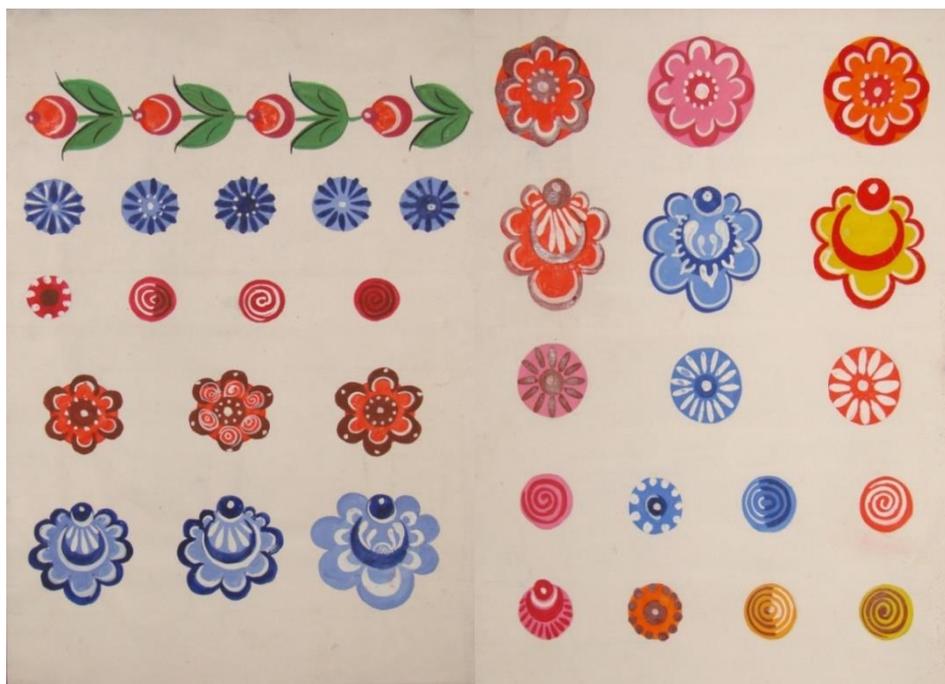


Таблица №2 (поэтапное рисование)

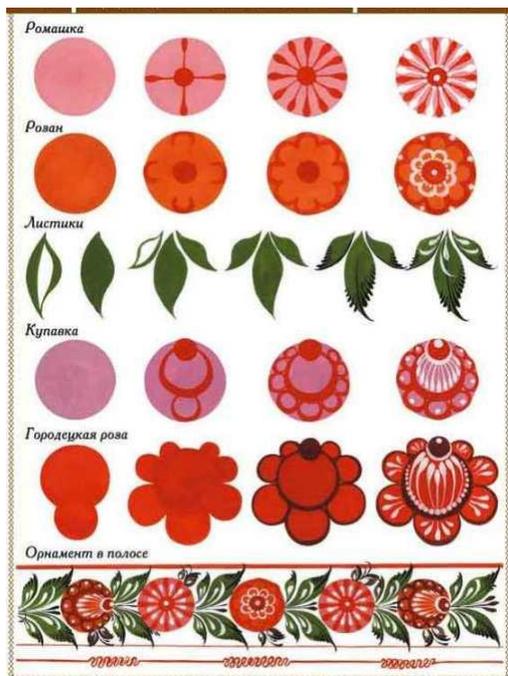


Таблица №3 (листки и кустики)



Таблица №4 (Городецкая роза)



- Особенности построения композиции: закон симметрии.
- Краски яркие: синий, красный, зеленый.
- Оживка: белый, черный цвета.
- Элементы росписи: городецкий фазан, конь вороной.
- Жанровые сцены: выезд, гуляние, чаепитие, свадьба.

4. Последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

(Таблица №2.)

Сначала крупной кистью делается «подмалевка» - цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек.

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют "**подмалевка**".

- Следующий этап называют "**тенька**", т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине

цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка

- Завершающий этап росписи называют "**оживка**", т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. "Оживку" делают белой и черной краской.

(Презентация "Городецкая роспись")

5. Практическая работа (показ на доске)

Последовательность выполнения городецкой гирлянды.



А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться, вы пока ученики - подмастерья. Начнем!

6. Самостоятельная работа учащихся (роспись разделочных досок)
(музыкальный ряд)

7. Викторина

С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

- Где и когда возникла городецкая роспись?
- Основные элементы городецкой росписи?
- Цветовая палитра городецкой росписи?
- Композиционное построение рисунка?

- На каких изделиях встречается эта роспись?
- (ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).
- Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

8. Выставка детских работ.

9. Беседа: «Голубая Гжель».

"Синеглазая посуда – вазы, чайники и блюда – ярко светится оттуда, как родные небеса".

Гжельский рисунок - это невероятное и уникальное народное искусство росписи.

История происхождения

Первоначально "Гжелью" называлась местность на юго-востоке Московской области, богатая глиной. Жители этих сел были прекрасными мастерами гончарного дела, поэтому со временем народное творчество, вышедшее из этого региона, получило название в честь этого местечка. О таких рисунках (гжельских майоликовых) упоминается еще в древних документах великого князя Ивана Даниловича Калиты. В те времена гжельские рисунки были цветными. Гжельцы расписывали предметы домашнего обихода: тарелки, столовые сервизы, кружки, кувшины, игрушки и т.д. В XIV веке гжельская местность стала центром керамического производства Руси. С появлением новых технологий, в XVIII веке был основан выпуск фарфоровых изделий и так называемого "полуфаянса", который расписывали мастера **синей краской**, ставшей впоследствии **символом гжельских изделий** (изначально в росписи фарфоровых изделий преобладали золотистые тона).



В конце XIX – начале XX вв. промышленный кризис в России негативно сказался на гжельском творчестве, но в середине прошлого века было восстановлено это направление. Период восстановления ознаменовался разработкой **нового дизайна – синяя роспись на белом фоне**. Основу краски для гжельского рисунка составил высокотемпературный кобальт. В этот период зародилось объединение "Гжель", собравшее лучших мастеров искусства. В конце 80-х годов лучшим художникам этого направления была присуждена Государственная премия имени Репина.

На сегодняшний день Гжель объединяет несколько десятков сёл и деревень бывшей Гжельской волости. Данный регион является одним из крупнейших гончарных центров всей России.

Тематика гжельского рисунка

Тематика гжельского рисунка в прошлые времена являлась результатом творчества людей, как правило, неграмотных, но талантливых. В большинстве случаев гжельские гончары воспроизводили в росписях окружающий мир. Они могли объединять в своём искусстве наблюдения над природой, городской и деревенской жизнью, впечатления от архитектуры и иконописи, а так же плоды собственной фантазии. Чаще других изображений встречаются архитектурные пейзажи и мотивы природы: птицы, растения и животные.

На сегодняшний день тематика гжельского рисунка делится на 3 вида:

- **растительная** (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- **орнаментальная.** В первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясок-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «кусики».
- **сюжеты** (природа и времена года).

Изделие без росписи именуется "**белье**", а синяя роспись по белому - "**крытье**".



Техника росписи

Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

- **наносится только вручную;**
- **использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок).** Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали "**пятицветкой**" – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта).

Инструменты гжельского живописца: кисточки, стеклянная палитра, шпатель для смешивания красок, баночка с чёрной смесью (окисью кобальта). Гжельский рисунок считается подглазурный(вначале расписывается обожженное изделие, а после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь, а затем отправляют снова в печь, где кобальт меняет цвет).

Главный секрет гжельского рисунка - **нанесение мазков**, которые всегда считались родовой приметой искусства. Правильная технология гжельского рисунка подразумевает правильное соотношение синего и белого цветов, а также отличие каждого последующего мазка от предыдущего. Данная методика получила название "азбука мазков".

Соблюдение правил технологии гжельской росписи позволяет создать неповторимые вещи.

10. Тема занятия: «Мотивы и элементы Гжельской росписи» (5 занятий)

Цели и задачи:

1. Познакомить учащихся с таким народным промыслом как гжельская роспись.
2. Развивать эстетическое отношение к действительности.
3. Воспитывать любовь к искусству и умение видеть красоту.

Оборудование: образцы (или репродукции) предметов декоративно-прикладного искусства – работы мастеров Гжели; образцы характерных декоративных элементов росписей мастеров Гжели, трафарет для росписи.

Ход урока:

1. Орг.момент
2. Сообщение темы и цели занятия.

- Сегодня на занятии мы продолжим знакомство с таким видом искусства, как Гжельская роспись, изучим элементы такой росписи и сами попробуем расписать круг под Гжель.

3. Рассказ педагога о данном виде росписи. (в ходе рассказа педагог показывает предметы, расписанные под Гжель, образцы элементов)

- Гжель- древнее село, расположенное в Раменском районе Московской

Области. Свое название, как полагают, оно получило от слов «жгель», «жечь», выразивших важную сторону огневого промысла. Здесь и в окрестных деревнях, богатых высококачественными глинами, издревле занимались

созданием гончарной посуды и игрушек, которые всегда назывались гжелью. Искусство гжельские мастеров уже в XVIII веке достигло высокого расцвета. В XIX веке в Гжели работало 50 фарфорово-фаянсовых заводов и около 40 мастерских по росписи фарфора. Гжельская посуда отличается большим разнообразием форм и особенно красотой росписи, вобравшей в себя богатство форм природы и выразительность традиционного народного искусства.

4. Объяснение педагога способа нанесения Гжельской росписи.

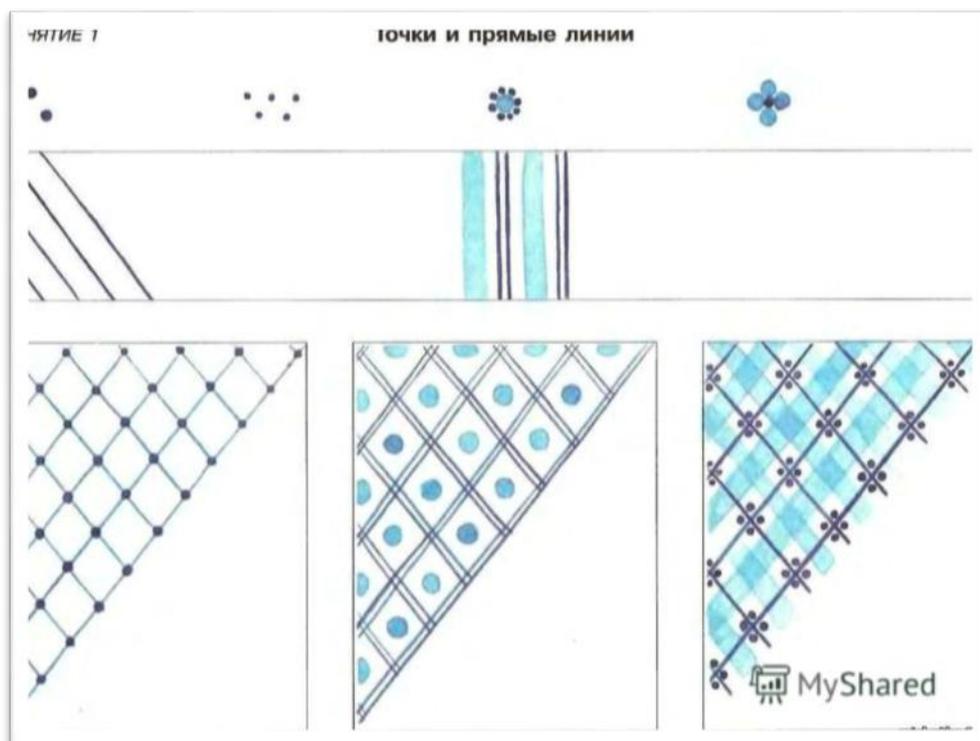
- Роспись наносится на поверхность обожженного изделия свободной кистью керамической краской, главным образом синим кобальтом. Широкой полосой или букетом она выделяет тулово как главную часть сосуда, более узкими лентами – края горла, дна и ручек. Узор всегда связывается с формой, подчеркивает её особенности и целостность. Основными мотивами росписи стали травка, злаки, птицы, полевые и садовые цветы – розы, астры, гвоздики, форма которых перерабатывается и становится довольно условной, но живописной и декоративной. Рисовать надо так: четкие мазки лепестков и листьев темно-синего цвета или мазки с мягкими размытыми краями наносятся всей кистью обильно насыщенной краской, с разным нажимом;

Концом кисти наносят жилки, штриховку и прихотливо изогнутые стебельки и усики; кистью, смоченной краской с одной стороны, поворотом вокруг черенка получают «мазок с тенями», то есть разноокрашенное изображение объемного лепестка или листочка.

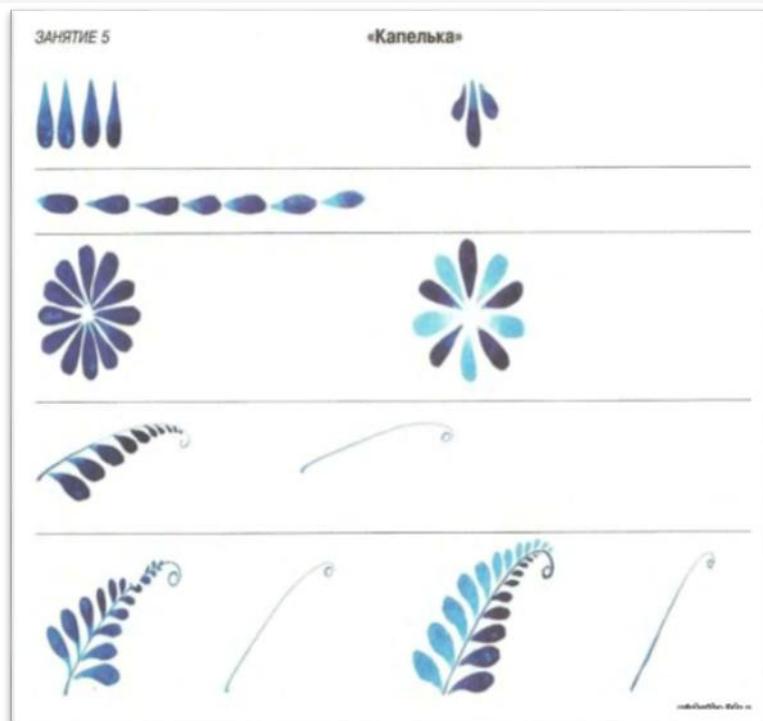
5. Выполнение учащимися росписи трафарета круга под Гжель.

6. Подведение итогов урока и выставка работ учащихся.

Занятие №1

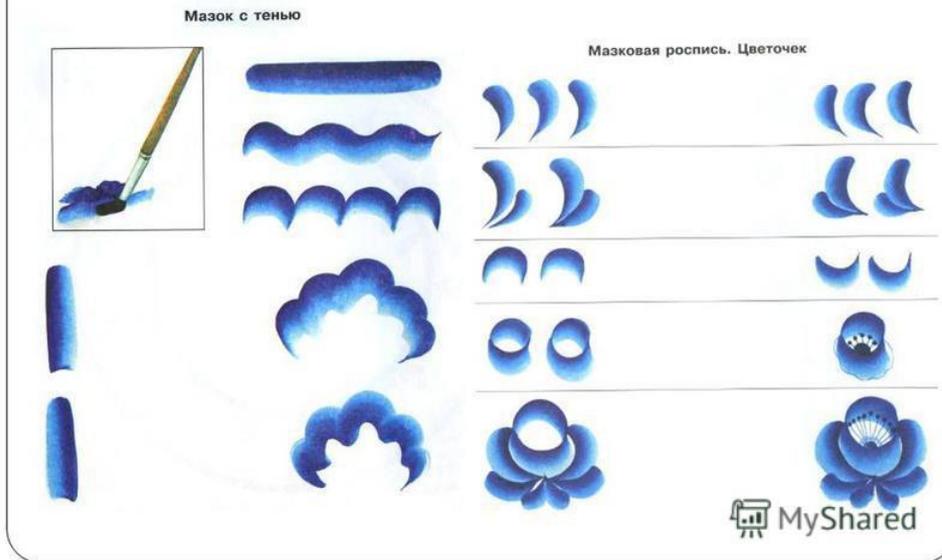


Занятие №2.



Занятие №3. (Поэтапное
 рисование листика, цветка).

Мотивы и элементы гжельской росписи



Занятие № 4. (Поэтапное рисование птицы)



Занятие №5. (Роспись тарелки)



1. Обвести тарелку по трафарету, залить цветом.
2. Мазками наметить симметричный цветок.
3. Оформить край тарелки, элементами росписи «бордюр».
4. Оформить середину цветка.
5. Добавить листики и усики.

11. Тема: «Золотая Хохлома»

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.



Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул

ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.

Технология «золотой хохломы»

Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем снимает резцом излишек древесины и постепенно придают заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

Посуду точат из сырого дерева, поэтому, сначала ее сушат. Затем изделия грунтуют, обмазывают глиной (вапой). После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). В течение дня изделие покрывают олифой 3-4 раза. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого



порошка. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.

В росписи применяются масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светло-зеленый, жёлтый, белый. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150... +160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

Виды росписи

Наивысшего расцвета хохломской промысел достиг в XVIII веке. В это время складывается два типа письма: **верховое** и **фоновое**.

Верховая роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. При «**верховом**» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия. Здесь можно выделить три типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник».

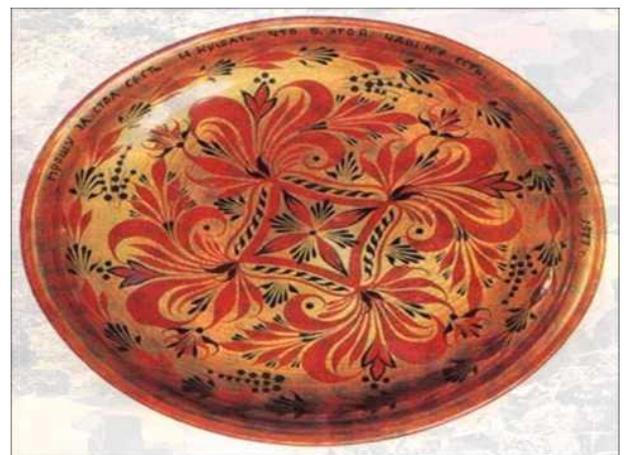
- «Травная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону. «Травный» рисунок всегда был популярен среди хохломских мастеров росписи.



- Письмо, в которое помимо травки мастера добавляют листья, ягоды и цветы, называют «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы крупных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя естественные формы. Поэтому не удивительно, что на произведениях хохломских мастеров мы видим ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды малины, крыжовника, клюквы. Основу росписи под листок составляют остроконечные или округлые листья, выдвинутые по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших изделий используют мотивы покрупнее - вишня, земляника, крыжовник, виноград. Эта роспись обладает самыми большими декоративными возможностями. В сравнении

с «травкой» она многоцветнее. Например, если в «травной» росписи используют в основном чёрный и красный цвет, то в росписи «под листок» или «под ягодку» мастера пишут листочки зелёными, а также в сочетании с коричневым и жёлтым. Эти росписи обогащаются травным узором, который пишется в таких композициях зелёной, красной, коричневой красками.

- К верховому письму относится ещё одна своеобразная разновидность росписи — «пряник». Это геометрическая фигура, чаще всего вписываемая в квадрат или ромб, а в середине - солнце. Росписи пряниками более просты и условны, чем травные,



когда приглядишься к ним, то кажется, что Солнце, с завитыми по кругу лучиками находится в постоянном движении.

Для «**фоновой**» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. В «**фоновом**» письме выделяют два типа орнамента: - роспись «под фон» и роспись «кудрина».

Роспись «под фон», как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц, или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают или крупных мотивов. Поверх покрашенного фона кистью делают «травные приписки» - мелкие мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «набиваются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» звучит в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных существ.



Роспись «под фон» значительно более трудоёмкий

процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.

Разновидностью «**фоновой**» росписи является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Своё название «кудрина» получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев,



цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или чёрный цвет. Других красок в этом виде письма не используют.



12. Тема: «Элементы Хохломской росписи».



Цель: Знакомство обучающихся с народным промыслом России. Хохломская роспись.

Задачи:

- выявить особенности хохломской росписи, сформировать навыки составления декоративной композиции, овладеть приемами и способами хохломской росписи.
- формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические качества обучающихся; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, аккуратности; пробудить интерес к народному промыслу.
- развитие у учащихся образовательного представления, творческого мышления, фантазии.

Обурудование:1) краски гуашевые желтого, красного, зеленого и черного цветов;

2) кисти беличьи №2 и №3;

- 3) банку с водой;
- 4) мягкую тряпочку для снятия лишней краски с кисти;
- 5) листок белой плотной бумаги или белую мелкую тарелку без узоров, которая будет служить палитрой.

Зрительный ряд: Образцы орнамента на костюме, посуда, иллюстрации посуды. На доске - окно, печь, стол

Музыкальный ряд: русская народная музыка

Ход занятия:

I. Орг. момент.

II. Изучение новой темы.

Педагог: Ребята, мир, в котором мы живем, переполнен информацией, новыми технологиями. Он постоянно подгоняет нас вперед и заставляет идти, ускоряя шаг. Но декоративно-прикладное искусство возвращает нас к нашим корням, к природе, к наивным верованиям русского народа в то, что красота, созданная их руками, защитит и принесет счастье. Тема урока "Золотые узоры хохломской росписи", на котором мы познакомимся с элементами росписи, соприкоснемся с искусством наших предков, с природой, овладеем приемами и способами хохломской росписи. А для этого мы побываем в гостях у хозяйки Хохломы.

Презентация.

Я, хохломская роспись – Алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы.

Рощи - перелески,

Шелковые всплески,

Солнечно-медовой

Золотой листвы

У красы точеной

Сарафан парчовый,

По волнам узоров.

Яхонты горят

Что за чародеи

Хохлому одели

В этот несказанный

Праздничный наряд:..

Роспись хохломская

Словно колдовская,

В сказочную песню
Просится сама
И нигде на свете
Нет таких соцветий
Всех чудес чудесней

Наша хохлома

Я, хозяйка Хохломы приглашаю в гости Вас. Наше село Хохлома славится токарными изделиями. Росписью украшаются различные изделия из дерева: тарелки, миски, разделочные доски, шкатулки, ложки. А зародилось это искусство в конце 17 века в селе Хохлома Нижегородской области. Ныне существует фабрика "хохломской художник" в селе Семино.

Педагог: А как же рождается красочная хохломская посуда?

1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины ("вапы"). Глина закрывает поры дерева.
2. Натирают серебристым порошком
3. Орнамент наносят масляной краской
4. После росписи и просушки изделия покрывают олифой (5-6р.)
5. Затем ставили в горячую печь - так появляется золотой цвет. Под влиянием высокой температуры серебро превращается в золото.

Ребята давайте узнаем, какие цвета предпочитают художники?

Цветовая гамма росписи не богата. Помимо красного, черного, золотого цвета, используется зеленый, желтый цвет. Сочетание красного и черного придает изделиям праздничный, торжественный вид.

Теперь познакомимся с элементами росписи.

Неизменным элементом узора в хохломской росписи является "травка". Травка усеяна большими и маленькими завитками, напоминающие узкие листочки. В такой узор включаются и другие элементы: листочки, ягодки, цветы, птички. Иногда в центре помещаются основные элементы (цветок, гроздь рябины). А вокруг изгибаются, как бы вырастают веточки, травки. Хохломские художники любят рисовать на своих изделиях земляничку, малинку, ежевичку, крыжовник, черную и красную смородинку, рябинку. Называют они ягоды ласково, и иногда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды - вот тот же самый мотив заговорит по-новому.

Элементы хохломского орнамента.

Даны основные приемы хохломской росписи. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов хохломской росписи и упражнений на повтор, до заданий на импровизацию и роспись объемных изображений.

Упражнение 1. Узор «травка»

Учимся рисовать простейшие элементы травяного орнамента. Выполняйте упражнения на повтор главных отличительных элементов узора "травка". В хохломской росписи "травкой" называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

В упражнении включены главные элементы «травки»: «Осочки»- самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз.

«Травинки»- Это мазки с небольшим плавным утолщением.

«Капельки»- рисуют приемом прикладывания кисти к бумаге.

«Усики»- рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки»- выполняются с легким нажимом в середине элемента.

«Кустик»- это наиболее сложный элемент «травки». Он состоит из симметрично расположенных более простых элементов-осочек, травинок, капелек, усиков и завитков. Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

- наносится только вручную;
- использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок).

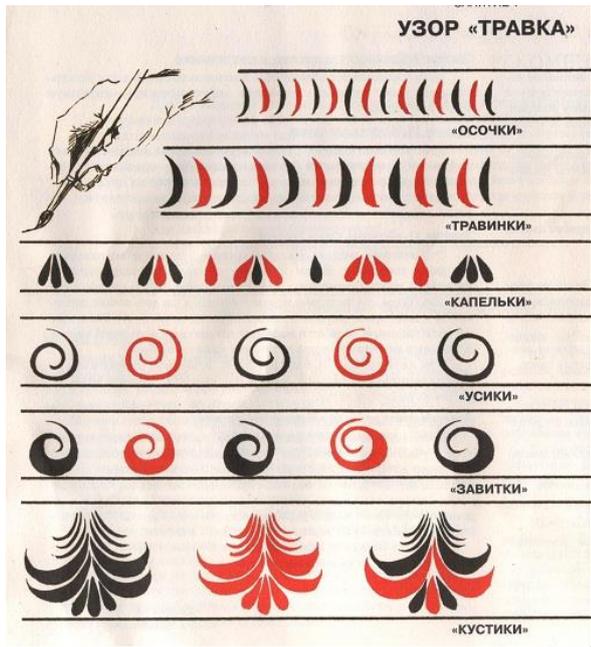
Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали "пятицветкой" – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта).

Инструменты гжельского живописца: кисточки, стеклянная палитра, шпатель для смешивания красок, баночка с чёрной смесью (окисью кобальта). Гжельский рисунок считается подглазурный(вначале расписывается обожженное изделие, а после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь, а затем отправляют снова в печку, где кобальт меняет цвет).

Главный секрет гжельского рисунка - нанесение мазков, которые всегда считались родовой приметой искусства. Правильная технология гжельского рисунка подразумевает правильное соотношение синего и белого цветов, а также отличие каждого последующего мазка от

предыдущего. Данная методика получила название "азбука мазков".

Соблюдение правил технологии гжельской росписи позволяет создать неповторимые вещи.



Упражнение 2. "Подарок для мишутки"

Во всех заданиях на импровизацию сначала рассматривают роспись, выполненную мастером, затем самостоятельно расписывают рисунок изделия. Рассмотрите чашку с травяным узором, выполненную мастером. Праздничный и торжественный колорит росписи придается сочетанием золотого, красного и черного цветов. Самостоятельно придумайте и украсьте ложку элементами травного орнамента, используя два цвета- черный и красный.



Упражнение 3. Узор «травка»

Цель упражнения- постепенно, методом от простого к сложному, научиться рисовать сложный травный орнамент, с использованием всех ранее изученных элементов.

Сначала упражняйтесь в наведении ведущего стебля "криуля". Главный элемент "криуля"- "завиток", имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных



"кустиков"

Упражнение 4. Роспись чашки

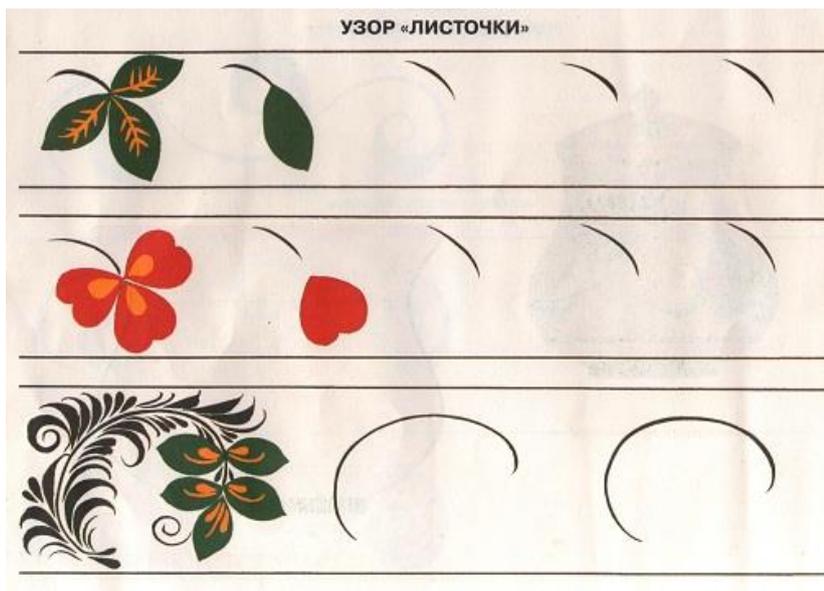
Рассматривая солонку с травным узором, обращайте внимание на ритмичное чередование элементов орнамента. Плавное течение ведущей линии- "криуля" подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание. Украсьте чашку травным орнаментом, самостоятельно наводя ведущий стебель и используя ранее изученные элементы травного орнамента.



РОСПИСЬ ЧАШКИ

Упражнение 5. Узор "листочки"

В хохломском узоре "листочки", кроме красного и черного цветов используются также зеленый и желтый.



Упражнение 6. Роспись салфетницы

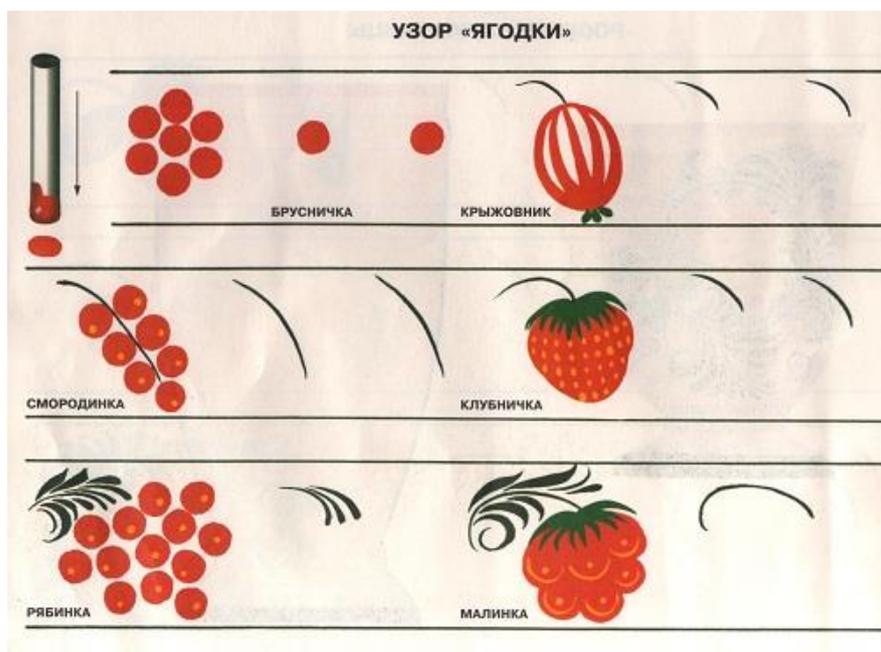
Рассматривая работу мастера, обращайте внимание на расположение ветки с осенними листочками. Свободное расположение листочков, травки подчеркивает форму изделия, придает легкость и пышность узору.

Импровизируйте, создайте свою композицию, примените хохломскую палитру красок: красный, зеленый, черный и желтый цвета.



Упражнение 7. Узор "ягодки"

Учитесь рисовать узоры кистью и печаткой- тычком. Тычок делается из бумаги, для этого полоска бумаги сворачивается в тугую трубочку. Ягоды брусничка, смородинка и рябинка рисуются печаткой- тычком. Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью. По высохшей краске ягоды "разживляются" желтым цветом



Упражнение 8. "Уточка- солонка"

Распишите изделие кистью и печаткой- тычком, используя "разживку" и другие приемы росписи.



Упражнение 9. Орнамент с "ягодками" и "листочками"

Упражняйтесь в рисовании хохломского орнамента с использованием ранее изученных элементов, дорисовывая орнаментальную полосу по образцу.



Упражнение 10. Вазочка для цветов

Рассматривая вазочку, расписанную мастуром, обратите внимание на соответствие узора и формы предмета. Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Самостоятельно придумайте и распишите вазочку, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.



Упражнение 11. "Золотые травы России"

Это итоговое упражнение начального уровня. В этом упражнении используйте все ранее изученное. Самостоятельно украсьте красные и желтые лепестки и цветки разнообразными хохломскими узорами. Затем эти заготовки можно вырезать и сделать из них аппликацию в виде красочного хохломского букета. Букет будет более красивым и пышным, если дети дополнят его легкими веточками травки.

При желании сделать большой букет, можно вырезать аналогичные заготовки из цветной, желтой или красной, бумаги и затем украсьте их по своему вкусу.



Упражнение 12. Коллективная работа. "Хохломской букет"

В качестве итогового задания можно создать коллективную работу при участии нескольких человек. Для этого каждый участник заготавливает несколько лепестков из цветной бумаги желтого или красного цвета и расписывает их. Затем на большом листе ватмана выклеивается красочный хохломской букет, в котором найдется место для работы каждого участника. Букет можно украсить усиками и кустиками. Такая коллективная работа будет служить хорошим украшением.

Из таких заготовок можно выклеить не только букет, но и гирлянду, орнамент, орнаментальную рамку и т.д.



Национальная одежда - это достояние народа, воплощение его культуры и традиций, отображение мировоззрения и способа жизни. Народная одежда несёт в себе многовековые традиции и обычаи регионов, видоизменяясь и совершенствуясь. Существует даже мода на национальный костюм. Сейчас считается модным иметь такой костюм в своем гардеробе. Или же просто иметь одежду с национальными мотивами и элементами. Традиции, касающиеся национального костюма, передавались из поколения в поколение.

Русский национальный костюм используется с древних времён и до наших дней. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи).

При общем сходстве в покрое и в приёмах украшения русский костюм имел свои особенности. На севере России крестьяне носили одежду, существенно - отличную от крестьян южных районов. В центральной России носили костюм близкий по характеру к северному, однако, в некоторых отдельных местностях можно было увидеть костюм с чертами южнорусской одежды.



Русский костюм

Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы. Костюмы знати изготавливались из дорогих тканей, с применением золота, серебра, жемчуга, дорогих пуговиц. Такая одежда передавалась по наследству. Фасон одежды не менялся столетиями.



Русский костюм знати

По среднему течению великой русской реки Волги и ее притокам, среди основной массы русского населения издавна живут финноязычные народы – удмурты, коми, мордва, марийцы, а также народы, относящиеся к тюркской языковой группе – чуваша, татары, башкиры. Для изготовления одежды эти народности употребляли домотканину из конопли, льна, шерсти. Богатые шили одежду только из покупной, фабричной ткани: шелка, бархата, сукна (преимущественно у татар и башкир), меха.



Костюм удмуртов

Костюм мордвы



Костюм коми



Татарский костюм



Чувашский костюм



Башкирский костюм

Традиционная одежда народов Сибири и Дальнего Востока, как и других народов, была тесно связана с природой и хозяйственным укладом. Условия жизни диктуют, в частности, выбор материала для шитья одежды. В Сибири это шкуры. Оленеводы использовали оленьи шкуры, а охотники – шкуры, промыляемых ими животных и птиц. Для большинства сибирских народов верхняя одежда была одновременно и нательной, различие же между зимней и весенне-осенней состояло в качестве используемых шкур: летней служила выношенная, лишенная ворса зимняя одежда. Одежда народов Сибири условно была разделена на две большие группы: глухого покроя, надевавшаяся через голову, и распашная, имевшая спереди разрез. Детская одежда обычно повторяла покроем взрослой.



Одежда народов Сибири



Костюм Дальнего Востока

Под влиянием общих черт трудовой деятельности, быта, природы, сформировалась мужская одежда так называемого общекавказского типа. Основными элементами комплекса мужского костюма были плечевая (рубашки, кафтаны, шубы) и поясная (штаны, шаравары) одежда. Материалом повсеместно служила хлопчатобумажная ткань и шерсть. Традиционной распашной одеждой была черкеска, которую надевали поверх рубашки и кафтана.



Без нее считалось неприличным появиться в общественном месте даже в жаркую погоду. В горных районах необходимым элементом верхней мужской одежды были шубы. Широко использовали кавказцы бурку. Ее носили в накидку и зимой и летом, защищаясь от дождя, ветра и холода. Излюбленным головным убором мужчин на Кавказе были меховые шапки различной формы. Обувь на Кавказе отличалась большим разнообразием и по материалу, и по фасону. Мужская и женская обувь имела много общего, отличаясь лишь в деталях и отделке. Основными компонентами женских комплексов одежды (с незначительными отклонениями) явились рубаха, штаны, юбка, верхняя одежда (платье или кафтанчик) а также головные уборы и обувь.



Ингушский национальный костюм



Чеченский костюм



Кабардинский костюм



Адыгский костюм



Осетинский костюм

Почти у всех народов Дагестана основным элементом женского костюма было туникообразное платье-рубаша, надевавшееся поверх длинных штанов или прямо на тело. Характерны были длинные покрывала, а также шубы-накидки. Серьги, кольца, браслеты, всевозможные ожерелья, почти у всех народов Дагестана имели сходные формы, нередко изготавливались в общих ремесленных центрах.



На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По национальной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В русском костюме и его отделке была заложена символическая информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.



Наш народ издавна считался народом-земледельцем, и это, безусловно, повлияло и на особенности национального костюма: его орнамент, покрой, детали.



Давайте вспомним, чем отличался русский народный костюм. Основным отличием национального костюма была многосоставность/многослойность, богатство отделки и простой, прямой или слегка расклешенный силуэт. Талия не подчёркивалась. Цвета в основном были яркими, радостными.

При всём обилии различной одежды, на Руси выделялись несколько основных комплектов русского женского костюма. Это сарафанный комплект (северно-русский) и понёвный комплект (южнорусский, более древний). При этом издавна рубаха всегда была основой женского наряда. Как правило, рубахи были из льна или хлопка, а более дорогие — из шёлка.

Подол, рукава и ворот рубах украшались вышивкой, тесьмой, пуговицами, блёстками, аппликациями и различными узорными вставками. Иногда плотный орнамент украшал всю нагрудную часть рубахи. Узоры, орнамент, детали и цветовая гамма в различных губерниях были особенными. Например, рубахи Воронежской губернии, как правило, были украшены вышивкой чёрного цвета, что добавляло наряду строгость и изысканность. А вот в рубахах центральных и северных губерний можно в основном отметить вышивку золотыми нитями — шёлковыми или хлопчатобумажными. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и чёрный цвета, а также двустороннее шитьё. Для южнорусских рубах (например, Тульская и Курская губернии) были характерны различные узоры и плотная красная вышивка



Интересно, что на рубахах девушек (в основном Тверской, Архангельской и Вологодской губерний), которые уже были просватаны, встречались различные геометрические узоры: ромбы, круги, кресты. У древних славян такие узоры несли смысловую нагрузку.



Сарафан (от иранского слова *serāpā* — значение этого слова примерно «одетый с головы до ног») был основной одеждой северно-русских областей. Сарафаны были также нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сарафаны, популярные в районах Приуралья, имели трапециевидный силуэт, и отличались тем, что их перед был сшит из двух полотнищ ткани,

а не одного (как в глухом сарафане). Полотнища ткани соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек.



Более простым в изготовлении был прямой (круглый) сарафан на лямках. Он появился несколько позднее. Самыми популярными цветами и оттенками для сарафанов были тёмно-синий, зелёный, красный, голубой, тёмно-вишневый. Праздничные и свадебные сарафаны шили в основном из парчи или шелка, а повседневные из грубого сукна или ситца. Выбор ткани зависел от семейного достатка.



Поверх сарафана одевалась короткая душегрея, которая для крестьян была праздничной одеждой, а для знати повседневной. Душегрейка шилась из дорогих, плотных тканей: бархата, парчи.



42. Праздничная одежда.
Север России. Первая
половина XIX в.
Woman's festive clothes.
Northern Russia, first half of the
19th century

Бол

ее древний, южнорусский национальный костюм отличался тем, что состоял из длинной холщовой рубахи и понёвы. Понёва (набедренная одежда, типа юбки) была обязательной принадлежностью костюма замужней женщины. Она состояла из трёх полотнищ, была глухой или распашной; как правило, её длина зависела от длины женской рубахи. Подолпонёвы украшался узорами и вышивкой. Сама понёва изготавливалась, как правило, из ткани в клетку, полушерстяной.



Понёва одевалась на рубаху, и оборачивалась вокруг бёдер, а на талии её держал шерстяной шнур (гашник). Спереди часто надевали ещё передник. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд одевания понёвы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.



В костюме встречались юбка-андарак и платье-кубелёк. Надо отметить, что эти наряды использовались не повсеместно, а лишь в отдельных регионах и сёлах. Например, платье-кубелёк было отличительной одеждой казачества. Его носили донские казаки и казаки Северного Кавказа. Это было платье, которое надевалось поверх рубахи с широкими рукавами. Под это платье часто носили шаровары.



Костюм с юбкой-андарак тоже не был типичным русским костюмом. Он получил распространение в некоторых сёлах Курской, Орловской, Смоленской, Вологодской и Рязанской губерниях.



В русском народном костюме существовало чёткое деление на повседневный и праздничный наряд.

Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения, праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20-ти предметов, а повседневный всего 7. Повседневная одежда шилась обычно из более дешёвых тканей, чем праздничная.

Рабочая одежда была похожа на повседневную, но существовала и специальная одежда, именно для работы. Такая одежда шилась из более прочных тканей. Интересен тот факт, что рабочая рубаша для жатвы (жатвенная) была богато украшена и приравнивалась к праздничной.

Ещё существовала так называемая обрядовая одежда, которую носили на свадьбу, похороны, в церковь.



И незамужние девушки, и замужние женщины украшали себя бусами, ожерельями, серьгами. Даже пуговицы принято было украшать особым образом: гравировкой, филигранью, тканью.



Ещё одной отличительной чертой русского народного костюма было разнообразие головных уборов. Головной убор завершал весь ансамбль, делая его цельным.

На Руси различались головные уборы для незамужних девушек и замужних женщин. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми, и были довольно простыми. Это были ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.



А замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы под головным убором. Кика была женским нарядным головным убором замужних женщин. По древнерусскому обычаю поверх кики надевали платок (убрус).



Кику носили преимущественно в южных районах (Рязанская, Тульская, Орловская, Калужская губернии). Кика полностью закрывала волосы; впереди у неё была твёрдая часть в формы лопатки или рогов.



Поверх кики надевалась нарядная сорока из вышитой ткани, а сзади кики – позатыльник из бисера. В начале 20 века этот сложный убор сменился платком или повойником.



Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кику и кокошник замужние женщины одевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок



Что касается социальных различий, то знатные женщины в основном носили платья из дорогих тканей поверх шёлковых туник и рубах. Чем богаче была женщина, тем больше слоёв одежды было на ней надето.

14. Тема: «Русский национальный костюм».

Цель: познакомить обучающихся с видами и символическим значением народного праздничного костюма, выполнить эскиз русского народного костюма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с русским национальным костюмом.
- Формировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды.

- Закреплять навыки работы с декоративной композицией.
- Развивать эстетическое мировосприятие.
- Способствовать восприятию уважительного отношения к традициям русского народа.
- Развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти (крупные и мелкие)

иллюстрации с изображением народного костюма, компьютерная презентация, ученица в национальной одежде.

Музыкальный ряд: русские напевные мелодии.

Ход занятия:

Ваши прабабушки и прадедушки щеголяли в народном одеянии. Жизнь крестьян была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то этап нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

Праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде.



У многих народов старинные *праздничные одежды* имели *трехъярусный строй украшений*.

Головные уборы и верхняя часть костюма связаны с образом неба, поэтому композиции узоров основаны на обращении к солнцу, звездам, птицам, которые связывают небо и землю. Ленты, спускающиеся с головных уборов, символизируют дождь. В узорах и вышивках господствует образ плодородной земли.

Мы носим на голове кепки, береты, шляпы. А в стародавние времена женщины носили кокошники, сороки, накрывая их сверху платками. Состояли эти головные уборы из 2-5 элементов и весили порой несколько десятков килограммов.

Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин.

Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами.

А вот **молодым девушкам** не возбранялось демонстрировать свои волосы: “Девичья коса – всему миру краса”. Отсюда и различия: у девушек легкие воздушные наконники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – глухие сороки, кики, повойники, платки.



Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. В Архангельской, Вологодской, Новгородской, Костромской, Ярославской областях были распространены сочетания белой основы с красным узором.

В течении нескольких столетий складывалась традиция создания и ношения тех форм одежды, которые были наиболее функциональны и приспособлены как к климатическим условиям, так и для передачи определенной информации об их обладателях. Для России в целом характерны **2 типа женского костюмного комплекта: северорусский**, в основе которого лежат рубаха и длинный сарафан, и **южнорусский**, вторым компонентом которого является короткая и объемная понева.

Праздничная рубаха украшалась вышивкой, которая оберегала женщину от дурного глаза. Особенно украшались ворот, плечья, грудь, подол.

Считалось, что чем богаче украшена рубаха. Тем счастливее ее владелица. Касаясь земли подолом рубахи, женщина получала жизненные силы, а вышивки с символикой плодородия давали земле плодородные силы.

Подол рубахи или юбки украшался орнаментами, символизирующими засеянную пашню. Это треугольники, ромбы, прямоугольники с точками. Концы плетеных поясов украшались головками ящеров, которые символизировали подземно-подводный мир.

Педагог: Какие формы орнамента вам известны? Где они применяются?
(замкнутый, ленточный и сетчатый).

Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Такой орнамент применяют для украшений скатертей, салфеток, тарелок, окон и других рамок.

Ленточный орнамент – это узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. Широко применяется ленточный орнамент в украшении одежды в виде вышитого воротника, края рукава, пояса, головной повязки.

Сетчатый орнамент – это узор в виде ячеек, которые заполнены декоративными элементами. Таким орнаментом оформляли тканые вещи.

Педагог: Какие цвета преобладали в народном орнаменте и каково их значение?

(В вышивке преобладали белый, красный, черный, желтый, коричневый цвета. Иногда нежный синий и натуральный зеленый).

Белый цвет в народных представлениях связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.

Закрепление знаний.

Игра “Ромашка” на узнавание понравившегося элемента костюма. Помощница держит цветок в форме ромашки с отрывными лепестками, на которых написано название элементов русского народного костюма. Обучающиеся отрывая лепесток должны кратко рассказать о одной из частей костюма.

Практическая работа.

Задание: выполнить эскиз народного и праздничного костюма (зимнего или летнего), обговорить заранее величину фигур.

Выполнение практической работы сопровождается звучание музыки (русской народной).

Анализ работ. Подведение итогов занятия.

В конце занятия выставка – обсуждение детских работ, в ходе которой выявляются наиболее интересные эскизы. Результаты работы учащихся представлены на рисунках.

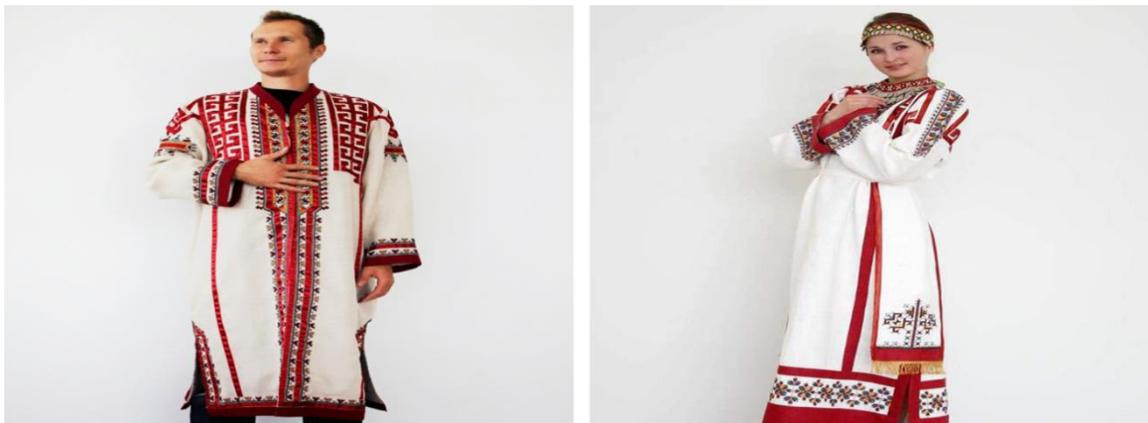


15. Беседа: «Чувашский национальный костюм».

Одежда — важная часть многовековых национальных традиций. Она раскрывает особенности менталитета народа, воспроизводит в орнаменте его представления о добре и зле, формирует неповторимый культурный облик.

Чувашская одежда представлена разнообразием головных уборов, платьев и костюмов, а также известна богатством вышитых ромбо- и зигзагообразных узоров, монетной и бисерной

отделки, специального кроя. По назначению она использовалась лишь примерно до середины XX века. Некоторые старинные наряды дошли до наших дней и пополнили коллекции Национального музея, Музея чувашской вышивки, Чувашского государственного художественного музея.



Национальная одежда не представляется без вышитого на ней строгого, но броского чувашского орнамента. Он символичен: рассказывает о возрасте хозяина костюма, его статусе, состоянии, принадлежности к роду. В изделиях преобладает сочетание белого и красного цветов. По верованиям древних чувашей, эта гамма обозначает сакральную чистоту.

Сегодня традиционные одеяния по-прежнему любимы чувашами. Некоторые горожане и жители поселений надевают сохранившиеся наряды своих предков по большим праздникам (свадьба, акатуй и т.п.), артисты чувашской эстрады выступают в осовремененных костюмах на сцене, а участники конкурсов из Чувашии защищают в них честь родной республики.



Туристы из разных регионов страны и заграницы проявляют интерес к чувашской культуре и восхищаются ею не меньше, чем коренное население. В этом материале — подробно о чувашской одежде на все случаи жизни для женщин и мужчин.

Из чего и как изготавливали изделия

В зависимости от места проживания относительно течения Волги чувашаи делятся на верховых (вирьял), средненизовых (анатенчи) и низовых (анатри). Несмотря на общую

национальную принадлежность, этнографические группы имеют отличия в традициях. Особенно ярко они прослеживаются в костюмах, украшениях и вышивке.



Группа чувашей на улице. 1907г.

Самарская губерния, с. БольшоеМикушкино, 1888г.

Чаще всего чувашаи изготавливали одежду из дмотканого полотна, кожи, войлока, овечьей шерсти или сукна. Почти в каждом крестьянском дворе имелся прядильный и ткацкий инвентарь. Холсты для будущих изделий умели ткать все деревенские женщины. Для этого они выращивали лен и коноплю. Обувь чувашаи мастерили из дерева и луба.

Белая рубаха (кёпе) — основа всех чувашских одеяний. Мастерицы шили ее из конопляного полотнища. Боковые части закрывали прямыми вставками, которые расширяли рубаху книзу и подчеркивали ее объемный силуэт. Высота женского кёпе достигала 120 см, а мужского — 80 см.



Мужская и женская традиционная чувашская рубаха кёпе

Женские одеяния

В гардеробе каждой чувашки была холстяная рубаха (кёпе), которая ниспадала до щиколоток. В отличие от мужских рубах женские часто имели нагрудные узоры-обереги кёске в виде солнца. Поверх рубахи надевали вышитый передник (чёрситти), а представительницы верховой группы (вирьял) вместо него в основном носили белый вышитый фартук (саппун).



Девичья рубашка (г. Шумерля), узор кёске и вышитый передник чёрситти

Композиции чувашской нагрудной вышивки, мотивы и техники исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. Согласно народным поверьям, узоры защищали владелицу рубашки от злых духов. Со временем сакральное значение вышивки было утеряно, и нагрудные символы стали просто украшением.



Весной и осенью женщины спасались от прохлады легким кафтан-халатом или суконным кафтаном. Зимой чувашки надевали штаны из домашнего сукна и приталенную шубу из овчины со сборками на талии (кёрёк). Женская одежда отличалась от мужской большим числом сборок. Как правило, их было около пяти. Они подчеркивали состоятельность владельца шубы. Ведь если много сборок, значит и немало овчин ушло на ее изготовление.

Одежда девочек была проще, но выглядела не менее нарядно. Платья украшались несложным узором или тесьмой на подоле. На нагрудной части рубахи обычно вышивали две аккуратные косые полосы, а одну — только для сирот.



Чувашские дети. Казанская губерния, Чебоксарский уезд
Вышивальщица. Деревня Пустынькасы, 1930-е гг.

К 12–14 годам юные рукодельницы становились профессиональными мастерицами и начинали готовить приданое к своему совершеннолетию. Юные девушки уже могли носить передник (чёрситти) или фартук (саппун).

Мужские одеяния

Мужчины носили холстяные туникообразные рубахи (кёпе) длиной до колен. Здесь грудной разрез располагался справа и завязывался тесьмой. Кёпе низовой группы чувашей (анатри) отличались цветным клетчатым узором в красную или синюю клетку. Простые рабочие рубахи ничем не украшались, а праздничные — имели вышивку на грудном разрезе, рукавах и подоле.

Считалось, чем богаче узор, тем праздничнее одеяние. Однако мужской наряд орнаментировался скромнее женского. К примеру, на рубахе в области плеч вышивали узоры-символы неба, в области груди — узоры-символы огня, которые, по верованиям древних чувашей, обозначали мужественность.

Кроме того, мужчины носили штаны (йем) и однотонную безрукавку. На праздники парни надевали кожаные сапоги (сёранатя).



Чувашский праздничный мужской наряд

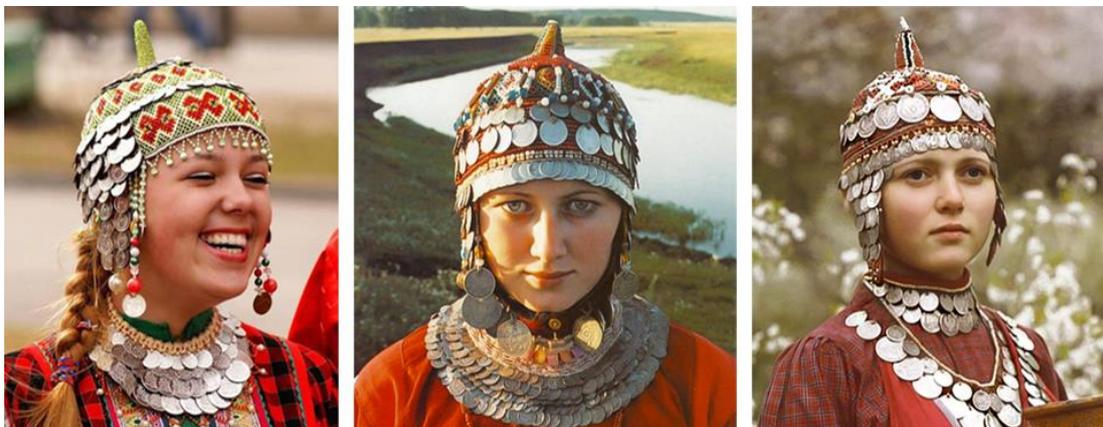
Весной и осенью представители верховой группы носили в повседневности холстяной кафтан (шупӑр) или шерстяной кафтан (сӑхман), а низовой — суконный халат (пустав). Так же, как и женщины, зимой мужчины ходили в штанах из домашнего сукна и шубе из овчины с 2–3 сборками на талии (кӑрӑк). В дорогу поверх шубы или кафтана состоятельные чуваша надевали черный овчинный тулуп.

Одежда мальчиков была схожа со взрослой, но она не имела вышивки с ритуальной символикой. Ворот рубахи мальчика-подростка украшал однотонный узор.

Головные уборы

Головные уборы чуваш — уникальное явление в национальной культуре. Необычные женские шапочки, украшенные вышивкой, бисером, монетами, а также мужские войлочные шляпы — одни из самых узнаваемых элементов чувашской одежды.

Тухья — округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки по праздникам и выходным дням. Он изготавливался из 1–2 слоев холста, украшался бисерной вышивкой и серебряными монетами.



Тухья — девичий головной убор

Тухья низовых чувашей была с шишечкой, бисерным навершием, наушниками или ремешком для закрепления на подбородке. Убор верховых чувашей этих деталей не имел. Орнамент состоял из крупных меандров, ромбов и крестов с загнутыми концами. После замужества девушки передавали свои тухьи младшим сестрам.

Замужние женщины покрывали голову сурпаном — полоской белой ткани, концы которой украшались вышивкой. В обычные дни поверх сурпана повязывали пустутри, узкую повязку на голову. По праздникам женщины носили хушпу, открытую шапочку, богато украшенную монетами. Отличительная особенность хушпу — хўри, наспинная полоса до пояса или ниже с рядами монет и бисерной вышивкой.



Хушпу — женский головной убор

Мужские головные уборы не орнаментировались. Летом мужчины носили черные или белые войлочные шляпы (ялкас), а зимой — шапки с широким околышем и продолговатым куполообразным верхом (сёлёк).

Обувь

Большинство чувашей ходили в лаптях из липового лыка (сáпата). Представители верховой группы носили их с онучами черного цвета, а низовой группы — с белыми суконными чулками (чáлха). Валенки могли позволить себе лишь зажиточные крестьяне.



Как выглядит современная чувашская одежда

В 30-х гг. XX столетия национальные наряды отошли на второй план и стали замещаться одеждой городского типа. Сегодня в некоторых деревнях и отдаленных районах Чувашии по-прежнему надевают традиционные костюмы, но уже в исключительных случаях (свадьба, обряды

и т.п.). Также в них выступают на сцене деятели искусства и работники культурных учреждений республики.



В Чебоксарах производством одежды в традициях предков занимается текстильное предприятие «Паха тёрё». Специалисты изготавливают ее из разных материалов. Узоры, к примеру, вышивают мулине или шелком. Здесь покупают себе сценические наряды артисты чувашской эстрады, фольклорные коллективы, а также все те, кому нравятся чувашская культура и изделия с этническими мотивами.



Вы собираетесь в Чебоксары и хотите привезти из города на Волге что-нибудь памятное и необычное? Современная одежда в национальном стиле — один из самых популярных сувениров, которые туристы привозят из Чувашии.

16. Тема: «Удивительная чувашская вышивка».

Цель: Познакомить обучающихся одним из основных видов чувашского прикладного искусства - вышивкой, несложными узорами - орнаментальными швами. Выполнить эскиз вышивки.

Задачи: Развивать интерес к языку, народным традициям, расширить словарный запас учащихся.

Воспитывать интерес, уважительное отношение к истории и культуре родного (чувашского) народа, самостоятельность и желание трудиться.

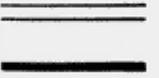
Оборудование: кроссворд "Чувашская вышивка" ("Чаваштерри"). Книга "Чувашское народное искусство". Вышитые платки, полотенца, платья, фартуки. Таблицы "Узор с письменами", полоски белой бумаги для каждого обучающегося; гуашь.

1. Ребята, сегодня мы с вами поближе познакомимся одним из распространенных и наиболее доступных видов декоративного искусства - вышивкой. Тема занятия так и называется "Удивительная чувашская вышивка". Богатое наследие оставили нам предки. Ярким представителем декоративно-прикладного искусства является народный костюм, в котором отражаются разнообразная вышивка, элементы ткачества, ювелирное искусство. Ведь до появления фабричных тканей людям приходилось ткать самим. Чуть ли не в каждой деревенской семье стоял ткацкий станок.



Работа эта требовала много времени и сил. Сначала нужно было вырастить лен или коноплю. Из мужских стеблей конопли получались более мягкие и качественные ткани. Чтобы отделить волокна от древесины, необходимо было вымочить в воде или подержать под снегом. Как следует высушив, стебли мяли, затем чесали и из полученных волокон пряли нити. При необходимости нити красили и на ткацких станах ткали ткани, полотенца, паласы. С таким усердием и душевной теплотой созданные изделия были для наших предков необыкновенно дороги

В чувашской вышивке множество мелких фигур, которые можно объединить в одну группу - узор с письменами (*сыруллатере*) или орнаментальные швы. Почти все они выполняются контурным швом. Мастерицами они осмысливались как узоры реалистические, насыщенные конкретным содержанием. Мотивы геометрического орнамента указывают на связь с реальной действительностью, что подтверждается названиями узоров: кавакал [утка], лепеш [бабочка], сырла [земляничка], нухрат [денежка], сула [браслет]. Дети с помощью таблицы "Узор с письменами" находят узоры, называют их, рисуют в альбомах.

| Узор | Толкование | Узор | Толкование |
|---|---|--|---|
|  | Солнце, гармония, согласие |  | Свет, тепло, очаг, жизнь |
|  | Око Бога – Туря, Неба, Мира, прозрение |  | Истина, закон, справедливость |
|  | Жизненный путь, дорога |  | Дерево, место обряда, обращение к природе |
|  | Оберег от зла, гнева, доброта |  | Состязание, противостояние |
|  | Связь неба с Землей |  | Покорение вершины, стремление ввысь |
|  | Память о прошлом, дума о будущем |  | Щит, оберег единства |
|  | Человечность, разум, сила, здоровье, душевная красота |  | Близкие, родня, землячество |
|  | Жилище, приют, кров родного дома |  | Дерево рода, жизни, мудрости |
|  | Семейный очаг, уют |  | Друг за друга, семья |
|  | Верность, единство, любовь |  | Сила рода, нации |
|  | Поле, зерно, сеятель добра |  | Межа поля, раздел |

Физкультминутка

2. Основные цвета чувашской вышивки.

Для чувашской вышивки характерно сочетание "теплых" и "холодных" тонов. Основные цвета вышивки - все оттенки красного - от темно-бордового до розово-красного и черный. В качестве дополнения использовались различные оттенки зеленого, синего, желтого.



Только **черным** цветом, цветом добра, окаймлялся узор вышивки.

Красным цветом, источником торжества, счастья, узоры заполнялись.

Желтый цвет означает цвет солнца, радости, счастья.

Белый цвет - белый фон холста - цвет чистоты, здоровья.

Зеленый цвет - цвет природы, жизни.

Синий цвет - цвет волшебства.

Чувашская одежда сохранила в своих отдельных элементах очень древние традиции. Многие узоры и украшенные ими предметы были связаны с назначением оберегать владельца от злых духов, а затем стали украшать его одежду.

Каждый шов в вышивке имел свое устоявшееся место и декоративное назначение, для каждого вида изделий применялись свои определенные швы. Например, рубашка, масмак, наволочка свадебной подушки у чуваш, просматриваемые только с лицевой стороны, выполнялись односторонними швами [хура кар терри], верхошов [перпитлетере], косая мелкая стежка [хантас], крест [хереслетере].

3. Национальный орнамент "Кеске".

Женщины с большой любовью занимались рукоделием. Собираясь в кружок, соревновались друг с другом, выдумывая новые узоры, перерабатывая старые. Шили себе и своим близким одежду, вкладывая в работу все свое умение и эстетический вкус. Но это не было коллективным творчеством, ибо каждая мастерица, создавая из известных мотивов орнамента свою композицию или придумывая новые детали, оставалась оригинальным художником.



Женские рубашки вышивались узорами кеске и сунтах. Розетки кеске вышивались попарно по обеим сторонам грудного разреза женской рубашки. По стилю исполнения кеске носит легкий, ажурный характер.

Девичий костюм не имел нагрудных розеток кеске, наплечников, нарукавных узоров. Молодые девушки свои наряды, предназначенные для праздников или весенних хороводов, вышивали скромно. Все мастерство и умение они вкладывали в вышивку свадебной одежде.

Древнее смысловое значение связано с символом солнца.

4. Первичное осмысление и закрепление материала

Игра "Кто правильно найдет? Педагог показывает вышитые узорами изделия. Дети стараются правильно их называть.

Самостоятельная работа обучающихся.

Дети украшают понравившимися узорами полотенца, которые вырезаны из белой бумаги. Ребята, которые закончат первыми, рассказывают о своих работах: какие узоры и цвета выбрали, что они означают. (1-4 обучающихся)

5. Подведение итогов :

- Что интересного и нового для себя вы сегодня узнали?
- Какие узоры вам особенно понравились и запомнились? Почему?
- Где вы их можете применить?

Литература.

1. Хохломская роспись. О матрёшке. Сайт www.hohloma.nnov.ru.
2. Матрёшке -100! Елена КОЗЛОВА, журнал "Ваш Досуг", N46 (187) 16-23 ноября 2000 года. Электронная версия статьи на сайте ma333.narod.ru.

3. Сотникова Ирина. “Кто придумал матрёшку”. Сайт “Русские напёрстки”: thimble.h11.ru.
4. Баженова А., Славян родные имена: Словарь исторических родокоренных имён и прозваний славян и руссов за два тысячелетия. М.: ООО “Издательство Ладога-100”, 2006. – стр. 539.
5. Карнаухова И.В., Сказки и предания Северного края. СПб.: Тропа Троянова, 2006. – (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. – Т. 12). – стр. 123 – 125, 528.
6. О матрёшке. Культура. Искусство. СМИ. www.library.ru.
7. Мифологический словарь. М.: “Советская энциклопедия”, 1991. – стр. 351.
8. Афанасьев А.Н., Поэтические воззрения славян на природу. В трёх томах. Том 2. М.: Изд-во “Современный писатель”, 1995. – стр. 304 – 306.
9. 1. Р.Бардин «Изделия народных художественных промыслов и
10. сувениров»
11. 2. В.Вишневская Искусство народных художественных промыслов.
12. Комплект цветных открыток.
13. 3. С.К. Жигалова Русская народная живопись. Издательство
14. «Просвещение», Москва 1974 г.
15. 4. Е. Попова Городецкие узоры Издательство «Малыш», Москва
16. 1985г
17. 5. А. Рогов Конь копытом бьет. Издательство «Малыш», Москва
18. 1988г.
19. 6. Е.Субочева Народные промыслы. Издательство
20. «Околица», Москва 1997г.