

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «Хореография»

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Программа разработана:
Васильевой С.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3 Содержание программы..... | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 12 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 14 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 14 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 19 |
| 2.3 Формы аттестации..... | 20 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 21 |
| 2.5 Методические материалы..... | 31 |
| 2.6 Список литературы..... | 32 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к хореографической деятельности. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она несёт художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения хореографии помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

По уровню освоения программа является **стартовый**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-образовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность данной программы состоит в том, что получив хореографические навыки, наши обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Адресат программы

Состав участников коллектива формируется на основе добровольности и при наличии склонности к танцам у детей. Возраст детей от 6 до 10 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастные особенности детей 6-10 лет

Организм ребенка, несмотря на визуальное взросление, еще очень хрупкий. Он требует полноценного отдыха и сна продолжительностью девять часов в сутки, сбалансированного питания. В это время школьные нагрузки возрастают, и дети с головой отдаются учебе, порой забывая об обедах, прогулках. Поэтому родителям важно контролировать чередование нагрузок и отдыха. Занятия хореографией формируют личность ребенка, дисциплинированность.

Объем программы

Продолжительность образовательного процесса

2 года обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа .

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов.

Формы обучения и виды занятий

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» очное.

Виды занятий: групповые практические. Основные методы обучения - это наглядный показ и словесное объяснения.

Наглядность основана на особенностях развития мышления - от конкретного к абстрактному.

Срок освоения программы – 2 года

Режим занятий

Продолжительность занятия 2 астрономических часа: 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв, 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группе:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения – 15 человек.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически

организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- ✓ Консультация;
- ✓ Мастер-класс;
- ✓ Практическое занятие;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Виртуальные экскурсии;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Самостоятельная внеаудиторная работа;
- ✓ Проектно-исследовательская работа;
- ✓ Текущий контроль;
- ✓ Итоговая аттестация.

В реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение и воспитание (Якиманская И.С.);
2. Индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
3. Коллективный подход к воспитанию.
4. Игровые технологии;
5. Технологии развивающего обучения;
6. Технология "Диалог культур";
7. Технология саморазвития.

В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья детей, поэтому в программе выделяются здоровьесберегающие технологии, используемые в процессе воспитательной работе.

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В

связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- **экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями

данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач, среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;

- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;

- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;

- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов

1.2.Цель и задачи программы

Цель - формировать интерес к танцу. Освоить основные движения, шаги, прыжки, элементарные хореографические комбинации, переходы и рисунки. Развивать чувство ритма, танцевальную выразительность, координацию движения, пробуждать фантазию, развивать артистизм;

Задачи:

образовательные:

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- обучить основам построения рисунка танца.

развивающие:

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в пар.
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

- совершенствовать общую физическую подготовку (развитие гибкости, выносливости и т.п.), а также музыкальные задатки (чувство ритма, мелодичности).

воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.
- способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников учащихся студии;
- содействовать становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

1.3.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № блока | Название раздела, темы | Количество учебных часов | | | Формы контроля |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 модуль -64 часа | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | 2 | 2 | | опрос |
| 2 | Постановка рук, ног, головы и корпуса. | 18 | 3 | 15 | Опрос, наблюдение |
| 2.1 | Позиции ног: I, II, III, V, IV. | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 2.2 | Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 3 | Экзерсис у станка (все упражнения проучиваются лицом к станку) | 44 | 6 | 38 | Опрос, наблюдение |
| 3.1 | Demi-plie по I, II, V поз. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 3.2 | Battement tendu из I поз. вперед, в сторону, назад. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| | | | | | |
| 3.3 | Battement tendu с demi-plie из I поз. вперед, в сторону, назад. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 3.4 | Battement tendu jete из I поз. вперед, в сторону, назад. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 3.5 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по ¼ круга на 4/4. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3.6 | Releve lent на 45° вперед, в сторону, назад. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 4 | Экзерсис у станка (продолжение) | | | | Опрос, наблюдение |
| 4.1 | Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади, основное положение. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 4.2 | Releve на п/п по I, II, V поз. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 4.3 | Battement releve lent на 90° из I и V поз. вперед, в сторону, назад. | 14 | 2 | 12 | наблюдение |
| 4.4 | Grand battement jete из I поз. крестом. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 4.5 | I port bras, держась одной рукой за палку. | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4.6 | Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке (исполняется в конце экзерсиса). | 4 | | 4 | наблюдение |
| 5 | Экзерсис на середине зала | 18 | 2 | 16 | опрос |
| 5.1 | I, II port de bras. | 4 | | 4 | наблюдение |
| 5.2 | ALLEGRO | 2 | 2 | | опрос |
| 5.2.1 | Простые прыжки по VI позиции, с вытянутыми и поджатыми ногами в различных музыкальных раскладах. | 6 | | 6 | наблюдение |
| 5.2.2 | Прыжки по I, II, V поз | 6 | | 6 | наблюдение |
| 6 | Участие в концертах | 8 | 4 | 4 | Просмотр видеозаписей обсуждение |
| 7 | Итоговые занятия | 2 | | 2 | Контрольный просмотр |
| 8 | ДОСУГ | 8 | 8 | | |
| 8.1 | Посещение концертов | 6 | 6 | | обсуждение |
| 8.2 | Посещение музеев | 2 | 2 | | Обсуждение опрос |
| | ИТОГО | 144 | 30 | 114 | |

Учебный план

2 год обучения

| № блока | Название раздела, темы | Количество учебных часов | | | Формы контроля |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|-----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 модуль – 64 часа | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | 2 | 2 | | Вводная диагностика опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | 62 | 8 | 54 | Опрос, наблюдение |
| 2.1 | Повторение упражнений 1 класса | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение |
| 2.2 | III port de bras | 2 | | 2 | наблюдение |
| 2.3 | Grand plie I, II, V поз. | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2.4 | Battement tendu jete с demi-plie из I поз | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2.5 | Battement tendu из V поз. вперед, в сторону, назад | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2.6 | Battement tendu jete из V поз. вперед, в сторону, назад в раскладке | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2.7 | Preparation для rond de jambe par terre en dehors, ed dedans | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.8 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 6 | | 6 | наблюдение |
| 2.9 | Battement frappe вперед, в сторону, назад, носком в пол | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 2 модуль – 80 часов | | | | | |
| 3 | Экзерсис у станка | 36 | 6 | 30 | Опрос, наблюдение |
| 3.1 | Petit battement sur le cou-de-pied исполняется равномерно с остановкой впереди или сзади | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 3.2 | Battement releve lent на 90° во всех направлениях | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 3.3 | Grand battement jete во всех направлениях | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 3.4 | 14. Temps leve sauté по I, II, V поз. в раскладке лицом к станку. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3.5 | Chanjement de pied, в раскладке лицом к станку | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 3.6 | Echappe на II поз, в раскладке лицом к станку | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 4 | Экзерсис на середине зала | 8 | 2 | 6 | Опрос наблюдение |
| 4.1 | I, II, III port bras | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 4.2 | Проучивается понятие точки, chene | 2 | 1 | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------------|
| | по диагонали в раскладке | | | | |
| 5 | ALLEGRO | 10 | | 10 | Опрос, наблюдение |
| 5.1 | Temps leve saute по I, II, V поз. на середине зала | 6 | | 6 | наблюдение |
| 5.2 | Chanjement de pied на середине зала | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5.3 | Echappe на II поз на середине зала | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6 | Постановка концертных номеров | 22 | | 22 | наблюдение |
| 6.1 | Подготовка к конкурсам | 8 | | 8 | Мини-конкурс |
| 6.2 | Учтие в конкурсах | 4 | | 4 | Участие, разбор видеоматериала, обсуждение |
| 6.3 | Подготовка к концертам | 6 | | 6 | наблюдение |
| 6.4 | Участие в концертах | 4 | | 4 | Участие, разбор видеоматериала, обсуждение |
| 7 | Досуг | 6 | 6 | | Обсуждение |
| 7.1 | Посещение музеев, выставок, концертов | 6 | 6 | | Обсуждение |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 | |

Содержание учебного плана

Занятия классическим танцем начинают в первый год обучения, который совпадает по времени с развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельно накладывает на педагога особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

1 модуль

Тема 1: Постановка рук, ног, головы и корпуса. (18 часов)

1. Позиции ног: I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

Тема 2: Экзерсис у станка (все упражнения проучиваются лицом к станку). (44 часов)

1. Demi-plie по I, II, V поз.
2. Battement tendu из I поз. вперед, в сторону, назад.
3. Battement tendu с demi-plie из I поз. вперед, в сторону, назад.
4. Battement tendu jete из I поз. вперед, в сторону, назад.

5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга на 4/4.

2 модуль

Тема 1: Экзерсис у станка (продолжение). (42 часа)

1. Releve lent на 45° вперед, в сторону, назад.
2. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади, основное положение.
3. Releve на п/п по I, II, V поз.
4. Battement releve lent на 90° из I и V поз. вперед, в сторону, назад.
5. Grand battement jete из I поз. Крестом.
6. I port bras, держась одной рукой за палку.
7. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке (исполняется в конце экзерсиса).

Тема 2: Экзерсис на середине зала. (18 часов)

1. I, II port de bras.
2. ALLEGRO:
 - Простые прыжки по VI позиции, с вытянутыми и поджатыми ногами в различных музыкальных раскладках.
 - Прыжки по I, II, V поз.

Тема 3: Участие в концертах. (8 часов)

Тема 4: Итоговое занятие. (2 часа)

Тема 5: Досуг. (8 часов)

1. Посещение концертов.
2. Посещение музеев.

Особое внимание уделяется осознанному исполнению учащимися движений. Дети должны знать, и понимать, что делают, зачем делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Второй год обучения.

Особое внимание уделяется осознанному исполнению учащимися движений. Дети должны знать, и понимать, что делают, зачем делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

1 модуль

Тема 1: Экзерсис у станка. (62 часа)

1. Повторение упражнений 1 класса.
2. III port de bras.
3. Grand plie I, II, V поз.
4. Battement tendu jete с demi-plie из I поз.
5. Battement tendu из V поз. вперед, в сторону, назад.
6. Battement tendu jete из V поз. вперед, в сторону, назад в раскладке.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, ed dedans.
9. Battement frappe вперед, в сторону, назад, носком в пол.

2 модуль

Тема 1: Экзерсис у станка (продолжение). (36 часов)

10. Petit battement sur le sou-de-pied выполняется равномерно с остановкой впереди или сзади.

12. Battement releve lent на 90° во всех направлениях.
13. Grand battement jete во всех направлениях.
14. Temps leve sauté по I, II, V поз. в раскладке лицом к станку.
15. Chanjement de pied, в раскладке лицом к станку.
16. Echarpe на II поз, в раскладке лицом к станку.

Тема 2: Экзерсис на середине зала. (8 часов)

1. I, II, III port bras.
2. Проучивается понятие точки, chene по диагонали в раскладке.

Тема 3: ALLEGRO. (10 часов)

1. Temps leve saute по I, II, V поз.
2. Chanjement de pied.
3. Echarpe на II поз.

Тема 4: Постановка концертных номеров. (22 часа)

1. Подготовка к конкурсам
2. Участие в конкурсах
3. Подготовка к концертам.
4. Участие в концертах.

Тема 5: Досуг. (6 часов)

1. Посещение музеев, выставок, концертов.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- Ознакомить с основами спортивных бальных танцев.
- Уметь выполнять простейшие движения бальных танцев.
- Обучить основам музыкального движения.
- Умение компоновать движения в детский танец (импровизировать);
- Освоить умения грамотно строить движения.

Метапредметные результаты:

- Сформировать у обучающегося умение владеть своим телом.
- Сформировать культуру движений.
- Развить мотивацию личности к познанию.
- Воспитать физические и волевые усилия, концентрацию внимания и упорство в достижении целей.
- Овладеть умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное в танце других и своем танце.

Личностные результаты:

- Привить навыки общения друг с другом и умение организованно заниматься в коллективе.
- Раскрыть креативные способности у обучающегося, подготовить к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира, привить интерес к танцевальному искусству.
- Развить эстетический и художественный вкус.
- Развить способности к выражению творческого подхода по отношению к окружающему миру.
- Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу своих сверстников.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|---------------|--------------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| 1 | | | | Комбинированное | 2 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | Каб. 10 | Вводная диагностика |
| 2 | | | | Комбинированное | 2 | Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4. | Каб. 10 | Опрос, наблюдение |
| 3 | | | | Комбинированное | 2 | Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4. | Каб. 10 | Опрос, наблюдение |
| 4 | | | | Комбинированное | 2 | Demi plie на 2/4, темп медленный. Grand plie – 4/4. | Каб. 10 | Опрос, наблюдение |
| 5 | | | | Комбинированное | 2 | Battement tendu pour le pied в сторону. | Каб. 10 | наблюдение |
| 6 | | | | Комбинированное | 2 | Battement tendu pour le pied в сторону. | Каб. 10 | наблюдение |
| 7 | | | | Комбинированное | 2 | Battement tendu pour le pied в сторону. | Каб. 10 | наблюдение |
| 8 | | | | Комбинированное | 2 | Battements tendu jete pieke крестом. | Каб. 10 | наблюдение |
| 9 | | | | Комбинированное | 2 | Battements tendu jete pieke крестом. | Каб. 10 | наблюдение |
| 10 | | | | Комбинированное | 2 | Battements tendu jete pieke крестом. | Каб. 10 | наблюдение |
| 11 | | | | Комбинированное | 2 | Battement frappe на 35°. | Каб. 10 | наблюдение |

| | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------------------------------|------------|------------|
| 12 | Комбинир 2 ованное | Battement frappe на 35°. | Каб. 10 | наблюдение |
| 13 | Комбинир 2 ованное | Battement frappe на 35°. | Каб. 10 | наблюдение |
| 14 | Комбинир 2 ованное | Battement frappe на 35°. | Каб. 10 | наблюдение |
| 15 | | | | |
| 16 | Комбинир 2 ованное | Double battements frappe на 35° | Каб. 10 | наблюдение |
| 17 | Комбинир 2 ованное | Double battements frappe на 35° | Каб. 10 | наблюдение |
| 18 | Комбинир 2 ованное | Double battements frappe на 35° | Каб. 10 | наблюдение |
| 19 | Комбинир 2 ованное | Double battements frappe на 35° | Каб. 10 | наблюдение |
| 20 | Комбинир 2 ованное | Battement fendu крестом носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 21 | Комбинир 2 ованное | Battement fendu крестом носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 22 | Комбинир 2 ованное | Battement fendu крестом носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 23 | Комбинир 2 ованное | Battement fendu крестом носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 24 | Комбинир 2 ованное | Double battement fendu носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 25 | Комбинир 2 ованное | Double battement fendu носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 26 | Комбинир 2 ованное | Double battement fendu носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |
| 27 | Комбинир 2 ованное | Double battement fendu носком в пол. | Каб. 10 | наблюдение |

| | | | | |
|----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|
| 28 | Комбинир 2 ованное | Полуповороты Каб. в V поз. на п/п 10 к палке и от палки на 2-х ногах (4/4). | | наблюдение |
| 29 | Комбинир 2 ованное | Battement Каб. tendu с demi- 10 plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз. | | наблюдение |
| 30 | Комбинир 2 ованное | Battement Каб. tendu с demi- 10 plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз. | | наблюдение |
| 31 | Комбинир 2 ованное | Battement Каб. tendu с demi- 10 plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз. | | наблюдение |
| 32 | Комбинир 2 ованное | Battement Каб. tendu с demi- 10 plie по II и IV поз. вперед, в сторону, назад., с переходом через II и IV поз. | | наблюдение |
| | | 2 модуль | | |
| 33 | Комбинир 2 ованное | Battements Каб. devellopes на 10 90° крестом. | | Дид/ игры, упражнения, задания. |
| 34 | Комбинир 2 ованное | Battements Каб. devellopes на 10 90° крестом. | | наблюдение |
| 35 | Комбинир 2 ованное | Battements Каб. devellopes на 10 90° крестом. | | наблюдение |
| 36 | Комбинир 2 | Battements Каб. | | наблюдение |

| | | | |
|----|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 37 | ованное Комбинир 2 ованное | devellopes на 10 90° крестом. Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 38 | ованное Комбинир 2 ованное | Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 39 | ованное Комбинир 2 ованное | Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 40 | ованное Комбинир 2 ованное | Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 41 | ованное Комбинир 2 ованное | Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 42 | ованное Комбинир 2 ованное | Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 43 | ованное Комбинир 2 ованное | Пройденные Каб. упражнения у 10 палки исполняются на середине зала. | наблюдение |
| 44 | ованное Комбинир 2 ованное | Позы Каб. epaulement 10 cruise , effacee; I, II arabesques | наблюдение |
| 45 | ованное Комбинир 2 ованное | Позы Каб. epaulement 10 cruise , effacee; I, II arabesques | наблюдение |

| | | | | |
|----|-----------------------|-------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|
| 46 | Комбинир 2 ованное | Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques | Каб. 10 | наблюдение |
| 47 | Комбинир 2 ованное | Позы epaulement cruise , effacee; I, II arabesques | Каб. 10 | наблюдение |
| 48 | Комбинир 2 ованное | I, II, III port bras в позах epaulement. | Каб. 10 | наблюдение |
| 49 | Комбинир 2 ованное | I, II, III port bras в позах epaulement. | Каб. 10 | наблюдение |
| 50 | Комбинир 2 ованное | I, II, III port bras в позах epaulement. | Каб. 10 | наблюдение |
| 51 | Комбинир 2 ованное | Chene в раскладке. | Каб. 10 | наблюдение |
| 52 | Комбинир 2 ованное | Temps leve saute по I, II, V поз. | Каб. 10 | наблюдение |
| 53 | Комбинир 2 ованное | Temps leve saute по I, II, V поз. | Каб. 10 | наблюдение |
| 54 | Комбинир 2 ованное | Chanjement de ried | Каб. 10 | наблюдение |
| 55 | Комбинир 2 ованное | Echarpe на II поз | Каб. 10 | наблюдение |
| 56 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к конкурсам | Каб. 10 | Мини-конкурс |
| 57 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к конкурсам | Каб. 10 | Мини-конкурс |
| 58 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к конкурсам | Каб. 10 | Мини-конкурс |
| 59 | Комбинир 2 ованное | Участие в конкурсах | Каб. 10 | Участие, разбор видеоматериала, обсуждение |
| 60 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к концертам | Каб. 10 | наблюдение |
| 61 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к концертам | Каб. 10 | наблюдение |
| 62 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к концертам | Каб. 10 | наблюдение |
| 63 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к концертам | Каб. 10 | наблюдение |
| 64 | Комбинир 2 ованное | Подготовка к концертам | Каб. 10 | наблюдение |
| 65 | Комбинир 2 ованное | Участие в концертах | Каб. 10 | Участие, разбор видеоматериала, обсуждение |
| 66 | Комбинир 2 | Посещение | Каб. | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|-----------------------|------------------------------------------------|------------|--------------|--|
| | ованное | музеев, выставок, концертов | 10 | | |
| 67 | Комбинир 2 ованное | Посещение музеев, выставок, концертов | Каб. 10 | Устный опрос | |
| 68 | Комбинир 2 ованное | Посещение музеев, выставок, концертов | Каб. 10 | Устный опрос | |
| 69 | Комбинир 2 ованное | Посещение музеев, выставок, концертов | Каб. 10 | Устный опрос | |
| 70 | Комбинир 2 ованное | Посещение музеев, выставок, концертов | Каб. 10 | Устный опрос | |
| 71 | Комбинир 2 ованное | Посещение музеев, выставок, концертов | Каб. 10 | Устный опрос | |
| 72 | Комбинир 2 ованное | Посещение музеев, выставок, концертов | Каб. 10 | Устный опрос | |

2.2. Условия реализации программы

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик)
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

2.3 Формы аттестации

Учёт знаний обучающихся

- Учёт знаний учащихся проводится путём проведения диагностики (входящей и итоговой). Форма учёта знаний может быть следующей: наблюдение, тестирование, зачётное выполнение элементов экзерсиса и танца, открытое занятие.

- Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях также служит показателем успешности освоения обучающимися образовательной программы.

- Обучающиеся, показывающие высокие уровень подготовки и имеющие устойчивую мотивацию к посещению занятий, становятся солистами, могут привлекаться для участия в постановочном процессе с обучающимися более старшего года обучения.

Формы контроля, проверки усвоенных знаний, умений, навыков.

Оценка качества и результативности обучения на 1-2 годах проводится в форме контрольных аттестаций, самостоятельной работы, открытых занятий перед родителями, отчетных концертов, соревнований, фестивалей. В дальнейшем с помощью творческих отчетов.

Исполнени на спортивных аттестациях оценивается по трех-бальной системе:

- «1 балл»- участник танцует программу не в музыку;
- «2 балла»-участник танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуры;
- «3 балла»-участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние. На контрольных аттестациях проверяется физическая форма ученика, в каком темпе идет развитие физических качеств.

Открытые занятия перед родителями проходят в форме мини-концерта, куда включаются вновь разученные этюды, сложные комбинации. В конце года проводится отчетный концерт (на первом году обучения рекомендуется провести его перед родителями и родственниками). На втором и далее годах обучения используются такие формы контроля, как: контрольные аттестации, открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы.

Нормативные процедуры итоговой аттестации:

Контрольные аттестации– 2 раза в год, фестиваль - 2 раза в год; отчетный концерт.

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции:

- обучающую
- воспитательную

- ориентирующую
- стимулирующую
- проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога
- формирование у обучающихся адекватной самооценки
- изменение межличностных отношений в классе

Оценка качества реализации программы по хореографии, включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться технические зачёты, контрольные просмотры, зачёты, а также оценка работы обучающихся на занятии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании первого полугодия учебного года по учебному предмету проводятся открытые занятия, которые проходят в виде практического показа пройденного учебного материала.

2.4 Оценочные материалы

Аналитико-диагностическая часть

Входящая и итоговая диагностики проводятся с использованием одного и того же аналитико-диагностического инструментария (за исключением теоретических знаний), что допустимо цикличностью построения образовательного процесса.

Критерии диагностики

Практические:

1. Общая физическая подготовка.
2. Гибкость.
3. Координация движений.
4. Чувство равновесия.
5. Музыкальность (чувство ритма).
6. Скорость освоения программного материала.
7. Правильность выполнения изученных позиций, поз и т.п. (исключая входящую диагностику первых лет обучения).
8. Участие в концертной деятельности коллектива (проводится со второго года обучения основного этапа).

Теоретические:

1. Знание терминологии.
2. Знание лексики.

3. Знание истории хореографии и современных её направлений.

Критериями диагностики служат уровни: низкий, средний и высокий. Каждому уровню соответствует определенное диагностическим материалом количество баллов. Например, теоретические критерии:

| Критерии | Уровень | Низкий | Средний | Высокий |
|-----------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические знания | | 3-6 баллов (характеризуется выполнением заданий от 30 до 50 процентов или не справился совсем с заданиями) | 7-10 баллов (характеризуется выполнением заданий от 60 до 80 процентов - все задания выполнены, но допущены неточности или минимальные ошибки) | 11-15 баллов (характеризуется выполнением заданий более 80 процентов - задания выполнены полностью без ошибок) |

Задания для входящей диагностики подбираются на основе упражнений и с учётом нормативов общей физической подготовки (подготовительный этап), а также на основе изученного экзерсиса (основной этап и концертный этап).

Итоговая диагностика проводится в конце каждого года обучения. Задания построены с учётом изученного материала.

Задания для проведения итоговой диагностики (практические критерии).

Критерии диагностики освоения программы

При прохождении программы используется входная, итоговая диагностика.

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Оценка учащихся:

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом

количестве повторений.

Подвижность {лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности. С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности. Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития воспитанников
объединений и студий.**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженност и оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана дополнительной образовательной программы. | Соответствие теоретических знаний воспитанника программным требованиям. | <p>- <u>минимальный уровень:</u> воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</p> <p>- <u>средний уровень:</u> объём усвоенных знаний составляет более половины;</p> <p>- <u>максимальный уровень:</u> воспитанник освоил практически весь объём знаний.</p> | <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д. |
| 2. Владение специальной терминологией. | Осмысленность, правильность использования специальной терминологии. | <p>- <u>минимальный уровень:</u> воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины;</p> <p>- <u>средний уровень:</u> воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>- <u>максимальный уровень:</u></p> | <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> | собеседование |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|
| | | воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | | |
| 3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного тематического плана дополнительной образовательной программы. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | <p>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</p> <p>- <u>средний уровень</u>: объём усвоенных знаний составляет более половины;</p> <p>- <u>максимальный уровень</u>: воспитанник освоил практически весь объём знаний.</p> | 1 2 3 | контрольное задание |
| 4. Творческие навыки, достижения. | Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ. | <p>- <u>начальный уровень</u> развития креативности;</p> <p>- <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца);</p> <p>- <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ,</p> | 1 2 3 | контрольное задание, анализ творческой работы |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| | | проектов) | | |
| 5. Умение работать самостоятельно в выборе источников информации, вести учебно-исследовательскую работу. | Самостоятельность в выборе источников информации, учебно-исследовательской работе. | - <u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле; - <u>средний уровень</u> : работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; - <u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно. | 1 2 3 | анализ творческой работы |
| 6. Активность воспитанника в обучении. | Позиция в активности воспитанника в обучении устойчивого интереса деятельности. | - <u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; - <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; - <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности. | 1 2 3 | анализ творческой работы, наблюдение |

| | | | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| <p>7. Учебно-коммуникативные умения и навыки.</p> | <p>Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии.</p> | <p>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; - <u>средний уровень</u>: активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u>: высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.</p> | <p>1 2 3</p> | <p>наблюдение</p> |
| <p>8. Учебно-организационные умения и навыки.</p> | <p>Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность.</p> | <p>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; - <u>средний уровень</u>: объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный</u></p> | <p>1 2 3</p> | <p>наблюдение</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| | | уровень: воспитанник освоил практически весь объём учебно- организационн ых навыков. | | |
| 9. Организационно-волевые качества. | Степень развития терпения, воли, самоконтроля. | - <u>минимальн ый уровень.</u> - <u>средний уровень.</u> - <u>максималь ный уровень.</u> | 1 2 3 | наблюдение |
| 10. Культура поведения. | Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения. | - <u>минимальн ый уровень.</u> - <u>средний уровень.</u> - <u>максималь ный уровень.</u> | 1 2 3 | наблюдение |
| 11. Характер отношений в коллективе. | Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива. | - <u>минимальн ый уровень.</u> - <u>средний уровень.</u> - <u>максималь ный уровень.</u> | 1 2 3 | наблюдение |

2.5 Методические материалы.

Группы танцев.

Бальный танец включает в себя следующие разделы: первый - азбука музыкального движения, включает в себя коллективно порядковые и ритмичные упражнения, развитие ориентации и мышечного чувства, формирование умения выполнять пространственный рисунок и самоконтроля за выполнением движения. На первых уроках - это виды шагов и бега в различных рисунках, затем в виде отдельных элементов танца на середине и ритм разминки для детей школьного возраста, в дальнейшем воспитание происходит непосредственно на танцевальных движениях. Второй - общая физическая подготовка. Дети развивают свои физические, скоростные и силовые данные. Третий раздел - это танцевальная импровизация под музыку – это этюды и экспромты на заданную и свободную тему, развивающая творческое воображение, пластику и координацию детей. В задания на импровизацию включаются темы, близкие возрасту учащихся. В этот раздел так же входит постановка концертных номеров и концертная практика, как способ самовыражения детей. Четвертый - спортивный бальный танец.

Это группа танцев, сохраняющих постоянную популярность. В эту «обязательную программу», которую в той или иной степени стараются освоить большинство танцевальных коллективов, входят: европейские танцы - танго, быстрый и медленный фокстроты, венский и медленный вальсы; латиноамериканские танцы - самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Эти танцы, разнообразные по ритму, пластике и характеру, имеют богатую хореографию, которая позволяет импровизировать и создавать множество композиций и демонстрировать виртуозную технику на конкурсе или концерте.

2.6 Список литературы

Для педагога

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
2. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
3. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
6. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. Текст]- М., С-П., 1995.

Для обучающихся и родителей:

1. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
2. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
3. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

Интернет ресурсы:

1. Балльный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. –Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Значение танца в жизни человека [Электронный ресурс]. - <https://mentalsky.ru/znachenie-tantsa-v-zhizni-cheloveka/>
5. Методы обучения на уроках классического танца [Электронный ресурс]. – https://dshi8.irk.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225467720/Kubas_O.V._Metody_obucheniya_na_urokaKh__ura_uroka_klassicheskogo_tanca.pdf
7. Танцы Народов Мира [Электронный ресурс]. –Режим доступа.- <https://vitablog.ru/dvizhenie/nacionalnye-tancy.html>