

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 27 мая 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю

Директор

МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»

Д.Р. Полянская

Приказ №150 от 29 мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОТОИСКУССТВО»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Художественной направленности

Объединение «ФОТОИСКУССТВО»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год/144 ч

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Беловым Олегом Анатольевичем

Ульяновск, 2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты	20

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	22
2.2 Условия реализации программы	28
2.3 Формы аттестации	30
2.4 Оценочные материалы	31
2.5 Методические материалы	37
2.6 Список литературы	40
Приложение 1. Словарь используемых терминов	42

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотоискусство» (далее – Программа) художественной направленности, базовый уровень, предназначена для реализации в образовательном процессе МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2».

Программа «Фотоискусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 № 1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2».
- Локальные нормативные акты Учреждения.

Актуальность программы заключается в необходимости выявления, поддержки и развития обучающихся, имеющих способности в фотоискусстве. Современный человек с самых юных лет до глубокой старости сопровождает по жизни фотография в бытовом, прикладном значении этого слова. Это и первые шаги, важные моменты в жизни, фото на документы, групповые фотографии в детском саду, школе, ВУЗе, селфи и т.д. Знание основных правил различных видов художественного искусства и технологических приемов в фотографии формирует в человеке способность удивляться миру, красоте и гармонии, наблюдать и увековечивать повседневные страницы человеческой истории, семейные отношения, красоту окружающего мира.

Программа направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также обучающихся, проявивших способности в фотоискусстве и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания; профессиональной ориентации обучающихся; формирования общей культуры обучающихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития; создания основ для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие, самосовершенствование.

С целью реализации воспитательного компонента в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология здоровьесберегающая;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Главное - создать условия для позитивного настроя, хорошего настроения и самочувствия у детей. В связи с этим, в системе работы объединения «Фотоискусство», согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ, ведущими являются следующие направления:

1) Гражданское и патриотическое воспитание

Цели: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической, межконфессиональной нетерпимости и др.).

С этой целью предусмотрены распределение обязанностей между детьми внутри объединения, анализ их чёткого соблюдения, развитие в ходе занятий ответственности и жизненного выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности, а также организация

мероприятий, посвященных ярким историческим событиям и традициям России, родного Ульяновска. Так, например, День народного единства, День защитника Отечества, День победы и др. Кроме этого, информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников, встреч.

2) Физическое развитие и культура здоровья

Цели: формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни.

3) Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

Цели: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей умений и навыков самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

4) Экологическое воспитание

Цели: развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними,

5) Художественно-эстетическое воспитание

Цели: воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических

вкусов, взглядов развивающейся личности. Поддержка и развитие творческих художественно-эстетических способностей детей, подростков, их талантов и дарований.

6) Семейное воспитание

Цели: работа с семьями; изучение социальной среды обучающихся; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье; воспитание у детей чувства чести рода, ответственности за фамилию, осознание истории семьи как части истории народа, забота о продолжении рода, сохранении и умножении добрых традиций.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, мероприятий);
- участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня (выполнение индивидуальных проектов, работ, проведение исследований);
- профилактику и безопасность (проведение встреч с компетентными органами согласно плану организации, проведение игр на знание техники безопасности и правил дорожного движения);
- социальное пространство (посещение выставок, мастер-классов, музеев);
- профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, посещение предприятий, экскурсии и др.).

Отличительные особенности программы заключаются в широком, комплексном подходе к изучению фотомастерства сразу в нескольких направлениях:

- история развития фотографии,
- фотожурналистика,
- художественный портрет,
- предметная съёмка,
- фотоохота,
- пейзажная съёмка,
- знания по фототехнике,

- творческое освоение современных технологий обработки цифровых изображений.

Инновационность программы заключается в применении личностно-ориентированных и информационно-коммуникативных технологий обучения, обучающемуся предоставляется свобода в выборе содержания в рамках предложенной темы, способов и техник в фотографии, а так же использование необходимого реквизита для выполнения работы.

Профориентация: в программе «Фотоискусство» присутствует профориентационный компонент. Обучающиеся, прошедшие курс программы, овладевают навыками работы с фототехникой, современными графическими редакторами, общения с людьми разного возраста, что позволяет им выбрать профессию фотограф.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся возраста 8-14 лет разного уровня подготовки и способностей.

Возрастные особенности: важнейшим содержанием развития обучающихся становится развитие самосознания, возникает интерес к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке.

Объём программы. Данная программа обучения рассчитана на 144 часа в год – 1 год обучения (8-14 лет).

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом программы группы сформированы из обучающиеся одной возрастной группы 8-14 лет. Состав группы является постоянным в течение учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Уровень реализации программы: базовый.

Форма проведения занятий – групповая.

Виды занятий: лекции, учебные, практические, комбинированные, диагностические, досуговые, контрольные, выставки, беседа, проектная деятельность.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение.

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Изложение теоретического материала происходит на платформе Сферум, которая сопровождается презентацией, совместной работой – дистанционное управление компьютером педагога (составление программ, конструирование).

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Мастер-класс;
- Практическое занятие;
- Конкурсы;

- Выставки;
- Фестиваль;
- Виртуальные экскурсии;
- Тестирование;
- Самостоятельная внеаудиторная работа;
- Проектно-исследовательская работа;
- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Принципы реализации программы:

- Принцип активной вовлечённости в учебный процесс и развитие личной мотивации обучающихся.
- Принцип развивающего обучения. Каждый раздел программы постепенно усложняется и создает условия для личностного роста.
- Принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие детей в различных формах деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.
- Принцип коллективного воспитания, проявляющийся во взаимодействии обучающихся и педагога в процессе совместного решения задач по формированию у первых опыта самопознания, самоопределения, самореализации, совместного творчества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для формирования базовых компетенций в области фотоискусства, совершенствования навыка работы с фототехникой, создание возможностей для творческого развития обучающихся.

Задачи обучения:

Образовательные:

1. Усвоение основных понятий, относящихся к искусству и технике фотографии.

2. Формирование специальных умений и навыков, обеспечивающих владения фотомастерством.

3. Формирование умений, необходимых для решения творческих и других задач; умений анализировать произведения фотоискусства.

Развивающие:

1. Развитие воображения, креативного мышления, творческого потенциала обучающегося, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.

2. Развитие коммуникативных навыков, навыков командной работы.

3. Развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, коммуникабельность, взаимопомощь.

2. Способствовать выработке качеств характера, способствующих успешному обучению: внимательности, усидчивости, аккуратности.

3. Воспитывать чувства красоты, гармонии, бережного отношения ко всему, что окружает.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Учебный план 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов						Формы контроля
		Всего	Учебные		Контрольные		Досуг овые	
			Комбини- рованные	Практи- ческие	Итоговые	Диагности ка		
	Раздел 1. «Введение. Основы фотографии»	22	21			1		
1	Введение	2	1			1		диагностика: наблюдение, тест, лекция
2	Инструменты. Изобразительные	2	2					устный опрос,

	и выразительные средства							наблюдение
3	Устройство беззеркальной фотокамеры	2	2					устный опрос, наблюдение
4	Устройство зеркальной фотокамеры	2	2					устный опрос, наблюдение
5	Фотообъективы	2	2					устный опрос, наблюдение
6	Время и свет	2	2					устный опрос, наблюдение
7	Жанры в искусстве фотографии	4	4					устный опрос, наблюдение
8	Композиция	4	4					устный опрос, наблюдение
9	Кадрирование	2	2					устный опрос, наблюдение
	Раздел 2. «Пейзаж»	14	12	2				
10	Пейзажная съёмка	2	2					устный опрос, наблюдение
11	Горный пейзаж	2	2					устный опрос, наблюдение
12	Пейзаж воды и неба	2	1	1				устный опрос, наблюдение
13	Городской пейзаж	2	2					устный опрос, наблюдение
14	Пейзаж с восходом и закатом	2	1	1				устный опрос, наблюдение
15	Пейзаж-панорама	2	2					устный опрос, наблюдение
16	Прочие виды пейзажа	2	2					устный опрос, наблюдение
	Раздел 3. «Портрет»	20	16	4				
17	Кадрирование портрета	4	4					устный опрос, наблюдение
18	Студийный портрет	4	4					устный опрос, наблюдение
19	Портрет в пейзаже	4	2	2				устный опрос,

								наблюдение
20	Групповой портрет	4	4					устный опрос, наблюдение
21	Художественный портрет	4	2	2				устный опрос, наблюдение
	Раздел 4. «Репортаж»	8	6				2	
22	Событийный репортаж	4	2				2	устный опрос, наблюдение
23	Спортивный репортаж	4	4					устный опрос, наблюдение
	Всего	64	55	6		1	2	

Учебный план 2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов						Формы контроля
		Всего	Учебные		Контрольные		Досуг овые	
			Комбинир ованные	Практи ческие	Итоговы е	Диагности ка		
	Раздел 1. «Предметная съёмка»	6	4	2				
1	Предметная съёмка	6	4	2				устный опрос, наблюдение
	Раздел 2. «Макро- съёмка»	8	8					
2	Макросъёмка	8	8					устный опрос, наблюдение
	Раздел 3. «Стрит-фото»	10	8	2				
3	Стрит-фото	10	8	2				устный опрос, наблюдение
	Раздел 4. «Фото с естественным источником света»	26	24	2				
4	Съёмка на пленэре	6	6					устный опрос, наблюдение
5	Ракурс и кадрирование	6	6					устный опрос, наблюдение
6	Техника и инструменты	2	2					устный опрос, наблюдение

7	Портрет с естественным освещением	4	4					устный опрос, наблюдение
8	Творческий пленэр	8	6	2				устный опрос, наблюдение
	Раздел 5. «Фотоохота»	16	10	6				
9	Домашние животные	8	6	2				устный опрос, наблюдение
10	Птицы	8	4	4				устный опрос, наблюдение
	Раздел 6. «Проект»	12	4	8				
11	Творческий проект	6	2	4				устный опрос, наблюдение
12	Защита проекта	6	2	4				устный опрос, наблюдение
	Раздел 7 «Итоги»	2				1	1	
13	Подведение итогов	2				1	1	диагностика: наблюдение, тест, опрос
	Всего	80	58	20		1	1	
	Итого в году	144	113	26		2	3	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

1 модуль

Раздел 1. «Введение. Основы фотографии» (22 часа).

Теория:

- Правила по техники безопасности, знакомство с содержанием общеразвивающей программы «Фотоискусство», со студийным оборудованием. Проведение входной диагностики.
- Принцип работы фотоаппарата. Правила обращения с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата и их назначение (корпус, объектив, затвор, видоискатель, система фокусировки, система зарядки).
- Понятие выдержки и диафрагмы. Их взаимосвязь при установке экспозиционных параметров.

- Основные схемы композиции, границы кадра, фокусный элемент. Геометрический и смысловой центр композиции. Связь живописи и фотографии.

- Перспектива, геометрия фигур, свет и контрасты в фотографии.
- Знакомство с видами камер: зеркальные, беззеркальные и компактные.
- Виды и принцип действия объективов.

Практика:

- Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, путём диагностики.
- Закрепление практических навыков обращения с фотоаппаратом и его частями.
- Установление правильной экспозиции, работа со шкалой выдержки и диафрагмы, работа в ручном режиме фотоаппарата.
- Применение схем композиции в фотографии, выбор фокусного элемента, определение границ кадра.
- Разбор художественных фотографий: композиция, фокусный элемент, границы кадра.

Формы контроля: Текущий контроль, входная диагностика, наблюдение, тестирование, устный опрос.

Раздел 2. «Пейзаж» (14 часов)

Теория:

- Ознакомление с работами фотографов по данному разделу "Пейзаж". Анализ данных работ. Схемы композиции, кадрирования, сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки съемки в каждом виде пейзажной фотографии. Настройки фотоаппарата при съемке дневного и вечернего пейзажа.
- Настройки фотоаппарата для получения панорамы, правила съемки панорамы.
- Знакомство с фотографиями на данную тему.

- **Практика:**

- Самостоятельная фотосъемка дневного и вечернего пейзажа. Анализ выполненных работ.

- Освоение навыков съемки панорамы

- Самостоятельная фотосъемка.

- Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, устный опрос, фотоотчет.

Раздел 3. « Портрет» (20 часов)

Теория:

- Планирование съемки, знакомство с моделью.

- Правила композиции, кадрирования, выбор сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки съемки, момента съемки.

- Знакомство с видами портретов.

- Знакомство с отражателями, студийным светом, фотовспышками, светофильтрами.

- Правила кадрирования портрета и позирования.

- Цветовая тональность дневного света при портретной съемке на фоне пейзажа, качество и направление света.

Практика:

- Самостоятельная фотосъемка, работа со светом, отражателями, фотовспышкой. Анализ выполненных работ.

- Применение правил кадрирования и позирования в портретной съемке.

- Применение различных форм освещения при портретной фотосъемке.

- Работа с моделью, выбор схемы студийного освещения, применение правил кадрирования.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 4. «Репортаж» (8 часов)

Теория: Правила композиции, кадрирования, выбора сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки и момента съемки по теме «Репортажная съемка».

Практика: Освоение навыков выбора правильного момента, точки съемки, ракурса по теме «Репортажная съемка». Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

2 модуль

Раздел 1. «Предметная съемка» (6 часов)

Теория: Планирование композиции

- Расположение предмета, установка заднего фона, выбор ракурса.
- Соблюдение пропорций в кадре.
- Настройки фотоаппарата по теме «Предметная съемка».

Практика: Освоение навыков в предметной съемке: расположение источников света, выбор ракурса, настройки фотоаппарата. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 2. «Макросъемка» (8 часов)

Теория: Оборудование для макросъемки, расположение источников света, настройки фотоаппарата.

Практика: Освоение навыков в макросъемке: выбор технического оборудования и его настройки. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 3. «Стрит-фото» (10 часов)

- Смысловое значение данного вида искусства.
- Правила композиции, кадрирования, выбора сюжетно важного композиционного центра, ракурса, точки и момента съемки по теме
- Знакомство с работами фотографов по данной теме

Практика: Освоение навыков стрит-фото: выбор технического оборудования и его настройки. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

- **Формы контроля:** Текущий контроль, наблюдение.

Раздел 4. «Фотография с естественным источником света» (26 часа)

Теория:

- Правила работы со светом, поиск подходящих локаций, основные моменты для работы в разных погодных условиях.
- Приемы работы с объективами, имеющие разное фокусное расстояние.
- Правила композиции и выбор ракурса на пленэре.
- Правила кадрирования, настройки фотокамеры.
- Знакомство с творческой фотографией на пленэре,
- Фотографический талант автора.

Практика:

- Освоение правил работы со светом, поиском локаций. Самостоятельная съемка. Анализ выполненных работ.
- Работа с разными фокусными расстояниями, их влияние на конечный результат в фотографии. Анализ выполненных работ.
- Выбор подходящего ракурса и композиции. Анализ выполненных работ.

- Освоение правил кадрирования и настройки фотокамеры. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

- Освоение основных моментов в творческой фотографии. Формирование собственного взгляда и линии высказывания через фотографию. Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение, устный опрос.

Раздел 5. «Фотоохота» (16 часов)

Теория:

- Понятие термина «Фотоохота» как возможность общения с животным миром. Знакомство с работами фотографов по данной теме "Фотоохота". Анализ данных работ. Выбор сюжетно важного композиционного центра, ракурса, момента съемки.
- Обучение навыкам съемки в дикой природе.
- Знакомство с необходимым оборудованием и приспособлениями для съемки в условиях дикой природы.
- Знакомство с телеобъективами.

Практика: Самостоятельная фотосъемка. Анализ выполненных работ.

Обработка фотографий в графических редакторах.

Формы контроля: Текущий контроль, наблюдение

Раздел 6. " Проект " (12 часов)

Практика: Выбор темы творческого проекта. Самостоятельная фотосъемка на выбранную тему. Обработка фотографий.

Защита проекта.

Формы контроля: Текущий контроль.

Раздел 7. " Итоги " (2 часа)

Практика: Итоговая диагностика и подведение итогов года.

Формы контроля: Итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения

1 модуль

Предметные результаты:

- сформируют умения и навыки использования знаний о фотографии в повседневной жизни;
- овладеют элементарными практическими умениями в пейзажной, портретной, репортажной и съемке животных;
- научатся обсуждать и анализировать фотографии, выражая суждения о содержании, композиции, колористике.

Метапредметные результаты:

- освоят новые способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы.

Личностные результаты:

- сформируют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- произойдет развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений.

2 модуль.

Предметные результаты:

- овладеют навыками работы в графических редакторах.
- сформируют представления о роли фотографии в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- овладеют элементарными практическими умениями в предметной, архитектурной, фуд-фотографии, макросъемке и съемке на пленэре.

Метапредметные результаты:

- обретут самостоятельный творческий опыт, формирующий способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- научатся умению эстетически подходить к любому виду деятельности;
- сформируют способности к целостному художественному восприятию мира;
- научатся умению рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные результаты:

- будут способны к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- обретут готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся и их запросов, педагог может менять последовательность освоения отдельных тем программы, осуществлять отбор методов и приёмов при реализации занятий. Это позволяет наиболее полно реализовывать принцип учета индивидуальных потребностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график

1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1				Лекция, диагностика	2	Введение	ЦДТ 2, кабинет №4	Диагностич. задания, наблюдение
2				Лекция, практическое занятие	2	Инструменты · Изобразитель ные и выразительн ые средства	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
3				Лекция, практическое занятие	2	Устройство беззеркальной фотокамеры	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
4				Лекция, практическое занятие	2	Устройство зеркальной фотокамеры	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
5				Лекция, практическое занятие	2	Фотообъекти вы	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
6				Лекция, практическое занятие	2	Время и свет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
7				Лекция, практическое занятие	2	Жанры в искусстве фотографии	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
8				Лекция, практическое занятие	2	Композиция	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
9				Лекция, практическое занятие	2	Композиция	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
10				Лекция, практическое занятие	2	Кадрировани е	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
11				Лекция, практическое занятие	2	Кадрировани е	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
12				Лекция, практическое занятие	2	Пейзажная съёмка	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
13				практическое	2	Горный пейзаж	ЦДТ 2, кабинет	устный

				занятие			№4	опрос, наблюдение
14				практическое занятие	2	Пейзаж воды и неба	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
15				Лекция, практическое занятие	2	Городской пейзаж	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
16				Лекция, практическое занятие	2	Пейзаж с восходом и закатом	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
17				Лекция, практическое занятие	2	Пейзаж- панорама	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
18				Лекция, практическое занятие	2	Прочие виды пейзажа	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
19				Лекция, практическое занятие	2	Кадрировани е портрета	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
20				Лекция, практическое занятие	2	Кадрировани е портрета	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
21				Лекция, практическое занятие	2	Студийный портрет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
22				Лекция, практическое занятие	2	Студийный портрет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
23				Лекция, практическое занятие	2	Портрет в пейзаже	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
24				практическое занятие	2	Портрет в пейзаже	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
25				практическое занятие	2	Групповой портрет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос,

								наблюдение
26				Лекция, практическое занятие	2	Групповой портрет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
27				практическое занятие	2	Художествен ный портрет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
28				Лекция, практическое занятие	2	Художествен ный портрет	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
29				Лекция, практическое занятие	2	Событийный репортаж	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
30				Лекция, практическое занятие	2	Событийный репортаж	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
31				Лекция, практическое занятие	2	Спортивный репортаж	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
32				практическое занятие	2	Спортивный репортаж	ЦДТ 2, кабинет №4	беседа

2 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во ча- сов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1				Лекция, практическ ое занятие	2	Предметная съемка	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
2				Лекция, практическ ое занятие	2	Предметная съемка	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
3				практическ ое занятие	2	Предметная съемка	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
4				Лекция, практическ ое занятие	2	Макросъёмк а	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
5				Лекция, практическ ое занятие	2	Макросъёмк а	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
6				Лекция, практическ	2	Макросъёмк а	ЦДТ 2, кабинет	устный опрос,

				ое занятие			№4	наблюдение
7				Лекция, практическ ое занятие	2	Макросъёмк а	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
8				Лекция, практическ ое занятие	2	Стрит-фото	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
9				Лекция, практическ ое занятие	2	Стрит-фото	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
10				Лекция, практическ ое занятие	2	Стрит-фото	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
11				Лекция, практическ ое занятие	2	Стрит-фото	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
12				Лекция, практическ ое занятие	2	Стрит-фото	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
13				Лекция, практическ ое занятие	2	Съёмка на плёнэре	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
14				Лекция, практическ ое занятие	2	Съёмка на плёнэре	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
15				Лекция, практическ ое занятие	2	Съёмка на плёнэре	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
16				Лекция, практическ ое занятие	2	Ракурс и кадрировани е	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
17				Лекция, практическ ое занятие	2	Ракурс и кадрировани е	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
18				Лекция, практическ ое занятие	2	Ракурс и кадрировани е	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
19				Лекция, практическ ое занятие	2	Техника и инструмент ы	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
20				Лекция, практическ ое занятие	2	Портрет с естественны м освещением	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
21				Лекция, практическ ое занятие	2	Портрет с естественны м освещением	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
22				практическ ое занятие	2	Творческий плёнэр	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
23				практическ	2	Творческий	ЦДТ 2,	устный

				ое занятие		пенэр	кабинет №4	опрос, наблюдение
24				практическое занятие	2	Творческий пенэр	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
25				Лекция, практическое занятие	2	Творческий пенэр	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
26				Лекция, практическое занятие	2	Домашние животные	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
27				практическое занятие	2	Домашние животные	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
28				Лекция, практическое занятие	2	Домашние животные	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
29				практическое занятие	2	Домашние животные	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
30				Лекция, практическое занятие	2	Птицы	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
31				Лекция, практическое занятие	2	Птицы	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
32				практическое занятие	2	Птицы	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
33				практическое занятие	2	Птицы	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
34				практическое занятие	2	Творческий проект	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
35				практическое занятие	2	Творческий проект	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
36				практическое занятие	2	Творческий проект	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
37				практическое занятие	2	Защита проекта	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
38				практическое занятие	2	Защита проекта	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
39				практическое занятие	2	Защита проекта	ЦДТ 2, кабинет №4	устный опрос, наблюдение
40				практическое занятие	2	Подведение итогов	ЦДТ 2, кабинет	Диагностика: наблюдение

							№4	ение, тест, опрос
--	--	--	--	--	--	--	----	----------------------

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет на 10 посадочных мест.
- Компьютеры с современными графическими редакторами для обработки цифровых изображений с доступом в интернет.
- Студийное освещение, сменные фоны для проведения всех видов студийной фотосъемки.
- Современные цифровые зеркальные или беззеркальные фотокамеры.
- Наборы специальных фотоприспособлений и сменные фотообъективы.
- Мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение:

- Наличие дополнительной общеразвивающей программы «Фотоискусство»;
- План - конспекты занятий;
- Презентации занятий;
- Видеоматериал;
- Фотографии.

Дидактическое обеспечение:

- Тесты;
- Мультимедийные презентации.

Кадровое обеспечение:

Белов Олег Анатольевич, педагог дополнительного образования.

При реализации программы в дистанционной форме:

При дистанционном обучении каждому обучающемуся должна обеспечиваться возможность доступа к средствам ДОТ, в т.ч.

к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного информационного ресурса, а также осуществляться учебно-методическая помощь обучающимся через консультации преподавателя как при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися, так и опосредовано.

Информационное обеспечение при дистанционном обучении:

- 1) Наличие дополнительной общеразвивающей программы.
- 2) План – конспекты занятий.
- 3) Видеоматериалы.

По программе можно использовать следующие платформы: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, группа объединения в социальной сети «В Контакте», чаты в Viber/WatsUp.

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, видеоуроки, презентации; e-mail, облачные сервисы, электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Ссылка на методический материал	Название методического материала
https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-fotografiya-kak-iskusstvo-5427057.html	Фотография, как искусство
https://infourok.ru/prezentaciya-po-fotografii-dlya-obuchayushih-sya-na-temu-pejzazhnaya-semka-5427429.html	Пейзажная съемка
https://www.learnis.ru/304555/	Виды света
https://www.Learnis.ru/301828/	Фотопозирование
https://www.Learnis.ru/658941/	Предметная фотография

2.3 Формы аттестации

Для определения степени овладения детьми данных умений и навыков проводится вводная и итоговая диагностика в форме наблюдения, анкетирования, контрольных занятий, выставок и конкурсов.

Аттестация проводится в конце 1-го года обучения, в форме проекта для определения результативности усвоения образовательной программы. Аттестация представлена в программе в отдельном разделе под названием «Проект», состоит из двух тем:

1. Творческий проект;
2. Защита проекта.

В теме «Творческий проект» обучающиеся на занятии придумывают тему проекта, составляют этапы подготовки фотосъемки. После подготовки, проходит сама съемка и последующая обработка фотографий. Вся работа проводится индивидуально и самостоятельно, под наблюдением педагога, без его вмешательства в процесс. Так же допустимо проводить фотосъемку и обработку по выбранной теме и вне занятий, если у обучающегося имеется необходимое оборудование.

В теме «Защита проекта» каждый обучающийся должен представить и защитить свой проект. Для защиты проекта, необходима распечатанная фотография формата А4 по выбранной теме и рассказ о самом проекте.

Вопросы подготовки к защите проекта:

- Актуальность.
- Как был реализован данный проект?
- Почему выбран именно этот жанр фотографии?
- Какие настройки фотоаппарата были использованы?
- Какая представлена схема композиции?
- Какие графические редакторы были использованы? Что изменяли на фотографии?

2.4 Оценочные материалы

Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной и итоговой).

Цель входной диагностики – выявление уровня сформированности навыков работы по профилю, определение уровня воображения.

Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа.

Диагностика результатов обучения:

Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится два раза в год:

1 – входная диагностика (сентябрь);

2 – итоговая диагностика (май).

Диагностика проводится в виде теста:

1. Как сделать людей в кадре резкими?



- A. Открыть диафрагму
- B. Закрыть диафрагму
- C. Увеличить выдержку
- D. Уменьшить выдержку

2. На чем рекомендуется фокусироваться при съемке портрета?



- A. На центре лица модели
- B. На одежде модели

С. На глазах модели

Д. На наиболее ярком объекте фона

3.Как сделать задний фон более четким и читаемым?



А. Закрыть диафрагму

В. Увеличить выдержку

С. Открыть диафрагму

Д. Увеличить ISO

4.Как сделать лицо модели более пропорциональным?



А. Поднять точку съемки выше

В. Использовать широкоугольный объектив

С. Попросить модель сесть на диету

Д. Отойти подальше и увеличить фокусное расстояние объектива

5.Как сделать такой снимок?



- A. Нарисовали фонариком в темноте при открытом затворе
- B. С помощью зум-объектива
- C. Это не фотография, а компьютерная графика
- D. С помощью цветных лазеров

6. Как убрать «зерно» при съемке?



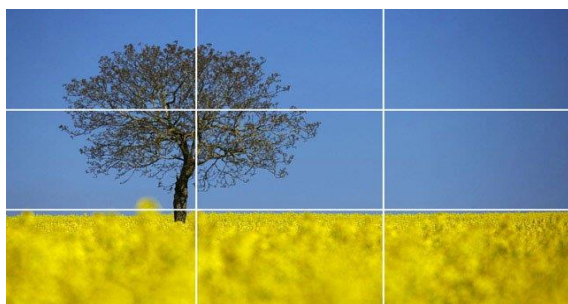
- A. Увеличить чувствительность, увеличить выдержку
- B. Уменьшить чувствительность, уменьшить выдержку
- C. Увеличить чувствительность, уменьшить выдержку
- D. Уменьшить чувствительность, увеличить выдержку

7. Как сделать такой кадр?



- A. Точно вести камеру вслед за мотоциклом
- B. Поставить камеру на штатив
- C. Уменьшить чувствительность
- D. Закрыть диафрагму

8. Какое правило композиции использовано на данной фотографии?



- A. Правило диагонали
- B. Правило третей
- C. Полный кадр
- D. Пирамидальная схема

9. Какие жанры фотографии представлены на картинках?













10. Как называется кадр с такой экспозицией?

Какая выдержка на данной фотографии?

Какая диафрагма?

Какое ISO?



Какие настройки нужно изменить, чтобы кадр стал с нормальной экспозицией? Что именно изменить?

По итогам диагностики выделяются три уровня овладения навыками:

- 1 уровень – высокий 10-8 баллов;
- 2 уровень – средний 7-5 баллов;
- 3 уровень – низкий 4-1 балла.

Результаты диагностических исследований отражаются в журнале.

Определение уровня креативности

Методика определения уровня креативности по Е.Тунику. Работа с тестом проводится в групповой форме.

Задача

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.
Инструкция для испытуемого

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа.

Время выполнения всех рисунков — 8 минут.
Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание

Оценивание производится по двум показателям.

1) *Беглость — гибкость*. В данном показателе учитываются:

n_1 — число изображенных элементов (деталей);

n_2 — число использованных категорий фигур (из 4 заданных), n_2 изменяется от 0 до 4.

Одна деталь — 0,1 балла.

Один класс фигур — 1 балл.

n_3 — число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка — 0,1 балла.

$$B^4_{i=1} = (0,1n_{1i} + n_{2i} - 0,1n_{3i})$$

B — беглость,

i — номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы B суммируются по четырем рисункам.

2) *Оригинальность*

k_1 — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

k_2 — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.

k_2 может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$$O^4_{p\ i=1} = 5k + k_{1i}.$$

O_p — оригинальность,

i — номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + O_p.$$

T_5 — суммарный показатель субтеста,
Б — беглость,
Ор — оригинальность.

2.5 Методические материалы

1. Учебные (дидактические) материалы адресованные обучающимся.
2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки мастер-классов), предназначенные как для обучающихся, так и для педагогов.

Наиболее продуктивно обучение проходит при выполнении педагогом дополнительного образования и обучающимися следующих условий:

- систематическое посещение занятий обучающимися;
- ориентированность деятельности обучающихся;
- учет педагогом психолого-педагогических и возрастных особенностей обучающихся;
- благоприятный эмоциональный фон занятий;
- использование диагностики обученности и текущей диагностики умений обучающихся.

Методы, используемые на занятиях:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) Словесный – устное изложение, беседа, рассказ и т.д.
- 2) Наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и т.д.
- 3) Практический – выполнение работ по инструкции, практическое применение теоретических знаний.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- 1) объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- 2) частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи самостоятельно или совместно с педагогом

3) самостоятельная творческая работа обучающихся

4) case-study - метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций. Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

1) фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися

2) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

3) групповой – организация работы в группах

4) работа в парах и микрогруппах.

2.6 Список литературы

Литература для педагогов

1. Гончарова Н. Фотография. Полный курс мастерства. – М.: АСТ: Кладезь, 2015.
2. Ефремов А. Фотография Photoshop секреты мастерства. - СПб.: Питер, 2006.
3. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль, 2000.
4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1985.
5. Кроуп П. Секреты цифровой фотографии. Практическое руководство по редактированию изображения. – М.: РОСМЭН, 2006.
6. Лапин А. И. Фотография как.. – М.: Агентство СІР РГБ, 2004.
7. Методика воспитательной работы. / Под ред. В. А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.
9. Петров М.Н. Эффективная работа: Photoshop CS (+CD). – СПб: Питер, 2005.
10. Ганеева Н.Р. Дополнительная общеразвивающая программа «Фотоискусство» (Базовый уровень). Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Ульяновска «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2», 2023г.

Дополнительная литература

1. Леонтьев В.П. Осваиваем Windows XP. – М: Олма – Пресс, 2005
2. Мак-Клелланд Д., Обермайер Б. Photoshop 7 для «чайников. Перевод с английского. – М: ИД «Вильямс», 2005.

3. Успенский В.Б., Чернявская А.П.. Введение в психолого-педагогическую деятельность. М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

4. Дж.Хеджкоу. Фотография. Энциклопедия /пер. с англ. А.И. Жигалова. – М: ООО «Росмен», 2004 .

Литература для обучающихся

1. Гончарова Н. Фотография. Полный курс мастерства. – М.: АСТ: Кладезь, 2015.

2. Ефремов А. Фотография Photoshop секреты мастерства. - СПб.: Питер, 2006.

3. Лапин А. И. Фотография как.. – М.: Агенство СІР РГБ, 2004.

4. Мак-Клелланд Д., Обермайер Б. Photoshop 7 для «чайников. Перевод с английского. – М: ИД «Вильямс», 2005.

5. Дж.Хеджкоу. Фотография. Энциклопедия /пер. с англ. А.И. Жигалова. – М: ООО «Росмен», 2004 .

Словарь используемых терминов

А

Автоматическое экспонирование — режим автоматического экспонирования за счет программного изменения выдержки и диафрагмы с учетом чувствительности пленки.

Автоспуск — устройство, обеспечивающее автоматическое срабатывание затвора фотоаппарата через несколько секунд (обычно 10-15 с) после его включения. Автоспуском пользуются в тех случаях, когда нажатие спусковой кнопки нежелательно по условиям съемки, например если при нажатии спусковой кнопки нарушается неподвижность камеры, а также при съемке автопортретов. Для этих же целей вместо автоспуска иногда используют пульт дистанционного управления, выпускающийся к некоторым камерам.

Автофокус — автоматическая система в фотографическом аппарате, которая при помощи мотора, установленного на объективе или в корпусе фотоаппарата, наводит изображение на резкость. Современные системы автофокусировки используются в подавляющем большинстве малоформатных и цифровых камер, бывают активными (расстояние до объекта измеряется условиями прохождения инфракрасного или ультразвукового сигнала) и пассивными (точность наводки на резкость определяется по максимальному контрасту при помощи специальных датчиков). На оправках автофокусных объективов нанесено специальное обозначение: AF, FA или EF.

Б

Блик — 1. Самый яркий участок гладкой поверхности предмета из-за максимального отражения световых лучей, например, блики на волнистой поверхности реки в солнечный день. Создает проблемы при определении экспозиции, в том числе и в автоматическом режиме.

2. Яркое пятно, образуемое в результате отражения света от любого

блестящего предмета, например оконного стекла, зеркала или лоснящейся кожи.

3. Светлое пятно, образующееся на изображении в результате отражения от поверхностей линз и оправы объектива лучей яркого источника света (например, солнца), которое попало в объектив. В современных объективах образование таких нежелательных бликов удастся свести до минимума с помощью многослойного просветления поверхностей оптической системы. Полезно также применять глубокие светозащитные бленды.

Блокировка настройки автофокуса - устройство, имеющееся во многих автофокусных камерах, которое при полунажатом состоянии спусковой кнопки производит автофокусировку с одновременным фиксированием состояния объектива, что позволяет фотографу перекомпоновать кадр и завершить съемку. Это устройство особенно полезно, когда сюжетно-важный объект расположен на краю кадра.

В

Ведущее число — мера максимального импульса электронной вспышки или лампы-вспышки как произведение расстояния от фотовспышки до объекта на число диафрагмы. Обычно указывается для пленки чувствительностью 100 ед. ISO. Диафрагма определяется делением ведущего числа на расстояние между объектом и вспышкой. Например, при ведущем числе 48 и расстоянии до объекта 3 м диафрагму следует установить в значение 16.

Видоискатель — оптическое устройство фотоаппарата, служащее для определения границ изображения (кадра) объекта съемки. Существуют рамочные, телескопические и зеркальные видоискатели. Некоторые фотокамеры снабжаются устройствами для визуальной проверки фокусировки объекта. Иногда по краям экрана нанесены экспозиционные данные.

Виньетирование — явление частичного ограничения (затенения) различными диафрагмами или оправками оптической системы наклонных

световых лучей при их прохождении через оптическую систему, из-за чего освещенность изображения уменьшается от его центра к краям. Особенно это заметно при съемке сверхширокоугольными объективами на пленку для слайдов.

Выдержка В — кроме числовых значений выдержек, отрабатываемых затвором, на многих фотокамерах имеется символ В. В этом режиме затвор остается открытым до тех пор, пока нажата спусковая кнопка. Такой режим используется при ручном управлении экспозиционным временем, которое может быть больше, чем позволяет автоматическое устройство. Данное название восходит к тем временам фотографии, когда затвор закрывали при помощи воздушной колбы и трубки. *См. также* Выдержка Т.

Г

Галогенные лампы накаливания — более компактный и усовершенствованный вариант вольфрамовой лампы с постоянной цветовой температурой (3200 К), поскольку колба не подвержена потемнению из-за свойства галогена брома не давать осаждаться парам вольфрама на стенках колбы за счет постоянного восстановления массы вольфрамовой нити.

Глубина резкости — глубина резко изображаемого пространства, наибольшее расстояние вдоль оптической оси между точками предметного пространства,

в пределах которого оптическая система изображает объекты достаточно резко. Глубина резко изображаемого пространства зависит от выбранной диафрагмы, фокусного расстояния объектива и расстояния до объекта. Глубина резко изображаемого пространства увеличивается, если отверстие диафрагмы уменьшается, если фокусное расстояние объектива становится короче и расстояние до объекта увеличивается.

«Горячий башмак» — *см.* Контактная колодка.

Д

Диафрагма - устройство для оперативного регулирования светосилы объектива.

световые лучи вперед и назад по длине объектива, что позволяет значительно увеличить фокусное расстояние при сравнительно небольших размерах объектива.

В современных объективах обычно применяется ирисовая диафрагма, состоящая из нескольких металлических серповидных лепестков-пластинок, с помощью которых регулируется диаметр отверстия для прохождения светового пучка.

Длиннофокусный объектив - объектив, у которого фокусное расстояние более чем в 1,5 раза превосходит диагональ кадра (поля изображения).

Дополнительное освещение — дополнительная подсветка фотовспышкой или рефлектором для освещения затемненных участков и снижения контрастности. Также усиливает яркость вяло освещенных участков.

Дополнительные цвета — в фотографии это желтый, пурпурный и голубой. Они являются дополнительными к основным цветам — синему, зеленому и красному. Цвета считаются дополнительными по отношению один к другому, если при смешении в равных соотношениях образуют белый или серый тон.

Ж, 3

Заполняющий свет — студийное освещение, дающее широкий, равномерный, рассеянный поток света.

Затвор — механическое или электромеханическое устройство, управляющее дозированным поступлением светового потока через объектив, формирующего изображение на фотопленке. См. также Межлинзовый затвор и Шторный затвор.

Затвор-диафрагма - разновидность межлинзового затвора, световые заслонки которого открывают световое отверстие объектива на различную

величину, то есть одновременно выполняют функцию лепестков диафрагмы. Применяется в компактных камерах.

Зеркальный фотоаппарат — мало- или среднеформатная камера, оснащенная встроенной системой видоискателя, основным звеном которого служит откидывающееся зеркало, расположенное на пути световых лучей, идущих от съемочного объектива; благодаря этому наблюдение за объектом, компоновка кадра и контроль над резкостью изображения производится непосредственно через съемочный объектив камеры. В момент съемки зеркало откидывается, пропуская световые лучи к фотопленке.

Зерно — экспонированные и проявленные частицы галогенидов серебра, из которых формируется черно-белое изображение.

Зум-объектив — *см.* Объектив с переменным фокусным расстоянием.

И

Искусственное освещение - освещение, отличное от естественного дневного света. Основные источники искусственного света в фотографии: лампы накаливания, лампы-вспышки и электронные импульсные лампы.

Источник света — общий термин для любого источника света, используемый в фотографии, например, солнечный свет, фотовспышка или лампы накаливания.

К

Кадрирование — выбор ограниченного рамками видоискателя предметного пространства путем изменения точки зрения, поворота камеры и изменения фокусного расстояния объектива. Кадрирование в фотолаборатории при увеличении негатива означает выбор с помощью кадрирующей рамки фрагмента изображения как будущего отпечатка, который, в свою очередь, дополнительно можно кадрировать, отрезая ненужные части.

Камера-обскура — прообраз современной фотокамеры, представляет собой светонепроницаемую камеру с маленьким отверстием в одной из стенок. На противоположной от отверстия стенке появляется перевернутое изображение предметов, находящихся снаружи.

Кельвин (К) — единица цветовой температуры источников света. *См. также* Цветовая температура.

Компактная камера — небольшая, преимущественно автоматизированная 35-мм фотокамера с жестко встроенным объективом и телескопическим видоискателем. Основные достоинства таких камер — малые габариты и вес — делают их незаменимыми в путешествиях. Причем ряд фирм выпускают компактные камеры, изготовленные с применением новейших технологий, благодаря чему качество таких «мыльниц» может соперничать с некоторыми зеркальными камерами любительского класса.

Компьютерная обработка фотоизображения — обработка отсканированного или полученного с помощью цифровой камеры изображения при помощи компьютерной графической программы. Существует большое число программных приложений (типа широко известного Photoshop) по обработке изображений, фотографий или художественных произведений, пользуясь которыми можно менять контраст изображения, цвет, исправлять дисторсию или перспективные искажения, удалять дефекты в виде царапин, повышать или понижать резкость и т. д.

Контактная колодка («горячий башмак») — площадка (в верхней части камеры) для быстрого крепления дополнительной вспышки и беспроводной ее синхронизации с затвором камеры.

Контрастность — градационная или тональная характеристика черно-белого или цветного изображения по различию его наиболее ярких и наиболее темных участков. Степень контраста зависит от многих факторов, в частности от контрастности, присущей самому объекту, от светочувствительности фотоматериала, на который снимается объект, от

угла и направления светового пучка, от типа увеличителя, на котором делают отпечаток, и от фотобумаги, на которой печатают изображение.

Л, М

Лампа-вспышка (ИФО) — любой тип осветительного прибора, имеющий импульсный источник.

Лампы накаливания бытовые - бытовой источник искусственного света, производимого прохождением электричества через вольфрамовую нить в герметичной стеклянной колбе; имеет низкую цветовую температуру (около 2500 К).

Линейная перспектива — центральная проекция предметного пространства на плоскость. Характерной особенностью перспективного изображения является иллюзорность глубины отображаемого пространства, приближенного к зрительному восприятию предметного пространства в природе. Частично это происходит по причине схождения параллельных линий на изображении (например, рельсы железной дороги). По сути, объективы, свободные от дисторсий, строят изображения, но законам линейной перспективы, причем широкоугольные объективы подчеркивают глубину пространства, а длиннофокусные — ослабляют. Однако параллельные линии в пространстве, расположенные параллельно плоскости пленки, будут и на изображении параллельными; это свойство поможет избежать заваливающихся зданий при архитектурной съемке.

Макрообъектив — объектив, предназначенный для съемок при малых расстояниях от объекта. Большинство макрообъективов фокусируется без вспомогательных приспособлений на расстояния, при которых получается изображение объекта в половину его натуральной величины. Для фокусировки при меньших расстояниях, чтобы получить изображение, в несколько раз превышающее истинные размеры объекта, используются удлинительные кольца или макроприставка с раздвижным мехом.

Макрорежим — положение на некоторых объективах с переменным фокусным расстоянием, или зум-объективах, позволяющее снимать с более близких расстояний.

Макросъемка — фотосъемка объектов крупным планом или с увеличением (в масштабах от 1:15 до 20:1) при помощи макрообъектива, или удлинительных колец, или макроприставки с раздвижным мехом.

Монохромное изображение - фотографическое изображение, исключительно или преимущественно состоящее из одного цветового тона и его оттенков.

Монтаж, коллаж — комбинированное изображение, составленное из нескольких изображений.

Н

Насыщенность цвета — степень чистоты цвета. Чем меньше данный цвет имеет примеси других цветов, тем он насыщенней.

Недодержка - отклонение от нормальной выдержки, когда фотопленка подвергается недостаточному освещению, что приводит к светлым малоконтрастным и малонасыщенным негативам и темным диапозитивам.

Нормальный, или стандартный, объектив — объектив, фокусное расстояние которого приблизительно равно диагонали кадра; используется для любых видов фотосъемки. Для 35-мм пленки (размер кадра 24 x 36 мм) нормальный объектив имеет фокусное расстояние 50-55 мм, а для среднеформатных камер (размер кадра 55 x 55 мм) — 80 мм. Нормальные объективы формируют изображение сцены, очень близкое к тому, которое видит человеческий глаз.

О

Объективы - линзовая или зеркально-линзовая оптическая система. В фотографии применяется для получения проекционного изображения объектного пространства. В основном характеризуется фокусным расстоянием, светосилой и углом ноля изображения. Современные объективы — это, как правило, сложнейшие системы, состоящие из

нескольких (порой свыше десяти) линз, в производстве которых для уменьшения aberrаций используются новейшие технологии получения асферической и низкодисперсионной оптики с многослойным просветлением. Оправы объективов снабжены устройствами управления диафрагмой, перемещением группы линз относительно друг друга для изменения фокусного расстояния и устройствами наводки на резкость.

Объектив «рыбий глаз» — объектив с очень коротким фокусным расстоянием и, следовательно, с очень широким углом зрения (до 200°). Характеризуется большим искажением перспективы, что иногда используют для создания специальных эффектов. Глубина резкости при любой диафрагме столь велика, что фокусировка не требуется.

Объектив с переменным фокусным расстоянием (зум-объектив) - объектив, у которого фокусное расстояние, а следовательно, и угловое поле зрения может изменяться в пределах, обусловленных его конструкцией. Фокусное расстояние изменяется либо ступенчато — объектив с дискретным изменением фокусного расстояния, либо плавно — так называемый панкратический объектив. На полностью автоматизированных камерах имеется система автоматического изменения фокусного расстояния. Наблюдать за изменениями в кадре можно через видоискатель. *См. также* Объективы с фиксированным фокусным расстоянием.

Объективы с постоянным фокусным расстоянием» — Объективы с постоянным (неизменяемым) фокусным расстоянием, в отличие от объективов с переменным фокусным расстоянием, как правило, более компактны, при их производстве легче обеспечить большую светосилу и свести aberrации до минимума. Однако развитие новых технологий с применением низкодисперсионных стекол и асферической геометрии позволяет повысить качество объективов с переменным фокусным расстоянием, поэтому среди цифровых камер (даже очень дешевых) вы практически не найдете камеру, которая имела бы объектив с постоянным фокусным расстоянием.

Объективы с фиксированной диафрагмой — такие объективы встречаются только в очень простых фотоаппаратах. Экспозиция компенсируется (если это возможно) за счет изменения скорости затвора (выдержки).

Объективы с фиксированным фокусом — объективы, фиксированные на определенное расстояние от объекта. Такие объективы применяются только на очень простых камерах; как правило, они настроены на гиперфокальное расстояние, что в сочетании с малой светосилой дает относительно хорошую резкость. *См, также* Гиперфокальное расстояние.

Основные цвета — в цветной фотографии обычно используют в качестве основных три цвета излучений: красный, зеленый и синий (система RGB). В полиграфии и живописи в качестве основных приняты три цвета пигментов: голубой, пурпурный и желтый, дополненные черным (система CMYK).

II

Панели-отражатели — большие куски фанеры или фибрового картона, используемые для мизансцены в студии. Окрашенные в подходящий цвет, такие панели используют в качестве экранов-рефлекторов для рассеивания света.

Панорамирование — съемка с одновременным плавным поворотом фотокамеры, следующей за движением объекта, чтобы передать его в динамике, так, чтобы изображение объекта было резким, а фон смазанным.

Передержка — чрезмерно большая экспозиция, полученная чувствительным слоем фотоматериала при съемке и приводящая к плохой проработке деталей в темных местах негатива. При небольшой передержке негатив имеет повышенную оптическую плотность и контраст, но удовлетворительную проработку деталей. Передержанные слайды отличаются излишней светлостью, пониженным контрастом и ослабленной цветовой насыщенностью.

Перспектива — изображение предметного пространства на плоскости фотографии, создающее иллюзию пространственной глубины при

зрительном восприятии снимка. Все объективы создают изображения по законам проективной геометрии, однако геометрические особенности разных объективов по-разному передают глубину пространства. См. также Линейная перспектива, Воздушная перспектива.

Поляризационный фильтр — светофильтр, действие которого основано на частичном или полном поглощении поляризованного света, отраженного от некоторых поверхностей, благодаря чему можно ослабить или удалить ненужные блики, отражения (например, на стекле витрины), ореолы и рефлексy, а также притемнить изображение яркого неба и подчеркнуть зеленый цвет растений. Светофильтр состоит из двух частей, содержащих кристаллы геранатита. Вращением передней части относительно задней регулируют степень поглощения поляризованного света.

Портретный объектив — объектив с фокусным расстоянием примерно 90 мм (для 35-мм камеры), который более правильно (привычнее для зрительного восприятия) передает пропорции лица.

Приоритет выдержки — режим полуавтоматической установки экспозиции, в котором выдержку выбирают и устанавливают вручную, а камера автоматически выбирает соответствующую диафрагму.

Приоритет диафрагмы — режим экспонирования, при котором диафрагму устанавливают вручную, а выдержка отрабатывается автоматически.

Р

Размытое изображение - нерезкое изображение вследствие сотрясения камеры, движения объекта, нечеткого фокусирования или ошибочно установленной диафрагмы, дающей малую глубину резкости.

Рассеиватель — любой материал, используемый для рассеивания и смягчения света.

Ретушь — дополнительная обработка изображения: удаление дефектов или мелких ненужных деталей с отпечатка при помощи кисточки и акварельной или графитовой краски либо изменение оптической плотности отдельных

участков для изменения характера изображения и тональности. См. также Компьютерная обработка фотоизображений.

Рефлектор — любой материал, отражающий свет. Обычные цвета для поверхности рефлектора — белый или серый, поскольку они не дают на изображении нежелательного цветового оттенка.

С

Света — самые яркие участки объекта или отпечатка.

Световая голова вспышки - общий термин для части фотовспышки с источником, испускающим импульс света; некоторые фотовспышки имеют поворотную голову в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Светозащитная бленда объектива — приспособление в виде цилиндра, усеченного конуса или четырехгранной усеченной призмы из пластмассы, реже из металла, с черной матовой внутренней поверхностью, надеваемое на переднюю часть оправы объектива для предотвращения попадания на стекла ярких боковых лучей.

Светосила объектива — отношение освещенности изображения предмета, построенного объективом, к яркости самого предмета. Характеризуется максимальным значением относительного отверстия (отношение действующего отверстия объектива к его фокусному расстоянию). Объективы с максимальной диафрагмой пропускают максимум света, поэтому их можно использовать в условиях ограниченного освещения или компенсировать ими большую скорость затвора; такие объективы называют объективами с большой светосилой. Светосила объектива обязательно указывается на его оправе — например, 1:2,8. Самые светосильные объективы имеют значение 1:1. Теоретический предел светосилы равен величине 1:0,5.

Светофильтры - круглые или квадратные фильтры из стекла, пластмассы, которые надевают на объектив камеры или, что реже, на источник света для изменения спектрального состава излучения.

Светочувствительность фотопленки — способность определенным образом регистрировать световое излучение; измеряется в относительных единицах ISO. Каждое увеличение величины ISO в 2 раза означает увеличение в 2 раза светочувствительности пленки. Диапазон низко чувствительных фотопленок ISO 50-100; пленка средней чувствительности ISO 200-400 и высокочувствительные пленки — ISO 800-3200.

Силуэтное изображение — плоскостное одноцветное изображение неосвещенного человека или предмета на ярко освещенном фоне.

Синхронизация фотовспышки и скорости срабатывания затвора — способ согласования импульсного разряда вспышки с затвором камеры в момент полного открытия затвора.

Система TTL — самая распространенная система определения экспозиции в однообъективных зеркальных камерах. Показания снимаются одним или несколькими фотоприемниками, измеряющими количество света на матовом стекле (экране видоискателя), прошедшего через объектив (отсюда название системы — от Trough-The-Lens).

Скрытое изображение - невидимые глазом химические изменения, возникающие в светочувствительном слое фотоматериала при его экспонировании и становящиеся видимыми в процессе проявления.

Студийная лампа-вспышка — большой осветительный модуль на прочном штативе, как правило, работающий от мощного блока питания и предназначенный для освещения большой площади фотографической студии или на натуре.

Сходящиеся вертикали — это свойство перспективы обычно связывают с широкоугольным объективом; эффект сходящихся вертикалей происходит из-за не параллельности плоскости пленки вертикальным линиям реального объекта съемки. Если камеру наклоняют, чтобы ввести в кадр верхнюю часть высокого здания, то она становится для объектива более удаленной. В результате вертикальные ребра стен высокого здания на изображении получаются сходящимися. Для архитектурных технических съемок такое

свойство является нежелательным, но художественной фотографии может придать динамику и пространственную глубину.

Т

Телеобъектив — разновидность длиннофокусного объектива, у которого главная задняя плоскость вынесена вперед, благодаря чему линзы объектива значительно приближены к плоскости изображения. Это название часто ошибочно применяют ко всем длиннофокусным объективам.

Тон — участок одинаковой плотности на отпечатке или негативе, отличимый от другого светлого или темного участка.

Точечный замер экспозиции — система измерения экспозиции с узким угловым полем зрения (около 3% от площади кадра), позволяющая снимать показания для небольшого участка объекта, расположенного точно по центру экрана видоискателя. Выпускаются экспонометры (spot-meter) с угловым полем зрения всего в 1°. Точечный замер экспозиции и используется в сложных условиях освещения.

Точечный источник света — источник, посылающий направленный узкий луч света на объект.

Точка съемки — положение камеры относительно объекта съемки. Малейшие изменения точки съемки влекут за собой большие изменения в конечном отпечатке и диапозитиве.

Тросик спусковой — гибкий тонкий стальной тросик в металлической оболочке для спуска затвора камеры. Используется для сохранения на момент съемки неподвижности камеры, установленной на штативе. Часто в современных камерах вместо тросика применяют автоспуск или устройство дистанционного управления.

Тубус — тип головки лампы-вспышки для создания узкого направленного пучка света.

У

Угол зрения объектива — максимальный угол охвата предметного пространства, которое объектив может с достаточной резкостью

проецировать на фотопленку. Часто упрощенное название угла изображения, определяемое диагональю кадра. Одна из основных характеристик фотообъектива; указывается в паспортных данных. Угол зрения объектива зависит от фокусного расстояния и формата фотокамеры.

Угол отражения — угол, образованный световым лучом, отраженным от поверхности, и нормалью к этой поверхности.

Угол падения — угол, образованный световым лучом, падающим на какую-либо поверхность, и нормалью к этой поверхности.

Удлинительные кольца — удлинительные кольца различной длины из металла (реже пластмассы) высотой от 5 до 32 мм помещают между объективом и корпусом камеры для увеличения расстояния от съемочного объектива до изображения. Применяются при съемках с близкого расстояния.

Ультрафиолетовый светофильтр (UF) — бесцветный светофильтр, поглощающий из светового пучка, проходящего через объектив, излишнее количество ультрафиолетовых излучений. Ультрафиолетовый фильтр может находиться на объективе все время, защищая его от грязи, механических ударов и царапин. На экспозицию фильтр не оказывает воздействия.

Усиление изображения — метод усиления плотности изображения; применяется преимущественно к негативам. Недопроявленные негативы поддаются исправлениям лучше, чем снятые с недодержкой.

Ф

Фокальная плоскость — перпендикулярная оптической оси и проходящая через главный фокус плоскость, в которой строится изображение объектного пространства. *См. также Фокус.*

Фокальный, или шторный, затвор - тип затвора камеры, состоящий из матерчатых или металлических светонепроницаемых шторок, расположенных перед фокальной плоскостью. Фокальные затворы обычно используются в зеркальных камерах со сменными объективами, так как защищают пленку от света при смене объектива.

Фокус, главный фокус — точка на оптической оси объектива, в которой располагается наиболее резкое изображение бесконечно удаленной точки. Через нее проходит плоскость изображений. *См. также* Фокальная плоскость.

Фокусировка, или наводка на резкость - изменение положения объектива или его оптических элементов с целью получения резкого изображения объектов съемки. Для этого существуют различные устройства, от механических (для ручной фокусировки по шкале расстояний с помощью дальномера или по фокусирующему экрану) до полностью автоматических. *См. также* Автофокус.

Фокусирующий экран — экран из матового стекла в зеркальной или павильонной камере; служит для компоновки и фокусировки изображения объекта съемки.

Фокусное расстояние - расстояние от главной задней точки до главного фокуса, через который проходит плоскость изображения. Одна из основных характеристик объектива; наносится на оправках объективов в миллиметрах. По фокусному расстоянию условно объективы делятся на короткофокусные (фокусное расстояние меньше диагонали кадра), нормальные (фокусное расстояние примерно равно диагонали кадра) и длиннофокусные (фокусное расстояние больше диагонали кадра). В последнее время все чаще применяются объективы с переменным фокусным расстоянием. *См. также* Главные точки оптической системы.

Формат кадра — стандартные размеры одного кадра изображения на фотоматериале, характеризующие форматы фотооборудования, которые имеют соответствующее кадровое окно.

Фотовспышка — импульсный переносной источник света, обычно электронный. Дает яркую вспышку света в результате электрического разряда в среде инертного газа.

Фотовспышка системная, дополнительная к фотоаппарату — тип фотовспышки, предназначенной для конкретных автоматических фотокамер.

После присоединения к камере такая вспышка становится частью общей системы: скорость затвора — светочувствительность фотоматериала — экспонометрическое устройство — мощность светового импульса.

Фотоувеличение - процесс получения отпечатка, по размерам превосходящего позитив или негатив, с которого он отпечатан.

Фотоувеличитель — механическое устройство, при помощи которого в фотолаборатории с негатива или позитива проецируют изображение на фотобумагу.

Х, Ц

Хроматическая абберрация — погрешность объектива, вследствие которой лучи различной длины волны пересекают оптическую ось системы в точках, расположенных на разном расстоянии от оптической оси системы. Хроматическая абберрация свойственна объективам дешевых камер и появляется в виде интерференционных полос или цветных окантовок вокруг объекта.

Цветовая температура — величина в Кельвинах (К), характеризующая спектральный состав излучения источника света, совпадающий с температурой абсолютно черного тела с таким же спектральным составом. Цветные (особенно позитивные) пленки выпускаются сбалансированными под определенную цветовую температуру: 5500 К для естественного дневного освещения и 3200 К для съемок при свете галогенных ламп накаливания. Если съемка происходит при освещении, имеющем другую цветовую температуру, то используют конверсионные фильтры.

Цветовое отклонение изображения - неестественный цветной оттенок всего изображения. Такое искажение часто происходит, когда фотоматериал, предназначенный для экспонирования при естественном освещении, экспонируется при искусственном освещении или наоборот. Отклонение изображения в какой-то цветовой тон иногда объясняется светом фотовспышки, отраженным от цветных поверхностей предметов или стен и потолка. Цветопередача также может пострадать в том случае, когда дневной

свет отражается от цветного здания или просачивается сквозь листву. Дело в том, что сознание человека с его опытом корректирует такие цветовые отклонения, и белый носовой платок в реальности всегда в нашем восприятии будет белым, но на фотографии он получится с оттенком, так как фотопленка не имеет корректирующих механизмов.

Центрально-взвешенный замер экспозиции - способ замера экспозиции по всему кадру с приоритетом центральной области, в которой обычно 20% центральной области кадра дают 80% экспозиции. *См. также* Матричный замер и Точечный замер экспозиции.

Ш

Широкоугольный объектив — объектив с фокусным расстоянием меньше диагонали кадра. Обычно в 35-мм камерах употребляют широкоугольные объективы с фокусным расстоянием 35, 28 и 24 мм. В снимках, сделанных объективами с более широким углом, дает себя знать бочкообразная дисторсия.

Шкала глубины резкости - пары диафрагменных чисел, выгравированные на оправе объектива, которые указывают на глубину резко изображаемого пространства относительно объекта, когда объектив сфокусирован на объект и выбрана необходимая диафрагма.

Штатив — приспособление, фиксирующее положение фотоаппарата во время съемки. Штатив обычно представляет собой штативную головку на трех складывающихся стойках (ногах), позволяющих менять высоту; штативная головка является также местом крепления и фиксации ножек. Она бывает преимущественно двух систем — шарнирной или панорамной.

Шторки осветительного прибора - устройство из четырех откидных заслонок на петлях на раме, укрепляемое на головке фотолампы. Заслонки перекрывают лучи и позволяют управлять освещением.

Э

Экспозамер — способы замера экспозиции. Наиболее распространены: матричный, центрально-взвешенный и точечный.

Экспозиционное число — условное число, однозначно характеризующее условия фотосъемки и служащее для определения экспозиции, необходимой для получения изображения нормальной оптической плотности на материале определенной светочувствительности при данной освещенности (яркости) объекта съемки. Высокочувствительной пленке обычно требуется большее экспозиционное число, чем низко чувствительной.

Экспозиция — общее количество света, падающее на пленку для образования скрытого фотографического изображения, то есть произведение интенсивности падающего на пленку света на время, в течение которого она подвергается его воздействию. Интенсивность света регулируется величиной диафрагмы, а время - величиной скорости затвора (выдержкой).

Экспокоррекция — поправка экспозиции в автоматических режимах съемки при сложных условиях освещения.

Экспонометр — встроенное в камеру или внешнее устройство для измерения яркости (или освещенности) объекта съемки, которое учитывает светочувствительность фотоматериала и определяет нужное сочетание диафрагма — выдержка.

Эффект красных глаз — следствие освещения сетчатки глаз фотовспышкой. Обычно это проблема небольших, компактных камер со встроенной фотовспышкой, поскольку фотовспышка расположена очень близко от оси объектива. По возможности следует сдвинуть фотовспышку в сторону или пользоваться отраженным светом вспышки. Некоторые камеры снабжены устройством, уменьшающим эффект красных глаз, производя для этого короткую предварительную подсветку для сужения зрачков. Такая функция установлена почти на всех камерах, однако полностью устранить эффект красных глаз не удастся, и к тому же вы лишаетесь некоторой оперативности при съемке.

Я

Яркий фон — освещение объекта сзади. Такой тип освещения может создавать экспозиционные проблемы, требующие коррекции экспозиции.

Точечный способ замера экспозиции поможет справиться с этой проблемой. В некоторых автоматических пленочных и цифровых камерах встречается программный режим компенсации яркого фона.

ISO — аббревиатура International Standards Organization, международных стандартов, сменивших стандарты ASA, **DIN**, в том числе и в фотографии.