

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
Педагогического совета
От 09.04.2024 г.
Протокол № 3

Утверждена
Директор МБУ ДО г.Ульяновска
«ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская
Приказ № 91-1 от 15.04.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ВОЛШЕБНОГО КАРАНДАША»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Школа волшебного карандаша»

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Программа разработана:
Каниной Анной Анатольевной,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Г.Ульяновск, 2024 г.

Глава 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Глава 2. Комплекс организационно - педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение 1. Учебно - методический комплекс к программе «Образовательная робототехника»

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы.....	27
2.3 Формы аттестации.....	28
2.4 Оценочные материалы.....	29
2.5 Методические материалы.....	36
2.6 Список литературы.....	40
Приложение №1 УМК	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности *«Школа волшебного карандаша»* художественной направленности, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2», разработанная в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии с документами:
обучения и дистанционных образовательных технологий;

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
15. Локальные нормативные акты Учреждения.
16. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2»;
17. Локальные нормативные акты Учреждения.

Направленность (профиль) программы:

Программа по изобразительному искусству имеет **художественную** направленность, предназначена для развития творческих способностей обучающихся, приобщения обучающихся к искусству, как основы развития его личности: от понимания образности художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Дополнительность: программа расширяет кругозор, тем самым углубляя школьный курс мировой и художественной культуры. По каждой теме в программе предлагается комплекс творческих заданий, вопросов, цель которых – развить воображение, художественно-творческие способности обучающегося, его наблюдательность, умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа.

Актуальность:

Актуальность данной программы обусловлена социальным заказом – востребованностью художественно-эстетического развития у обучающихся младшего школьного возраста. Программа предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, формирование представлений об изобразительном искусстве, реализацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Занятия по

изобразительной деятельности развивает мелкую моторику, психические процессы и личностные качества.

Отличительная особенность программы:

Отличительные особенности программы в том, что в программе есть раздел «Тематическое рисование и иллюстрирование» (сказочная страна; иллюстрирование сказок, стихотворений), позволяющая в полной мере развивать творческие способности, фантазию, воображение, а так же применять при выполнении работ ранее приобретённые знания.

Развивая психические познавательные процессы обучающихся, воспитываем эстетический вкус младших школьников методом комплексного воздействия различных видов искусств (рисунка, живописи, графики и поэзии)

Инновационность программы:

Учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся тематические блоки, в рамках которых обучающиеся применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение обучающимися основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

В программе «Школа волшебного карандаша» акцент делается на индивидуальных способностях и наклонностях каждого ребенка – выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

Адресат программы.

В реализации данной программы участвуют обучающиеся 6 – 9 лет. Этот возрастной период сензитивный для развития психических познавательных процессов и художественных способностей, обучающихся младшего школьного возраста.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Объем программы - Срок реализации образовательной программы 1 год обучения-144 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Основная форма проведения занятий – очная, групповая, но с учетом индивидуальной работы с обучающимися как в ходе занятия, так и при подготовке к различным выставкам и конкурсам.

Формы работы обучающихся: самостоятельная, групповая, в парах, индивидуальная.

Виды занятий:

Основными видами учебных занятий – комбинированное и практическое (конкурсы, беседы, рисование с натуры, пейзажная и портретная живопись, тематическое рисование и иллюстрирование, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, экскурсии, арт-терапия, беседа, презентация, экскурсия, исследование, составление проекта, практикум, дискуссия, проект, исследование, ролевые и деловые игры, путешествие, конкурсы, викторины)

Срок освоения, периодичность и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часов, по 2 астрономических часа из них 45 мин занятие, 15 минут – перерыв, 45 мин занятие и 15 мин перерыв, 2 раза в неделю. Программа разделена на 2 тематических модуля. Продолжительность 1 модуля составляет 64 учебных часа, 2 модуля – 80 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса: уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа корректируема, поскольку имеет возможность обнаружить отклонения или сбои, быстро на них реагировать, меняя детали, частные аспекты, переставляя темы в разделах, варьируя методику.

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Школа волшебного карандаша» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- лично-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, работ, проведение исследований);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);

- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).

По окончании программы, обучающиеся поступают в школы искусств.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для эффективного дополнительного образования обучающихся в области изобразительного искусства, эстетического развития и воспитания личности, создание наиболее благоприятных условий для развития духовного потенциала обучающегося в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

Задачи 1 модуля:

Образовательные:

- понятия: живопись, композиция, рисунок, графика и др.;
- различать основные цвета, ахроматические, холодные и теплые;
- работать акварелью и гуашевыми красками;

Развивающие:

- Научить понимать эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете;
- работать по шаблону;

Воспитательные:

- сформировать учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- сформировать навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ;

Задачи 2 модуля:

Образовательные:

- обучающиеся получают знания о творчестве художников -пейзажистов (И.И.Левитана, А.К.Саврасова, И.И. Шишкина и др.; о художниках родного края (А.А.Пластова и др.), об основах живописи и композиции.
- научить выполнять иллюстрации к сказкам, стихам;
- научить продуктивной творческой работе в группе.

Развивающие:

- выстраивать алгоритм своих действий и работать по готовому алгоритму, схеме;

- планировать свои действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы, СМИ.

Воспитательные:

- формировать умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа художественного произведения;
- сформировать основу позитивной самооценки на условиях критерия успешности деятельности;
- воспитать чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;
- воспитать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ в раз деле	№ по порядку	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 (64 часа)						
Раздел 1. Введение в программу (2 ч)						
1.	1	Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2		2	Эвристическая беседа, тест
Раздел 2. «Живопись - искусство цвета. Рисование с натуры» (22 ч)						
1.	2	«Живопись – искусство цвета. Пейзаж»	2		2	Устный опрос, учебные ситуации, самостоятельная работа с последующей самопроверкой и взаимопроверкой, коррекция
2.	3	Пейзаж в творчестве русских художников. Рисование деревьев с натуры	2		2	Диагностические задания, наблюдение
3.	4	Рисование деревьев с натуры Творчество И.И. Левитана	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	5	«Восприятие цвета. Пейзаж»	2		2	Беседа, творческая работа

5.	6	Восприятие цвета. Пейзаж «Моя Волга»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
6.	7	«Детство Аркадия Пластова. Знакомство с произведе ниями искусства А.Пластова «Витя- подпасок», «Летом».	2		2	Беседа, творческая работа
7.	8	«Пейзажная живопись. Основные характеристики цвета»	2		2	Беседа, творческая работа
8.	9	Пейзажная живопись. Природа и ее характер. Пейзаж	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
9.	10	Пейзажная живопись. «Пейзаж осени»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы Беседа, творческая работа
10.	11	«Мир цветов»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы Беседа, творческая работа
11.	12	«Природа и ее характер»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы Беседа, творческая работа

Раздел 3. Пейзажная и портретная живопись (24 ч.)

1.	13.	Основные характеристики цвета. «Мы рисует храмы»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
----	-----	---	---	--	---	--

2.	14	Пейзажная живопись. Природа и ее характер. Пейзаж	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
3.	15.	Пейзажная живопись. Пейзаж	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
4.	16.	Пейзаж	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
5.	17.	Весенний пейзаж	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
6.	18	«Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников» (Знакомство с творчеством И.И. Шишкина и И.И. Левитана)»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
7.	19.	Рисование на свободную тему	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
8.	20	Рисование с натуры человека. Портрет друга	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
9.	21	«Портрет мамы»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

10.	22	«Беседа «Портретная живопись»» Рисование человека с натуры	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
11.	23	Рисование с натуры деревьев. «Яблоневое дерево»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
12.	24	Рисование весеннего пейзажа	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

**Тематическое рисование и иллюстрирование
(Сказочная страна. Иллюстрирование сказок, стихотворений 44 ч.)**

1.	25	Тематическое рисование «Мой город»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
2- 3.	26	Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
4.	27	«На детской площадке» (Тематическое рисование)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
5.	28.	Рисование на свободную тему	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

6.	29	«Зимние забавы детей» (Тематическое рисование)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
7.	30	В гостях у сказки»- иллюстрация русской народной сказки «Снегурочка» с выполнением аппликации. Знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е.Рачева к русским сказкам	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
8.	31	Иллюстрирование на тему русских народных сказок («Гуси-лебеди». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов «Иван- царевич на Сером волке», «Аленушка». Беседа о красоте мира сказок	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
9.	32	Составление сюжетной композиционной аппликации «Снегурочка» Иллюстрирование сказки	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
<u>Модуль 2 (80 часов)</u>						
10.	33	Тематическое рисование «Мой город»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
11.	34	«Родные картины»- иллюстрирование стихотворений поэтов-классиков	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике

		19 века: Некрасова, Кольцова.				приобретенных знаний
12.	35	«В мире литературных героев» Беседа «Литературные герои в изобразительном искусстве (А. Кокорин «Иллюстрации к сказкам Андерсена»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
13.	36	«Полет в космос» (Тематическое рисование)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
14.	37	«Зимние забавы детей» (Тематическое рисование)	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
15.	38	«Художник и мир его чувств, мыслей. Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
16.	39	«Иллюстрирование русской народной сказки «Василиса Прекрасная»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
17.	40	«Иллюстрирование сказки Ш.Перро «Золушка»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
18.	41	«Сказочная страна. Беседа «Сказка в изобразительном искусстве»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
19.	42	«Русская сказка в произведениях художников» (Творчество И.Я.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике

		Билибина)				приобретенных знаний
20.	43	«Иллюстрирование русской народной сказки «Царевна-лягушка»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
21.	44	«На детской площадке» (Тематическое рисование)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
22.	45	«Рисование на тему «Наш город»».	4		4	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

Декоративно-прикладное творчество (Декоративное рисование 3бч.)

1.	46	Гжельская роспись. Роспись посуды (тарелочки, кувшина)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
2.	47	Гжельская роспись. Точки и прямые линии. Квиллинг «Гжель»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
3.	48	Гжельская роспись. Праздничное блюдо. Квиллинг «Гжель»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
4.	49	«Дымковские узоры» (Декоративное рисование)	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
5.	50	«Гжельская роспись»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
6.	51	«Точки и прямые линии»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
7.	52	«Праздничное блюдо»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения,

						наблюдение, контрольные вопросы
8.	53	«Бордюры»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
9.	54	«Капелька»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
10.	55	«Мазок с тенью»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
11.	56	«Мазковая роспись» Цветочек.	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
12.	57	«Последовательность росписи птицы «Синяя птица»»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
13.	58	«Роспись тарелочки»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
14.	59	«Дымковские узоры»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
15.	60	«Узор в полосе»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
16.	61	«Хохломская роспись»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
17.	62	«Украшение. Женский головной убор»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы

18.	63	Квиллинг. Арское.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
Оформительская деятельность (12ч.)						
1-2.	64	«Беседа «Природа – главный художник. Жизнь и фантазия»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
3.	65	«Готовимся к Новому году». Игрушка-гигант (художественный труд)	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
4.	66	«Знакомство с творчеством А. А. Пластова. Родина А.Пластова. Детство художника»	2		2	Устный опрос, дидактические игры, упражнения, наблюдение, контрольные вопросы
5.	67	«Пейзаж. Оформление работы (рамка)»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
6.	68	Создание новогоднего плаката «Новогодняя фантазия»	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
7.	69	Оформление классного уголка. Коллективная работа.	2		2	Прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний
Экскурсии (4ч.)						
1.	70	«Беседа «Красота пейзажа в русской живописи»»	2		2	Беседа
2.	71	«Искусство и я (урок-выставка, беседа)»	2		2	Беседа

Итоговые занятия (2 ч.)						
1.	72	«Декоративное рисование. Роспись подноса»	2		2	Беседа, творческая работа

Содержание учебно-методического плана

Учебный материал разделен на 2 модуля и структурирован в 8 тематических разделов.

Модуль 1. Раздел I. Введение. Инструктаж по технике безопасности (2 ч)

Теория: познакомить обучающихся с содержанием курса обучения и правилами поведения и техники безопасности;

вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

Практика: воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества; выполнять диагностические задания; игры на знакомство.

Формы контроля: эвристическая беседа, тест

Раздел II. Живопись - искусство цвета. Рисование с натуры (24ч)

Теория: знакомить с творчеством художников (Шишкина И.И., Пластова А.А., Левитана И.И.), учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; знакомить с техникой и материалами живописи; учить наблюдать и последовательно изображать объекты и явления; знакомить с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт; обучать техническим приемам работы; обучать последовательности работы с натуры.

Практика: учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную; рассматривать готовые работы выполненного задания, рисунки, репродукции картин с натюрмортами, пейзажами и явлениями природы; обдумывать композицию, определять цветовую гамму, последовательность выполнения работы; обучать анализировать работы;

учить приемам работы карандашом, акварельными красками;

учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

Формы контроля: устный опрос, дидактические игры «Подбери по цвету», «Что забыл художник?», упражнения, наблюдение, контрольные вопросы; прикладная работа обучающихся, использование на практике приобретенных знаний

Раздел III. Пейзажная и портретная живопись (34ч)

Теория: раскрывать принципы построения реалистического изображения на плоскости; знакомить с акварельной техникой пейзажной и портретной живописи, с жанрами живописи (пейзаж, портрет); учить рассматривать репродукции с картин великих пейзажистов и портретистов;

обсуждать пропорции тела человека, соотношение частей тела друг к другу; знакомить с отличительными чертами женской, детской и мужской фигуры (телосложение); обсуждать виды изображения человека (крупный план, групповой портрет, человек в полный рост); обучать передаче эмоций, действий, движения и характера.

Практика: формировать проектное мышление; отрабатывать приемы акварельной живописи, графического рисунка; учить рассматриванию друг друга, своего лица в зеркале; обучать последовательности изображения людей; анализу выполненных работ

Формы контроля: упражнения, наблюдение, дидактические игры «Перспектива», «Обведи по контуру и нарисуй», «Запутанные картинки».

Раздел IV. Тематическое рисование и иллюстрирование

(Сказочная страна. Иллюстрирование сказок, стихотворений)

(16 часов):

Теория: научить обучающихся передавать смысловую связь между предметами; знакомить с художниками-иллюстраторами (Билибин И.Я.);

Практика: учить рисовать на основе наблюдений или по представлению, иллюстрировать сказки; учить рассматриванию книг, иллюстраций, отрабатывать способы изображения героев;

Модуль 2

Раздел IV. Тематическое рисование и иллюстрирование

(Сказочная страна. Иллюстрирование сказок, стихотворений) (26ч)

Теория: сформировать у обучающихся знания о последовательности работы над тематическим рисунком и иллюстрацией;

учить работать над созданием художественного образа; обсуждать с обучающимися отрывки рассказов и сказок; создавать выразительный образ героев сказок (характер, повадки, поступки, внешний вид, взаимоотношения с другими персонажами); учить анализировать сказку (вывод и смысл сказки).

Практика: научить обучающихся выбору сюжетной линии, выразительных средств, композиционного решения; обучить анализу своих работ

Формы контроля: устный опрос, упражнения, наблюдения, контрольные вопросы, прикладная работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и нарисуй», «Что забыл художник»

Раздел V. Декоративно-прикладное творчество (Декоративное рисование) (32ч)

Теория: знакомить с декоративно-прикладным творчеством, с использованием декоративного рисования для украшения предметов быта; с значением узора в произведениях народного декоративного искусства, с принципом построения узора в различных формах, с применением стилизованных природных форм и геометрических фигур для составления узоров; развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;

Практика: учить рисованию узоров; рассматривать предметы и образцы декоративно-прикладного творчества; обсуждать специфику изображения узора и его элементов; отрабатывать способы изображения; учитывать при выполнении работы композиционное и цветовое решение: узор должен быть с повторяющимися элементами, ярким, декоративным; учить последовательности рисования и росписи предметов быта, учить анализировать работы обучающихся.

Формы контроля: устный опрос, прикладная работа обучающихся, дидактические игры «Народные промыслы», «Дорисуй узор»

Раздел VI. Оформительская деятельность (10ч)

Теория: учить правилам оформления выставочных работ;

Практика: формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности

Формы контроля: упражнения, наблюдения, творческая работа обучающихся, дидактические игры «Обведи по контуру и дорисуй», «Что забыл художник?»

Раздел VII. Экскурсии(4ч)

Теория: знакомить с культурой родного края;

Практика: учить давать оценку работам своих сверстников;

Формы контроля: наблюдение, контрольные вопросы, дидактические игры «Жанры изобразительного искусства», «Фигуры и формы»

Раздел VIII. Итоговые занятия (4ч)

Теория: закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения; учить грамотно анализировать работы обучающихся.

Практика: учить показывать знания полученные в течение года при устном опросе;

Формы контроля: устный опрос, упражнения, контрольные вопросы, дидактические игры «Перспектива», «Подбери по цвету».

1.4 Планируемые результаты 1 год обучения

1 модуль:

В сфере универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

Личностные

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- уметь использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа художественного произведения

Метапредметные

- коммуникативные умение слушать и понимать других;

Регулятивные

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете,
- работать по шаблону;

Предметные

- понятия: живопись, композиция, рисунок, графика и др.;
- знания о творчестве художников -пейзажистов (И.И.Левитана, А.К.Саврасова, И.И. Шишкина и др.; о художниках родного края (А.А.Пластова и др.), об основах живописи и композиции.

Научатся:

- различать основные цвета, ахроматические, холодные и теплые;
- работать акварелью и гуашевыми красками;
- выполнять иллюстрации к сказкам, стихам;
- эмоционально отзываться на просьбы педагога, других обучающихся.

2 модуль:

В сфере универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

Личностные

- понимать эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- основы позитивной самооценки на условиях критерия успешности деятельности;
- иметь чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;
- иметь уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Метапредметные

-уметь договариваться в группах;

Регулятивные

- выстраивать алгоритм своих действий и работать по готовому алгоритму, схеме;
- планировать свои действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы, СМИ.

Предметные

- понятия: об основах цветоведения и композиции. Знание специальной терминологии.

Научить:

- различать основные цвета, ахроматические, холодные и теплые;
- работать акварелью и гуашевыми красками;
- выполнять иллюстрации к сказкам, стихам;
- навыкам позитивной коммуникации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1								
1				Комбинированное	2	Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	Каб.104	Творческая работа
2				Комбинированное	2	«Живопись – искусство цвета. Пейзаж»	Каб.104	Творческая работа
3				Комбинированное	2	Пейзаж в творчестве русских художников. Рисование деревьев с натуры	Каб.104	Творческая работа
4				Комбинированное	2	Рисование деревьев с натуры Творчество И.И. Левитана	Каб.104	Творческая работа
5				Комбинированное	2	«Восприятие цвета. Пейзаж»	Каб.104	Творческая работа
6				Комбинированное	2	Восприятие цвета. Пейзаж «Моя Волга»	Каб.104	Творческая работа
7				Комбинированное	2	«Детство Аркадия Пластова. Знакомство с произведе	Каб.104	Творческая работа

						ниями искусства А.Пластова «Витя-подпасок», «Летом».		
8				Комбинированное	2	«Пейзажная живопись. Основные характеристики цвета»	Каб.10 4	Творческая работа
9				Комбинированное	2	Пейзажная живопись. Природа и ее характер. Пейзаж	Каб.10 4	Творческая работа
10				Комбинированное	2	Пейзажная живопись. «Пейзаж осени»	Каб.10 4	Творческая работа
11				Комбинированное	2	«Мир цветов»	Каб.10 4	Творческая работа
12				Комбинированное	2	«Природа и ее характер»	Каб.10 4	Творческая работа
13				Комбинированное	2	Пейзажная живопись. Природа и ее характер. Пейзаж	Каб.10 4	Творческая работа
14				Комбинированное	2	Пейзаж	Каб.10 4	Творческая работа
15				Комбинированное	2	Осенний пейзаж	Каб.10 4	Творческая работа
16				Комбинированное	2	«Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников» (Знакомство с творчеством И.И. Шишкина и И.И. Левитана)»	Каб.10 4	Творческая работа
17				Комбинированное	2	Рисование на свободную тему	Каб.10 4	Творческая работа
18				Комбинированное	2	Рисование с натуры человека. Портрет друга	Каб.10 4	Творческая работа
19				Комбинированное	2	«Портрет мамы»	Каб.10 4	Творческая работа
20				Комбинированное	2	«Беседа «Портретная живопись»» Рисование человека с натуры	Каб.10 4	Творческая работа

21				Комбинированное	2	Рисование с натуры деревьев. «Яблоневое дерево»	Каб.10 4	Творческая работа
22				Комбинированное	2	Рисование весеннего пейзажа	Каб.10 4	Творческая работа
23				Комбинированное	2	Тематическое рисование «Мой город»	Каб.10 4	Творческая работа
24				Комбинированное	2	Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	Каб.10 4	Творческая работа
25				Комбинированное	2	«На детской площадке» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
26				Комбинированное	2	Рисование на свободную тему	Каб.10 4	Творческая работа
27				Комбинированное	2	«Зимние забавы детей» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
28				Комбинированное	2	В гостях у сказки»- иллюстрация русской народной сказки «Снегурочка» с выполнением аппликации. Знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е.Рачева к русским сказкам	Каб.10 4	Творческая работа
29				Комбинированное	2	Иллюстрирование на тему русских народных сказок («Гуси-лебеди»). Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Аленушка»). Беседа о красоте мира сказок	Каб.10 4	Творческая работа
30				Комбинированное	2	Составление сюжетной композиционной аппликации «Снегурочка»	Каб.10 4	Творческая работа

						Иллюстрирование сказки		
31				Комбинированное	2	Тематическое рисование «Мой город»	Каб.10 4	Творческая работа
32				Комбинированное	2	«Родные картины» - иллюстрирование стихотворений поэтов-классиков 19 века: Некрасова, Кольцова.	Каб.10 4	Творческая работа
33				Комбинированное	2	«В мире литературных героев» Беседа «Литературные герои в изобразительном искусстве (А. Кокорин «Иллюстрации к сказкам Андерсена»	Каб.10 4	Творческая работа
34				Комбинированное	2	«Полет в космос» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
35				Комбинированное	2	«Зимние забавы детей» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
36				Комбинированное	2	«Художник и мир его чувств, мыслей. Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	Каб.10 4	Творческая работа
37				Комбинированное	2	«Иллюстрирование русской народной сказки «Василиса Прекрасная»	Каб.10 4	Творческая работа
38				Комбинированное	2	«Иллюстрирование сказки Ш.Перро «Золушка»	Каб.10 4	Творческая работа
39				Комбинированное	2	«Сказочная страна. Беседа «Сказка в изобразительном искусстве»	Каб.10 4	Творческая работа
40				Комбинированное	2	«Русская сказка в произведениях художников» (Творчество И.Я. Билибина)	Каб.10 4	Творческая работа
				Комбинированное	2	«Иллюстрирование русской народной сказки	Каб.10 4	Творческая работа

41						«Царевна-лягушка»		
42				Комбинированное	2	«На детской площадке» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
43				Комбинированное	2	«Рисование на тему «Наш город»».	Каб.10 4	Творческая работа
44				Комбинированное	2	Тематическое рисование «Мой город»	Каб.10 4	Творческая работа
45				Комбинированное	2	«Родные картины» - иллюстрирование стихотворений поэтов-классиков 19 века: Некрасова, Кольцова.	Каб.10 4	Творческая работа
46				Комбинированное	2	«В мире литературных героев» Беседа «Литературные герои в изобразительном искусстве (А. Кокорин «Иллюстрации к сказкам Андерсена»	Каб.10 4	Творческая работа
47				Комбинированное	2	«Полет в космос» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
48				Комбинированное	2	«Зимние забавы детей» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
49				Комбинированное	2	«Художник и мир его чувств, мыслей. Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	Каб.10 4	Творческая работа
50				Комбинированное	2	«Иллюстрирование русской народной сказки «Василиса Прекрасная»	Каб.10 4	Творческая работа
51				Комбинированное	2	«Иллюстрирование сказки Ш.Перро «Золушка»	Каб.10 4	Творческая работа
52				Комбинированное	2	«Сказочная страна. Беседа «Сказка в изобразительном искусстве»	Каб.10 4	Творческая работа
53				Комбинированное	2	«Русская сказка в произведениях художников» (Творчество	Каб.10 4	Творческая работа

						И.Я. Билибина)		
54				Комбинированное	2	«Иллюстрирование русской народной сказки «Царевна-лягушка»	Каб.10 4	Творческая работа
55				Комбинированное	2	«На детской площадке» (Тематическое рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
56				Комбинированное	2	«Рисование на тему «Наш город»».	Каб.10 4	Творческая работа
57				Комбинированное	2	Тематическое рисование «Мой город»	Каб.10 4	Творческая работа
58				Комбинированное	2	Гжельская роспись. Роспись посуды (тарелочки, кувшина)	Каб.10 4	Творческая работа
59				Комбинированное	2	Гжельская роспись. Точки и прямые линии. Квиллинг «Гжель»	Каб.10 4	Творческая работа
60				Комбинированное	2	Гжельская роспись. Праздничное блюдо. Квиллинг «Гжель»	Каб.10 4	Творческая работа
61				Комбинированное	2	«Дымковские узоры» (Декоративное рисование)	Каб.10 4	Творческая работа
62				Комбинированное	2	«Гжельская роспись»	Каб.10 4	Творческая работа
63				Комбинированное	2	«Точки и прямые линии»	Каб.10 4	Творческая работа
64				Комбинированное	2	«Праздничное блюдо»	Каб.10 4	Творческая работа
65				Комбинированное	2	«Бордюры»	Каб.10 4	Творческая работа
66				Комбинированное	2	«Капелька»	Каб.10 4	Творческая работа
67				Комбинированное	2	«Мазок с тенью»	Каб.10 4	Творческая работа
68				Комбинированное	2	«Мазковая роспись» Цветочек.	Каб.10 4	Творческая работа
69				Комбинированное	2	«Последовательность росписи птицы «Синяя птица»»	Каб.10 4	Творческая работа
70				Комбинированное	2	«Беседа пейзажа в русской живописи»»	Каб.10 4	Творческая работа

71				Комбинированное	2	«Искусство и я (урок-выставка, беседа)»	Каб.10 4	Творческая работа
72				Комбинированное	2	«Декоративное рисование. Роспись подноса»	Каб.10 4	Творческая работа

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей обучающихся.

1. Материально-технические:

- учебный кабинет, оборудованный согласно нормам СанПин, 8 столов и 15 стульев;
- школьная магнитная доска;
- альбомы, бумага для акварели, кисточки разных размеров, карандаши и фломастеры.
- палитры, непроливайки, ластик.
- **Информационное обеспечение:** аудио-, фото-, интернет источники

2. Кадровые:

- Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, владеющий развивающими технологиями обучения.

3.Контингент обучающихся:

- обучающиеся младшего школьного возраста.

4.Методическая обеспеченность программы:

- дидактические и наглядные материалы;
- аудиозаписи детских песен и сказок, релаксационной музыки, классической музыки;
- тестовый и диагностический инструментарий для изучения результатов обучения.
- книги по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству;

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч. к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы
- 2) План – конспекты занятий
- 3) Видеоматериалы

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Основными критериями определения эффективности занятий служит степень развития:

- психических познавательных процессов (воображения, мышления);
- познавательных способностей обучающихся;
- связной и выразительной речи;
- сенсорной сферы, творческих и художественных способностей обучающихся;
- моторно-двигательной сферы обучающегося;
- личностных характеристик обучающегося;

эмоциональной сферы и сферы общения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (грамоты, проекты)

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- диагностические задания;
- наблюдение;
- устный опрос;
- дидактические игры и упражнения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Диагностический блок дополнительной общеразвивающей программы «ШВК» включает в себя *формы контроля*:

- *Входной контроль* – при приеме в объединение

предполагает проверку уровня психического развития и стартового уровня развития знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности и проводится в начале учебного года – сентябре-октябре в форме тестирования (См. Приложение);

– осуществляется при изучении умений и навыков обучающегося на момент поступления на занятия, анализ пробной работы;

- *Текущий контроль* – в течение всего учебного периода

осуществляется с целью отслеживания результативности каждого занятия и определения уровня усвоения каждой темы, проводится в ходе каждого занятия и после изучения темы с помощью методов: наблюдения, диагностики эмоционального состояния и поведения, учебных заданий по некоторым темам.

Текущая диагностика – анализируются работы обучающихся на каждом занятии, разбираются по темам (показ, выставка);

- *Итоговый контроль (итоговая аттестация)* – в конце срока реализации программы осуществляется с целью определения результативности программы и отслеживания динамики психического и личностного развития учащихся и уровня сформированности знаний, умений, навыков.

Итоговая диагностика – выставка по итогам года.

Формы подведения итогов

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

Пакет оценочных материалов.

Диагностика обучающихся проводится 2 раза в учебном году (входная, итоговая). Обучающимся предлагается творческое задание (проиллюстрировать сказку или выполнить декоративную работу) для определения уровня освоения программы по разделам «Тематическое рисование и иллюстрирование» и «Декоративно-прикладное творчество».

В работах обучающихся должна прослеживаться техника выполнения рисунка: композиционное построение, тоновые решения. Педагог предлагает выполнить рисунок качественно, аккуратно, соблюдая цветовое решение, гармонично сочетая цвет в краске предметов, используя линию симметрии в узорах, соблюдая пропорции. При этом подчеркивать размером и цветом главное в рисунке, соблюдать последовательность выполнения рисунка.

Для выявления творческих способностей (креативности) используется методика рисунка «Тест Торренса».

В работах должна прослеживаться техника выполнения рисунка.

Полученные результаты, соотносятся со следующими уровневыми характеристиками:

Уровни, Виды контроля	Низкий	Средний	Высокий
Входной	К выполнению творческих заданий	Обучающийся активно включается в	Обучающийся проявляет выраженный

	<p>(рисование) обучающийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, отказывается от работы</p>	<p>творческую работу (рисование), но при первых же трудностях интерес угасает, инициатива в выполнении заданий отсутствует, вопросов задает немного, да и те направлены на второстепенные моменты и поиск поощрения (у меня всех красивее?), при помощи педагога способен к преодолению трудностей</p>	<p>интерес к предлагаемым творческим заданиям (проиллюстрировать сказку и т.д.), сам задает вопросы педагогу, прилагает усилия к преодолению трудностей, просит дополнительные задания, желает продолжать контакт.</p>
Итоговый	<p>В работах обучающихся слабая техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), нет аккуратности, не наблюдается гармоничного сочетания цветов в краске предметов. Обучающийся не использует линию симметрии в рисунках с натуры и узорах, недостаточно правильно определяет и изображает форму предметов, их пропорции, не подчеркивает размером и цветом главное в рисунке, не соблюдена последовательность выполнения рисунка</p>	<p>В работах обучающихся прослеживается хорошая техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), качество выполнения (аккуратность, цветовое решение), наблюдается гармоничное сочетание цветов в краске предметов, но недостаточно изящества их форм и очертаний. Выполняя творческие задания (рисование), ребенок не стремится к более полному раскрытию замысла, но соблюдена последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм)</p>	<p>В работах обучающихся прослеживается отличная техника выполнения рисунка (композиционное построение, пропорции, тоновые решения), качество выполнения (аккуратность, цветовое решение). Гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний, использование линии симметрии в рисунках с натуры и узорах, правильное определение и изображение формы предметов, их пропорций, конструктивного строения, цвета; выделено интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркнуто размером и цветом главное в рисунке, соблюдена последовательность выполнения рисунка. Использование</p>

			закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в работе. Оригинальность замысла
--	--	--	--

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития обучающегося. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения обучающимися навыками изобразительной деятельности.

Для определения уровня освоения программы по разделам «Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры», «Пейзажная и портретная живопись», «Оформительская деятельность», «Итоговые занятия».

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

(автор Комарова Т.С.).

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

(автор Комарова Т.С.).

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;

- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов.

Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий, должно изменить количество обучающихся в каждой подгруппе за счёт увеличения в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	Композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
1	Иванова							
2	Петрова							
3								
Итого								
мах								

Чтобы определить уровень освоения программы, обучающимся предлагается выполнить следующие задания по рисованию:

- Рисунок на тему: «Моя семья»
- Рисунок на тему: «Чем я люблю заниматься?»

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса очное, обучение в условиях сетевого взаимодействия МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2» и МБОУ СШ №37.

Указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий.

Данная программа предусматривает использование элементов технологий развивающего и дифференцированного обучения, технология развития творческого воображения (РТВ), технологии группового взаимодействия.

Используются следующие методы обучения:

- словесный метод – используется при изучении теоретического материала (рассказ, беседа);
- наглядный метод - используется при составлении композиции (демонстрация иллюстраций, репродукций, фото, коллажей);
- практический метод – отрабатываются техники;
- объяснительно-иллюстративный - педагог, проводя беседы-лекции, рассказывает и показывает на схемах, репродукциях с картин художников новый материал;
- диалогический - диалог между педагогом и обучающимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;
- частично-поисковый - обучающихся совместно с педагогом проводят поиск новых решений.

Наряду с выше указанными методами используются оригинальные приемы и техники обучения, позволяющие регулировать поведение и эмоциональное состояние обучающихся: арт- терапия, психогимнастика, интерактивные игры.

Арт-терапия применяется для выражения своего эмоционального состояния в рисунке. Психогимнастика позволяет объединить деятельность психических функций на основе выражения какого-либо воображаемого образа через движение, т.о создает механизм психофизического и эмоционального единства.

Интерактивные игры помогают обучающимся осознать и корректировать свое движение через взаимодействие в группе.

Учебно-методический комплекс программы включает:

- конспекты занятий,
- методические разработки по истории изобразительного искусства,
- методическая литература для педагога,
- художественная литература для обучающихся (загадки, стихи, сказки, рассказы),

- авторская методическая разработка «Веселая азбука»,
- лекционный материал по истории изобразительного искусства, квиллинга,
- демонстрационный материал (репродукции картин художников, образцы творческих работ педагога и обучающихся),
- дидактические и интерактивные игры,
- аудиозаписи,
- образцы, дидактические материалы для индивидуального использования.

В Разделе **«Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры»** используются следующие материалы:

- репродукции картин И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана, А.Васильева, Ван Гога и т.п.);
- фотографии цветов;
- образцы работ;
- наглядно-дидактические пособия: «Грибы», «Деревья»;
- природный материал (ветки, листья, ягоды, цветы);
- нетрадиционный материал для рисования (трубочки, ватные палочки, мягкая бумага).
- дидактические игры: «Цвета», «Перспектива», «Собери натюрморт», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и нарисуй», лото «Запутанные картинки», «Фигуры и формы», тематические трафареты и т.п.;

В разделе **«Тематическое рисование и иллюстрирование»** используются следующие материалы:

- картинки и фотографии с изображением животных, птиц и насекомых;
- образцы работ;
- наглядно-дидактические пособия: «Птицы», «Перелетные птицы», «Животные Африки», «Животные России», «Животные Австралии», «Животные Арктики и Антарктики», «Насекомые», «Земноводные и пресмыкающиеся»;
- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и нарисуй», лото «Запутанные картинки», «Фигуры и формы», тематические трафареты и т.п.;

В разделе **«Пейзажная и портретная живопись»**.

- картинки и фотографии с изображением предметов и явлений окружающего мира;
- образцы работ;
- наглядно-дидактические пособия: «Мебель», «Как избежать неприятностей»
- демонстрационный материал: «Уроки Ушинского»; «Внимание! Дорога!»;

- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Перспектива», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и нарисуй», лото «Запутанные картинки», лото «Фигуры и формы», тематические трафареты и т.п.;

В Разделе «**Декоративно-прикладное творчество**» используются следующие материалы:

- предметы и образцы декоративно-прикладного творчества;
- образцы работ;
- альбомы «Для чего такой узор», «Ярмарка»;
- дидактические игры: «Народные промыслы», «Дорисуй узор»;
- проектор (мультимедийные презентации).

В Разделе «**Оформительская деятельность**» используются следующие материалы:

- фотографии и картинки с изображением человека;
- образцы работ;
- «Модуль» (деревянная шарнирная кукла);
- наглядно-дидактические пособия: «Летние и зимние виды спорта»;
- дидактические игры: «Собери портрет», «Что забыл художник?», «Обведи по контуру и дорисуй»;

В ходе занятий используются в комплексе следующие групповые и индивидуальные **методы и приёмы обучения**:

- наглядные: наблюдение; показ, демонстрация; рассматривание картин, открыток, иллюстраций, образцов работ.
- словесные: чтение стихотворений, отрывков художественных произведений; рассказ; беседа; объяснение; пояснение; напоминание; указание; вопрос; повторение; оценка;
- практические: самостоятельная деятельность; совместная деятельность;
- комплексно-игровые: игровые упражнения; игровой персонаж; сюрпризный момент; дидактические игры; подвижные игры; интонация; эмоциональность;
- стимулирующие: поощрение; награды.

Формы организации образовательного процесса: очное обучение

Формы организации учебного занятия: групповая, индивидуальная

В данной программе используются современные педагогические **образовательные технологии**:

- личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющегося природного потенциала.
- игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

- здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в том числе и музыкальные), упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.
- информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

Структура учебного занятия

Этапы занятия (непосредственной образовательной деятельности) в контексте ФГТ

Вводная часть	Организационный (проверка готовности)	1. Организация занятия 2. Приветствие
	Мотивация и целеполагание	3. Постановка цели (введение в тему занятия (нод). (Упражнения и игры на введение обучающихся в тему занятия).
Основная часть	Создание проблемной ситуации	4. Сюрпризный момент. (На начальном этапе педагог называет тему занятия, позже он подводит обучающихся к тому, чтобы они смогли сами сформулировать тему занятия).
	Решение проблемной ситуации	5. Приглашение обучающихся занять рабочие места. 6. Устное слово педагога, направляющее обучающихся на решение поставленных задач. 7. Выполнение обучающимися задания, выполнение эскиза, раскрашивание и др. 8. Создание конечного продукта (например, картина, поделка).
Заключительная часть	Подведение итогов (и /или представление продукта) Рефлексия	9. Примерные вопросы для беседы с обучающимися: Что нужно было изобразить? Какими способами? Что получилось в результате? 10. Представление обучающимися созданного на занятии продукта (минивыставка) 11. Рефлексия. Как чувствовали себя на занятии? Что вызвало трудности? Что больше всего запомнилось?

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2008. –671 с.

- Истратова, О.Н. Справочник психолога начальной школы / О.Н. Истратова.- Ростов н/Д: феникс, 2003 – 448 с.
- Крайг, Г. Психология развития – СПб.: Питер, 2007.- 940 с.
- Крылова, О.Ю. Развитие речевого творчества учащихся средствами искусства // Начальная школа – 2007. - №3. – с.12-16
- Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Линка-пресс, 2003
- Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. – Ростов-н/Д, 2005. –189 с.

Для родителей

- Поддьякова, А.Л. Развиваем внимание. – М.: Сфера, 2004. –258 с.
- Психология мышления / Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 672 с.
- Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008. –713 с.
- Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
- Саксонова, Л.П. Сказка на уроках ИЗО (Методические рекомендации) – Сызрань, 1995.

Для обучающихся

- Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства- М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства- М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература – М.: Дет. лит., 2009.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник в 4 ч. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2009. – 80 с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник в 4 ч. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2009. – 80 с.
- Спешилова Н.В. Произведения художника в Ульяновском областном художественном музее. А.А. Пластов. Каталог. – Саратов: Приволжское кн. Изд-во, 1989 – 32 с.

Интернет – ресурсы

- <http://www.virtualmuseum.ru/>
- <http://www.printdigital.ru/>

3.<http://www.art-paysage.ru/>

Приложение №1

Методические рекомендации к программе
«Школа волшебного карандаша»

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Школа волшебного карандаша» предполагает обучение детей 6-9 лет.

Данный материал предлагается как методические рекомендации для проведения занятий по разработанной программе, составлен в соответствии с программой по изобразительному искусству Б.М. Неменского для начальных классов.

Цель методических рекомендаций – помочь педагогу провести занятия по разделу: «Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры», состоящему из 8 тем, рассчитанных на 16 часов обучения.

Первая тема включает в себя: «Детство Аркадия Пластова. Знакомство с произведениями искусства А.А. Пластова «Витя-подпасок», 1950г. и «Летом», 1954 г. На этом занятии обучающиеся знакомятся с историей изобразительного искусства, с детством художника нашего края А.А. Пластова.

Вторая тема: «Родина Пластова. Знакомство с произведениями художника, посвященными родной Прислонихе и ее жителям «Сенокос», 1945 г; «Ужин трактористов», 1951 г. На этом занятии учащиеся знакомятся с Родиной А. Пластова – с. Прислонихой Ульяновской области и с произведениями художника, посвященными ей и ее жителям.

Третья тема: «Ученик и учитель. (Аркадий Александрович Пластов и Дмитрий Иванович Архангельский)».

В четвертой теме педагог знакомит обучающихся с пейзажной живописью Аркадия Пластова, раскрываются вопросы, связанные с практическим применением (Пейзаж «Краски осени» (акварель)).

Пятая тема: «Дети в произведениях Аркадия Александровича Пластова (Эскиз к картине «Дети» (1968-1970), «Первый снег», 1946, «Дети на прогулке» (В пионерские лагеря), 1950 (Ульяновский областной художественный музей).

В шестую тему включены беседы о картинах А. Пластова в годы Великой Отечественной войны и после нее «Искусство радости» («Фашист пролетел», 1942 г., «Сенокос», 1945 г., «Витя-подпасок», 1950 г.; «Витя-подпасок», 1950 г.; «Жатва», 1945 г.).

Седьмая тема: «Произведения Аркадия Пластова в Ульяновском Областном художественном музее («Костер в поле» (1968-1969 гг.), «В лесу», 1971г. Пейзажи осени (акварель, гуашь))».

Восьмая тема: «Женский образ в произведениях живописи Аркадия Пластова («Родник», 1950 г.; «Портрет Вали Мишовой», 1967 г. (Ульяновский Областной художественный музей)).

Тема: *«Детство Аркадия Пластова. Знакомство с произведениями искусства «Витя-подпасок» и «Летом»».*

Цели: знакомить с детством Аркадия Пластова – художника Ульяновской области; расширять кругозор; развивать эстетический вкус

Оборудование: репродукции с картин художника «Витя-подпасок» и «Летом»

План:

- Организация класса;
- Сообщение темы, целей занятия;
- Беседа о жизни и творчестве А. Пластова;
- Знакомство с детством художника;
- Знакомство с репродукцией картины «Витя-подпасок»;
- Знакомство с репродукцией картины «Летом»;
- Итог занятия.

План:

- Организация класса
- Органирую посадку и внимание обучающихся.
- Сообщение темы, целей занятия.
 - Ребята, сегодня познакомимся с детством замечательного русского художника Аркадия Александровича Пластова. Вы узнаете много нового и интересного о художнике нашего края.
 - Беседа о жизни и творчестве Аркадия Пластова
 - Ребята, что вам известно о жизни и творчестве Аркадия Пластова? (Ответы детей).
 - Какие картины он написал? («Костер в поле», «Сенокос», «Первый снег» и другие).
 - Чем привлекают вас произведения А.А. Пластова – художника Ульяновской области?
(Ответы)
 - Что любит изображать художник? (Любит изображать родную природу, писать портреты)
 - Что вам известно о том, как создавал произведения искусства Аркадий Александрович? (Ответы).
 - Знакомство с Пластовым-художником
 - Наш выдающийся земляк Аркадий Александрович Пластов – гордость русского изобразительного искусства. Родился Аркадий 30 января 1893 года в селе Прислониха неподалеку от Ульяновска в крестьянской семье.
 - «Аркадий родился 19, а крещен 22 числа января; родители его: села Прислонихи псаломщик Александр Григорьев Пластов, жена его Ольга Ивановна, оба православного вероисповедания; восприемники: города Карсуна мещанин Иван Григорьев Федоров и села Прислонихи священника Иоанна Топорнина жена Мария Иванова», - такая запись появилась в метрической книге Богоявленской церкви за 1893 год.

- Прислонихинским ребятишкам скучать не приходилось. Зимой катались с Мирской горы на санках и ледянках. Весной, как только освобождался от снежного покрова первый пригорок возле церкви, ребята собирались там гурьбой, играли в бабки и лапту. Жарким летом пропадали на мельничных прудах, купались, катались на водном колесе, ловили пескарей. А осенью помогали родителям на огородах или отправлялись в лес по грибы.
- «Наше село лежало на большом Московском тракте, и, сколько себя помню, мимо нашего дома вечно тянулись бесконечные обозы, мчались пары и тройки с ямщиками - песенниками, - будет вспоминать А.А. Пластов. – Кони были сытые, всяких мастей, гривастые в нарядной сбруе с медным набором, с кистями, телеги и сани со всякими точеными и резными балясинами, дуги расписные, как у Сурикова в «Боярыне Морозовой». С тех пор запах дегтя, конское ржанье, скрип телег, бородатые мужики привозят меня в некое сладостное оцепенение».
- Отец Аркадия был большим любителем чтения. Водился с учителями. Аркадий Александрович хорошо помнил их длинные разговоры о планетах, о боге, о каких-то чудесах науки. Мужики ходили к нему писать всякие прошения, лечиться и просто поговорить. У Пластовых много было книг, собранных без всякой системы, случайно. И отец всегда сидел с одной из них у окошечка.
- В селе Прислонихе была начальная народная школа. В 1990 году в школе работал Т.Иванов, который и был, вероятно, первым учителем Аркадия Пластова.
- «Блаженством, которое не повторится, пролетело детство, - вспоминал Аркадий Александрович Пластов. – Три года сельской школы. Лимонно-желтая азбука как будто вчера раскрыла передо мной чудеса звучащих и говорящих закорючек. Крохотный синий томик Пушкина «Капитанская дочка» и кольцовское «Что ты спишь, мужичок» было первое, что я узнал из литературы и что пытался иллюстрировать. Зачем? Кто знает! Не помню сам. К нам тогда ходила одна старуха, нянька Степановна. Она домовничала у нас, когда отец с матерью уходили в гости на святках, на пасху. Степановна, сухонькая, ласковая, рассказывала в сумерках нам былины и сказки про Илью Муромца, про Егория Храброго, про Аленушку и бел-горюч камень. Знала она их, должно быть, очень много, так как никогда ничего не повторяла, за исключением любимой нами Аленушки и братца Иванушки».
- После родной Прислонихи, насчитывающей тысячу триста жителей, Аркадий Пластов оказался в пятидесятитысячном Симбирске. Благодатное время «сказочного, дремотного и ласкового детства» миновало, пришла пора отрочества, начинался самостоятельный жизненный путь.
- Знакомство с репродукцией картины «Витя-подпасок», 1950 г.
- Очень хорошо отзывался Аркадий Александрович о ребятах села.
- Хороший народ – деревенские ребятишки, - говорит художник. – Иной городской его сверстник еще в кубики играет, а этот уж трудится, помогает.

- В начале пятидесятых годов Пластов создал ставшие широко известными картины «Витя-подпасок», «Родник», «Ужин трактористов», «Юность», «Весна» (Показ). Все они имели успех.
- Рассмотрим репродукцию с картины Пластова «Витя-подпасок».
- Кого мы видим на репродукции? (Мы видим парнишку-пастуха).
- Стоит Витя в поле, в бескрайнем русском поле с дальним горизонтом... И столько светлой надежды ощущаешь в этом полотне, что не можешь не благодарить в душе замечательного художника за светлый его талант.
- Аркадий Александрович изображает послевоенное время на этой картине.
- Как еще можно назвать картину «Витя-подпасок»? Почему? (Ответы)
- Картина написана с большой симпатией к главному герою. На основании чего можно предположить, что художнику дорог этот мальчик? (Ответы)
- Давайте опишем Витю. Обращаем внимание на внешний вид мальчика, на его взгляд и т.д.
- Игорь Смольников в книге «Мастерская солнца» говорит о картине:
- Спокойное, охристых тонов сжатое поле, темно-коричневые тела овец, сиреневая майка мальчика – все это сливалось на холсте в мягкую цветовую гамму. Дальний дымок костра, утопающий в облаках розовый край солнца, общий приглушенный тон красок придавали всей картине какую-то задумчивость.
- На меня словно повеяло вечерней прохладой. Хорошо, вольготно осенью в поле! Но не этим брала за душу картина. Я не мог оторвать глаз от лица Вити-подпаса. Куда он так неотрывно смотрит? Что он там увидел? Спокойно стадо. В мирной позе держит посох на плечах пастух...
- А вот так изобразил А.Пластов подпаса Николая Лобанова (1957 г.). Сравним мальчиков. Что общего? Чем отличаются друг от друга? (Ответы). (Показываю каталог «Произведения художника в Ульяновском областном художественном музее, 1989 г.).
- Знакомство с репродукцией картины «Летом», 1954 г.
- Аркадий Александрович на картине «Летом» изображает девочку, женщину и свою собачку Барсика.
- Оказывается, он любит писать не только детей, но и взрослых, а так же животных. Многие его картины посвящены изображению русской деревни, ее природы и жителей. Сельский труженик и природа – эта тема объединяет все написанное художником.
- Давайте опишем репродукцию с картины «Летом».
- Женщина Шарымова со своей дочкой Катей изображена на картине Аркадия Александровича.
- Давайте опишем лужайку. (Лужайка в цветах).

- Сколько берез на картине художника? (2 березы). Какие они? (Ответы).
- В. Дедюхин в книге «Краски Прислонихи» описывает свой разговор уже с бабушкой Шарымовой.
- Так бабушка описывает картину.
- Веселенькая одна-то такая, зеленая. Мы с Катей, с дочкой, там. Лужайка-то вся насквозь зеленая в цветочках. Березы две ли, три ли. Ну, я тут в тенечке, значит, прилегла с устатку, рукой прикрылась. Корзинка тут с груздями, что мы с Катей набрали, а в ведре-то рыжички да боровики, хорошо так срисованы. А как картина прозывается – запомтовала я...
- «Лето?» - подсказал я.
- Знамо дело, не зимой, коли грузди. А еще кувшин там с ягодами. Я его у теньковского горшени на яйца выменяла. Катюнька сидит возле, ягоды с кустиков в кружку собирает... Бабушка замолчала, словно бы вспоминая, что еще на картине написано.
- Собака там возле девочки, - напомнил я.
- Эдак, эдак. Пластовский Барсик никак звали, за нами тогда увязался.
- Дедюхин подивился на великую силу искусства. Бабушка Шарымова теперь уже твердо верила, что все так и было, как на картине. А ведь писалась-то она наверняка не вдруг, по частям, по этюдам. А бабушка вон и про собачку «вспомнила».
- Ребята, пробудить понимание красоты окружающего мира помогает картина А.А. Пластова «Летом».
- Посмотрите, как изобразил летний пейзаж художник. Что прежде всего привлекает ваше внимание? (Ответы)
- Не зная, как называется картина, какой бы вариант названия вы предложили? (Ответы)
- А какой, на ваш взгляд, точнее соответствует замыслу художника?
- Итог занятия.
- С детством какого художника мы сегодня познакомились?
- О каких картинах Пластова с изображением детей шла речь на занятии?
- Что нового желаете узнать о жизни и творчестве нашего земляка – Аркадие Алексанровиче Пластове? (Ответы)

Тема: *«Родина Пластова. Знакомство с произведениями художника, посвященными родной Прислонихе и ее жителям («Сенокос», 1945 г.; «Ужин трактористов», 1951 г.)».*

Цели: знакомить детей с Родиной Аркадия Пластова; расширять кругозор; показать красоту произведений изобразительного искусства и литературы.

План.

Организация класса.

Организирую внимание и посадку детей.

Сообщение темы, целей занятия.

- Ребята, сегодня я вас познакомлю с Родиной Аркадия Александровича Пластова, с его родным селом Прислонихой. Вы узнаете о некоторых произведениях искусства нашего земляка, посвященных родной Прислонихе и ее жителям. Предлагаю внимательно слушать, чтобы попасть в таинственный мир живописи Аркадия Александровича.

Беседа о детстве художника, о картинах «Витя-подпасок», «Летом» (закрепление знаний 1-го занятия).

- Ребята, где родился наш выдающийся земляк – Аркадий Александрович Пластов? (Наш выдающийся земляк – Аркадий Александрович Пластов родился в селе Прислониха Ульяновской области).
- Чем занимались прислонихинские ребятишки? (Зимой катались с Мирской горы на санках и ледянках. Весной играли в бабки и лапту. Летом пропадали на мельничных прудах, купались, катались на водном колесе, ловили пескарей.)
- Каким трудом занимались ребята? (Осенью помогали родителям на огородах или отправлялись в лес по грибы.)
- Когда была написана Пластовым картина «Витя-подпасок»? (1950 г.)
- Что вам известно об этой замечательной картине? (Ответы).
- С каким еще произведением изобразительного искусства познакомились на прошлом занятии? (Пластов «Летом»).
- Опишите репродукцию с картины «Летом».

Вступительное слово

- Ребята, связано ли творчество художника с тем селом, где родился Аркадий Александрович? (Ответы)
 - Искусствоведы говорят, что все произведения Пластова связаны с родным селом Прислонихой. Ведь на его полотнах, многочисленных этюдах воссоздано несколько поколений земляков. Да и сама Прислониха с ее улицей, проулками, избами, сараями, с овражками и огородами, не говоря уже о живописных окрестностях изображена на пластовских холстах.
 - И когда мы смотрим его картины с героями, которые трудятся и в полях, и в лесах, на колхозных фермах, на сенокосе, мы видим всю крестьянскую Россию.
 - Ребята, Прислониха как бы прислонилась к холму, на верху которого зеленеет лес, а склоны местами белые. Это меловые залежи на свет пробиваются. Чтобы лучше вам представить это село, я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Осипова «Прислониха». А что вам известно об этом поэте? (Поэт города Сенгилея, уже умер, написал много замечательных стихов о нашем крае.)
- (Показываю сборник его стихов «Все это ты, моя Россия»)

Прислониха

За большаком пугливая лосиха
Летит стремглав по зреющим полям,
Где прислонилась к меловым горам
Рублеными домами Прислониха.

А на холмах березы льют свой свет,
К селу дубы шагают с косогора.
И там и тут видны барсучьи норы,
Над ними розовеет бересклет.

Две улицы, как два крыла
Какой-то сказочной огромной куропатки.
Вдоль речки бани, овощные грядки
И гнездами рассажена ветла.

Дремавший луг разбужен детворой,
Хохлатый чибис над озерцем взвился.
Не мудрено, что Пластов здесь родился
И покорен был сельской красотой.

Народ здесь кажется суров
На вид, не разговорчив и не ласков.
Но душу русскую постиг здесь Пластов
И кистью гения прославил земляков.

В толстовке белой видится мне он
И в картузе таком же старомодном,
С мольбертом и треногою походной,
Вихрастой детворою окружен.

То видится с подростком-пастухом,
С крестьянками, встречающими стадо,
То с трактористом завтракает рядом,
В руках лопоть и кружка с молоком.

Шатровый дом. Из зелени венки,
И рдеют яблоки на солнце над забором.
А рядом смотрит на меня с укором
Церквушка без главы с фасадом на восток.

А в памяти звенят колокола,
Святые лики пластовской работы,
И в небе синем купола
Сусальной сияют позолотой...

Запомнил я погост. Лесок нестройный,
Вокруг поля машины бороздят,
Высокий крест дубовый без гвоздя
Поставлен там, как завещал покойный.

Паломники дорогой полевой
Идут со всех концов, как в праведную Мекку,
Чтоб поклониться здесь святому человеку
С неповторимой русской душой.

- Какие картины вам представились при слушании стихотворения С.А. Осипова «Прислониха»? (Ответы)
 - Каким вы представили себе Аркадия Александровича? (Ответы)
 - Что вы можете сказать о людях Прислонихи?
 - А как о народе говорит Сергей Александрович? (Народ здесь кажется суров. На вид, не разговорив и не ласков.)
 - Как Сергей Александрович описывает Аркадия Александровича Пластова? (В старомодном картузе, вихрастой детворою окружен.)
 - Каким вам представилось родное село Пластова? (Ответы)
 - А вот так изображает Пластов Осень в Прислонихе (Показ)
- Знакомство с репродукцией картины «Сенокос», 1945 г.
- Аркадий Александрович говорил, что вся деревня у него в натурщиках ходит, все прислонихинцы: и деды, и внуки, и матери, и дочери...
 - Рассмотрим репродукцию с картины А.Пластова «Сенокос». (Показ)
 - Перед вашими глазами Прислониха и ее жители. В этом селе помнят и любят до сих пор односельчане Аркадия Александровича.

- Хорошо знавшие Пластова односельчане говорят, что он был настоящим мужиком и хозяином села, к нему ходили за советом по всем хозяйственным вопросам. Когда сеять, когда убирать урожай спрашивали у него, имеющего огромный авторитет на селе.
- Аркадий Александрович очень любил косить. Сенокосение – хобби Пластова. Даже на восьмом десятке в пору сенокоса отставляет мольберт лицом к стене, закрывает на ключ свою мастерскую и берет в руки косу, брусок и отправляется на лесную полянку еще задолго до солнышка, чтобы успеть покосить подольше росную траву. Душа его поет в этой работе.
- Ребята, сколько человек вы видите на репродукции? Опишите их. (От опушки березового леса идут четверо косарей: седебороды старик, рыжеватый мужчина, женщина и крепенький уже подросток, почти что парень).
- Наступила середина лета. На лугах поднялись сочные высокие травы.
- А что вы заметили среди трав? (Среди трав – россыпи луговых цветов – синие, голубые, белые, желтые). Какие цветы вы видите на работе Пластова? (Неяркие, скромные, но такие нежные и ароматные).
- Закройте глазки. Окунемся в лето. От цветов дурман стоит над лугом и над лесной поляной, словно кто-то пролил вокруг ароматную воду. И звенят в прозрачном теплом воздухе веселые песни сверчков и кузнечиков. То один защелкает, то другой – перекликаются между собой. А то и все вместе затрещат многоголосным хором. Тихо шелестит листьями царица русских лесов – белоствольная береза. Тихо в лесу. Тихо и хорошо на лугу.
- Открыли глазки. Что освещает солнце? (Солнце освещает каждый листок, каждую травинку и каждый лепесток цветка.)
- С чем можно сравнить луг? (Кажется, будто на землю бросили пестрый ковер.) Ребята – это ковер живой, очень красочный и красивый.
- Опишите движения косарей. (Размашисты и точны движения косарей)
- Раз-два, раз-два! Будто им наигрывают специальную музыку. Влево-вправо, влево-вправо! Жжик-жжик – звенят острые косы.
- Как вы думаете, что нужно человеку, чтобы скосить траву? (Чтобы скосить траву, нужны большая сноровка и умения)
- На покос вышла вся семья. И молодой парень, и старый дед – Петр Григорьевич Черняев – один из главных «натурщиков» художника. Аркадий Александрович любит изображать стариков, т.к. они помаленьку уходят из жизни, а их вторая жизнь на полотнах является как бы живописной историей Прислонихи.
- В каком году написал наш земляк эту картину?
- Так рассказал нам о завоеванной победе Пластов. Победа - для него прежде всего спокойный, мирный труд. Поэтому на его картине, написанной в конце Великой Отечественной войны, - самая радостная, самая поэтическая, т.е. очаровательная пора в деревне – сенокос.

Знакомство с репродукцией картины «Ужин трактористов», 1951 г.

- В 1951 г Пластов завершил работу над картиной «Ужин трактористов».
- Ребята, два с лишним года, не отходя от мольберта, работал над полотном. А сколько было этюдов. Сколько хождений по полям и днем, и ночью. Много дней и ночей искал это небо. Нужно было, непременно нужно было отыскать верное закатное освещение. Чтобы и ночь, и светло. Иначе проиграют лица. И пласты свежей, вот-вот поднятой земли. Чтобы земляной дух в картине был. Она вечером вспаханная сильно пахнет. Все это надо, надо!
- Закатное освещение. Не так-то просто верно схватить его. Можно бы, скажем, фары от трактора сильнее дать. Костерок тоже мог бы осветить. Да и некогда им, костерком-то заниматься. Поужинать на скорую руку – и снова за работу. Они вон даже трактор не заглушили.
- Как выдумаете, ребята, удалось ли Аркадию Александровичу показать закатное освещение? (Удалось показать закатное освещение)
- В нем какое-то волшебство есть. Картину заметили. Возле нее народ. Толкуют, спорят.
- А вот что произошло у картины.
- Позвольте, это называется «Ужин трактористов»? Ужин. Это что, хлеб и молоко – ужин? После тяжелого трудового дня такая легкая закуска. Посмотрите, какие могучие руки у тракториста. Это же богатырь. А ему молочко, как ребенку.
- «Слава богу, хоть руки-то заметил, и на том спасибо».
- Нет, нет, товарищи, как хотите, но тут что-то не то!
- Конечно не то. – не удержался Пластов. – Молоко – это у них на второе. На первое-то была жареная курица. Да вон и косточки в траве...
- И художник показал на сухие былинки, которые при желании всегда могли сойти за куриные кости. Критик приблизил лицо к полотну, долго вглядывался в «косточки».
- Пожалуй... Это уже меняет дело, - удовлетворенно сказал «знаток».
- Вот тебе и закатное освещение. Маялся, страдал, искал. А ему, вишь косточки подавай, - опять расстроился Аркадий Александрович, отходя от картины.
- Несмотря на такую «критику», картина имела успех у зрителя.
- «Ужин тракториста» - одна из лучших картин Пластова. Вместе с некоторыми его другими полотнами она с успехом прошла по многим мировым выставкам. Была в Италии, в Мексике, Англии, Бельгии. В Брюсселе, на Всемирной выставке удостоена Почетного диплома и Большой Золотой медали. Самый последний ее вояж – на выставку «Париж – 67».
- Пожалуй, столько добрых слов не слышала ни одна из моих картин, - говорит Аркадий Александрович.
- Чем вы это объясните?

- Да ведь, наверно, закатное освещение околдовывает, - не то шутя, не то серьезно говорит он.
- Ребята, рассмотрим повнимательнее закат.
- А кто из вас видел закат солнца? Опишите. (Ответы)
- Опишите закатное освещение на работе Пластова. (Ответы)
- И действительно, есть что-то волшебное в багряном свете, который падает на маленькую группку людей, занятых столь будничным делом, как подготовка к ужину в поле.
- На кого попадает свет от заката? (Весь в этом свете и усталый тракторист, режущий хлеб, и рыжеватый мальчик в белой майке, лежащий на траве среди полевых цветов, и девочка в белом, наливающая для них из бидончика молоко в миску.)
- Попадает ли свет от заката на пласты только что поднятой земли? Опишите, какая цветом земля. (Буровато-коричневая)

7. Итог занятия.

Тема: *«Ученик и учитель (Аркадий Александрович Пластов и Дмитрий Иванович Архангельский)».*

Цели: прививать любовь к художникам родного края, к творчеству поэта С.А. Осипова; учить рассуждать; показать красоту произведений изобразительного искусства и литературы; развивать эстетический вкус.

Оборудование: сборник стихов С.А.Осипова «Все это ты, моя Россия», репродукции с картин художников А.А. Пластова и Д.И. Архангельского

План

- Организация класса. Сообщение темы, целей.
- Организирую посадку и внимание детей.
- Беседа «Быть только живописцем и никем более»
 - Протянувшись вдоль Московского тракта на манер брошенного наземь коромысла, она как бы прислонилась к холму, на верху которого зеленеет лес, а склоны местами белые. Это меловые залежи на свет пробиваются. О каком селе говорится, ребята? (Говорится о Прислонихе)
 - Какой художник родился в ней? (А.А. Пластов)
 - А какое стихотворение мы с вами прослушали на предыдущем занятии? («Прислониха»). Кто автор этого стихотворения? (С.А. Осипов написал это стихотворение)
 - Прислонихинская главная улица начинается у березового леса, сбегает полого вниз, перешагивает речушку Каменный Брод и, чуть поднявшись, поворачивает на запад, в сторону Языкова. У поворота дороги, на пригорке стоит дом, где жила семья Пластовых.
 - Не отличаясь особой набожностью, молодой Пластов любил, однако, бывать в церкви. Его привлекала и строгая красота старинных образов, стройное, гулкое пение хора, запах ладана и

горящего воска. Он задыхался от восторга, жадно глядел на все, шептал про себя пересохшими губами:

- Быть только живописцем и никем более!..
- Ребята, такие же слова говорил в свое время Иван Николаевич Крамской – замечательный русский художник.
- Что вам известно о детстве художника – А.А. Пластова? (Ответы)
- О чем вы узнали на прошлом занятии? (Ответы)
- С какими произведениями Аркадия Александровича познакомились? (Ответы)
- Ребята, художником Аркадий стал не сразу, сначала он учился в Симбирской бурсе, раз в неделю посещал урок рисования в группе бурсаков. Когда писали натюрморты, учитель – Иван Никодимыч ставил на тарелке ломтик либо арбуза, либо печеной тыквы. Но чаще всего это была хорошо поджаренная картошка. Этакая сочная, румяная, жирная, отдающая янтарным блеском. Когда урок заканчивался, Иван Никодимыч придирчиво просматривал все работы бурсаков. И тот, кто сделал лучший рисунок, получал в виде премии съедобную натуру.
- Если учесть, что бурсаки никогда не ели досыта, такая форма поощрения юных рисовальщиков была куда как заманчива и действенна...
- Частенько мне доводилось съесть эту «натуру». Вкусно готовил картошку милейший наш Иван Никодимыч, - говорит Аркадий Александрович, как бы слегка подсмеиваясь, и в то же время растроганно. – Кабы не эти уроки да не тяга моя к рисованию, могла бы и задавить бурса, - добавляет он задумчиво.
- Уроки рисования в группе Бурсаков помогли выжить Аркадию в свое время.
- Знакомство с Д.И. Архангельским – художником
- Ребята, Дмитрий Иванович Архангельский, первый учитель Пластова по Симбирской семинарии. (Показ портрета Д.И.Архангельского, худ. Пластов)
- В 1909 г. пришел в Симбирскую семинарию молодой восторженный учитель рисования Архангельский. И с первого же урока почуял талант в шестнадцатилетнем пареньке из Прислонихи. Со свойственной ему страстностью он сразу прикипел к этому семинаристу. Помимо всяких уроков, часами говорил с ним об искусстве живописи, о графике, о литературе, рассказывал все, что знал сам. Показывал редкие в те времена репродукции с картин Васнецова, Нестерова, Сурикова, Репина – русских живописцев.
- Какие работы этих художников вам известны?
- Трудно сейчас объяснить, как это произошло, - вспоминает Пластов.- Но художником я стал именно в эти годы. Я принялся усердно малевать богатырей, домовых, леших, лошадей, богомолков на пустынных проселках, жнецов в знойных полях, стариков в чапанах, убогие деревеньки, занесенные снегом, и все больше укреплялся в своей любви к деревенским темам...

- Ребята, эти, по существу, первые живописные работы Аркадия горячо одобрил Архангельский. Какие-то из них попали на выставку, что была в те годы в Симбирске. Тогда и зародилась их многолетняя дружба.
- У Архангельского была толстущая папка с надписью «Аркадий Пластов». В ней бережно хранил акварельные этюды, карандашные рисунки, сделанные еще не очень уверенной рукой подростка. Много карандашных портретиков, беглых записей. Есть и альбомы с репродукциями картин Пластова, изданные в разные годы.
- С нежностью говорит о Пластове Дмитрий Иванович:
- Жадный до дела, зоркий художник. Помню, он еще совсем молоденьким был. Сидели за столом, обедали. Вдруг он вскочил, схватился за альбом: оказывается, увидел, как кошка молоко пьет и хвост каким-то особым манером изогнула. Вышел Аркадий из-за стола и зарисовал кошачий хвост. А то как-то раз застал я его и за таким малопочтенным делом: зарисовал отбросы овощей, которые кто то в корзинке забыл, не вынес. Сколько видел людей – столько и портретов хотел писать. И акварелью, и маслом, и тушью. Даже весенних жаворонков в небе умудрялся на натуре взять. А совсем недавно в Москве, на Верхней Масловке застал я его за тем, что, склонившись к полу, сидел собаку писал: уши, видите ли, у ней какие-то особенные. А ведь уж сколько он этих собак переписал.
- Дмитрий Иванович посмеялся неслышно, помолчал и снова заговорил с тихой гордостью:
- Точно я угадал в свое время его большой талант. Полотна Пластова великолепны, проникновение в жизнь истинное. И колорист. Кисть мазистая, щедрая!
- Колорит - общее цветовое решение картины, взаимосвязь всех цветовых элементов.
- Цвет – это язык живописи, и он главным образом раскрывает сущность картины.
- Верно хранит в своем сердце образ первого учителя и Аркадий Александрович. И всякий раз, когда речь заходит об Архангельском, он говорит убежденно и истово:
- Святой человек. Подвижник. И многие из нас в большом неоплатном долгу перед ним.
- Ребята, в феврале 1955 г. в Доме журналиста состоялся творческий вечер художника и краеведа Дмитрия Ивановича Архангельского. По этому случаю Пластов прислал в его адрес письмо. Вот несколько строк из него.
- «... Немногим менее 50-ти лет я знаю этого человека и его светлое искусство. И ни разу оно за это время не помутнело, не ослабло. Оно горит ровным пламенем, и несколько поколений людей, впервые увидевших красоту жизни при свете этого пламени, никогда не забудут, что это он, Дмитрий Иванович Архангельский, необыкновенной скромности, поразительного трудолюбия и оптимизма человек, научил их любить искусство, понимать его, жить им каждую минуту своего бытия, видеть в нем смысл жизни... И становится тебе неловко

перед многим в твоей жизни, смотря на эти простые –простые акварели, свежие и благоуханные, как букет полевых цветов. Думаешь краснея: нет, надо быть лучше, надо быть добрее к людям, искреннее, честнее, вот таким, как этот чистый человек, в течение полувека неустанно трудившийся над тем, чтобы мы росли с чувством прекрасного в груди. (Показ акварелей Архангельского)

- Ребята, об Архангельском – художнике можно говорить много, от его работ трудно оторваться.
- Тема Ульяновска – родного и любимого города – занимала особое место в его творчестве. Дмитрий Иванович любит писать Волгу, сельские пейзажи, памятники деревянного зодчества. (Показ репродукции Д.И.Архангельского «Дом, в котором семья Ульяновых жила с 1870 по 1875 гг. Ульяновск.)
- Дмитрий Иванович сделал и опубликовал в 1920 –е годы альбомы линогравюр. «Симбирская старина», «Архитектурный Симбирск», «Век минувший» и другие. Архангельский использовал эти альбомы, чтобы приобщать детей к изучению родного края. Этому было посвящено все его творчество. Акварели, гравюры художника – это обращение к нам, к потомкам, с просьбой:
- «Изучайте и любите свой город» (Объясню значение слов акварели, гравюры)
- А сейчас рассмотрим репродукции с картин Д .И. Архангельского в книге С.М. Червонной «Художники Ульяновска», 1985 г. («Гостинный двор», 1918; «Улица Ленина», 1951 (акварели))
- Ребята, с жизнь и творчеством Д.И. Архангельского мы познакомимся в дальнейшем.
- У Д.И. Архангельского были до конца его жизни заповеди:
- Каждую работу выполнять интересом к ней
- Ничего не откладывать на завтра
- Начинать с трудного
- Учиться у всех, всегда и всему
- Не ждать вдохновения – оно придет само во время работы
- Работать в любых условиях

Тема: *«Живопись Аркадия Пластова. Пейзаж «Краски осени» (акварель)».*

Цели: закреплять знания о живописи, продолжать знакомство с живописью Аркадия Пластова; учить эстетическому восприятию произведений изобразительного искусства; расширять кругозор детей; учить работать акварельными красками

Оборудование:

Для учащихся: альбомный лист, графитный карандаш, акварельные или гуашевые краски, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка

Для учителя: репродукции с картин А. Пластова, наглядное пособие «Последовательность работы над пейзажем», акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, тряпочка, листы бумаги
Методические рекомендации.

Подготовка к занятию начинается заранее с выполнения учащимися работы «Пейзаж осени», дети делают наброски с натуры или по памяти деревьев. Можно провести экскурсию в осенний лес для рисования с натуры деревьев.

Ребята знакомятся с творчеством А.А. Пластова

План занятия

- Организация класса
- Сообщение темы, целей занятия
- Беседа о живописи
- Знакомство с живописью А. Пластова
- Творческая работа детей (акварель, гуашь) (Пейзаж «Краски осени»)
- Итог занятия

План

- Организация класса
- Организирую внимание и посадку детей
- Сообщение темы, целей занятия
 - Ребята, сегодня мы познакомимся с живописью Аркадия Алесандровича Пластова. Мы вспомним, какие произведения изобразительного искусства создал наш земляк. Я расскажу вам много нового и интересного о живописи. В мир живописи будем «входить» тихо и осторожно.
 - Беседа о живописи
 - Зарубежный художник Леонардо да Винчи так говорит о живописи:
«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат».
 - Ребята, что же такое живопись? (Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность.)
 - Назовите художников-живописцев. (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов и другие)
 - Наш земляк – Аркадий Пластов тоже живописец – гордость русского изобразительного искусства.
 - Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.
 - К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность.
 - Послушайте легенду.

- Однажды один греческий художник, по имени Апеллес, написал на картине гроздь винограда. Он оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград. Возможно, такого случая никогда и не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок может передать очень живо мир, который мы видим вокруг себя.
- Итак: Запомните. Само слово «живопись» значит живописать, т.е. писать жизнь.
- Знакомство с живописью Аркадия Пластова
- Ребята, Аркадий Александрович объясняет, для чего же существует живопись.
- ... «Надо, чтобы человек эту непроходящую невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность, громоподобность бытия, - на все его тогда хватит: и на подвиг в работе, и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись».
- Ребята, Аркадий Александрович занимался не только живописью.
- «Талант его многогранен: он писал и картины, и пейзажи, и натюрморты. Был нашим лучшим анималистом. Дарование его очень гармонично. Он одинаково силен и в живописи, и в рисунке, и в композиции». (Ю. Кугач)
- Аркадий Александрович советует, что не следует для своих набросков искать чего-то особенно интересного, красивого. Надо больше вглядываться в жизнь, любить ее, и в самом простом, обыденном видеть интересное и важное.
- Живописец Аркадий Пластов верил только в то, что существует в природе. Но, участь у природы и вдохновляясь ею, Пластов очень четко представляет себе, в чем именно заключается главная суть искусства. «Чтобы картина получилась не бестрепетной зарисовкой с природы, - пишет он, надо взглянуть на жизнь поглубже, осмыслить, постараться вдохнуть душу в это обычное, в просто незамысловатый сюжет».
- Рассмотрим репродукцию с картины А.Пластова «Сенокос».
- Как вы думаете, увидел ли художник поэзию ? (Поэзия – это живопись, которую слышат. Художник увидел поэзию в простом и обыденном.)
- Ребята, в чем он увидел поэзию? (Косят траву.)
- Обладая способностью мгновенно очаровываться увиденным и покоряться открывшейся красоте, Пластов призывал к накоплению впечатлений:
- «Вы ходите и ищите мотив, который вас мучит, его трудно найти, но не пропускайте другого. Это может не повториться.»
- Ребята, нам надо стремиться к накоплению впечатлений от увиденного. Увидели красивый цветок, запомните его особенности, нарисуйте его. Ходили по лесу, пришли домой, вспомните, какие картины природы были перед вами.
- Ребята, закройте глазки. Вспомните работы Пластова А.А., с которыми мы познакомились. Какие картины вам представились? (Ответы)

- Рассматривая работы художника, мы должны почувствовать даже запахи и услышать звуки в природе, которую он пишет.
- Какие звуки мы слышим в картине «Сенокос»? (Стрекохут кузнечики, звенит коса)
- Какие запахи чувствуем? (Запах цветов, свежескошенной травы, дышим свежим воздухом).
- А какие звуки и запахи в картине «Ужин трактористов»? (Запах только что вспаханной земли)
- Вспомним. Когда работал художник над этой картиной, он хотел и стремился к тому, чтобы в ней был земляной дух. Она вечером вспаханная сильно пахнет.
- Вот она какая прекраснейшая живопись А. Пластова.
- Творческая работа детей (акварель, по-сырому) Пейзаж «Краски осени»
Объясняю последовательность работы над пейзажем.
- Выполнение рисунка карандашом: прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе.
- Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку. Использование приема «вливание цвета в цвет».
- Обобщение и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухому слою краски.
Руководжу работой детей.
- Итог занятия.
- Что нового узнали на занятии?
- Что такое живопись?
- Чему учит Аркадий Пластов?
- **Тема:** *«Дети в произведениях А.А. Пластова («Первый снег», 1946; Эскиз к картине «Дети» (1968-1970); «Дети на прогулке» (В пионерские лагеря), 1950 (Ульяновский областной художественный музей). Рисование зимнего пейзажа (карандаш, акварель)».*
Цели: продолжать знакомство с творчеством А. Пластова; воспитывать любовь к родному краю; Развивать речь детей; расширять кругозор; учить эстетическому восприятию произведений живописи;

План

- Организация класса
- Сообщение темы, целей занятия
- Сегодня я вас познакомлю с такими произведениями живописи Аркадия Пластова, в которых художник изображает детей.
- Ребята, мы будем учиться передавать свое отношение к картине, найдем свои слова, причем слова яркие, эмоциональные, помогающие зрительно представить то, что изобразил художник.

- Постараемся при описании репродукции картины избегать ненужных повторов, используя синонимы, например, художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, запечатлел; картина, репродукция картины, произведение живописи.
- Не забывайте и о той лексике, которая связана со спецификой живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, теплые и холодные цвета.
- Выступления детей о художнике А.А.Пластове (В.Дедюхин. Краски Прислонихи, с.34-35 о картине «Первый снег»), знакомство с картиной «Дети»
- Задания и вопросы к репродукции картины Платова «Первый снег», 1946 г.
Однажды А.А. Пластов заметил: «Я во все картины правдами и неправдами ребятишек вписываю»
- Ребята, рассмотрите репродукцию. Как вы думаете, какой смысл вкладывает художник в название этой картины?
- Найдите на ней приметы первого снега.
- Как вы думаете, почему и на этой картине художник изобразил детей? Очевидно, это брат и сестра.
- Кто из них выбежал раньше, кто позже? Чем вы можете подтвердить свою догадку?
- С первого взгляда на картину зрителю ясно, что дети радуются первому снегу, любят его. А как передать это настроение и свои впечатления словами? Ведь и у детей вполне могло возникнуть такое желание: они наверняка захотели бы рассказать об увиденном и пережитом, особенно тем, кому не доводилось наблюдать, как падает первый снег.
- Первый снег белый, пушистый... (серебристый). Продолжите этот ряд.
- Снежинки хорошо видны на темном рукаве.
- Какие они? (красивые)
- С чем можно сравнить их?
- Снежинки падают, а может быть, кружатся? Используйте и другие глаголы.
- Ветки березы, припорошенные снегом и сохранившие еще зеленые листочки.
Дополните это описание.
- А как бы вы описали то, что открылось взору ребят?
- Какие цвета, теплые или холодные, в основном использует художник?
- Практическая работа детей «Зимний пейзаж»
- Итог занятия

Приложение 2

УМК. Содержание занятий.

- **Введение (2 часа)**

Задачи:

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;

- вызывать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ***Живопись – искусство цвета. Рисование с натуры (24 часа)***

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы карандашом, акварельными красками;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у обучающихся навыки рисования по памяти и по представлению

Вводное занятие

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом репродукций.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержание занятий раздела подготовительного уровня обучения предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой подготовительного уровня рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Примерные задания:

- рисование с натуры:
- воздушных шариков, яблока, помидора;
- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);

- елочных игрушек (шаров, бус, рыбок)
- Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:
- Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
- Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
- Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

Примерные темы бесед:

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
- «Красота лесной природы»;
- «Украшения для новогодней елки»

Рекомендуются беседы с учащимися подготовительного уровня обучения, на которых они знакомятся с произведениями изобразительного искусства.

Беседы на подготовительном уровне обучения педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. В одной беседе показываются, как правило, 2-3 произведения (или 3-4 иллюстрации).

- ***Пейзажная и портретная живопись (34 ч)***

Раздел раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости.

Образовательные задачи опираются на изучение и использование творческого опыта, накопленного предыдущими поколениями художников.

Наряду с освоением основ живописи начинается формирование проектного мышления. Вырабатывается представление о том, что природа – не хаотичное смешение предметов и явлений, что ее развитие подчинено строгим законам. Все формы в природе – результат какого-либо закономерного изменения, и красота в природе заключается, прежде всего, в закономерности.

Целью всех постановок в живописи (голова человека, фигура человека и др.) является не изучение средств изображения, а овладение системой построения художественной формы. Очень важно соблюдение последовательности стадий обучения: выявление цвета – выявление формы цветом – выявление цветом пространства.

Между различными цветами картины существует очевидная взаимосвязь, каждый цвет уравновешивает или выявляет другой, или два цвета вместе влияют на третий. Чувство цвета, как вспомогательная художественная способность, оказывает воздействие на развитие образного мышления, а в живописном произведении позволяет наиболее полно раскрыть художественный образ. Цвет является одним из изобразительных средств, создающих форму живописного произведения и передающих его содержание.

Одним из важнейших элементов системы выразительных средств живописи является техника. Знание техники и материалов живописи помогает юным художникам создавать наиболее интересные живописные работы.

Начальный этап, состоящий из цикла занятий, направленных на освоение различных видов живописной техники.

Этот цикл состоит из целого ряда упражнений, помогающих обучающимся отстраниться от предметного рисунка, не привязывать цветовую гамму к нему и, тем самым, не поддерживать сложившихся ассоциативных связей.

Цикл занятий, применяемых на них форм и методов, использованных упражнений и предполагаемых результатов.

Первый этап

(может включать 1-2 занятия)

Используемые материалы: 2 плоские кисти (щетина), лист А3, гуашь.

Вводные теоретические знания даются детям в форме беседы.

- Из каких двух слов состоит слово живопись? Ответ – живое письмо.
- С чем в природе связано понятие живое, жизнь? (педагог может предложить детям ряд наводящих вопросов). Ответ – с движением.
- За счет чего создается иллюзия живого письма? Если покрасить забор или стену одним цветом это можно назвать живописью? Ответ – нет. Почему? Ответ - однообразно, статично, ничто не меняется.
- А если мы посмотрим на воду, огонь, небо, землю – они нам кажутся однообразными, выкрашенными одной краской? Ответ – нет.

Конечно, ведь из-за постоянного движения воздуха, изменения освещения, огонь, листва как будто мерцают разными бликами, цветами, оттенками цветов. Если посмотреть вокруг, мы обнаруживаем, что окружающее пространство постоянно преобразуется: в небе все время происходит движение солнца и облаков, а на земле – игра света и тени, изменение цветовых оттенков.

Живость и жизнь предметам и явлениям придают движение и постоянное изменение. Как же мы сможем передать движение в своих картинах? Как же сделать письмо красками живым?

Варианты (достигнуть желаемого результата):

- энергичный мазок;

- тональные вариации;
- изменение цвета;
- наличие большого количества оттенков.

Упражнение 1. В вертикальном формате А3 рисуются 2 прямоугольника (один под другим). Для первого берутся синяя и белая краски, для второго – красная и белая. Прямоугольники

заполняются короткими энергичными мазками, постепенно осуществляя переход от темных мазков к более светлым. Таким образом, мы выполнили упражнение в живописной технике, используя только форму мазка и тональные переливы.

Для интереса и закрепления упражнение выполняется детьми в холодном и теплом колорите.

Упражнение 2. В вертикальном формате А3 рисуются 2 прямоугольника. Для первого прямоугольника на палитре составляются оттенки холодного колорита (фиолетовый, синий, бирюзовый и белила), для второго – оттенки теплого колорита (красный, оранжевый, желтый и белила).

Используя чистые цвета и их оттенки, обучающиеся заполняют прямоугольники, постепенно осуществляя переход от самых темных тонов до самых светлых. Во втором упражнении живописность достигается и с помощью энергичного мазка и с помощью тоновых и цветовых переходов, перепевов и мерцаний.

4. Тематическое рисование и иллюстрирование (34 часа)

Задачи:

- учить передавать смысловую связь между предметами;
- учить обучающихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение обучающихся.

Содержание занятий подготовительного уровня обучения предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Дождик идет», «Полет в космос», «Красавица-зима», «Новогодняя елка», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «Пейзаж с радугой» и другие
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Василиса прекрасная» и других

Беседы и экскурсии с обучающимися на темы: «Мой город зимой», «Новогодний праздник», «Любимые игрушки», «Иллюстрации к любимым книгам».

Декоративно-прикладное творчество (32 часа)

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию подготовительного уровня обучения предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во

втором – самостоятельное составление узора или орнамента. Обучающиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев, деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д.)

В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм).

Для реализации указанного содержания занятий декоративного рисования рекомендуются следующие примерные творческие задания:

- рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема занятия: «Красивые цепочки»

Содержание: ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполнение упражнения: цепочки из красных и синих, розовых и голубых колец. В игровой форме закрепляются навыки работы гуашью.

Тема занятия: «Волшебный узор» (Хохломская роспись)

Содержание: составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы, беседа о ее красоте. Педагог предлагает обучающимся образцы простой хохломской росписи с ритмично повторяющимися элементами: ягодки, листочки, травинки; обращает внимание на сочетание цветов хохломской росписи (красный, желтый, золотой, черны, немного зеленого), на их красоту, мастерство народных художников Хохломы.

- упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы).

Тема занятия: «Городецкие узоры»

Содержание: рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкой росписью и беседа о ее красоте. Знакомство с изделиями мастеров современной городецкой росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Рассматриваются 3-4 изделия с городецкой росписью (фотографии, репродукции или изделия). Педагог обращает внимание учащихся на особую выразительность цветовых оттенков городецкой росписи (благодаря использованию особого приема нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек).

Объясняется последовательность рисования кистью элементов городецкого узора. Задание для учащихся: украсить полосу большим цветком (розаном) в середине, бутонами и листьями по краям. Завершается роспись нанесением белых мазков-лепестков на большой цветок (розан).

- самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо-платье», «Сказочные букеты» в холодных тонах, «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и другие).

Тема занятия: «Чудо-платье»

Содержание: составление узора из листьев, цветов и ягод для платья куклы. Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров. Педагог с учащимися рассматривает образцы народной вышивки, украшающей полотенца, фартук, салфетку. Дети определяют, какие элементы повторяются в вышивке, вспоминают знакомые декоративные элементы, демонстрируют новые. Педагог объясняет, как надо украсить узорами платье куклы. Все таблицы, образцы вышивки, рисунки убираются. Обучающиеся самостоятельно составляют узор для платья.

- ***Оформительская деятельность (10 ч)***

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус обучающихся;
- формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности

Содержание занятий по оформительской деятельности подготовительного уровня предусматривает обучение обучающихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (городецкая роспись);
- паспарту для рисунка, аппликации

- ***Экскурсии (4 ч)***

Задачи:

- расширить кругозор обучающихся;
- приобщить к культуре родного края;
- развивать эстетический вкус и восприятие художественных произведений известных авторов;
- учить давать оценку работам своих сверстников.

Посещение городских, областных выставок и выставок Центра.

- ***Итоговые занятия (4 ч)***

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности

Содержание: теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Приложение 3

Тест «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)

Цель: исследование образной креативности.

Целевая аудитория: 1–4 класс.

Используется для исследования невербального творческого мышления.

Стимульный материал.

Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

Инструкция.

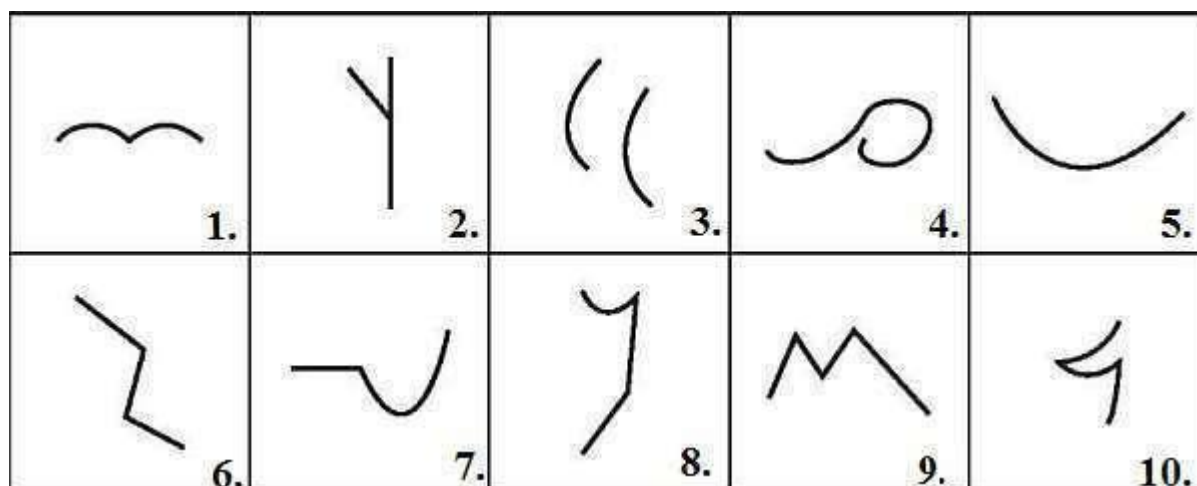
Посмотри на этот листок. Кто-то из обучающихся начал рисовать, но не успел закончить.

Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

Проведение теста.

Обучающимся дают только простой или черный карандаш. Педагог не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы обучающихся отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется.

Для дорисовывания обучающимся обычно предлагают по очереди 5-6 контуров. После выполнения каждого задания обучающегося спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения можно не настаивать на ответе.



Анализ результатов.

При интерпретации полученных данных внимание обращается на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

Беглость связывают с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если отказывается рисовать).

Гибкость оценивается по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, обучающийся рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания – 0 баллов, максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оцениваются по баллам:

- 1 – звери, пища, транспорт;
- 2 – игрушки, человек;
- 3 – герои сказок, одежда, птица, растения;
- 4 – мебель, рыбы;
- 5 – насекомые, техника;
- 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности оценивается и характер рисунка – важный показатель творческих способностей обучающегося. Отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывания – 0 баллов.

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волна) – 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду), – 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) – 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, – 5 баллов.

В норме обучающиеся должны набирать 6–9 баллов, получив 1–2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3–4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоком уровне творческого мышления обучающегося, его одаренности, обучающиеся, набравшие меньше 2–3 баллов, фактически не обладают творческим мышлением, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.