

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г. Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Рукодельница»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы – 2 года

1 год/144 часа

2 год/144 часа

Программа разработана
Хисамова Эльвира Самигулловна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

Ульяновск, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» художественной направленности, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработанная в соответствии с нормативными документам:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Программа «Рукодельница» предназначена для ознакомления обучающихся с миром искусства через изготовление изделий декоративно –

прикладного творчества. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, обучающиеся раскрывают свой внутренний мир и творческий потенциал.

Актуальность программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Через приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование их художественного вкуса. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся знакомятся с разными видами и основными приемами выполнения различных техник, что дает им возможность творческой самореализации.

Инновационность данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного искусства (различные вариации, интеграция различных художественных техник).

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (математики, технологии), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии).

Адресат программы - обучающиеся 7-13 лет.

Возрастные особенности на 7-10 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают

детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. У обучающихся 7-10 лет идет становление их мышления, и особенно таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, они делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной.

Возрастные особенности детей 11-12 лет.

Возраст детей 11-12 лет – это пограничный возраст между детьми и подростками, но дети в этом возрасте уже больше подростки, чем малыши. Они – подростки. Возраст 11-12 лет называется младшим подростковым возрастом.

Этот переходный возраст нужен для решения важных жизненных задач, направленных на развитие личности и взросление ребенка. В этот период ребенок как губка впитывает культурные и социальные ценности, от которых в дальнейшем зависят его главные жизненные выборы.

На этом этапе происходит начало полового созревания. Из-за этих начинающихся физических изменений, которые, возможно, еще не очень заметны, у ребенка происходят изменения в познавательной сфере: снижается скорость выполнения каких-либо заданий, ребенок замедляется, чаще отвлекается, неадекватно реагирует на простые замечания. Иногда дети ведут себя вызывающе. Они раздраженные, с частыми сменами настроения. А иногда могут капризничать как малыши.

Дети в этом возрасте активны, им все интересно, им интересно даже то, что было никогда не интересно. Этот возраст еще называют «возрастом расцвета любознательности, ее зенита». Ребенку еще не было так все любопытно до этого возраста и уже не будет после. Этот возраст – пик любознательности. Но, к сожалению, или к счастью, эта любознательность

изменчива, поверхностна, сегодня одно интересно, завтра другое и редко связана со школьными предметами, с тем, чему учат в школе. Детям интересно все, что не касается школы и школьной программы.

Одновременно с некоторой внешней неуправляемостью, дети этого возраста гибки в своем поведении, восприимчивы и открыты для сотрудничества. Они уже достаточно зрелы интеллектуально.

В 13-летнем возрасте отмечается повышенная эмоциональность и вспыльчивость, мир чувств ребенка становится черно-белым. Это объясняется гормональным всплеском, которым во многом определяется психология подростка 13 лет. Но есть и другие факторы. Оценка сверстников крайне важна для подростка, важнее оценки родителей. Часто от неё зависит большая часть поведения мальчиков и девочек.

Воспринимать 13-летнего подростка надо как реального, понимающего человека с собственным видением мира и сильными эмоциями.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа направлена на развитие личности обучающегося в процессе познания основных видов декоративно - прикладного творчества.

Объём программы: 2 года

1 год 144 часа: 1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов.

2 год 144 часа: 1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов.

Форма обучения и виды занятий:

Обучение в объединении очное, групповое, рассчитано на обучающихся 7-13 лет.

Основная форма обучения – занятие, беседа, практическая работа.

Срок освоения программы: 2 года – 1 год 36 учебных недель; 2 год 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы формируется из обучающихся одной возрастной категории. Количество обучающихся в группе составляет 12 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий:

1 год: 2 занятия в неделю по 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие и 15 минут перерыв).

2 год: 2 занятия в неделю по 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 мин. перерыв, 45 минут занятие и 15 минут перерыв).

Уровень реализуемой программы – **стартовый**.

Программа реализуется на базе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Сетевое взаимодействие.

Воспитательный компонент

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);

- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня (Рождественская звезда, Возродим Русь Святую, Симбирск Православный, 23 февраля, 8 марта, Пасха);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- **профориентацию** (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).

Профориентация – знакомство с профессией.

В процессе практической работы, обучающиеся овладевают основными способами и приемами работы в различных видах рукоделия, как традиционного, так и современного. Постепенно формируется понятие о профессиях швея, портной, индивидуальный предприниматель, блогер, фотограф, связанных с данным видом деятельности.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Рукодельница» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их

нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация – Telegram, Webinar

Мастер-класс – Сферум;

Практическое занятие – Сферум;

Конкурсы – Telegram;

Выставки – ВКонтакте;

Виртуальные экскурсии – интернет – ресурсы;

Самостоятельная внеаудиторная работа;

Текущий контроль.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через декоративно - прикладное творчество и создание условий для формирования творческой личности.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- ознакомление с историей декоративно-прикладного творчества России и родного края;

- формирование практических знаний, умений и навыков при работе с различными материалами;
- ознакомление с технологией изготовления работ в разных техниках: бумагопластика, аппликация, оригами (киригами, Pop-up), «бумажный туннель», вытынанка, изонить;
- обучение практическим навыкам работы с тканью, флисом и фетром;
- ознакомление с основами кройки и шитья игрушек.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, художественного вкуса;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие познавательного интереса к творчеству;
- развитие образного мышления, воображения, внимания.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся основ эстетического мировоззрения через изделия декоративно-прикладного искусства;
- воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважении к труду;
- воспитание интереса к творчеству художников, дизайнеров, мастеров народного творчества.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- овладение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- освоение технологии самостоятельной разработки выкройки;
- изучение техники вязания крючком, скрапбукинга, кардмейкинга и декупажа, фелтинга, флористики.

Развивающие:

- формирование у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся.

1.3. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения 1 модуль

№	Название темы	всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Практика	Теория	
	1 раздел. Введение Древние корни народного искусства	2		2	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2		2	Беседа, входная диагностика.
	2 раздел. Работа с цветной бумагой и картоном.	20	18	2	
2	Закладка для книги.	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
3	История возникновения оригами. Базовые элементы оригами.	2	1	1	Беседа, выставка детских работ
4	Простые базовые формы оригами в изделиях	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
5	«Веселый гриб» в технике оригами	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
6	Оригами «Тюльпан»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
7	«Животные в технике оригами»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
8	Объемные цветы из цветной бумаги.	2	2		Контрольно-оценочные материалы: тест

9	Знакомство с техникой «коллаж». Изделие «В гости к Осени»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
10	Коллаж «Осенние фантазии»	2	1	1	Выполнение практической работы
11	Знакомство с техникой «Ассамбляж». Изделие в технике ассамбляж	2	2		наблюдение
	3 Раздел. «Нитяная графика или изонить»	18	14	4	
12	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Виды ниток. Перевод рисунка на картон.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
13	Изонить - это вид вышивки. Изделие «Бабочка»	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдения
14-15	Основные элементы: окружность и угол. Изделие «Осень».	4	4		Выполнение практической работы, наблюдение
16	Изделие «Танцующий гусь».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
17	Изделие «Пестрый петух».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
18	Изделие «Милый щенок».	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
19	Открытки в технике изонить .	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
20	Открытки в технике изонить с элементами аппликации.	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
	4 Раздел. Знакомство с техникой POP-UP	6	4	2	
21	POP-UP- искусство трехмерных открыток. История возникновения. Необходимые материалы, инструменты, обозначения.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
22	Поздравительная открытка ко Дню Матери.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
23	Поздравительная открытка в технике POP-UP	2	2		Творческая работа
	5. Раздел. «Новогодние фантазии»	8	7	1	
24	Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России».	2	1	1	Беседа, промежуточная диагностика
25	Вытынанки	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
26	Новогодняя игрушка. Символ года	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
27	Открытка к Новому году	2	2		Творческая работа
	6 Раздел. Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра.	10	7	3	
28	Фетр в тенденциях дизайна.	2	1	1	Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ
29-	Основные ручные швы. Способы	4	3	1	Выполнение практической

30	закрепления нити				работы, наблюдение
31	Цветоведение. Сочетание цвета. Игрушка «Котенок»	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
32	Шов «вперёд иголку» или смёточный. Шьем «Лошадку».	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
	<i>Итого</i>	<i>64</i>	<i>48</i>	<i>14</i>	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 модуль

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Практика	Теория	
	1. Раздел: Игрушки из флиса.	14	11	3	
1	Игольница «Солнышко».	2	1	1	Беседа, выполнение практической работы
2	Игрушка «Цыпленок».	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
3-4	Игрушка «Черепашка».	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
5-6	Игрушка «Мышонок».	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
6-7	Игрушка «Собачка».	4	4		Выполнение практической работы, наблюдение
	2 Раздел. Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра.	32	30	2	
8	Основные ручные швы. Способы закрепления нити	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
9	Игрушка «Собачка»	2	2		Выполнение практической работы,

					наблюдение
10	Игрушка «Совушка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
11	Игрушка «Птичка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
12	Игрушка «Рыбка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
13	Игрушка «Зайка»	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
14	Игрушка по выбору	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
15	Шов «через край». Шьём планеты, солнце и облака.	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
16	«Цветы»	2	2		Беседа, выставка детских работ
17-18	Игрушка с большим количеством деталей: «Львёнок» или «Динозавр»	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
19-20	«Кукла из фетра»	4	4		Выполнение практической работы, наблюдение
21-23	Панно по выбору	6	6		Выполнение практической работы, тест
	3 Раздел. Поделки к праздникам	18	14	4	Беседа, выставка детских работ
24	Открытка для папы в технике оригами	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
25	«Букет нежных цветов»	2	2		Выполнение практической работы,

					наблюдение
26	Букет для мамы и бабушки	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
27	«Волшебный цветок»	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
28	Поздравительные открытки – коллаж. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
29	Объемные открытки на Пасху	2	2		Выполнение практической работы, наблюдение
30-31	Пасхальные поделки	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
32	Конструирование «Голубь Мира». Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!»	2	1	1	Беседа, выставка, презентация
	4 Раздел. «Весеннее настроение»	16	13	3	
33-34	Бумагопластика. Изготовление объемных цветов	4	3	1	Беседа, выставка детских работ
35-36	Технология изготовления композиции с объемными цветами	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
37-38	Работа «Фантазийные цветы». Цветы в декоре предметного дизайна.	4	3	1	Выполнение практической работы, наблюдение
39-40	Смешанная техника. «Скоро лето!»	4	4		Самостоятельная работа.
	<i>Итого</i>	<i>80</i>	<i>66</i>	<i>14</i>	

Содержание учебного плана 1-го года.

1 модуль

1 раздел. Введение. Древние корни народного искусства (2 часа).

Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Беседа, ознакомление обучающихся с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц.

Практика: Беседа, объяснение, демонстрация готовых работ.

Мультимедийная презентация «Инструкции по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности».

Материалы и инструменты: бумага, ножницы.

Форма контроля: беседа, входная диагностика, игра, тест.

2 раздел. Работа с цветной бумагой и картоном (20 часов).

Тема: Закладка для книги.

Теория: Базовые элементы оригами. Порядок выполнения работы.

Практика: Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги. Напоминать обучающимся, контролировать свои действия: хорошо ли сделаны сгибы; точно ли по сгибам сделаны надрезы; правильно ли наклеены детали; нужные ли части выкройки намазаны клеем; в ходе работы находить ошибку и исправлять её.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение, входная диагностика «Уровень развития практических навыков».

Тема: История возникновения оригами. Базовые элементы оригами.

Теория: Классическое оригами Современные формы оригами. Базовые элементы оригами. Беседа об искусстве оригами, о мастерах и их работах в технике «Оригами».

Условные знаки. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами.

Правила пользования материалами и инструментами.

Порядок выполнения работы в объемной аппликации.

Последовательность выполнения работы по модели - схеме.

Практика: Упражнения по отработке основных элементов складывания бумаги. Напоминать обучающимся, контролировать свои действия: хорошо ли сделаны сгибы; точно ли по сгибам сделаны надрезы; правильно ли наклеены детали; нужные ли части выкройки намазаны клеем; в ходе работы находить ошибку и исправлять её. Отработка навыков в складывании из бумаги базовых форм «треугольник» и «воздушный змей», складывание «гармошкой», уметь дополнять поделку мелкими деталями.

Формировать умение использовать в работе схему выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки в технике оригами.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ.

Тема: Простые базовые формы оригами в изделиях.

Теория: Беседа о производстве бумаги, ее виды, свойства, применение. Беседа «Базовые формы оригами». Условные знаки, принятые в оригами.

Практика: Складывание базовой формы «Треугольник». Изготовление поделок: котик, кошечка.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: «Веселый гриб» в технике оригами.

Теория: Беседа «Базовая форма книжка»

Практика: Складывание базовой формы «книжка». Изготовление поделок: книжка, мухомор, мышка.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Оригами «Тюльпан».

Теория: Беседа «Базовая форма двойной треугольник».

Практика: Складывание базовой формы. Изготовление тюльпана в технике «оригами».

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: «Животные в технике оригами».

Теория: Беседа «Базовая форма двойной треугольник». Показ образцов. Беседа «Базовая форма птица». Изделия, в которых встречается базовая форма «цветов».

Практика: Складывание базовой формы. Изготовление поделок: летучая мышь, прыгающая лягушка, надувной заяц, водяная бомбочка, журавлик.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение. Контрольно-оценочные материалы: тест: «Помоги Капитошке вспомнить базовые формы оригами».

Тема: Объемные цветы из цветной бумаги.

Теория: Беседа «Объёмные цветы». Изделия, в которых встречается базовая форма «цветов».

Практика: Складывание базовой формы цветов используя технология скручивания. Изготовление поделок: колокольчик, георгин, роза, гербера.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Знакомство с техникой «коллаж». Изделие «В гости к Осени».

Теория: Знакомство с техникой коллаж. Выбор темы композиции.

Практика: Выполнение эскиза пейзажа в декоративной манере. Подбор материалов по цвету. Определение главных элементов в композиции. Объемные овощи из бумаги.

Правила перевода эскиза на основу. Аккуратно вырезаем детали. Оформление пейзажа более мелкими деталями, используя природные материалы.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы, природные материалы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Знакомство с техникой «Ассамбляж». Изделие в технике ассамбляж.

Теория: Использование техники Ассамбляж. Цветовая гармония. Элементы полуобъёма.

Практика: Выполнение творческой работы в технике «Ассамбляж». Декорирование с использованием декоративных пуговиц, различной тесьмы, лент, элементов декора и др.

Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др.

Форма контроля: Наблюдение.

3 Раздел. «Нитяная графика или изонить» (18 часов).

Теория: История возникновения изонити как вида искусства. Техника создания картин из ниток на твердой основе. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы для работы. Различные виды ниток. Подготовка к вышивке. Способы закрепления нити. Приемы вышивания техникой изонить. Знакомство с геометрическими понятиями: угол, овал, окружность, хорда и др. Виды углов: прямой, острый, тупой. Понятия: «стороны угла», «центр угла». Последовательность заполнения дуги, завитка. Понятия: «центр окружности». Последовательность заполнения окружности. Техника

прошивания окружности через центр. Понятие «композиция», представление о цветовой гамме солнечного спектра. «Цветовой круг», «сочетание цветов».

Практика: Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдвигать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Элемент «кольцо». Приёмы пересечения окружностей. Понятие «шаг». Практическая работа. Черчение окружностей. Деление окружностей на равные части при помощи линейки, треугольника, транспортира, циркуля и «на глаз». Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам. Варианты элемента «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг.

Тема: Инструменты и материалы. Виды ниток. Перевод рисунка на картон.

Теория: Вводное занятие. Рабочее место. Инструменты. Знакомство с королевой иглой. Техника безопасности при работе.

Практика: Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдвигать нить в иглу, в сквозные отверстия.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Анализ, оценка работ.

Тема: Изонить – это вид вышивки. Изделие «Бабочка».

Теория: Особенности техники изонить. Изонить – это вид вышивки.

Практика: «Бабочка» состоит из четырех окружностей. Аккуратное обведение шаблона. Используя иголку поделить каждое из крылышек на двадцать одинаковых сегментов. Заполнить окружности.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Основные элементы: окружность и угол. Изделие «Осень».

Теория: Беседа о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практика: Соединение частей изделия. «Осень». Создание сюжета. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы: Заполнение окружности и угла.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Изделие «Танцующий гусь».

Теория: Подбор ниток по цветовой гамме. Изображаемая картинка состоит из отдельных геометрических элементов. Разбор последовательности заполнения элементов.

Практика: Последовательное заполнение нитками геометрических элементов, из которых состоит изделие «Танцующий гусь».

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Изделие «Пестрый петух».

Теория: Разбор схемы для вышивания изделия «Пестрый петух». Геометрические фигуры, используемые в данном изделии. Комбинирование ниток разных цветов. Заполнение нитями угла и окружности.

Практика: Освоение приемов заполнения нитями угла и окружности. Подбор и комбинирование нитей по цветовой гамме.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Изделие «Милый щенок».

Теория: Разбор схемы для вышивания изделия «Милый щенок». Геометрические фигуры, используемые в данном изделии. Подбор ниток по цветовой гамме.

Практика: Поэтапное заполнение геометрических фигур данного изделия нитями. Дальнейшее освоение техники заполнения нитями геометрических фигур.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Открытки в технике изонить.

Теория: Ознакомление обучающихся с эскизами открыток. Выбор нитей по цветовой гамме. Разбор последовательности заполнения нитями рисунка, который мы будем вышивать.

Практика: Изучение заполнения нитями отдельных элементов рисунка. Выполнение работы, создание открыток по собственному замыслу. Показ готовой открытки.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Открытки в технике изонить с элементами аппликации.

Теория: Продолжение знакомства заполнения нитями рисунка, нанесенного на открытку. Использование аппликации.

Практика: Работа идет по такому плану: работа с шаблонами (обводка). Выполнение работы, формирование умения заполнять узоры по собственному замыслу. Показ готовой открытки. Поэтапное изготовление открытки по эскизу.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение

4 Раздел. «Знакомство с техникой POP-UP» (6 часов).

Теория: Pop up - это современная техника, которая сочетает в себе элементы вырезания и техники киригами, что позволяет создавать красивые объемные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру. Таким способом изготавливаются чудесные pop up открытки, которые пользуются особой популярностью.

Практика: Создание открыток в технике Pop up. Знакомство с понятиями и способами выполнения работ: схема выполнения работы; сгибы; надрезы; линии, композиция, колорит; симметричные формы; бумага, сложенная вдвое и гармошкой, оформление открыток. Изготовление поздравительной открытки ко дню матери. Изготовление поздравительной открытки, ее виды.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, простой карандаш.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

5 Раздел. «Новогодние фантазии» (8 часов).

Теория: Беседа по теме «Скоро Новый Год!», чем украшали новогоднюю елку в разные времена и у разных народов». Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России».

Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей хлопушка, фусен, кубик.

История возникновения символов.

Практика: Использование в работе схемы выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки из различных материалов. Пошаговый алгоритм работы по изготовлению Новогодней игрушки. Что такое вытынанки? Их изготовление и применение. Изготовление новогодней открытки.

Создание эскиза. Формирование композиционных навыков. Закрепление технических и творческих навыков и умений при работе.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, линейка, циркуль, клей, простой карандаш.

Форма контроля: Беседа, промежуточная диагностика.

Тема: Вытынанки.

Теория: Вытынанки - одно из самых изящных направлений декоративно-прикладного искусства. Вытынанки, что означает «вырезки». Традиции

украшать окна красивыми ажурными композициями из бумаги и тонкого картона уже много лет. Вытынанки появляются на окнах по разным поводам, а под Новый год их делают практически все. Вытынанками украшать можно не только окна, но и мебель, делать подвесные мобили, украшать картины. Из вытынанок можно сделать подвесные мобили, украшения на мебель.

Практика: При прорезании прямых линий пользуются линейкой. Контуры, а также наиболее большие части лучше вырезать маникюрными ножничками с заостренным кончиком. Можно воспользоваться канцелярским ножом. Ажурное вырезание по традиции применяется для собственноручного украшения домашнего интерьера. Изготовление новогоднего шара в технике вытынанка.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, клей, канцелярский нож.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: «Новогодняя игрушка. Символ года».

Теория: Приобщение обучающихся к пониманию культурных традиций новогоднего праздника через проведение исследования жизни новогодней игрушки и создания игрушки своими руками.

Практика: Подбор материалов для изготовления новогодней игрушки. Изготовление основных деталей по шаблону. Сборка и отделка игрушки. Изготовление новогоднего сувенира. Декорирование игрушки.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, линейка, циркуль, клей, простой карандаш, мишура.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Открытка к Новому году.

Теория: Приобщение обучающихся к пониманию культурных традиций новогоднего праздника.

Практика: Подбор материалов для изготовления новогодней открытки. Изготовление основных деталей по шаблону. Оформление новогоднего сувенира.

Материалы и инструменты: плотная бумага, картон, ножницы, линейка, клей, простой карандаш, цветная бумага, фломастеры.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

6 Раздел. «Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра» (10 часов).

Теория: Фетр в тенденциях дизайна. Применение фетра в создании шедевров декора. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Материалы и инструменты применяемые при изготовлении игрушки из фетра:

Маркер (мел) для ткани (его свойства и применение).

Ножницы для вырезания деталей игрушки (размер, лезвие).

Игла для шитья (размер, длина и др).

Нитки (толщина, цвет, состав).

Клеевой пистолет (как использовать).

Наполнитель (Синтепон или холлофайбер).

Бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Практика: Виды, состав, толщина и качество фетра. Способы соединения краёв фетра.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами.

Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, маркер (мел) для ткани, ножницы, игла для шитья, нитки, клеевой пистолет, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ.

Тема: «Основные ручные швы. Способы закрепления нити».

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика: Выполнение швов на фетре. Изготовление швов «вперед иголка», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Цветоведение. Сочетание цвета. Цветовой круг».

Теория: Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Таблица сочетаемости цвета. Возможности цвета в композиции.

Практика: Выполнение аппликации - цветовой круг из фетра. Сопоставление цветовой гаммы. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере.

Материалы и инструменты: фетр разных цветов, ножницы, картон.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Шов «вперед иголку» или «сметочный». Шьем «Лошадку».

Теория: Беседа о городецкой росписи. Беседа и анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

Практика: Зарисовка мотивов городецкой росписи, заготовка выкроек-лекал, раскрой фетра и узоров аппликации, сшивание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, маркер (мел) для ткани, ножницы, игла для шитья, нитки, клеевой пистолет, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Содержание учебного плана

2 модуль

1 Раздел. Игрушки из флиса. (14 часов). Знакомство с видами мягких игрушек.

Теория: Знакомство с текстильными изделиями, показ образцов, этапы создания мягкой игрушки, материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе со швейными принадлежностями.

Осмотр мини-выставки в кабинете. Техника выполнения приемов шитья вручную. Виды ручных швов. Шов «вперед иголка», «через край», «петельный», «потайной». Техника выполнения. Правила кроя, понятие «лицевая» и «изнаночная» сторона ткани, правила расположения шаблонов на ткани. Свойства флиса.

Практика: Определение необходимой длины нити, вдевание нити в иглу, завязывание узелка, закрепление нити с помощью петли. Прошивание швом «вперед иголка», «петельным», «через край», «потайным». Работа с шаблонами, разметка. Последовательность изготовления работы.

Материалы и инструменты: флис, маркер (мел) для ткани, ножницы, игла для шитья, нитки, клеевой пистолет, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Игольница «Солнышко».

Теория: Беседа о правилах хранения иголки. Особенности изготовления плоской игрушки-игольницы.

Практика: Технология изготовления игольницы. Особенности подбора ткани. Последовательность выполнения.

Материалы и инструменты: флис, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Игрушка «Цыпленок».

Теория: Понятие о мягкой игрушке, состоящей из шариков. Освоение технологии изготовления.

Практика: Выбор цветовой гаммы. Раскрой и пошив шариков швом «через край». Оформление игрушки.

Материалы и инструменты: флис, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Игрушка «Черепашка».

Теория: Знакомство с объемной игрушкой. Беседа с обучающимися о технологии изготовления. Выбор цветовой гаммы. Правила раскроя.

Практика: Подготовка деталей. Определение цветовой гаммы. Раскрой деталей игрушки. Сшивание деталей «петельным» швом, выворачивание и набивка сшитых деталей. Пришивание панциря к туловищу «потайным» швом. Оформление мордочки черепашки.

Материалы и инструменты: флис, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Игрушка «Мышонок».

Теория: Технология изготовления объемной игрушки. Правила раскроя. Подбор цветовой гаммы. Швы, в данном изделии.

Практика: Определение цветовой гаммы. Сшивание деталей игрушки петельным швом, выворачивание и набивка. Пришивание ушек и хвостика «потайным» швом. Оформление мордочки мышонка.

Материалы и инструменты: флис, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Игрушка «Собачка».

Теория: Технология изготовления объемной игрушки. Правила раскроя. Подбор цветовой гаммы. Швы, в данном изделии.

Практика: Определение цветовой гаммы. Сшивание деталей игрушки петельным швом, выворачивание и набивка. Пришивание ушек и хвостика «потайным» швом. Оформление мордочки собачки.

Материалы и инструменты: флис, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

2 Раздел. Основные приемы работы с фетром. Выполнение игрушек из фетра (32 часа).

Теория: Фетр в тенденциях дизайна. Применение фетра в создании шедевров декора. Основы безопасного труда на занятиях.

Практика: Виды, состав, толщина и качество фетра. Способы соединения краёв фетра. При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом

или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами.

Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Отличительные особенности объемной игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, маркер (мел) для ткани, ножницы, игла для шитья, нитки, клеевой пистолет, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Беседа, выполнение практической работы, выставка детских работ.

Тема: Основные ручные швы. Способы закрепления нити.

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика: Выполнение швов на фетре. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Цветоведение. Сочетание цвета. Цветовой круг.

Теория: Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Таблица сочетаемости цвета. Возможности цвета в композиции.

Практика: Выполнение аппликации - цветовой круг из фетра. Сопоставление цветовой гаммы. Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, картон.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Собачка».

Теория: Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

Практика: раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, Подбор и оформление игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, наполнитель (синтепон или холлофайбер), бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Совушка».

Теория: Объяснение выполнения работы. Техника соединения деталей швами назад и вперед иголка. Оформление готовой композиции декоративными элементами.

Практика: раскрой фетра, пошив и набивка деталей. Соединение деталей с туловищем, оформление игрушки. Декоративно оформить готовую работу дополнительной фурнитурой.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Птичка».

Теория: Технологическая последовательность изготовления игрушки «Птичка»: заготовка деталей птицы; сборка.

Практика: Раскрой шаблонов на фетре. Поэтапное пришивание деталей. К основе (телу) пришивание брюшка. Работа зеркально с двумя деталями. Изготовление клюва, наполнение деталей синтепоном. Декоративное оформление игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Рыбка».

Теория: Беседа об игрушке. Анализ модели. Объяснение выполнения работы.

Практика: Зарисовка модели игрушки на доске. Заготовка шаблонов выкройки деталей. Выкройка деталей по шаблону. Соединение деталей мелкими косыми стежками. Выкройка и соединение деталей к туловищу.

Набивка головы и туловища синтепоном. Окончательное оформление игрушки декоративными элементами.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка «Зайка».

Теория: Изучить технологию выполнения игрушки из фетра «Зайка». Техника поэтапного выполнения игрушки.

Практика: Цветовой подбор фетра. Обводка шаблона. Раскрой деталей. Соединение деталей. Наполнение игрушки синтепоном. Окончательное оформление игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Игрушка по выбору.

Теория: Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов: «Что мы можем сделать самостоятельно?».

Практика: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление и декор игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Шов «через край». Шьём планеты, солнце и облака.

Теория: Основные ручные швы: Шов «через край».

Практика: Выполнение швов на фетре. Закрепление нити несколькими способами. Способы сборки изделий. Способ «сшивания» деталей. Беседа о космосе.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Цветы».

Теория: Исторические сведения о цветоделии. Цветоделие в наши дни. Инструменты, приспособления, материалы для работы. «Путешествие» по выставке работ обучающихся прошлых лет. Познакомить с технологией выполнения цветка из фетра.

Практика: Поэтапное изготовление цветов из фетра. Основные операции: изготовление лекал, перевод лекала на ткань, вырезание деталей, гофрирование листьев и лепестков, сборка цветка, ветки.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ.

Тема: Игрушка с большим количеством деталей: «Львёнок» или «Динозавр».

Теория: Правила раскроя деталей игрушки. Последовательность раскроя. Раскрой деталей игрушки. Способы оформления.

Практика: Раскрой деталей. Сшивание, выворачивание и набивка деталей. Соединение всех деталей. Оформление игрушки.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Кукла из фетра».

Теория: Демонстрация куколки из фетра. Технология изготовления куклы из фетра. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой.

Практика: Раскрой из фетра основных элементов куклы по шаблону. Пошив куклы из фетра. Соединение деталей куклы поэтапно. Украшение и декорирование куклы.

Материалы и инструменты: фетр, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Панно по выбору.

Теория: Составление эскиза работы. На основе эскиза изготовить шаблоны из картона. Цветовой подбор фетра. Технологическая последовательность изготовления панно. Последовательность выполнения работы. Оформление и декорирование панно.

Практика: Перенос шаблонов на фетр. Изготовление деталей изделия. Соединение всех деталей в панно. Правила декорирования панно.

Материалы и инструменты: фетр, картон, ножницы, игла для шитья, нитки, синтепон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение. Тест «Виды швов».

Раздел «Поделки к праздникам» (18 часов).

Теория: Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги». Вертикальная композиция. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки. Беседа на тему «Пасха» и изготовление поделок.

Практика: Изготовление сувенира для мамы и бабушки в честь женского дня. Изготовление сувенира для папы и дедушки. Изготовление сувениров к праздникам.

Склеивание и сборка композиции. Создание и воплощение аппликаций. Сочетание цветов. Изготовление сувениров с использованием различных техник.

Изготовление пасхальных сувениров из различных материалов.

Материалы и инструменты: бумага, картон, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Открытка для папы в технике оригами.

Теория: Беседа по теме: «ВОВ», «Красная Армия», знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей самолета, парохода, подводной лодки и танка.

Практика: Изготовление объемной открытки. Работа по схеме, с элементами аппликации и вырезания. Декоративное оформление.

Материалы и инструменты: бумага, картон, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Букет нежных цветов».

Теория: Беседа на тему «Цветы в творчестве». Обсуждение с обучающимися - все виды подснежников и другие редкие цветы, находятся под охраной Красной Книги России.

Практика: Изготовление цветов из пушистой проволоки по технологической карте. Оформление букета.

Материалы и инструменты: ножницы, пушистая проволока.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Букет для мамы и бабушки.

Теория: Беседа по теме «История празднования дня 8 Марта». Многообразие цветов в природе. Знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов.

Практика: Изготовление букета цветов. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, осуществляя подбор красивых сочетаний. Показ приёма оформления цветка: надрезанием «берега» (края) бахромой.

Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: «Волшебный цветок».

Теория: Знакомство с многообразием цветов, их строением. Изготовление объемной аппликации «Волшебного цветка» из цветной бумаги и ткани. Основные приемы изготовления фигур из бумаги. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Правила подбора материала.

Практика: Работа с технологической картой. Подбор материала по цветовой композиции, подбор дополнений (бисер, бусинки), изготовление лепестков. Сборка изделия.

Материалы и инструменты: бумага, ткань, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Поздравительные открытки - коллаж. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки.

Теория: Коллаж - сравнительно молодое направление в искусстве. Разновидность коллажа. Составление коллажа. Оформление фона в коллажах. Рассказ о создании картины в технике «коллаж», об использовании ткани в данной технике.

Практика: При создании работ, в данном виде техники, использование различных материалов. Расположение составляющих его элементов, чтобы композиция вызвала ощущение полной законченности. Работа начинается с выбора сюжета. Затем построение и согласование частей, подбор элементов композиции, определение формата, выявление композиционного центра. Учитывается всё: качество изображаемых предметов, их силуэты, взаимное расположение на плоскости, перспектива, воображаемая линия горизонта, цветовая гамма.

Материалы и инструменты: бумага, картон, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др., двухсторонний скотч, клеящий пистолет, разнообразные картинки.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Объемные открытки на Пасху.

Теория: Беседа о Православном празднике Пасха. История пасхальной открытки. Пасха-символы. Вербка, яйца. Образец открытки. Заготовка открытки. Выбор материала для открытки. Обоснование выбора. История происхождения открыток. Технология изготовления открыток с окошком. Фигурные открытки с бумажной посыпкой. Правила заполнения открыток. Поздравления друзьям, родственникам, знакомым.

Практика: Работа по технологической карте изготовления. Создание поздравительной открытки. Оформление и декорирование.

Материалы и инструменты: бумага, картон, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др., двухсторонний скотч, клеящий пистолет.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Пасхальные поделки.

Теория: Знакомство с некоторыми пасхальными традициями. Прием изготовления цыпленка из пушистиков. Шаблон раскрытого яйца. Приемы выполнения цыпленка.

Практика: Технологические приёмы изготовления игрушек: подбор материалов для элементов игрушки-сувенира, подготовка частей и элементов поделки, моделирование поделки; сборка - скрепление элементов; оформление поделки.

Материалы и инструменты: нитки, картон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

Тема: Конструирование «Голубь Мира». Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!»

Теория: Беседа о празднике «День победы», его возникновение, традиции и обычаи празднования. Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!». Что такое композиция. Композиция плоскостная и объемная. Знакомство с точными видами работ. Правила работы с линейкой, карандашом, циркулем.

Практика: Прием выполнения работы. Объемная аппликация – голубь. Поэтапное изготовление модели.

Материалы и инструменты: бумага, картон, клей, ножницы, линейка, циркуль, простой карандаш.

Форма контроля: Беседа, выставка, презентация.

4 Раздел. «Весеннее настроение» (16 часов)

Теория: Понятие «композиция», сюжетно-тематические композиции. Беседа на тему «Голубь - символ счастья, мира!». Цветы в декоре предметного дизайна. Технология изготовления объемных цветов в различных техниках. Беседа с обучающимися: «Цветы в интерьере». Цветы в декоре предметного дизайна. Способы избежания ошибок при составлении композиций, приемы крепления и декора. Техника безопасности.

Практика: Формировать умения композиционно правильно располагать изображения; составлять узоры и декоративные композиции из разнообразных форм по типу народного декоративно-прикладного искусства. Изготовление весенних композиций. Развивать умение сопоставлять различные средства разных видов искусства при создании единого художественного образа. Выполнение итоговой работы. Демонстрация сувенира «Весеннее настроение».

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ.

Тема: Бумагопластика. Изготовление объемных цветов.

Теория: Беседа «Объёмные цветы». Изделия, в которых встречается базовая форма «цветов».

Практика: Складывание базовой формы цветов используя технология скручивания. Изготовление поделок: колокольчик, георгин, роза, пион.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Технология изготовления композиции с объемными цветами.

Теория: Понятие «композиция», сюжетно-тематические композиции. Цветы в декоре предметного дизайна. Технология изготовления объемных цветов в различных техниках.

Практика: Формировать умения композиционно правильно располагать объемные цветы; составлять узоры и декоративные композиции из разнообразных форм по типу народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ.

Тема: Работа «Фантазийные цветы». Цветы в декоре предметного дизайна.

Теория: Беседа «Цветы в декоре предметного дизайна».

Практика: Изготовление весенних композиций. Развивать умение сопоставлять различные средства разных видов искусства при создании единого художественного образа. Выполнение итоговой работы. Демонстрация сувенира «Фантазийные цветы».

Материалы и инструменты: бумага, клей, фломастеры, ножницы.

Форма контроля: Выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: «Смешанная техника «Здравствуй Лето».

Теория: Составление эскиза работы. На основе эскиза изготовить шаблоны из картона. Композиционный подбор. Технологическая последовательность изготовления панно. Последовательность выполнения работы. Оформление и декорирование панно.

Практика: Перенос шаблонов на фетр и бумагу. Изготовление деталей изделия. Соединение всех деталей в панно. Правила декорирования панно.

Материалы и инструменты: фетр, бумага, картон, ножницы, нитки, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

Форма контроля: Практическая работа, наблюдение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Практика	Теория	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	1	1	Беседа, опрос. Входная диагностика.
2	История художественного вязания. Выставка готовых изделий. Материалы. Инструменты.	2	1	1	Беседа, опрос
3	Основы вязания крючком. Вывязывание начальной (первой) петли, воздушной петли, цепочка из воздушных петель.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
4	Основы вязания крючком. Вывязывание столбиком без накида, столбика с накидом, соединительного столбика.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
5	Основы вязания крючком. Получение плотного полотна.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
6	Основы вязания крючком. Получение ажурного полотна.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
7	Круговое вязание: Начало вязки, прибавление и убавление петель.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
8	Выбор модели круглой салфетки, подбор материала, разбор схемы	2	-	2	Беседа, опрос.
9	Вязание круглых салфеток.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
10	Вязание круглых салфеток по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы	2	-	2	Выполнение практической работы, наблюдение
11	Вязание круглых салфеток по образцу: вывязывание	2	2	-	Выполнение практической работы,

					наблюдение
12	Вязание круглых салфеток по образцу: исправление.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
13	Вязание круглых салфеток по образцу: вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
14	Вязание круглых салфеток по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
15	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): выбор модели, материала и инструмента, изучение схем.	2	2	-	Беседа, опрос.
16	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): вывязывание	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
17	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): исправление.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
18	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
19	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): придание салфетке соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
20	Обработка готового изделия.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
21	Вязание квадратных салфеток. Выбор модели, подбор материала, разбор и изучение схемы.	2	-	2	Беседа, опрос.
22	Вязание квадратной салфетки по образцу: вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение

23	Особенности вязания мотивов квадратной формы.	2	1	1	Беседа, опрос.
24	Вязание квадратных салфеток по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.	2	-	2	Выполнение практической работы, наблюдение
25	Вязание квадратных салфеток по образцу: исправление.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
26	Вязание квадратных салфеток по образцу: вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
27	Вязание квадратных салфеток по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
28	Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.	2	1	1	Беседа, опрос.
29	Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): исправление, вывязывание.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
30	Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): придание салфетке соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
31	Обработка готового изделия	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
32	Получение изделия в виде полотна.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
	Итого	64	46	18	
II Модуль Филейное вязание. Макраме.					
33	Филейное вязание: филейная сетка	2	1	1	Выполнение

	1.Прибавление и убавление клеток.				практической работы, наблюдение
34	Филейное вязание: филейная сетка 2. Прибавление и убавление клеток.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
35	Выбор модели, подбор материала, разбор схемы филейного вязания.	2	1	1	Беседа, опрос.
36	Филейное вязание. Инструктаж по ТБ и ПДД.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
37	Вязание салфеток филейным способом по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы	2	1	1	Беседа, опрос.
38	Вязание салфеток филейным способом по образцу: вывязывание и исправление	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
39	Вязание салфеток филейным способом по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
40	Вязание игрушки. Выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.	2	1	1	Беседа, опрос.
41	Вязание игрушки. Вывязывание деталей, исправление.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
42	Вязание игрушки. Вывязывание деталей, исправление.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
43	Вязание игрушки. Оформление готовой игрушки.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
44	Вязание игрушки. Оформление готовой игрушки.	2	2	-	Выполнение практической работы,

					наблюдение
45	Вязание воротника по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.	2	-	2	Беседа, опрос.
46	Вязание воротника по образцу: вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
47	Вязание воротника по образцу: исправление, вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
48	Вязание воротника по образцу: придание воротнику соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
49	Обработка готового изделия.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
50	Гипюрное вязание. Симметричные и несимметричные узоры.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
51	Гипюрное вязание. Составление композиций из отдельных элементов.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
52	Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.	2	1	1	Беседа, опрос.
53	Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
54	Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: исправление.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
55	Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: вывязывание.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение

56	Гипюрное вязание. Соединение элементов в композицию.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
57	Гипюрное вязание. Придание композиции соответствующей формы и размеров.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
58	Гипюрное кружево.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
59	Макраме. Изучение основных узлов.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
60	Макраме. Изучение основных узлов.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
61	Макраме. Изучение основных узлов.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
62	Макраме: браслет.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
63	Макраме. Плетение кулона.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
64	Макраме. Плетение кулона.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
65	Макраме. Плетение кулона.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
66	Макраме. Плетение пояса.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение

67	Макраме. Плетение пояса.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
68	Макраме. Плетение панно.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
69	Макраме. Плетение панно.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
70	Макраме. Изделие на выбор.	2	1	1	Выполнение практической работы, наблюдение
71	Макраме. Изделие на выбор.	2	2	-	Выполнение практической работы, наблюдение
72	Итоговое занятие: выставка работ.	2	2	-	Беседа, выставка детских работ
	Итого	80	64	16	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1 модуль

Тема: Введение. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Теория: Беседа, ознакомление обучающихся с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Беседа, объяснение, демонстрация готовых работ.

Мультимедийная презентация «Инструкции по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности».

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: беседа, входная диагностика, игра, тест.

Тема: История художественного вязания. Выставка готовых изделий. Материалы. Инструменты.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. История возникновения вязания. Значение вязания в современной жизни. Выразительные средства вязания.

Практика: Просмотр иллюстраций, журналов. Просмотр выставки. Происхождение и свойства ниток. Инструменты, используемые в ручном вязании. Строение крючка. Хранение материалов. Инструктаж по охране зрения и осанки.

Определение вида пряжи. Определение свойства пряжи. Наматывание ниток в клубки. Комплекс гимнастики для глаз. Игра «Внимательны ли вы».

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: Беседа, выставка детских работ.

Тема: Основы вязания крючком. Вывязывание начальной (первой) петли, воздушной петли, цепочка из воздушных петель.

Теория: Вывязывание начальной (первой) петли, воздушной петли, цепочка из воздушных петель.

Практика: Организация рабочего места, гигиена труда. Правильное положение кистей рук при вязании крючком.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Основы вязания крючком. Вывязывание столбиком без накида, столбика с накидом, соединительного столбика.

Теория: Вывязывание столбика без накида, столбика с накидом, соединительного столбика.

Практика: Организация рабочего места, гигиена труда. Правильное положение кистей рук при вязании крючком. Вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Основы вязания крючком. Получение плотного полотна.

Теория: Правила вязания плотного полотна. Чтение схемы.

Практика: Вывязывание плотного полотна. Схематическое изображение связанных полотен.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Основы вязания крючком. Получение ажурного полотна.

Теория: Правила вязания ажурного полотна. Чтение схемы.

Практика: Вывязывание ажурного полотна. Схематическое изображение связанных полотен.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Круговое вязание: Начало вязки, прибавление и убавление петель.

Теория: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Практика: Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Выбор модели круглой салфетки, подбор материала, разбор схемы.

Теория: Выбор модели круглой салфетки, подбор материала. Чтение и разбор схемы.

Практика: Вывязывание круглой салфетки.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток.

Теория: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Практика: Вывязывание круглой салфетки. Правильное положение кистей рук при вязании крючком. Вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Теория: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Практика: Вывязывание круглой салфетки. Правильное положение кистей рук при вязании крючком. Вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по образцу: вывязывание.

Теория: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Практика: Вывязывание круглой салфетки. Правильное положение кистей рук при вязании крючком. Вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по образцу: исправление.

Теория: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Практика: Вывязывание круглой салфетки. Правильное положение кистей рук при вязании крючком. Исправление.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по образцу: вывязывание.

Теория: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Практика: Вывязывание круглой салфетки. Правильное положение кистей рук при вязании крючком. Вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.

Теория: правила придания салфетке соответствующей формы и размеров.

Практика: стирка, крахмаливание и глажка готовой салфетки.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно):
выбор модели, материала и инструмента, изучение схем.

Теория: выбор модели, материала и инструмента, изучение схем.

Практика: Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Вывязывание полотна круглой формы. Схема вязания круга.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно):
вывязывание.

Теория: разбор схемы, выбранной салфетки.

Практика: Вывязывание круглой салфетки по схеме. Правильное положение кистей рук при вязании крючком.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно):
исправление.

Теория: правила нахождения ошибок при вязании по схеме.

Практика: исправление ошибок, допущенных в процессе вязания.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно):
вывязывание.

Теория: Вывязывание круглой салфетки. Правильное положение кистей рук при вязании крючком.

Практика: вывязывание по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): придание салфетке соответствующей формы и размеров.

Теория: правила придания салфетке соответствующей формы и размеров.

Практика: стирка, крахмаливание и глажка готовой салфетки.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Обработка готового изделия.

Теория: правила придания салфетке соответствующей формы и размеров.

Практика: стирка, крахмаливание и глажка готовой салфетки.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток. Выбор модели, подбор материала, разбор изучения схемы.

Теория: Правила вязания квадратных салфеток.

Практика: Выбор модели, подбор материала, разбор изучения схемы.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратной салфетки по образцу: вывязывание.

Теория: Правила вязания квадратных салфеток.

Практика: вывязывание по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Особенности вязания мотивов квадратной формы.

Теория: Правила вязания мотивов квадратной формы.

Практика: вывязывание по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Теория: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Практика: вывязывание по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по образцу: исправление.

Теория: правила нахождения ошибок при вязании по схеме.

Практика: исправление ошибок, допущенных в процессе вязания.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по образцу: вывязывание.

Теория: Правила вязания квадратных салфеток.

Практика: вывязывание по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.

Теория: правила придания салфетке соответствующей формы и размеров.

Практика: стирка, крахмаливание и глажка готовой салфетки.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Теория: Правила вязания квадратных салфеток.

Практика: Выбор модели, подбор материала, разбор изучения схемы.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): исправление, вывязывание.

Теория: Правила вязания квадратных салфеток.

Практика: исправление, вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): придание салфетке соответствующей формы и размеров.

Теория: правила придания салфетке соответствующей формы и размеров.

Практика: стирка, крахмаливание и глажка готовой салфетки.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Обработка готового изделия

Теория: правила обработки готового изделия.

Практика: влажно - тепловая обработка.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Получение изделия в виде полотна.

Теория: правила обработки готового изделия.

Практика: стирка, глажка готового вязаного полотна.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Филейное вязание: филейная сетка 1. Прибавление и убавление клеток.

Теория: техника вязания филейного полотна, филейная сетка 1.

Практика: вывязывание филейного полотна, прибавление и убавление клеток.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Филейное вязание: филейная сетка 2. Прибавление и убавление клеток.

Теория: техника вязания филейного полотна, филейная сетка 2.

Практика: вывязывание филейного полотна, прибавление и убавление клеток.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Выбор модели, подбор материала, разбор схемы филейного вязания.

Теория: разбор схемы выбранной модели.

Практика: вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Филейное вязание. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Теория: техника вязания филейного полотна. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика: вывязывание филейного полотна.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание салфеток филейным способом по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы

Теория: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Практика: вывязывание выбранной салфетки филейным способом по образцу.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание салфеток филейным способом по образцу: вывязывание и исправление

Теория: техника вязания филейного полотна.

Практика: вывязывание и исправление выбранной салфетки филейным способом по образцу.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание салфеток филейным способом по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.

Теория: техника вязания филейного полотна.

Практика: придание салфетке соответствующей формы и размеров; стирка глажка готового изделия.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание игрушки. Выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по цветовой гамме, подбор крючка по толщине.

Практика: вывязывание деталей игрушки по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание игрушки. Вывязывание деталей, исправление.

Теория: изучение схемы.

Практика: вывязывание деталей игрушки по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание игрушки. Вывязывание деталей, исправление.

Теория: изучение схемы.

Практика: вывязывание деталей игрушки по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание игрушки. Оформление готовой игрушки.

Теория: правила оформления готовой игрушки.

Практика: набивка вывязанных деталей наполнителем, пришивание деталей друг к другу, оформление мордочки: глаза, нос, рот.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание игрушки. Оформление готовой игрушки.

Теория: правила оформления готовой игрушки.

Практика: набивка вывязанных деталей наполнителем, пришивание деталей друг к другу, оформление мордочки: глаза, нос, рот.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание воротника по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Теория: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Практика: вывязывание воротника по образцу.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание воротника по образцу: вывязывание.

Теория: изучение схемы.

Практика: вывязывание воротника по образцу.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание воротника по образцу: исправление, вывязывание.

Теория: изучение схемы.

Практика: вывязывание воротника по образцу, исправление.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Вязание воротника по образцу: придание воротнику соответствующей формы и размеров.

Теория: правила придания воротнику соответствующей формы и размеров.

Практика: влажно – тепловая обработка воротника.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Обработка готового изделия.

Теория: правила обработки готового изделия.

Практика: влажно – тепловая обработка.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Симметричные и несимметричные узоры.

Теория: техника гипюрного вязания.

Практика: вывязывание симметричных и несимметричных узоров.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Составление композиций из отдельных элементов.

Теория: техника гипюрного вязания.

Практика: составление композиций из отдельных элементов.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Теория: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.

Практика: вывязывание отдельных элементов.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: вывязывание.

Теория: техника гипюрного вязания.

Практика: вывязывание отдельных элементов.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: исправление.

Теория: техника гипюрного вязания.

Практика: вязание отдельных элементов: исправление.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: вывязывание.

Теория: техника гипюрного вязания.

Практика: вязание отдельных элементов: вывязывание.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Соединение элементов в композицию.

Теория: техника гипюрного вязания.

Практика: соединение элементов в композицию.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное вязание. Придание композиции соответствующей формы и размеров.

Теория: техника придания композиции соответствующей формы и размеров.

Практика: влажно – тепловая обработка.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Гипюрное кружево.

Теория: техника вязания гипюрного кружева.

Практика: вывязывание гипюрного кружева.

Материалы и инструменты: нитки, крючки различной толщины, журналы по вязанию.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Изучение основных узлов.

Теория: виды крепления нитей на основе (крепление замочком наружу, крепление замочком внутрь, расширенное крепление).

Практика: выполнение крепления нитей.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Изучение основных узлов.

Теория: квадратный узел (двойной плоский узел), цепочка из квадратных узлов, витая цепочка.

Практика: выполнение узлов.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Изучение основных узлов.

Теория: репсовый узел (горизонтальный, диагональный, вертикальный).

Практика: выполнение узлов.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме: браслет.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выплетание браслета по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение кулона.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выплетание кулона по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение кулона.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выплетание кулона по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение кулона.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выплетание кулона по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение пояса.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выплетание пояса по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение пояса.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выплетание пояса по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение панно.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выполнение панно по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Плетение панно.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выполнение панно по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение.

Тема: Макраме. Изделие на выбор.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выполнение выбранного изделия по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Макраме. Изделие на выбор.

Теория: изучение схемы, подбор ниток по толщине и цветовой гамме.

Практика: выполнение выбранного изделия по схеме.

Материалы и инструменты: нитки, журналы по макраме, пенопласт, английские булавки, ножницы.

Форма контроля: выполнение практической работы, наблюдение

Тема: Итоговое занятие: выставка работ.

Теория: беседа по пройденным за учебный год темам.

Практика: составление композиции из выполненных за учебный год работ.

Материалы и инструменты: журналы по вязанию и макраме, выполненные работы за учебный год.

Форма контроля: беседа.

1.4. Планируемые результаты 1-го обучения

Предметные результаты

- получили представление об истории декоративно-прикладного творчества России и родного края;
- овладение начальными навыками практических знаний, умений и навыков при работе с различными материалами;
- ознакомление с технологией изготовления работ в разных техниках: бумагопластика, аппликация, оригами (киригами, Pop-up), «бумажный туннель», вытынанка, изонить.

- овладение начальными практическими навыками работы с тканью, флисом и фетром;
- формирование представлений с основами кройки и шитья игрушек.

Метапредметные результаты.

- развит творческий потенциал, художественный вкус на начальном уровне;
- развита моторика рук, глазомер на начальном уровне;
- развит познавательный интерес к творчеству;
- развито образное мышление, воображение, внимание.

Личностные результаты.

- сформированы на начальном этапе у обучающихся основы эстетического мировоззрения через изделия декоративно-прикладного искусства;
- сформированы усидчивость, аккуратность, активность, уважение к труду;
- сформирован интерес к творчеству художников, дизайнеров, мастеров народного творчества.

Планируемые результаты 2-го обучения

Предметные результаты:

- получили представление о видах декоративно-прикладного искусства; истории возникновения вязания; значении вязания в современной жизни; о макраме.
- овладение начальными навыками практических знаний, умений и навыков при вязании крючком; при плетении узлов в макраме.
- ознакомление с технологией изготовления работ в разных техниках: вязание крючком, макраме.
- овладение начальными практическими навыками работы с крючком и при плетении узлов в макраме.

Метапредметные результаты:

- развит творческий потенциал, художественный вкус;
- развита моторика рук;
- развит познавательный интерес к творчеству;
- развито образное мышление, воображение, внимание.

Личностные результаты:

- сформированы у обучающихся основы эстетического мировоззрения через изделия декоративно-прикладного искусства;
- сформированы усидчивость, аккуратность, активность, уважение к труду;
- сформирован интерес к творчеству художников, дизайнеров, мастеров народного творчества.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график 1-го года (ФЗ №273, ст.2,п.92; ст.47,п.5)

5 группа вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч

Педагог дополнительного образования: Хисамова Эльвира

Самигулловна

1 модуль

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	СШ №53 каб. №303	Беседа, входная диагностика
2			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Диагностика	2	Закладка для книги.	СШ №53 каб. №303	
3			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	История возникновения оригами. Базовые элементы оригами.	СШ №53 каб. №303	Практическая работа, наблюдение
4			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Простые базовые формы оригами в изделиях	СШ №53 каб. №303	
5			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	«Веселый гриб» в технике оригами	СШ №53 каб. №303	Практическая работа, наблюдение
6			вт: 14.00-	Комбинированное	2	Оригами «Тюльпан»	СШ №53 каб. №303	

		16.00ч, ср: 15.00-17.00ч						
7		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	«Животные в технике оригами»	СШ №53 каб. №303		
8		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00	Комбинированное	2	Объемные цветы из цветной бумаги.	СШ №53 каб. №303		
9		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Знакомство с техникой «коллаж». Изделие «В гости к Осени»	СШ №53 каб. №303		
10		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Коллаж «Осенние фантазии»	СШ №53 каб. №303		
11		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Знакомство с техникой «Ассамбляж».	СШ №53 каб. №303		
12		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Перевод рисунка на картон.	СШ №53 каб. №303	Практическая работа, наблюдение	
13		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Изонить-это вид вышивки. Изделие «Бабочка».	СШ №53 каб. №303		
14		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Основные элементы: окружность и угол. Изделие « Осень».	СШ №53 каб. №303	Выполнение работы, наблюдение	
15		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Основные элементы: окружность и угол. Изделие « Осень».	СШ №53 каб. №303		
16		вт: 14.00-16.00ч,	Практические	2	Изделие « Танцующий	СШ №53 каб. №303	Практическая работа,	

			ср: 15.00-17.00ч			гусь»		наблюдение
17			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Изделие «Пестрый петух»	СШ №53 каб. №303	Практическая работа, наблюдение
18			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Изделие «Милый щенок»	СШ №53 каб. №303	
19			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Открытки в технике изонить.	СШ №53 каб. №303	
20			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Открытки в технике изонить с элементами аппликации.	СШ №53 каб. №303	
21			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	POP-UP-искусство трехмерных открыток. История возникновения. Необходимые материалы, инструменты, обозначения.	СШ №53 каб. №303	
22			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Поздравительная открытка ко Дню Матери.	СШ №53 каб. №303	
23			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Поздравительная открытка в технике POP-UP	СШ №53 каб. №303	
24			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России»	СШ №53 каб. №303	
25			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Вытынанки	СШ №53 каб. №303	
26			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-	Комбинированное	2	Новогодняя игрушка. Символ года	СШ №53 каб. №303	

			17.00ч					
27			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Открытка к Новому году	СШ №53 каб. №303	
28			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Диагностика	2	Фетр в тенденциях дизайна.	СШ №53 каб. №303	
29			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	СШ №53 каб. №303	Беседа, выставка детских работ
30			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	СШ №53 каб. №303	
31			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Цветоведение. Сочетание цвета. Игрушка «Котенок»	СШ №53 каб. №303	
32			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Шов «вперед иголку» или «сметочный». Шьем «Лошадку»	СШ №53 каб. №303	
	Итого				64			

2 модуль

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игольница «Солнышко»	СШ №53 каб. №303	Практическая работа, наблюдение
34			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Цыпленок»	СШ №53 каб. №303	
35			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Черепашка»	СШ №53 каб. №303	Практическая работа, наблюдение
36			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-	Комбинированное	2	Игрушка «Черепашка»	СШ №53 каб. №303	

			17.00ч					
37			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Мышонок»	СШ №53 каб. №303	Практическое наблюдение
38			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Собачка»	СШ №53 каб. №303	
39			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Собачка»	СШ №53 каб. №303	наблюдение
40			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Основные ручные швы. Способы закрепления нити.	СШ №53 каб. №303	
41			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Собачка»	СШ №53 каб. №303	
42			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Совушка»	СШ №53 каб. №303	
43			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Птичка»	СШ №53 каб. №303	Выполнение практической работы, наблюдение
44			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Рыбка»	СШ №53 каб. №303	
45			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка «Зайка»	СШ №53 каб. №303	
46			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка по выбору	СШ №53 каб. №303	Практическая работа обучающегося, использующего на практике приобретенные знания
47			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Шов «через край». Шьём планеты, солнце и облака	СШ №53 каб. №303	
48			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	«Цветы»	СШ №53 каб. №303	
49			вт: 14.00-16.00ч,	Комбинированное	2	Игрушка с большим	СШ №53 каб.	

		ср: 15.00-17.00ч			количеством деталей: «Львёнок» или «Динозавр»	№303	
50		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Игрушка с большим количеством деталей: «Львёнок» или «Динозавр»	СШ №53 каб. №303	
51		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	«Кукла из фетра»	СШ №53 каб. №303	
52		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	«Кукла из фетра»	СШ №53 каб. №303	
53		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Панно по выбору	СШ №53 каб. №303	
54		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Панно по выбору	СШ №53 каб. №303	
55		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Панно по выбору	СШ №53 каб. №303	наблюдение
56		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Открытка для папы в технике оригами	СШ №53 каб. №303	
57		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	«Букет нежных цветов»	СШ №53 каб. №303	Выполнение практической работы, наблюдение
58		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Букет для мамы и бабушки	СШ №53 каб. №303	
59		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	«Волшебный цветок»	СШ №53 каб. №303	
60		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Поздравительные открытки – коллаж. Новые формы авторского направления в развитии открытки	СШ №53 каб. №303	Выполнение практической работы, наблюдение
61		вт: 14.00-	Комбинированное	2	Объемные	СШ №53	

		16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	ное		открытки на Пасху	каб. №303	
62		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Пасхальные поделки	СШ №53 каб. №303	Выполнение практической работы, наблюдение
63		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Пасхальные поделки	СШ №53 каб. №303	
64		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Конструирование «Голубь Мира». Беседа на тему: «Голубь - символ счастья, мира!»	СШ №53 каб. №303	
65		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Бумагопластика Изготовление объемных цветов	СШ №53 каб. №303	
66		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Бумагопластика. Изготовление объемных цветов	СШ №53 каб. №303	
67		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Технология изготовления композиции с объемными цветами	СШ №53 каб. №303	
68		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Практические	2	Технология изготовления композиции с объемными цветами	СШ №53 каб. №303	
69		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Работа «Фантазийные цветы». Цветы в декоре предметного дизайна.	СШ №53 каб. №303	наблюдение
70		вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Комбинированное	2	Работа «Фантазийные цветы». Цветы в декоре предметного дизайна.	СШ №53 каб. №303	наблюдение
71		вт: 14.00-16.00ч,	Комбинированное	2	Смешанная техника.	СШ №53 каб.	Устный опрос,

			ср: 15.00-17.00ч			«Скоро лето!»	№303	дидактические игры, упражнения, наблюдение
72			вт: 14.00-16.00ч, ср: 15.00-17.00ч	Диагностика	2	Смешанная техника. «Скоро лето!»	СШ №53 каб. №303	
	Итого				80			

Календарный учебный график 2-го года

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Диагностика	2	Введение. Инструктаж по ТБ и ПДД.		Беседа, опрос.
2.				Комбинированное	2	История художественного вязания. Выставка готовых изделий. Материалы. Инструменты.		Беседа, опрос.
3.				Практическое	2	Основы вязания крючком. Вывязывание начальной (первой) петли, воздушной петли, цепочка из воздушных петель.		Выполнение практической работы, наблюдение
4.				Практические	2	Основы вязания крючком. Вывязывание столбиком без накида, столбика с накидом, соединительного столбика.		Выполнение практической работы, наблюдение
5.				Практические	2	Основы вязания крючком. Получение плотного полотна.		Выполнение практической работы, наблюдение

								ение
6.				Практические	2	Основы вязания крючком. Получение ажурного полотна.		Выполнение практической работы, наблюдение
7.				Практическое	2	Круговое вязание: Начало вязки, прибавление и убавление петель.		Выполнение практической работы, наблюдение
8.				Комбинированное	2	Выбор модели круглой салфетки, подбор материала, разбор схемы		Беседа, опрос.
9.				Практические	2	Вязание круглых салфеток.		Выполнение практической работы, наблюдение
10					2	Вязание круглых салфеток по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы		Выполнение практической работы, наблюдение
11				Практические	2	Вязание круглых салфеток по образцу: вывязывание		Выполнение практической работы, наблюдение
12				Практические	2	Вязание круглых салфеток по образцу: исправление.		Выполнение практической работы, наблюдение

13				Практические	2	Вязание круглых салфеток по образцу: вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
14				Практические	2	Вязание круглых салфеток по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение
15				Комбинированное	2	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно): выбор модели, материала и инструмента, изучение схем.		Беседа, опрос.
16				Практические	2	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно) : вывязывание		Выполнение практической работы, наблюдение
17				Практические	2	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно) : исправление.		Выполнение практической работы, наблюдение
18				Практические	2	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно) : вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
19				Комбинированное	2	Вязание круглых салфеток по разным схемам (самостоятельно) : придание салфетке соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение

20				Комбинированное	2	Обработка готового изделия.		Выполнение практической работы, наблюдение
21				Комбинированное	2	Вязание квадратных салфеток. Выбор модели, подбор материала, разбор изучения схемы.		Беседа, опрос.
22				Практические	2	Вязание квадратной салфетки по образцу: вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
23				Практические	2	Особенности вязания мотивов квадратной формы.		Беседа, опрос.
24				Комбинированное	2	Вязание квадратных салфеток по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.		Выполнение практической работы, наблюдение
25				Практические	2	Вязание квадратных салфеток по образцу: исправление.		Выполнение практической работы, наблюдение
26				Практические	2	Вязание квадратных салфеток по образцу: вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
27				Практические	2	Вязание квадратных салфеток по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение

28				Комбинированное	2	Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.		Беседа, опрос.
29				Практические	2	Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): исправление, вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
30				Диагностика	2	Вязание квадратных салфеток по разным схемам (самостоятельно): придание салфетке соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение
31				Практические	2	Обработка готового изделия		Выполнение практической работы, наблюдение
32				Комбинированное	2	Получение изделия в виде полотна.		Выполнение практической работы, наблюдение
33				Практическое		Филейное вязание: филейная сетка 1. Прибавление и убавление клеток.		Выполнение практической работы, наблюдение
34				Практическое		Филейное вязание: филейная сетка 2. Прибавление и убавление клеток.		Выполнение практической работы, наблюдение

35				Комбинированное		Выбор модели, подбор материала, разбор схемы филейного вязания.		Беседа, опрос.
36				Практические		Филейное вязание. Инструктаж по ТБ и ПДД.		Выполнение практической работы, наблюдение
37				Комбинированное		Вязание салфеток филейным способом по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы		Беседа, опрос.
38				Практические		Вязание салфеток филейным способом по образцу: вывязывание и исправление		Выполнение практической работы, наблюдение
39				Практические		Вязание салфеток филейным способом по образцу: придание салфетке соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение
40				Комбинированное		Вязание игрушки. Выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.		Беседа, опрос.
41				Практические		Вязание игрушки. Вывязывание деталей, исправление.		Выполнение практической работы, наблюдение

42				Практические		Вязание игрушки. Вывязывание деталей, исправление.		Выполнение практической работы, наблюдение
43				Практические		Вязание игрушки. Оформление готовой игрушки.		Выполнение практической работы, наблюдение
44				Практические		Вязание игрушки. Оформление готовой игрушки.		Выполнение практической работы, наблюдение
45				Комбинированное		Вязание воротника по образцу: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.		Беседа, опрос.
46				Практические		Вязание воротника по образцу: вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
47				Практические		Получение изделия в виде полотна. Вязание воротника по образцу: исправление, вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение

48				Практические		Получение изделия в виде полотна. Вязание воротника по образцу: придание воротнику соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение
49				Практические		Получение изделия в виде полотна. Обработка готового изделия.		Выполнение практической работы, наблюдение
50				Практические		Гипюрное вязание. Симметричные и несимметричные узоры.		Выполнение практической работы, наблюдение
51				Практические		Гипюрное вязание. Составление композиций из отдельных элементов.		Выполнение практической работы, наблюдение
52				Комбинированное		Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: выбор модели, материала и инструмента, изучение схемы.		Беседа, опрос.
53				Практические		Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение

54				Практические		Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: исправление.		Выполнение практической работы, наблюдение
55				Практические		Гипюрное вязание. Вязание отдельных элементов: вывязывание.		Выполнение практической работы, наблюдение
56				Практические		Гипюрное вязание. Соединение элементов в композицию.		Выполнение практической работы, наблюдение
57				Практические		Гипюрное вязание. Придание композиции соответствующей формы и размеров.		Выполнение практической работы, наблюдение
58				Практические		Гипюрное кружево.		Выполнение практической работы, наблюдение
59				Комбинированное		Макраме. Изучение основных узлов.		Выполнение практической работы, наблюдение
60				Комбинированное		Макраме. Изучение основных узлов.		Выполнение практической работы, наблюдение

61				Комбинированное		Макраме. Изучение основных узлов.		Выполнение практической работы, наблюдение
62				Практические		Макраме: браслет.		Выполнение практической работы, наблюдение
63				Практические		Макраме. Плетение кулона.		Выполнение практической работы, наблюдение
64				Практические		Макраме. Плетение кулона.		Выполнение практической работы, наблюдение
65				Практические		Макраме. Плетение кулона.		Выполнение практической работы, наблюдение
66				Практические		Макраме. Плетение пояса.		Выполнение практической работы, наблюдение
67				Практические		Макраме. Плетение пояса.		Выполнение практической работы, наблюдение
68				Практические		Макраме. Плетение панно.		Выполнение практической работы,

								наблю ение
69				Практические		Макраме. Плетение панно.		Выпол нение практи ческой работы, наблю ение
70				Практические		Макраме. Изделие на выбор.		Выпол нение практи ческой работы, наблю ение
71				Практические		Макраме. Изделие на выбор.		Выпол нение практи ческой работы, наблю ение
72				Диагностика		Итоговое занятие: выставка работ.		Беседа, выстав ка детски х работ

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей обучающихся.

1. Материально-технические:

- учебный кабинет;
- школьная магнитная доска;
- альбомы, бумага для акварели, кисточки разных размеров, карандаши и фломастеры;
- палитры, непроливайки, ластик.

Информационное обеспечение: аудио-, фото-, интернет источники

2. Кадровые:

- Педагог дополнительного образования первая квалификационной категории, владеющий развивающими технологиями обучения.

3.Контингент обучающихся:

- обучающиеся младшего школьного возраста.

4.Методическая обеспеченность программы:

- дидактические и наглядные материалы изделия народных промыслов, образцы детских работ, наглядные пособия декоративно-прикладного искусства;
- раздаточный материал- по шаблону на каждого обучающегося;
- аудиозаписи детских песен и сказок, релаксационной музыки, классической музыки;
- книги по декоративно-прикладному творчеству.

Для реализации программы обучающимся необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- бумага: чертежно-рисовальная, писчая, цветная, картон.
- ножницы,
- клей, линейки, двусторонний скотч.
- фетр, ткань, нитки, иголки, булавки.
- вата, синтепон, поролон, холлофайбер и другой мягкий материал для наполнения;
- карандаши простые и цветные, необходимы для создания эскизов;
- дидактический и демонстративный материал по каждой теме:

Демонстративный материал – выкройки, шаблоны, готовое изделие, презентации, учебная литература.

- особенности учебного процесса – задачи программы реализуются не только на занятии, но и в общении, предметной деятельности.

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, чаты в Telegram.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Беседа
- Диагностические задания.
- Наблюдение.
- Устный опрос.
- Дидактические игры и упражнения.
- Самостоятельная работа.
- Выставка детских работ

Для определения степени овладения детьми знаний, умений и навыков в течение 4 месяцев и по его окончании проводятся контрольные занятия, беседы и выставки.

Входная, проводится в начале учебного года (сентябрь);

Входная диагностика «Уровень развития практических навыков»

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у обучающихся.

Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Уровень и навыки работы с бумагой.
5. Развитие чувства симметрии.
6. Развитие глазомера.

Подготовка к диагностике.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Тест № 1

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.

- А. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.
- Б. втыкать иглы в одежду.

В. можно оставлять иглу на столе.

Г. Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.

Тест № 2

Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а. Рыба, птица, воздушный змей.
- б. Утка, ёж, крокодил.
- в. Шар, квадрат, ромб.

Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а. 6
- б. 7
- в. 8

Вопрос № 5. Какие природные материалы используются во флористики?

- а. Камни и ракушки.
- б. Цветной песок.
- в. Яичная скорлупа.
- г. Цветы и листья.

Вопрос № 6. К холодным цветам относятся

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Зеленый, синий, фиолетовый
- в. Красный, фиолетовый.
- г. Жёлтый, красный.

Вопрос № 9.

Выбери родственные цвета.

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Жёлтый, оранжевый.
- в. Синий, жёлтый.

Вопрос № 10.

Какие инструменты используются в вышивки шёлковой лентой.

- а. Кисть, стеки, ножницы.
- б. Ножницы, лента, пяльца.
- в. Игла, транспортир, калькулятор.

Итоговая диагностика

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе.

Фамилия Имя
обучающегося _____
Возраст _____

Название _____ объединения
Ф.И.О. _____ педагога

Теоретическая часть – наблюдение, тест (приложение 1).

Практическая часть – выставка, участие в конкурсах.

2.4 Оценочные материалы

Оценка теоретической подготовки обучающихся осуществляется посредством наблюдения, выполнения практической работы.

Оценка практической деятельности осуществляется посредством проведения и участия обучающихся в различных конкурсах, выставках.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница» построена на основных **методах и приемах** работы:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- репродуктивный метод;
- практический метод;
- проектная деятельность

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстративный репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Особенности организации образовательного процесса очное. В данной программе используются современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.
- Игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- Здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в то числе и музыкальные), голосовые и дыхательные упражнения, малоподвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.
- Информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

Дидактический материал

демонстративный материал:

- изображения природы в разное время года (пейзажи), картины портреты, образцы изделий.
- Иллюстрации с изображением овощей и фруктов, различные пособия.
- Выпуски журнала «Интерьер и дизайн»
- Схемы выполнения поделок, силуэты и образцы изделий.
- Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства (картины, иллюстрации)

раздаточный материал аппликации на каждого обучающегося:

- бумага цветная бумага, ножницы клей кисточки салфетки, цветные карандаши, картон, тарелочки, нитки ирис и мулине.
- Природный материал: шишки, желуди, спички, семена ясеня, клёна, подсолнечника, палочки (сухие ветки) и шаблоны цветов.

2.6. Список литературы

Литература для родителей:

1. Выгонов В.В. «Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели»- М.: Первое сентября - 2002г.
2. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х.: Книжный клуб - 2005-160с.
3. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х.: Юнисофт - 2009-126с.

Литература для обучающихся:

1. Ушаков А. В., Шустов И. Ю. Бумажная пластика для всех- 2006г.
2. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. М- 2006г.
3. Романевская А. А. Чумов С. М. Забавные поделки, крупные и мелкие. М.- 2006г.
4. Т. Ю. Степанова. «Объемная аппликация из разных материалов»-Изд-во: АСТ. - Серия: Своими руками: просто и красиво. - 80с. – 2012
5. Журналы школа ремесел «Девчонки - мальчишки»

Для педагогов:

1. Анастасия Николаева. «С Пасхой! Красивые подарки своими руками». - Серия: Азбука рукоделия. - 64 стр.- 2015г
2. Кристина Фараго. «Фигурки из бумаги в технике твист-арт».-Изд-во: Контэнт.- 32 стр.- 2014г.
3. О. А. Теплинская, И. А. Тукаева. «Аппликация и коллаж». Изд-во: Academia- Серия: Умелые руки. –208 стр. -2014г.
4. Анатолий Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей».- Изд-во: Просвещение. - 192 стр.- 2011г.
5. Астапенко Э. А. Вышивка / Москва: АСТ издательство- 2005 год.
6. Основы вышивки гладью / Журнал «Мастер» / Минск. №2- 2001 год.
7. Сью Ньюхауз. Вышивка пейзажей (просто и изысканно) / Ростов-на-Дону: Феникс- 2003 год.

8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка (первые шаги) / ЗАО «Эксмо»- 1997 год.
9. Выгонов В.В. «Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели»- М.: Первое сентября - 2002г.
10. Гончар В. В. Модульное оригами. - М.: Айрис – 2009г.
11. «Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй»// Перевод с немецкого Н. Лебедевой - М.: Олма-Пресс – 2002г.
12. Долженко Г.И. «100 оригами». - Ярославль: Академия холдинг - 2003.
13. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». - М.: Айрес-пресс – 2003
14. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами». - С.-Пб.: Нева – 2003
15. Соколова С.В. «Театр оригами. Теремок»- С.-Пб.: Нева – 2003
16. С.В. Соколова «Театр оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб.; Валери СПД – 2007
17. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». - М.: Учебная литература – 2003
18. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». - Самара: Корп. Федоров – 2004
19. «Делаем 50 моделей из оригами» - сборник. Минск: Попурри – 2001
20. «Оригами – искусство складывания из бумаги». - М.: Московский центр оригами-1993
21. «100 игрушек из бумаги». - С.-Пб.: Дельта. Кристалл -2000
22. «Снежинки. Вырезалочка» - М.: Омега – 2002
23. Газета «1000 советов» №4 2015 г. (мастер-класс «Букет нежных цветов»).
24. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М: Рольф - 2001.
25. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х.: Книжный клуб - 2005-160с.
26. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х.: Юнисофт - 2009-126с.
27. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников, 2013.
28. Леонова О. Рисуем нитью, 2012.

Ресурсы Интернета

1. stranamasterov.ru Страна Мастеров
2. podelki.boxter.org Поделки своими руками
3. all-origami.ru Оригами: поделки из бумаги своими руками
4. www.solnet.ee/sol Умелые ручки. Поделки-самоделки.
5. www.ukazka.ru/ Мастерим своими руками
6. igrushka.kz/.../ Игрушки, игры, поделки своими руками

2-ой год

Список литературы для педагогов

1. Высотская И. 100 узоров моего вязания. – М.: Видеосервис, 1990.
2. Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
3. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя. – М., 1984. – 143с., ил.
4. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги.– М.: Эксмо-пресс, 1998.
5. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
6. Пучкова Л.С. Кружок художественного вязания. – М.: Просвещение, 1978.
7. Терешкова Т.А. Школа вязания крючком. – Мн.: ОДО «Хэлтон», 2004.
8. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика /. – М., 2004. – 127с.
9. Ажурная вязь макраме./ сост.Ашастина Е.Н.- СПб.: Идательство «Литера», 1998.-96с.
10. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-256.:ил.
11. Донателла Чиотти. Цветочное макраме: Новые проекты/ пер. с ит.- М.: Издательская группа «Контэнт»,2013.- 80 с.
12. Кузьмина М.А.Азбука плетения. Второе издание. –М.: Легпромбытиздат, 1992.
- Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.

13. Красивые узлы-обереги: пошаговые уроки для начинающих/Майя Локшина. – М.: Издат-во Эксмо, 2014.- 64с.
14. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксессуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007.- 256с.
15. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов.- М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005.
16. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения. – Ростов н/Д.: «Феникс», Москва: Цитадель-трейд, 2005.
17. Микромакраме с бисером и бусинами/ М.Г. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-222 с.
18. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.

Список литературы для родителей.

19. Макраме/Сост. Пицък А.А. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2009. – 256с.
20. Макраме в интерьере: уютные детали/ Е.В. Кузьмина, Т. А. Кузьмина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 146с.
21. Наумова Л. Узлы-талисманы. . – М.: Издат-во Эксмо, 2015.- 16с.
22. Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера./ Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
23. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: книга для учащихся 4-8кл. сред. школы.- 3-е изд. Доработанное. – М.: Просвещение, 1992.
24. Сильви Ог. Макраме. Модные идеи. Перевод с французского. Перевод и изд. на русском языке. ООО «Издательская группа «Контэнт», 2010.
25. Факлер Ирэн. Макраме: эксклюзивные идеи. [текст]/ Пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмбх Ко.КГ, 2007. – 64 с.
26. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.

Список литературы для детей.

1. Клиентов А.Е. народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Изд. «Белый город». – М., 2007.
2. Максимова М.В., Кузмина М.А. Вышивка крестом. – М., 2003. – 48с.
3. Максимова М.В., Кузмина М.А. Дружные спицы. – М.,2004. – 96с.
4. Максимова М.В., Кузмина М.А. Первые шаги. – М., 2001.
5. Терешкович Т.А. Вяжем узоры спицами. – Мн., 2004. – 192с.
6. Хуг Вероника. Вязаные цветы. / Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. – М.: изд-во АРТ – РОДНИК, 2006.

Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы

Тест 1

Вопрос № 1.

Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а. Декоративное оформление работ.
- б. Подбор бумаги определённого цвета.
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы.
- д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.
- ж. Работа по схеме.

Вопрос № 2.

Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги.
- г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета (натуры, узора).

Вопрос № 4.

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 5.

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.

- б. Выполнение работы по чертежу.
- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей
- д. Анализ конструкции.
- е. Определение материала для модели.

Вопрос № 6.

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а. Выбор бумаги.
- б. Склеивание деталей.
- в. Заготовка полосок из бумаги.
- г. Рассматривание образца.
- д. Скручивание деталей.
- е. Сборка поделки.
- ж. Оформление работы.

Словарь терминов и понятий

АРТ-ДИЗАЙН - дизайн штучный, концептуальный, элитный.

Бумагопластика - Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур. Это вид работ с бумагой, в котором создаются объёмные скульптуры, у которых сгибы криволинейного характера. При создании бумажных скульптур используются резак, шило, спицы, ножницы, угольники, линейки, пробойники.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей.

Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Киригами – это искусство вырезания.

Коллаж - (от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение,

выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Кусудама – («Кусури» в переводе с японского - «лекарство», «тама» - «шар») одна из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. Они представляют собой разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков, розеток или бумажных деталек другой формы. Так как это шары, то они должны быть в подвешенном состоянии.

Кусудамы состоят из модулей. Китайское модульное оригами. Вид модульного оригами.

Многогранники – вид оригами, преимущественно модульного. Результат - многогранник, т.е. объемная (трёхмерная) геометрическая фигура (куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр и пр).

Многоугольник – вид модульного оригами. Результат - плоская (двухмерная) фигура (плоская звезда и пр).

Модули – отдельные, повторяющиеся детали. Так как вариаций модулей существует бесконечное количество, то они не относятся к базовым формам. Используются модули в кусудамах и модульном оригами. Между собой могут быть склеены или нет.

Модульное оригами – вид оригами, в основе которого лежат модули. Виды: кусудамы, многогранники, китайское модульное оригами

Мокрое складывание – техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Стоит отметить, что не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон.

Оригами – («ори...» в переводе с японского - буквально «складывание...»), а «...гами» (точнее «...ками») - «...бумаги») Древнее японское искусство. В основе классического оригами все модели делаются с квадратного листа. Причём оригами - это только складывание, не требующее ни клея, ни ножниц, ни каких-либо других скрепляющих средств.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Техника – умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы. Прежде чем приступить к работе, следует составить план действий. В производстве план действий называется **технологией**.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется работа.

Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Японский журавлик – «1000 журавликов» Существовало сказание, что у того, кто сделает 1000 журавликов, исполнится самая заветная мечта. В 1945 году трагедия в Хиросиме и Нагасаки унесла жизни миллионов людей. История о 12-ти летней девочки Садако Сасаки и 1000 бумажных журавликов известна во всем мире. После атомной бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка Садако Сасаки молилась о мире на земле. В больнице Садако складывала журавликов. Садако верила, что если сделать 1000 журавликов, то можно обязательно излечиться. Садако успела сделать 644 журавлика... С 1958 года в Хиросиме в парке Мира существует памятник «Девочка с 1000 журавликами», и до сих пор к подножью памятника люди кладут бумажных журавликов, ставших символом мира во всем мире.

Приложение.

Линии




1 Линия сгиба долиной



2. Линия сгиба горой



3. Линия после перегиба



4. Невидимая или воображаемая линия

Азбука приемы и знаки

В международной литературе по **оригами** давно сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных нот, следуя которым, можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике. Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную азбуку **оригами**, с которой должен быть знаком любой складыватель.

Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых. К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит изобретать велосипед и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в **оригами** можно разделить на стрелки, линии и знаки.



1. Согнуть на себя — сделать складку долина



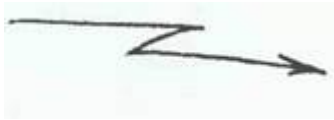
2. Согнуть от себя — сделать складку гора



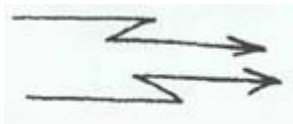
3. Перегнуть на себя — согнуть и разогнуть, сделав складку долина



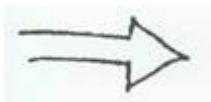
4. Перегнуть от себя — согнуть и разогнуть, сделав складку гора



5. Складка-молния — сочетание складок долина и гора



6. Двойная складка-молния — сочетание складок долина и гора, которые выполняются с двумя слоями бумаги



7. Тащить, тянуть



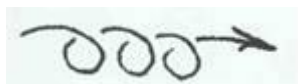
8. Раскрыть (обычно карман)



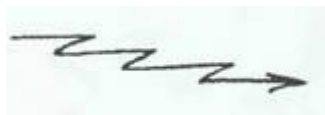
9. Повернуть (в одной плоскости)



10. Перевернуть на другую сторону



11. Завернуть (сделать подряд несколько линий долиной)



12. Сделать подряд несколько складок-молний

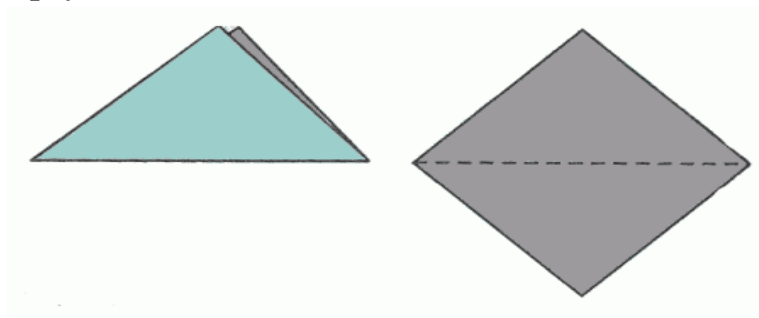
13.

Базовые формы оригами

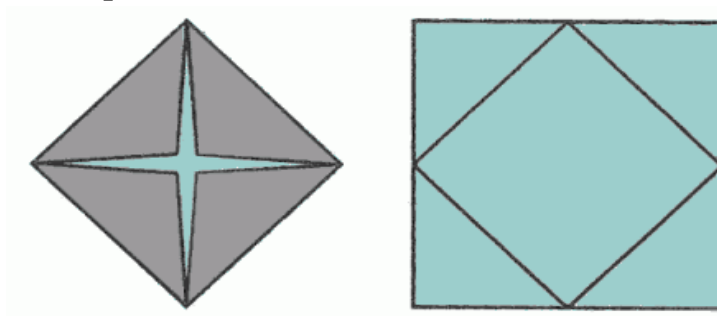
В основе любой поделки лежит определенная заготовка – базовая форма. Она имеет свое название. Когда малыш научится складывать базовую форму, он сможет быстрее сориентироваться в изготовлении любой фигурки и усвоить приемы ее конструирования.

Наиболее распространенные следующие базовые модели:

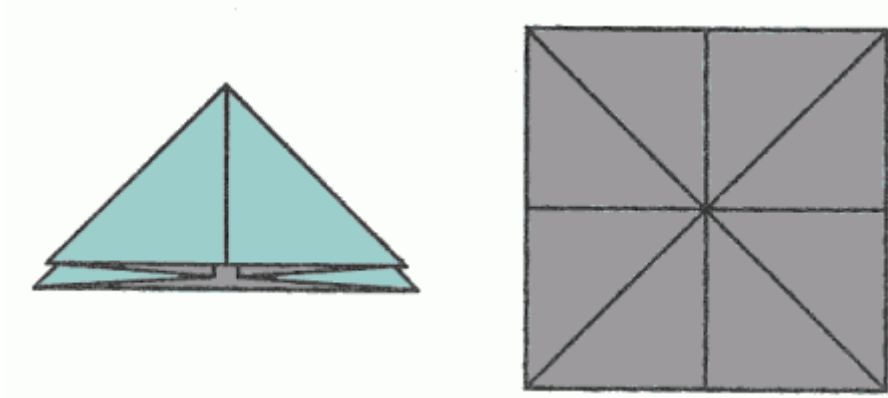
Треугольник



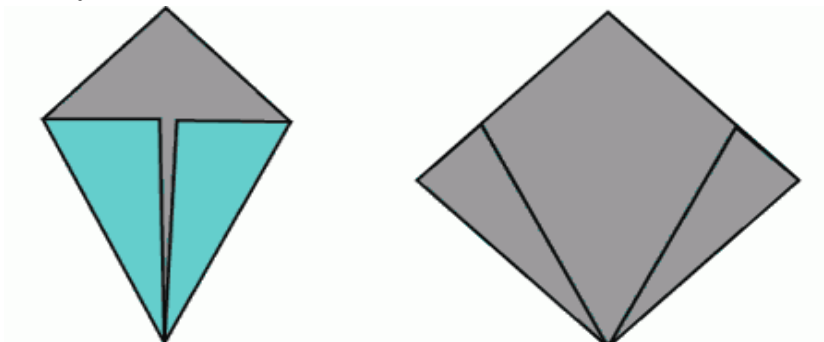
Конверт



Двойной треугольник

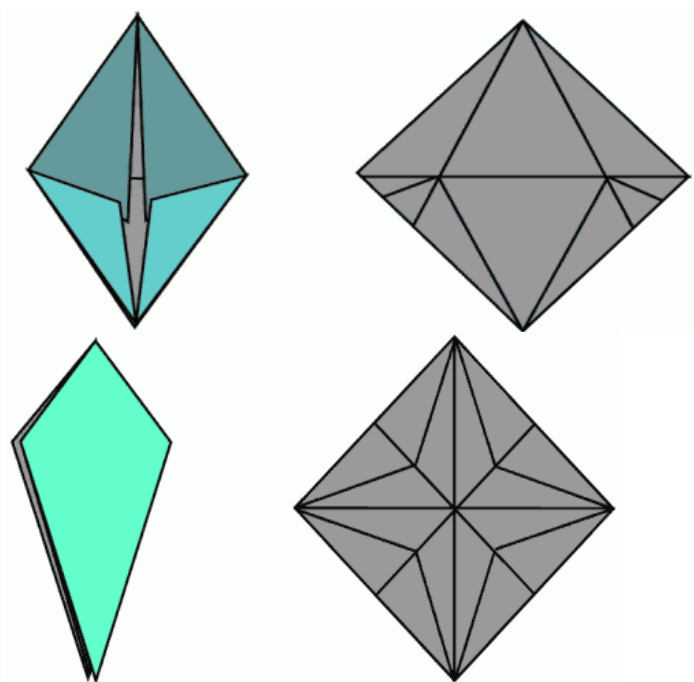


Воздушный змей

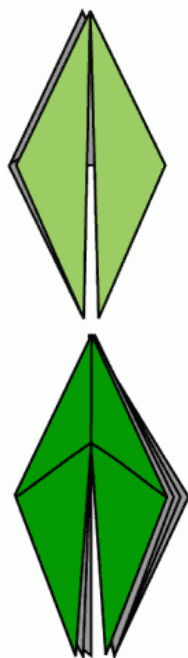


Ромб

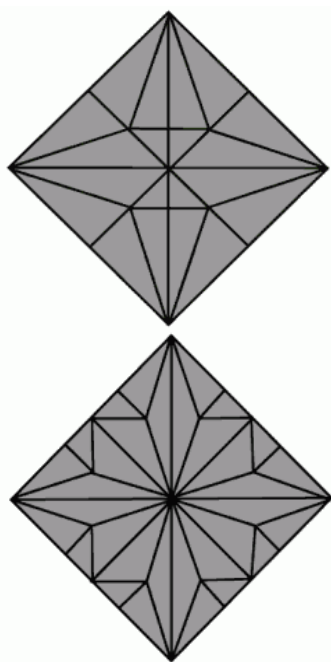
Птица 1



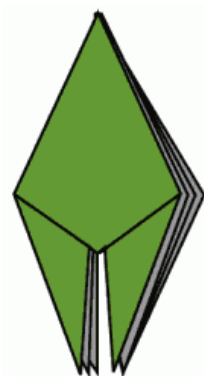
Птица 2



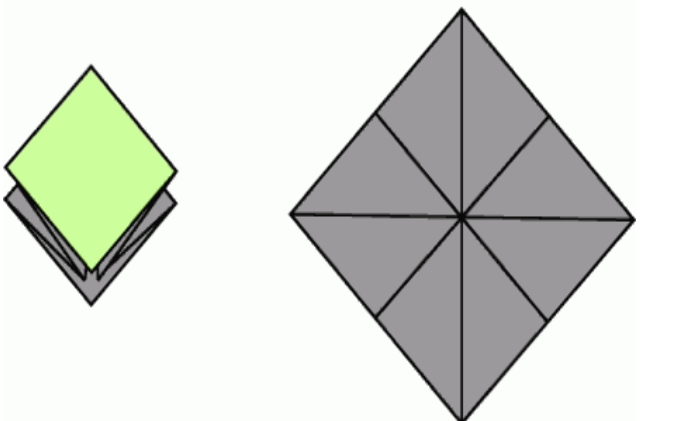
Лягушка 1



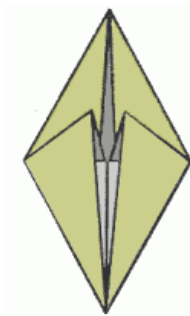
Лягушка 2



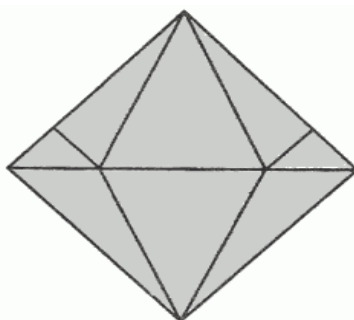
Двойной квадрат



Рыба 1



Рыба 2



Методическая разработка занятия по теме: «Открытка ко дню Учителя»

Цель: научить делать объёмные открытки.

Задачи: Закрепить навыки работы с шаблонами. Научить приемам сборки изделия без предварительной разметки. Воспитать аккуратность, терпеливость в достижении результата, художественный вкус, умение видеть красоту. Познакомить с историей возникновения праздника. Развивать творческие способности обучающихся; активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать навыки самостоятельной работы;

Оборудование: лист цветного картона, образцы открыток, цветная бумага, небольшие отрезки обоев разных расцветок, шаблоны, линейка, карандаш, ножницы, клей-карандаш.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа

Скажите, кто такой учитель? Учитель – это человек, который учит детей в школе. Если вы спросите у своих дедушек и бабушек, пап и мам про их школьных учителей, вы удивитесь, как они хорошо их помнят, хотя уже давно учились в школе. Невозможно забыть тех людей, которые учили читать и считать, рисовать и петь, и еще многому другому.

А знаете ли вы, когда появился первый учитель? Еще в *первобытном обществе* учили детей. Правда, те учителя не имели никакого понятия о грамоте, но с ранних лет они обучали детей жить по правилам. От знания этих правил часто зависела жизнь ребенка. Особо учили детей правилам приветствия: в одних племенах было принято при виде чужака садиться на

корточки в знак миролюбия, в других — снимать головные уборы, кстати, этот обычай дошел до наших дней у многих народов.

С древних времен учитель важный человек. А почему?

Потому что учитель – это (ответы обучающихся)

- добрый друг и помощник,
- даёт знания;
- поможет тебе разобраться во всём, что содержится в твоей голове;
- всегда тебя похвалит;
- говорит такие слова, и ты их запоминаешь на всю жизнь;
- не даёт совершить плохие поступки;
- хорошо всё объясняет и ученик всё запоминает;
- учит нас жизни.

Вы правы, ведь не зря говорят

Если б не было учителя,

То и не было б, наверное,

Ни поэта, ни мыслителя,

Ни Шекспира, ни Коперника.

И поныне бы, наверное,

Если б не было учителя,

Неоткрытые Америки

Оставались неоткрытыми. (В.Тушнова)

И через много лет вы будете вспоминать своих учителей, а ваши учителя будут вспоминать вас- своих учеников. И есть такой день, когда каждый может выразить свою признательность учителю. Это Всемирный день учителя, который отмечается 5 октября.

2. Практическая работа

Сегодня мы с вами для учителей сделаем поздравительные открытки. Кто мне скажет, для чего нам всем нужны открытки? *(для письменного выражения своих чувств, для поздравления с днем рождения, праздниками)* Правильно! Все мы пользуемся открытками, когда поздравляем родных, близких, друзей. В них мы пишем самые добрые пожелания. А если открытка выполнена своими руками, то для получателя она вдвойне дорога.

Как вы думаете, что обычно изображено на открытках? *(Цветы)* А почему цветы? Как вы думаете? *(Ответ обучающихся)* Да, цветы - это символ красоты мира. Они делают нашу жизнь богаче и радостнее,

пробуждают в человеке любовь к добру, ко всему прекрасному. Сегодня мы с вами сделаем открытки с тюльпанами и вклеим поздравления для наших учителей.

Пусть не сломят вас неудачи,
Больше будет подарков судьбы.
Улыбаться желаем вам чаще
Долгих лет и успехов в работе
Пожелать вам все дети хотят,
Пусть удачные долгие годы
Вместе с птицами счастья летят!

Перед началом работы повторим правила пользования ножницами.

- Хранить ножницы нужно в футляре.
- Не оставляйте ножницы на рабочем месте раскрытыми.
- Передавайте их кольцами вперед.
- Резать материал нужно серединой лезвия.
- Не держите ножницы острыми концами вверх.
- При работе берегите пальцы левой руки

Для изготовления открытки нам потребуется:

- *Лист цветного картона*
- *Лист гофрированной бумаги или картона*
- *Кусочек обоев*
- *Три листа цветной ксероксной бумаги*
- *Ножницы и клей ПВА*
- *Шаблоны*

В начале работы сгибаем пополам лист картона, затем делаем из цветной бумаги тюльпаны. Квадрат складывают вдвое пополам и по диагонали, углы сгибают к середине и отводят их в стороны. Получается изображение тюльпана. Он красиво смотрится в сочетании с зелёным цветом стебля и длинных листочков.

Предлагаем каждому обучающемуся придумать собственное оформление открытки. Образцы остаются перед глазами обучающихся, помогая в создании собственного замысла. Напоминаем обучающемуся, чтобы они не забывали об аккуратности и чистоте.

3.Итог занятия

Открытка готова, осталось только составить текст поздравления. Каждый из вас решит сам, кому он подарит открытку. В конце занятия

делаем выставку готовых открыток. При обсуждении изделий обращаем внимание на оригинальность художественного замысла, аккуратность работы; отмечаем те изделия, в которых наиболее ярко отражается характер и настроение открытки. Ребята, не забывайте своих педагогов. Они в вас вкладывают знания, отдавая всех себя.

Я уверена, что учителя, которые получают такие открытки в подарок, будут благодарны вам и надолго запомнят этот праздничный день.

Занятие наше подошло к концу. Все вы старались открытки яркие и очень красивые.