

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 27 мая 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю

Директор

МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»

Л.Р. Полянская

Приказ №150 от 29 мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Татарское песенное творчество и его традиции»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Объединение «АНСАМБЛЬ ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ «БУЛГАР»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации программы – 2 года / 324 часа

Программа разработана
педагогами дополнительного образования
Туктаровой Алсу Месумовной
Сулеймановым Ринатом Мидехатовичем
высшая квалификационная категория

Ульяновск, 2025 год

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.	стр. 3-4
1.2 Цель и задачи программы.	стр. 5-6
1.3 Содержание программы.	стр. 7-16
1.4 Планируемые результаты.	стр. 17

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график	стр. 18-23
2.2 Условия реализации программы.	стр. 24
2.3 Формы аттестации.	стр. 25
2.4 Оценочные материалы.	стр. 26-29
2.5 Методические материалы.	стр. 30-32
2.6 Список литературы.	стр. 33
Приложения.	стр. 34-42

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Татарское песенное творчество и его традиции» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста (9-12 лет) в условиях МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2».

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».

- Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: художественная.

Актуальность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Татарское песенное творчество и его традиции» направлена на активное приобретение обучающимися музыкального культурного богатства татарского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности обучающихся к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей соприкоснуться с народной культурой.

Передаваемая от поколения к поколению традиция обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для обучающегося в плане познания богатства и красоты народной культуры.

Отличительная особенность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям: один из факторов улучшения речи, источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах,

соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Инновационность программы.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок.

Адресат программы.

Программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 9-12 лет

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 9-12 лет

В это время оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата. Она делается более сложной (к этому времени, например, сформировывается голосовая мышца), происходит смена механизмов голосообразования, и голос приобретает большую силу, устойчивость и разнообразие тембровых индивидуальных качеств; к этому времени крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика.

Происходит более интенсивный рост голосового аппарата, преобладает по-прежнему краевое смыкание связок, что требует легкого звука.

Появляются признаки приближающейся мутации: у некоторых учащихся заметна хрипота, скрипучесть, сипота, звук иногда делается матовым, неровным, интонация не всегда чистая, незначительно изменяется диапазон: он делается чуть короче, наблюдается небольшое покраснение гортани, слизь, набухание сосудов. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

Сроки и объем освоения программы. Данная программа обучения рассчитана на 324 часа в год – 1, 2 года обучения, необходимых для освоения программы.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: практические занятия, мастер-классы, викторины, концерты. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (музыка, литература,

история, разговорная речь), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии).

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение, прослушивание музыки и др.);
- беседа;
- показ (демонстрация, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (устные, письменные, тестовые);
- самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди методов обучения данного блока можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (при подготовке к фестивалям, конкурсам, концертам);
- конкурсы (внутри объединения, муниципальные, городские, областные и др. уровней)

В процессе реализации программы на занятиях приоритетно используются методы: рассказ, беседа, прослушивание, репетиции, практическая работа. Ведущим методом является концертная деятельность. Использование этого метода позволяет учащимся создавать яркие художественные образы национального компонента.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов. У детей воспитываются умения и навыки самостоятельного принятия решений.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Татарское песенное творчество и его традиции» применяются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;

- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих концертов, праздников);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальной работы);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители оказывают материальную помощь в подготовке конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение концертов, музеев, мастер-классов);
- **профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение экскурсии).**

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (45 минут занятие, 15 мин-перерыв).

1.2 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: расширение базы знаний, общеучебных и частных умений и навыков в сфере татарского музыкального творчества и татарской народной культуры.

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Обучающие:

1. Познакомить с жанрами татарской народной музыки.
2. Познакомить с традициями татарских народных праздников: «Деревенские посиделки» и «Сабантуй».
3. Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
4. Познакомить с нотной грамотой.
5. Познакомить с основными движениями татарского танца.
6. Научить музыкально-пространственным упражнениям и танцевальным шагам татарского танца.
7. Научить технике исполнительского мастерства, сценическим танцевальным движениям.

Развивающие:

1. Формировать умение различать жанровое разнообразие татарской народной музыки.
2. Развивать навыки хорового пения татарских народных песен с учетом жанровых особенностей.
3. Развивать умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
4. Развивать все виды музыкального слуха.
5. Расширить диапазон голоса.
6. Совершенствовать написание нотных знаков.
7. Развивать музыкальность в татарском танце.
8. Научить подключать аппаратуру и инструменты.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.
2. Формировать у обучающихся уважение к культурным традициям татарского народа, других народов, художественный вкус.
3. Развивать личностные характеристики обучающихся.

ЦЕЛИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: закрепление пройденного материала, всё более усовершенствуя и углубляя свои познания и навыки в области татарского национального музыкального творчества; формирование умения создавать собственный художественный продукт.

ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Обучающие:

1. Познакомить с татарской эстрадной музыкой, артистами эстрады. Инструментом эстрадной музыки – синтезатором.

2. Познакомить обучающихся с многоголосным пением, научить многоголосному пению.

3. Познакомить с понятиями ритм и динамика.

4. Научить основным приемам ритмической пульсации.

5. Обучить умению чувствовать ритм танца.

6. Ознакомить с звуочастотной характеристикой аппаратуры.

Развивающие:

1. Развивать навыки пения татарских народных песен.

2. Развивать навыки пения эстрадных песен.

3. Развивать творческие способности в работе над музыкальным произведением.

4. Расширять и усложнять исполнительский репертуар, практику публичных выступлений.

5. Совершенствовать исполнительскую технику.

Воспитательные:

1. Развивать личностные характеристики обучающихся.

2. Воспитывать профессионально значимые качества исполнителя.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.					
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	2	2		текущий контроль
2.					
2.1.	Тема 2.1. Татарские народные инструменты.	16	10	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
2.2.	Тема 2.2. Исполнители татарских народных песен	10	4	6	
3.					
3.1	Тема 3.1. Музыка 70-80 гг.	16	10	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
3.2	Тема 3.2. Современная татарская эстрада	19	9	10	
4					
4.1	Тема 4.1. Пение произведений	30	8	22	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
4.2	Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала	30	8	22	
4.3	Тема 4.3. Пение импровизаций	20	4	16	
4.4	Тема 4.4. Слушание музыки	20	6	14	
5					

5.1	Тема 5.1. Ритм, динамика.	8	4	4	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы, в виде прослушивания
6.					
6.1.	Тема 6.1. Основы хореографии	20	6	14	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
7					
7.1.	Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
8					
8.1	Тема 8.1. Концертные выступления	119	40	79	творческие отчеты, конкурсы, концерты
9					
9.1	Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4		
Итого часов:324					

Содержание программы

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.					
1.1.	Тема 1.1. Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	2	2		текущий контроль
2.					
2.1.	Тема 2.1. Татарские народные инструменты.	16	10	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме
2.2.	Тема 2.2. Исполнители татарских народных песен	10	4	6	
3.					
3.1	Тема 3.1. Особенности татарской эстрад. музыки	16	10	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет по теме в виде самостоятельной творческой работы.
3.2	Тема 3.2. Синтезатор- музыкально- клавишный компьютер	19	9	10	
4					
4.1	Тема 4.1. Пение произведений	30	8	22	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в форме самостоятельной творческой работы и прослушивания песен.
4.2	Тема 4.2. Пение учебно-тренировочного материала	30	8	22	
4.3	Тема 4.3. Пение импровизаций	20	4	16	
4.4	Тема 4.4. Слушание музыки	20	6	14	
5					

5.1	Тема 5.1. Ритм, динамика.	8	4	4	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы, в виде прослушивания
6.					
6.1.	Тема 6.1. Основы хореографии	20	6	14	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.
7					
7.1.	Тема 7.1. Знакомство с аппаратурой	10	4	6	текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, репетиционные работы.
8					
8.1	Тема 8.1. Концертные выступления	119	40	79	творческие отчеты, конкурсы, концерты
9					
9.1	Тема 9.1. Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4	4		
Итого часов:324					

Содержание учебно-методического плана.

1-ый год обучения

Вводное занятие

Теория: ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности.

Практика: слушание народной песни «Безнен ил» («Наша Родина»). Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

Раздел I. Татарская народная музыка

1.1. Жанры татарской народной музыки.

Теория: татары, как единая национальность, общность. Группы татар. Место их проживания. Особенности языка, быта, обрядов. Особенности музыкального фольклора казанских татар. Эпические жанры (банты, книжные напевы), лирические песни, протяжные песни («Озын кой»), деревенские напевы («Аул кое»), такмаки. Самобытные песни крещенных татар и татар мишарей.

Практика: прослушивание музыки: протяжные песни «Кара урман» («Дремучий лес»), «Зиляйлык»; лирические песни «Су буйлап» («Вдоль речки»), «Рамай», «Ай, былбылым» («Соловей»); деревенские напевы «Аул кое». Разучивание песни «Ай, былбылым».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

1.2. Великий татарский поэт Г. Тукай.

Теория: жизненный и творческий путь поэта. Особенности творчества. Влияние творчества Г. Тукая на отечественную и мировую литературу. Детские песни на стихи Г. Тукая.

Практика: чтение детских стихов «Карга» («Ворона»), «Парат» («Лошади»), «Куян» («Заяц»), «Щурале» («Лесной черт»). Пение детских песен на стихи Г. Тукая: «Бала белэн кубэлэк» («Ребенок и бабочка»), «Карлигач» («Ласточка»). Прослушивание фрагментов музыки из балета «Щурале» композитора Н. Жиганова.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел II. Традиции татарского народа

1.1. Праздник «Деревенские посиделки»

Теория: особенности праздника «Деревенские посиделки». Место проведения праздника. Порядок проведения праздника. Анализ сценария праздника.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль») по пьесе К. Тинчурина. Разучивание хоровой песни-игры «Кария-Закария», народных игр «Колечко», «Молчалка», «Ручеек».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, разучивание сценария праздника «Деревенские посиделки».

1.2. Праздник «Сабантуй».

Теория: история возникновения праздника. Особенности национального праздника «Сабантуй». Время и место проведения праздника. Анализ сценария праздника.

Практика: слушание фрагментов из спектакля «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль»). Разучивание песни «Сабантуй» (музыка С. Шайдашева), народных игр: «Бег в мешках», «Игра с ложкой», «Игра с коромыслом».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, работа по сценарию праздника, самостоятельная практическая творческая работа.

Раздел III. Вокально-хоровая работа

1.1. Пение произведений

Теория: изучение жанров произведений народной музыки, из специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, форма, лад, ритм и т.п.). анализ поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни, прослушивание записей в исполнении народных мастеров. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения раздельно по памяти, а затем со всем коллективом.

1.2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

1.3. Пение импровизаций.

Практика: сочинение песен на текст в стиле данной области. Сочинение вариантов мелодий. Сочинение подголосков. Распев одноголосной мелодии,

сочинение ее двухголосного варианта. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо разученной песне.

1.4. Слушание музыки.

Практика: расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой. Инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории и музыки. Знакомство с фольклором народов Поволжья. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы и прослушивания песен.

Раздел IV. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

1.1. Музыкальный звукоряд и нотная запись.

Теория: Качественно-звуковая периодичность музыкального звукоряда, понятие октавного деления музыкального звукоряда, октава, как ядро периодической структуры звукоряда. Название октав музыкального звукоряда. Названия семи основных ступеней октав. Диапазон и регистры музыкального звукоряда. Краткие сведения из истории нотации. Современная система линейной нотации. Устройство нотного стана. Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака. Отражение относительной высоты и длительности музыкальных звуков в нотной записи.

Практика: написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности. Написание нотных знаков на заданных местах нотного стана. Практическое освоение правила направления штилей нотных знаков. Написание скрипичного ключа. Называние звуков по их нотному обозначению.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

Раздел V. Элементы хореографии

Теория: мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворотов. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например оленя, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной и творческой работы.

Раздел VI. Знакомство с аппаратурой

Теория: расстановка аппаратуры на сцене, ее подключение, подключение инструментов, место музыкантов, место микрофона. Принцип заземления.

Практика: знакомство с музыкальными инструментами. Порядок подключения аппаратуры и инструментов. Пение песен на сцене.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, прослушивание, зачет в виде самостоятельной творческой работы.

Раздел VII. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению. Внешний вид, артистизм, сценические движения. Солист и хор.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория: ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности.

Практика: слушание. Подбор репертуара.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль.

Раздел I. Татарская народная музыка

1.1 Татарские народные инструменты.

Теория: краткие сведения из истории возникновения татарских народных инструментов. Черты различия и сходства татарских инструментов с русскими народными инструментами и инструментами народов Поволжья. Татарские народные инструменты:

- курай(духовой инструмента в форме свирели);
- кубыз (струнно-духовой инструмент, немного напоминающий губную гармошку);

- геслэ (напоминающая гусли, сделанная в форме трапеции);

- казанка (разновидность гармонии).

Практика: прослушивание музыки:

- ансамбля «Сорнай» из г. Казани (татарские народные песни «Дубыр-дубая», «Тары-Жире»);

- игры на татарских народных инструментах народного артиста татарстана Р. Валиева;

- выполнение творческих заданий.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме.

1.2 Исполнители татарских народных песен.

Теория: рассказ о народных артистах татарстана: И.Шакирове, Г. Рахимкулове, А. Афзаловой, Ф. Кудашевой. Их жизненный и творческий путь. Влияние народных артистов на татарскую музыку и на музыку народов России.

Практика: прослушивание песен в исполнении народных артистов:

- И. Шакиров – «Кара урман» («Темный лес»), «Былбылым» («Соловушка»), «Идел буе каеннары» («Волжские березы»);

- Г.Рахимкулов – «Туган авылым» («Родная деревня»);

- А. Афзалова – «Картаямын сон йорэк» (« Сердце не стареет»);

- Ф. Кудашева – «Оренбур шэле» («Оренбургская шаль»).

Изучение песен «Соловушка» и «Волжские березы».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Раздел II. Татарская эстрадная музыка

1.1 Особенности татарской эстрадной музыки. Современные эстрадные артисты.

Теория: краткие сведения из истории возникновения и развития татарской эстрадной музыки. Черты различия и сходства эстрадной и народной музыки, эстрадной и оперной музыки (творчество народного артиста Р. Ибрагимова). Инструменты эстрадной музыки. Татарские эстрадные артисты (С. Фатхутдинов, А. Галимов, З. Шарифуллина, Х. Фархи), их творческий путь.

Практика: прослушивание песен в исполнении эстрадных артистов:

-С. Фатхутдинов – «Татарстан»;

-А. Галимов – «Кура жилэк» («Лесная ягода»), «Пар алма» («Яблоки»);

-З. Шарифуллина – «Балан» («Рябина»);

-Х. Фархи – «Сагынам сине, Питрэч» («Скучаю по тебе, Пестрецы»).

Пение песен «Татарстан», «Кура жилэк», «Балан».

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

1.2 Синтезатор – музыкально-клавишный компьютер.

Теория: краткие сведения из истории создания синтезатора. Черты различия и сходства синтезатора с клавишными электроинструментами (ионика, электроорган, электропианино, струнг). Современные фирмы-производители синтезаторов (Ямаха, Корг, Роланд, Энсоник). Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Показ и демонстрация возможностей синтезатора YamahaPSR-510 (голоса, ритмы, звуковые эффекты).

Практика: пение песен под синтезатор.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел III. Вокально-хоровая работа

6.1 Пение произведений

Теория: более глубокое изучение жанров произведений татарской музыки, их особенностей, анализ музыкально-выразительных средств. Анализ поэтического текста. Изучение песен различных районов Татарстана, Ульяновской области. Стили песен.

6.2 Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнение на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: показ упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия вокалом. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио, хором.

6.3 Пение импровизаций.

Практика: придумывание сочинения подголосков в хорошо выученной песне. Сочинение вариантов мелодий. Придумывание ритмического рисунка в выученной песне. Сочинение подголосков.

6.4 Слушание музыки.

Теория: слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической, эстрадной музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в школе на уроках литературы, истории, музыки. Коллективное посещение концертов.

Практика: показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения отдельно, по памяти, а затем со всем коллективом,

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания песен.

Раздел IV. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Ритм, динамика.

Теория: ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма. Такт, затакт. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра. Темп, значение темпа в музыке. Динамика, как важнейшее средство музыкальной выразительности и ее обозначение в нотах.

Практика: счет и тактирование в 2-х, 3-х, 4-х дольном музыкальных размерах (в заданном темпе). Ритмические упражнения (со счетом и тактированием). Пение песен в разных музыкальных размерах (в заданном темпе). Пение песен с разной динамикой. Написание различных ритмических рисунков.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде самостоятельной творческой работы в виде прослушивания

Раздел V. Элементы хореографии

Теория: понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Особенности ритмов.

Практика: упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями. Самостоятельная «постановка» некоторых песен. Сочинение хороводов.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде просмотра танца.

Раздел VI. Знакомство с аппаратурой

Теория: звуочастотная характеристика (низкие, средние, высокие частоты), их особенности. Порядок настройки аппаратуры по звуочастотным характеристикам. Правила техники электробезопасности. Соединительные шнуры.

Практика: работа за пультом (настройка аппаратуры, магнитофона, синтезатора, микрофонов по звуочастотным характеристикам). Настройка звукового баланса между солистом и аккомпанементом. Пение песен с аппаратурой.

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: текущий контроль, контрольные вопросы по теме, зачет в виде прослушивания.

Раздел VII. Концертные выступления

Теория: подготовка к концерту. Психологический настрой перед концертом. Знакомство с программой концерта, требования к программе концерта и концертному выступлению.

Практика: репетиции, прослушивания, генеральные репетиции, работа на сцене с микрофоном (без микрофона).

Формы контроля, проверки усвоения знаний, умений, навыков: творческие отчеты, конкурсы, концерты.

1.4 Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные результаты

1. Знать жанры татарской народной музыки.
2. Знать особенности традиций татарских народных праздников: «Деревенские посиделки» и «Сабантуй».
3. Знать средства музыкальной выразительности.
4. Знать нотную грамоту.
5. Знать основные движения татарского танца.
6. Уметь исполнять музыкально-пространственные упражнения и танцевальные шаги татарского танца.
7. Знать технику исполнительского мастерства, сценические танцевальные движения.

Метапредметные результаты:

1. Умение различать жанровое разнообразие татарской народной музыки.
2. Развитие навыков хорового пения татарских народных песен с учетом жанровых особенностей.
3. Умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
4. Развитие всех видов музыкального слуха.

Личностные результаты:

1. Развитие настойчивости, чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимоуважения.
2. Формирование уважения к культурным традициям татарского народа, других народов, художественного вкуса.

2 год обучения

Предметные результаты

1. Знать особенности татарской эстрадной музыки, артистов эстрады. Инструмент эстрадной музыки – синтезатор.
2. Знать особенности многоголосного пения.
3. Знать понятия: «ритм», «динамика».
4. Знать основные приемы ритмической пульсации.
5. Уметь чувствовать ритм танца.
6. Знать звукочастотную характеристику аппаратуры.

Метапредметные результаты:

1. Навыки пения татарских народных песен.
2. Навыки пения эстрадных песен.

Личностные результаты:

1. Развитие личностных характеристик обучающихся.
2. Развитие профессионально значимые качества исполнителя.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	6	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
	Сентябрь	8		Теоретическое	2	Жанры татарской народной музыки	СШ №55	
	Сентябрь	13		Теоретическое	2	Жанры татарской народной музыки	СШ №55	
	Сентябрь	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	20		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Сентябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	4		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	11		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	13		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Октябрь	18		Практическое	2	Пение произведений		
	Октябрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Октябрь	25		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Октябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Ноябрь	1		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Ноябрь	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Ноябрь	8		Теоретическое	2	Слушание музыки	СПШ №55	
	Ноябрь	10		Теоретическое	2	Слушание музыки	СПШ №55	
	Ноябрь	15		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Ноябрь	17		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Ноябрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Ноябрь	24		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Ноябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Декабрь	1		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Декабрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Декабрь	8		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Декабрь	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Декабрь	15		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Декабрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	

	Декабрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Декабрь	29		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Январь	10		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	17		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	19		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Январь	24		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Январь	26		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Январь	31		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	2		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	7		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Февраль	9		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Февраль	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Февраль	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Февраль	21		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Февраль	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	2		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	7		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	9		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Март	14		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Март	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	21		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	23		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	30		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	4		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	6		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	11		Теоретическое	2	Великий татарский поэт Г. Тукай	СШ №55	
	Апрель	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	18		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	4		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	18		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	23		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	30		Диагностическое	2	Итоговое занятие.	СШ №55	

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	6	13:00	Диагностическое	2	Ознакомление с программой года, с целями и задачами обучения. Результат обучения. Формы промежуточного и итогового контроля. Правила техники безопасности Входная диагностика.	СШ №55	текущий контроль
	Сентябрь	8		Теоретическое	2	Музыка 70-80гг	СШ №55	
	Сентябрь	13		Теоретическое	2	Исполнители татарских народных песен	СШ №55	
	Сентябрь	15		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	20		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	22		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Сентябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Сентябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	4		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	11		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	13		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Октябрь	18		Практическое	2	Пение произведений		
	Октябрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Октябрь	25		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Октябрь	27		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Ноябрь	1		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	3		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Ноябрь	8		Теоретическое	2	Татарские народные инструменты	СШ №55	
	Ноябрь	10		Теоретическое	2	Слушание музыки	СШ №55	
	Ноябрь	15		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	17		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	24		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Ноябрь	29		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	1		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	6		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	8		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	15		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Декабрь	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	

	Декабрь	22		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Декабрь	27		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Декабрь	29		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Январь	10		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Январь	12		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Январь	17		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Январь	19		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Январь	24		Теоретическое	2	Слушание музыки	СПШ №55	
	Январь	26		Теоретическое	2	Слушание музыки	СПШ №55	
	Январь	31		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Февраль	2		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Февраль	7		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Февраль	9		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Февраль	14		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Февраль	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СПШ №55	
	Февраль	21		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Февраль	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СПШ №55	
	Март	2		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Март	7		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Март	9		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	
	Март	14		Практическое	2	Пение произведений	СПШ №55	

	Март	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	21		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Март	23		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	28		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Март	30		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	4		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	6		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	11		Теоретическое	2	Современная татарская эстрада	СШ №55	
	Апрель	13		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	18		Учебное	2	Пение учебно-тренировочного материала	СШ №55	
	Апрель	20		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Апрель	27		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	2		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	4		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	11		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	16		Учебное	2	Вокально-хоровая работа	СШ №55	
	Май	18		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	23		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	25		Практическое	2	Пение произведений	СШ №55	
	Май	30		Диагностическое	2	Итоговое занятие.	СШ №55	

2.2 Условия реализации программы.

Условия реализации программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на базе МБОУ «СШ № 55» г.Ульяновска с изучением культур народов Поволжья. Для реализации программы необходимы следующие условия:

кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования и педагог музыки со знанием татарского языка;

материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет,
- музыкальный центр,
- пианино,
- национальные костюмы,
- библиотечный фонд школы,
- школьный этнографический музей.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

НАИМЕНОВАНИЕ	НУЖНО
1. ученические столы	8 шт.
2. стулья	15
3. фортепиано	1
4. баян	1
5. магнитофон	1
6. микрофон	3
7. аудиокассеты	20
8. тетради нотные	По количеству учащихся
9. тетради ученические	По количеству учащихся
10. концертные костюмы: народные, современные, танцевальные	3 комплекта
11. ПОДПИСКА: - газета «ОМЕТ» - журнал «ЯЛКИН»	
12. Музыкальная литература, НОТЫ.	

2.3 Формы аттестации.

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую.

1. **Входная аттестация** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке.

Для анализа результативности и поиска новых форм и методов организации обучения в ансамбле татарской песни «Булгар» и специфики воспитательного процесса, их влияния на эффективность УВП и достижения определенного результата требуется разработка методик диагностики.

2.4 Оценочные материалы.

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне **отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.** Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Определение психологического климата группы

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности

- +3
- +2
- +1
- 0
- 1
- 2
- 3

Отрицательные особенности

Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение

Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон

Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии

Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание

Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время

Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива

Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство

Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями

Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга

В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей

В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»

В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные

Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться

Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

Коллектив активен, полон энергии

Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело

Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту

Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их

У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители

К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно.

Экспресс-опросник «Индекс толерантности»

(Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова)

Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и в соответствии с этим поставьте галочку или любой другой значок напротив каждого утверждения.

1- абсолютно не согласен

2- не согласен

3 - скорее не согласен

4 - скорее согласен

5 - согласен

6 - полностью согласен

Вопросы

1. В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.
2. В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности.
3. Если друг предал — надо отомстить ему.
4. К жителям Кавказа стану относиться лучше, если они изменят свое поведение.
5. В споре может быть правильной только одна точка зрения.
6. Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах.
7. Нормально считать, что твой наряд лучше, чем все остальное.
8. С неопрятными людьми неприятно общаться.
9. Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения.
10. Всех психических больных людей необходимо изолировать от общества.
11. Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности.
12. Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше.
13. Если со мной поступают грубо, я отвечаю тем же.
14. Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей.
15. Для наведения порядка необходима «сильная рука».
16. Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители.
17. Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение.
18. К некоторым народам трудно хорошо относиться.
19. Беспорядок меня очень раздражает.
20. Любые религии имеют право на существование.
21. Я могу представить своим близким другом чернокожего человека.
22. Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим.

Обработка результатов

Для количественного анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы. Каждому ответу на прямое утверждение присваивается

балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» 1 балл, «полностью согласен» — 6 баллов). Ответам на обратные утверждения присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» 6 баллов, «полностью согласен» — 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22
Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

1. Этническая толерантность: 2, 4, 7, 11, 14, 18, 21.
2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.
3. Толерантность как черта личности: 3, 5, 9, 13, 17, 19, 22.

2.5 Методические материалы.

При отборе программного материала используются пособия по обучению татарскому языку:

- Емельянов В. В «Развитие голоса. Координация и тренинг»,
- Миннулин К.М. «Народные жемчужины. Татарские народные игры»,
- Султанбеков Б.Ф., Л.А.Харисова, А.Г.Галямова. История Татарстана. XX век.
- **Фахрутдинов Р.Г.** История татарского народа и Татарстана. Древность и Средневековье.

Процесс обучения носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности; формирование и развитие творчески мыслящей личности, способной принимать нестандартные решения. Для того чтобы привить обучающимся интерес к родному языку, необходимо применять нетрадиционные формы обучения, новые эффективные методы и приемы, которые могут активизировать учащихся к самостоятельному приобретению знаний.

Основные методы, приемы и формы обучения, используемые на занятиях.

- Рассказ – монологическая форма, используемая для описания предметов, героев текстов, членов семьи.
- Беседа – умение задавать вопросы и отвечать на них. Она развивает коммуникативные способности, способствует познавательной активности учащихся.
- Наглядный метод. Наглядность должна соответствовать возрасту детей; наглядность должна использоваться в меру и в соответствии с моментом занятия; наблюдаемый объект должен быть виден всем воспитанникам; наглядность должна быть согласована с изучаемым материалом (показ фольклорного материала в виде репродукций, альбомов, фотографий, видеоматериалов и др.).
- Упражнения – повторение или многократное повторение умственных или практических действий с целью овладения им (используются упражнения для тренировки употребления языкового материала в речи учащихся).
- Общение во время коллективного пения. Данному аспекту уделяется немало времени, так как, по мнению Н.Г. Чернышевского «пение первоначально и существенно, подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания обучающегося, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.
- Моделирование этнокультурной ситуации - это метод погружения в ситуацию, приближенную к подлинности. Здесь важен деятельностный подход, при котором создается реальная ситуация «проживания» обучающимся форм традиционной культуры. Традиционная культура в силу своей устойчивости, повторяемости и сохранности этнических ценностей является той силой,

благодаря которой человек, как часть социума, осознает исторические корни народа и его этническую историю.

- Сказка как прием обучения татарскому языку и своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, обучающиеся воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, усваивают нравственные принципы народа.

- Игра, инсценировки (Выполнение своей роли, выбранной по желанию, уровню развития и степени одаренности. Обучающиеся становятся актерами, музыкантами, делают всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов. Зал оформляется как в старину. Одежда должна соответствовать этому времени)

В целях приобщения обучающихся к истокам народного творчества, необходимо вызвать у них интерес, побудить к творчеству. Нужно проводить встречи с интересными людьми, посещать краеведческий музей, выставки народного творчества. Изучать книги и брошюры, отражающие историю становления татарского народа, Ульяновской области, Татарстана, в доступной для обучающихся форме, где они узнают об укладе их жизни, о традициях. Необходимо изучать исторические события, связанные с местным краем, фольклор для воспитания в духе сохранения культуры наших предков и их уважения. Так постепенно у обучающихся развивается любовь к общечеловеческим ценностям. Во время изучения национальных обрядов и праздников, появляется возможность раскрыть свои творческие способности.

Освоенный фольклорный материал служит основой для проведения творческих встреч, праздников, проведения праздничных ярмарок, семейных встреч, конкурсов, посиделок, творческих гостиных. **Используются и другие формы занятий:**

- Мультимедиа-занятия при обучении татарскому языку активизирует образное мышление обучающегося, значительно повышает интерес к татарскому языку и создает условие для погружения в языковую среду;

- занятие - путешествие может представлять собой не что иное как опрос, ознакомление с новым материалом, только в необычной форме, занятие - путешествие при изучении жизни и творчества писателя или поэта, просмотр фильма или слайдов о писателе (заочное путешествие), после которого следует обмен впечатлениями (беседа об увиденном);

- занятие–семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога (традиции и быт татарского народа);

- занятие-лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся;

- занятие творчества – учебное занятие, обеспечивающее самовыражение учащихся, усиливающее мотивацию и познавательную деятельность учащихся, требующее достаточной самостоятельной работы, как на этапе подготовки, так и в ходе самого занятия (проводится в форме выполнения различных творческих заданий: составление кроссвордов, написание сценариев,

подготовка презентаций по определенной теме, защита творческих проектов и т.д.);

- занятие – зачет – учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности по всей теме (разделу) или по её части, цель которого – выявление осознанности знаний; повышение ответственности учащихся за результаты своего учебного труда (может быть организован как групповое, так и индивидуальное занятие); занятие-инсценировка - занятие, направленное на получение новых знаний в форме инсценирования народной песни или сказки, реконструкции народного обряда.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Давлетшин Г.М., Рассказы по истории Татарстана».- Казань: Магариф,2009г.
2. Зайнуллин Г.Г., «Мир вашему дому».- Казань; Тат. книжн. изд., 2008г.
3. История и культура родного края. – Казань.: Магариф,2010г.
4. Книга для малышей. Сборник: сказки, прибаутки, загадки, стихи.- Казань, Тат. книн. Изд.,2009г.
5. Литературное наследие. - Казань : Тат. книжн. Изд., 2009г.
6. Миннулин К.М. Народные афоризмы. – Магариф, - 2012.
7. Миннулин К.М. Народные жемчужины. Татарские народные игры Магариф, - 2012.
8. Миннулин К.М.Анекдоты. - Магариф, - 2009.
9. Сабирзянов Г.С. «Народы среднего Поволжья и Южного Урала в панораме веков».- Казань: Магариф,2009г.
10. Синицина Е. Ф. История Татарстана и татарского народа. – Казань: Магариф, 2010г.
- 11.Татарское народное творчество. – Казань; Тат. книжн. Изд., 2004г.
12. Еникеев М.И. Общая и социальная психология. Учебники для вузов. М.: Изд. Норма - ИНФРН. , 2012.
13. Радугин А.Н. Педагогика и психология. - М.: ИНФРН, 2008г.
14. Хузин Х.Ш. Города Казанского ханства. – Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
15. Гариф Н. Освободительная война татарского народа. - Татарское книжное издательство. Казань, 2007.
16. Измайлов И. Ислам в Золотой Орде. - Татарское книжное издательство. Казань, 2008.
17. Миннулин К.М. Предания и легенды. - Магариф, - 2011.

Список литературы для обучающихся:

1. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань. Тат. книжн. изд., 2010г.
2. Султанбеков Б.Ф. и др. «История Татарстана». – Казань: Хатер, 2012г
3. Хузин Ф. Биляр – Великий город. - Татарское книжное издательство. Казань, 2009.

Приложение №1.

Репертуарный план на полугодие.

1.Эх, нигя яна йорэгем.

2.Туган тельдэ жырыбыз.

3.Шома бас.

4.Эх, алмагачлары.

5.Аллага шекер.

Индивидуальная карта учащегося клуба татарского языка «Чишмэ»

(разработана педагогом дополнительного образования Даутовой А.В.)

Ф. И. _____

Возраст _____

Дата вступления в творческое объединение _____

диагностика

показатель

Стартовая

Итоговая за 1 год

Итоговая за 2 год

Итог

за 2 года

1 год

2 год

1. Знание правил техники безопасности, навыки их соблюдения
2. Знание традиций, обычаев, обрядов татар.
3. Знание особенностей национальной кухни.
4. Знание народных промыслов.
5. Знание особенностей национальной одежды.
6. Знание народного творчества.
7. Знание специфических черт национального быта.
8. Умение анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания, осуществлять учебно – исследовательскую работу.
9. Умение подбирать специальную литературу, пользоваться словарями и справочниками, Интернет.

10. Умение выступать перед аудиторией и вести дискуссию.

Результативность:

высокий уровень – знает и умеет в объеме 100-75%,

средний уровень - знает и умеет в объеме 75-40%,

низкий уровень - знает и умеет в объеме ниже 40%.

Приложение № 3.

Тесты по татарскому языку (входная диагностика)

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого задания (1-10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

1. Найди слово, которое произносится мягко:

- 1) дәүләт
- 2) урам
- 3) башкала
- 4) китап

2. Найди противоположное по значению слово: **зур**

- 1. зәңгәр
- 2. салкын
- 3. бай
- 4. кечкенә

3. Найди правильный перевод: **Казанга кадәр**

- 1. после Казани
- 2. до Казани
- 3. в Казани
- 4. в центре Казани

4. На какой вопрос отвечают эти слова: **Мәктәптә, театрда**

- 1. кая?

2. кайда?
3. кайдан ?
4. нэрсэдэн ?

5. Найди словосочетание с ошибкой:

1. ун китаплар
2. беренче дэрес
3. кызыл алмалар
4. матур күлмэк

6. Найди слово, отвечающее на вопрос **нишли?**

1. укый
2. укучы
3. мәктәптә
4. китаплар

7. Найди лишнее слово:

1. яза
2. язмый
3. язачак
4. язган

8. Найди правильный ответ: **Сатучы кайда эшли?**

1. кибеттә
2. мәктәптә
3. хастаханәдә

4. театрда

9. Найди слово, отвечающее на вопрос **кемнең?**

1. абыйның

2. шәһәрнең

3. кызга

4. урамның

10. Найди предложение с отрицанием:

1. Ул мәктәптә укый.

2. Әниемне яратам.

3. Алсу мәктәпкә килмәде.

4. Мин кинога барам .

Маски ответов

№ 1

1

№ 2

4

№ 3

2

№ 4

2

№ 5

1

№ 6

1

№ 7

2

№ 8

1

№ 9

1

№ 10

3

Приложение № 4.

Тесты по татарскому языку (итоговая аттестация)

1. Выберите правильный вопрос к выделенному слову:

Рөстәм әбиләрдә кунакта булды

- а) кая?
- б) кайда?
- в) кайдан?

2. Вместо точек выберите нужное слово: Малай карандаш тапты, ... кесәсенә салмады

- а) белән;
- б) ләкин;
- в) чөнки;

3. Найдите правильный перевод: Югалткан

- а) нашел;
- б) потерял;
- в) соскучились;

4. Найдите пару слов с противоположным значением:

- а) салкын-суык;
- б) матур-гүзәл;
- в) әдәпле-тәрбиясез;

5. Выберите нужное слово: Иртәгә яңгыр ..., экскурсиягә бармыйбыз

- а) яуды;
- б) яуса;
- в) яумаса;

6. Найдите ответ на этот вопрос: Фәрит сәгать ничәдә тора?

- а) Фәрит сәгать биш тора;
- б) Фәрит сәгать биштә тора;

в) Фэрит биш сэгать тора;

7. Найди ошибку:

а) Мин булыштым;

б) Син булыштың;

в) Син булыштысың;

8. Выберите нужное слово: ... күлмәге бик матур

а) минем;

б) синең;

в) аның;

Используя текст, выполните задания 1-3.

Дәресләр беткәч, өйгә кайтып бара идем. Мин тауга менә башладым. Тау бик текә. Шул таудан бер бабай төшә, аның бер кулында зур кәрзин, икенче кулында таяк. Мин бабайның кәрзинен алдым һәм бабайга таудан төшәргә булыштым. Бабай бик зур рәхмәт әйтте.

1. Продолжите предложение.

Бабай бик зур рәхмәт әйтте, чөнки

2. Как ты скажешь по-татарски, что:

Когда закончились занятия, я пошел домой.

3. Отвечайте на вопрос.

Ни өчен малай бабайга булышты?

