

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. УЛЬЯНОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 27 мая 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю

Директор

МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»

Григорьевская И.Р. Полянская

Приказ №150 от 29 мая 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Фольклорный вокальный коллектив
(Базовый уровень)**

Срок реализации программы – **2 года/ 144 часа**

Возраст обучающихся: **7-14 лет**

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Кассович Венерой Марсовной

г. Ульяновск, 2025г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный вокальный коллектив»» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе МБУ ДО «Центр детского творчества №2».

Данная программа реализуется с применением оборудования, поставляемым по проекту создания высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2023 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N678-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 N485-пр.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. N09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Распоряжение Министерства просвещения и воспитания Ульяновской области от 08.10.2021 N1916-р «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизе)».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

- образовательных программ».
11. «Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
 12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 года НАК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
 13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 14. Устав МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ N2».
 15. Локальные нормативные акты Учреждения.

Уровень освоения программы "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа «Фольклорный вокальный коллектив» имеет художественную направленность, нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека, понимания звания «Артист», понимания всех трудностей и особенностей народно-вокального искусства.

Актуальность программы состоит в соединении образовательного, развивающего и воспитательного процессов способствует формированию личности обучающегося на основе его индивидуальных творческих способностей, вокально-хорового пения, развиваются его коммуникативные способности, прививается эстетический вкус, происходит знакомство с ведущими направлениями вокально-хорового исполнения, а также знакомство с Народными коллективами города и области.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы заключается в:

- методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);

- театрализации народных праздников и обрядов.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается тем, что в основе программы лежит изучение народной песни, в которой собраны индивидуальные основы национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться и ценить всю ценность народной песни.

Педагогическая целесообразность

Навыки пения обучающиеся осваивают в практических формах работы последующим направлениям:

- певческое воспитание, вокально-хоровые навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся фольклорного ансамбля.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приёмов входит:

- работа над ансамблем;
 - точное интонирование;
 - четкое и правильное произношение слов в пении;
 - пение без дирижёра;
 - единое ощущение ритмической пульсации
- исполнение сольных запевов и хоровых подхватов, унисон всех голосов и снятие хоровой звучности.

Главным в работе с обучающимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиций, раскрывает разные стороны его быта.

Адресат программы - обучающиеся: 7-14 лет.

Дети данного возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Объем программы: 2 года, 144 часа

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые;
- работа микрогруппах;

-обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;

- материал календарных обрядов и праздников;

- материал свадебного обряда.

- Занятие - подготовка к календарному празднику.*

Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

- Занятие-беседа* - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

- Практическое занятие*-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

- Итоговое занятие* (завершающее тему).

- Занятия мастерства.* Обучение различным видам ремесла, лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

- Самостоятельная работа* обучающихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие, 15 минут перерыв).

Уровень освоения программы: Базовый уровень.

Цель 1 года обучения - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием посредством вокального пения, постижения основ народной культуры.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Ульяновской области, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ульяновской области;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе.
- Выбатывать навыки коллективной творческой деятельности.
- Воспитывать уважительное отношение к партнёру.
- Воспитывать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.
- Воспитывать дисциплину, учить прислушиваться к мнению других.
- Воспитывать уважение к соперникам.

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, в системе воспитательной работы педагогов согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей

семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- воспитание семейных ценностей, работа с родителями. Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Сотрудничество родителей и педагогов способствует решению задач,

среди которых:

- изучать возрастные и индивидуальные особенности детей для развития их познавательных интересов к окружающему миру, предметной деятельности;
- создавать условия для развития мировоззрения, навыков творческого дела, успешного вхождения детей в социум;
- воспитывать духовно-нравственные ориентиры и формировать ценность отношений в семье;
- распространять опыт успешного семейного воспитания, его неиспользованных резервов.

Цель программы 2-го года обучения:

развитие вокально-хоровых способностей и навыков ансамблевого пения обучающихся.

Задачи программы 2-го года обучения:

Образовательные:

- обучить основным вокальным терминам и механике певческого процесса;
- обучить различным видам звуковедения.

Развивающие:

- развить мотивы и интересы учащихся своей познавательной деятельности;
- развивать потребность активного участия обучающегося в музыкальной жизни (выступления, подготовки к концертной деятельности, посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, театров, музыкальных учреждений).

Воспитательные:

- воспитать активное отношение учащихся к народной музыке;
- воспитать понимание и уважение мировой культуры в разных национальных формах ее воплощения.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- скороговорки, небылицы, прибаутки,
- потешный фольклор,
- колыбельные песни,
- игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни.
- диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы С - F первой октавы;
- знать жанровые песни.

- лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия
уметь

- исполнять песни с ударными инструментами,
- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания,

метапредметные

- владеть чистотой интонации и дыханием.
- владеть навыками расширения диапазона голоса С - А первой октавы.
- владеть подголоском «гуконьем».
- владеть навыками интонационно точно петь выученные партии;
 - владеть навыками петь в грудном и головном регистрах;
- владеть единой певческой манерой, диалектом;

личностные

- бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов;
 - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
 - быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
 - уметь общаться в коллективе;
 - осознанно относиться к здоровому образу жизни.

1.2. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I МОДУЛЬ «Народное пение».					
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Входная диагностика	2	2		Входная диагностика
2.	Введение в предмет.	6	2	4	Беседа
3.	Вокально-хоровая работа	42	14	44	Мастер-класс
II МОДУЛЬ «Элементы хоровой звучности».					
4.	Народный календарь	60	20	52	Посиделки
III МОДУЛЬ «Праздники народного календаря».					
5.	Лирические песни. Муниципальные конкурсы: «Русский хоровод», «Юные таланты».	34	14	20	Концерт
	Всего:	144	52	92	

1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

I МОДУЛЬ

«Народное пение».

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале.

2. Введение в предмет.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Качество звучания. Причины некачественного исполнения.

Практика:

Выполнение упражнений, устраняющих недостатки при народном исполнении.

Оборудование: Фортепиано, баян.

4. Дыхание.

Теория: Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, преддыхание.

Практика:

дыхательная гимнастика, чтение стихов, вокальные упражнения.

Оборудование: Фортепиано, баян.

5. Пение унисона.

Теория: Интонационный, ритмический, темповый, тембровый унисон.

Практика:

Выполнение упражнений над интонационным, ритмическим, темповым, тембровым унисоном. Исполнение попевок. Открытое занятие.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

6. Скачки на кварту.

Теория: Роль интервалов в народной музыке. Рассказ.

Практика:

распевание с использованием скачка на кварту (как наиболее часто используемые в народных песнях), разучивание репертуарного материала. Мастер-класс.

7. Расширение диапазона до 6-7 звуков.

Теория:

Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Введение новых интервалов: секста, септима.

Практика:

распевание по полутонам $\uparrow\downarrow$, объемные распевки до септимы.

Оборудование: Фортепиано, баян.

8. Дикция.

Теория:

Дикционные приемы в народном пении.

Практика:

Исполнение упражнений для четкой дикции: скороговорки, приемы огласовки

из песен. Игра.

Оборудование: Фортепиано, баян.

9. Плясовая песня

Теория:

Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дробь и притопы.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Фестиваль.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель.

10. Лирическая хороводная песня

Теория: Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и фигуры русского хоровода.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Мастер – класс.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

11. Шуточная песня

Теория: Эмоциональность исполнения, особенности формы.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Зачет.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

12. Частушки

Теория: история появления жанра.

Практика:

разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Сочинение собственной частушки. Фестиваль.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

13. Народные ударные инструменты.

Теория: Знакомство с народными инструментами – стучалками, свистульками, трещотками, бубном. История бытования.

Практика:

исполнение ритмических упражнений на инструментах, импровизация, ритмическое сопровождение песен. Занятие исследование.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

II МОДУЛЬ

«Элементы хоровой звучности».

14. Народный календарь. Летние и весенние праздники.

Теория: Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица.

Масленица: дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, кулачные бои, ряженые.

Практика:

разучивание весенних песен, инсценировка песен, подготовка костюмов и атрибутов. Подготовка эпизода праздника Масленица. Работа со сценарием, разучивание масленичных песен.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

15. Дикция, сценическая речь.

Теория: Работа над четкостью произношения текста, эмоциональность речи.

Практика: разучивание скороговорок, чтение стихов. Анализ работы детей.

16. Расширение диапазона до 7-8 звуков.

Теория:

Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Введение новых интервалов: септима, октава.

Практика:

Распевание по полутонам. Объемные распевания до октавы. Попевки.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

17. Двухголосие.

Теория:

Понятия «ведущая партия» и «подголосок» в народной песне.

Практика:

Сочинение подголоска, второго голоса в терцию. Использование элементов двухголосия в песенном репертуаре. Импровизация в музыкальных упражнениях, произведениях, на сцене. Обучающему предлагается самому сочинить музыкальное упражнение в народной манере с народным текстом.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

18. Сложный хоровод.

Теория:

Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и фигуры русского хоровода.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

19. Плясовая песня.

Теория:

Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дробь и притопы.

Практика:

Разучивание песенного репертуара

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

20. Рождественские колядки

Теория:

Значение колядок в празднике. Специфика исполнения.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

21. Деревянные ложки.

Теория:

История появления. Приемы игры на ложках. Сложные приемы игры на двух-трех и более ложках. Метроритм, сильная и слабая доли, чередование долей. Длительности, сочетание длительностей. Ритмический рисунок.

Практика:

ритмическая импровизация, разучивание ритмического сопровождения к песенному материалу.

Инструментальная композиция.

Инструментальное сопровождение к изучаемой песне. Посиделки.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

22. Осенние и зимние народные праздники и их традиции.

Теория:

Происхождение праздника. Рождество. Елка, колядки, колядования, ряженые, гадания.

Практика:

разучивание фольклорно-музыкального материала.

Подготовка и проведение эпизода праздника.

Подготовка сценария, изготовление костюмов, реквизита. Праздник.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

23. Широкие скачковые интервалы.

Теория: Правильная техника исполнения широких интервалов(квинта, секста,

септима, октава). Головной и грудной регистр. Рассказ.

Практика:

Выполнение упражнений, развивающих и закрепляющих работу аппарата и приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание).

Исполнение упражнений с данными интервалами..

Исполнение упражнений в головном и грудном регистре.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

24. Звуковедение.

Теория:

Кантиленное звучание.

Исполнение тренировочного материала с динамическим оттенком *piano*.

Практика:

На данном этапе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, фразировка. Соответственно способностям учащегося продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра.

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя.

Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой. Выравнивание регистров. Игра.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

25. Дыхание.

Теория:

Цепное дыхание. Распределение дыхания в произведениях.

Практика:

Закрепление грудобрюшного дыхания (спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха. Упражнения на дыхание с постепенным увеличением его продолжительности. Исполнение упражнений в медленном темпе (растянуто, чтобы увеличивать запас дыхания) и быстром для сравнительного анализа. Исполнение распевок, используя цепное дыхание.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

26. Дикция и артикуляция.

Теория:

Динамические оттенки в произведениях.

Практика:

Работа над артикуляцией и дикцией, фразировка. Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом.

Необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата. Знакомство с динамическими оттенками в музыкальных произведениях. Определение их при прочтении текста. Посиделки.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

III МОДУЛЬ

«Праздники народного календаря».

27. Лирические песни

Теория:

Отличительные особенности авторской и народной лирической песни. Характер исполнения.

Структура разбора произведения. Интонирование в изучаемых произведениях.

Практика:

Разбор произведения: определение жанра, смысл произведения, характер исполнения, звуковедение в песне, разбор незнакомых слов, структура песни, динамические оттенки, ключевые фразы. Анализ мелодии произведения (ленточная, скачковая, смешанная). Разучивание мелодии произведения и его отработка точного исполнения. Исполнение лирических песен как авторских так и народных. Исполнение песен с использованием аксессуаров и муз.ударных инструментов (венки, бубен, ложки). Работа над созданием художественного образа. Работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения. Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями. Мастер-класс.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

28. Плясовая песня.

Теория.

Художественный образ при исполнении плясовой песни.

Характерные особенности при исполнении. Звуковедение, динамические оттенки и атака звука в изучаемом произведении.

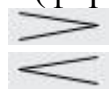
Практика:

Исполнение произведения с определенным рекомендованным звуковедением (legato, non legato, staccato). Работа с динамическими оттенками на примере изучаемой песни:

p (пиано – тихо);

pp (пианиссимо - очень тихо);

mp (мэццо пиано - не очень тихо);
mf (мэццо форте - не очень громко);
f (форте – громко);
ff (фортисимо - очень громко);



(диминуэндо - постепенное понижение громкости звучания);
(крещендо - постепенное увеличение громкости звучания).

Также в данном разделе идет работа над атакой звука: атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки

Исполнение плясовых песен с присущих для них характером. Раскрытие художественного образа при исполнении плясовой песни, эмоциональное исполнение. Исполнение в парах, индивидуально, коллективе.

Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Соединение произведения с танцевальными упражнениями. Игра.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

29. Авторские песни в народной манере исполнения.

Теория:

Авторская песня. Поэт, композитор. Авторы-исполнители. Отличительные особенности творчества разных авторов и исполнителей. Художественный образ.

Практика:

Исполнение авторских песен в народной манере исполнения. Работа над раскрытием художественного содержания песни, выявление стилистических особенностей произведения. Раскрытие образа при помощи танцевального оформления. Соединение произведения с танцевальными упражнениями. Работа перед зрителем. Фестиваль.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

30. Частушки «под язык».

Теория:

Подражание народным инструментам, особенности полифонии, дикции, штрихов.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

31. Патриотическая песня.

Теория:

История создания песен, работа с текстом и характером.

Практика:

Разучивание песенного репертуара. Концерт.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

32. Песни праздника Ивана Купала**Практика:**

Разучивание песенного репертуара.

33. Авторские песни.**Практика:**

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения. Исполнение репертуара.

34. История бытования, песни и традиции народного праздника Ивана Купалы.**Теория:**

Мифы, легенды, традиции праздника Ивана Купалы. Сходства и различия. Занятия – исследование.

Практика:

Самостоятельная подготовка учащимися докладов о празднике. Повествование коллективу.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

35. Кадриль.**Теория:**

Особенности мелодии, темпоритма, текста, характерные движения и шаги.

Практика:

Разучивание песни с разводкой. Посиделки.

36. Традиции, творчество в современной жизни. Досуг «по-русски».**Теория:**

Место русского фольклора в современной жизни, досуге. Игры и забавы для детей и подростков. Беседа.

Практика:

Разучивание игр и забав из традиционных русских игр, умение проводить игры на практике. Самостоятельная подготовка учащимися докладов на данную тему с реальными примерами. Повествование коллективу. Практическое занятие.

37. Концертные выступления «Барыня».**Практика:**

В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению. Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем). Концерт. Экспедиция.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков: занятия, кроссворды, тесты, зачеты, контрольный срез, занятия – исследование,

концерты, мастер-класс, наблюдение, фестиваль, практическое занятие, ярмарка, анализ работы детей, экспедиция.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

1.4. Содержание программы

Учебный план 2 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I МОДУЛЬ «Постановка голоса».					
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Входная диагностика	2	2		Входная диагностика
2.	Введение в предмет.	8	2	6	Беседа
3.	Учебно-тренировочный материал	62	24	38	Мастер-класс
II МОДУЛЬ «Традиции».					
4.	Наш досуг, на основе русских традиций.	90	30	60	Посиделки
III МОДУЛЬ «На сцене».					
5.	Атака звука. Муниципальные конкурсы: «Русский хоровод», фестиваль «Наследники традиций», «Юные	54	24	30	Концерт

	таланты».				
	Всего:	216	82	13 4	

Содержание учебного плана

Задачи 2-го года обучения.

1. Сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения).
2. Научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях.
3. Обучить сценическому мастерству.

I МОДУЛЬ

«Постановка голоса»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в коллективе, классе, общественных местах, актовом зале.

2. Введение в предмет.

3. Учебно-тренировочный материал

Теория:

Что такое 2-3 голоса?

Практика:

Исполнение вокальных упражнений на 2-3 голоса. Оценка учащимися о чистоте исполнения.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

4. Звуковедение.

Теория:

Кантиленное звучание. Исполнение тренировочного материала с динамическим оттенком forte.

Практика:

Исполнение упражнений и произведений в правильной певческой установке; сравнение положений исполнения сидя и стоя. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

5. Дыхание

Теория:

Распределение дыхания в произведениях.

Практика:

Правильное распределение дыхания. Закрепление грудобрюшного дыхания. Закрепление работы на равномерный вдох и выдох. Исполнение упражнений в медленном темпе (растянуто, чтобы увеличивать запас дыхания) и быстром для сравнительного анализа. Самостоятельные упражнения на дыхание.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

6. Дикция и сложная огласовка.**Теория:**

«Скользкие звуки» в народном исполнении.

Практика:

Работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Определение динамических оттенков в тексте произведений. Исполнение вокальных упражнений с огласовкой.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

7. Исполнение импровизированных упражнений.**Теория:**

Окрасить или распеть некоторые звуки, определить, как правильно использовать импровизацию в разученных произведениях.

Практика:

Самостоятельная импровизированная огласовка в упражнениях.

Самостоятельное распевание ансамбля учащимися.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

8. Песни Ульяновской области.**Теория:**

История Ульяновской песни. Специфика исполнения. Характер песен.

Практика:

Работа и исполнение репертуара в народном стиле.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

9. Авторские песни.**Теория:**

Просмотр авторской песни в исполнении народных исполнителей.

Практика:

Работа над авторскими произведениями в народной манере исполнения. Исполнение репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен,

колокольчики, рубель, свирели, рожки.

10. Рекрутские песни.

Теория:

Рекрут. История бытования рекрутских песен

Практика:

Разучивание и исполнение рекрутских песен.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

11. Русская песня.

Теория:

История русской песни.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

12. Лирические частушки.

Теория:

История созданий частушек.

Практика:

Разучивание песенного репертуара.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

13. Калинка.

Теория:

Особенности мелодии, темпоритма, текста, характерные движения и шаги.

Практика:

Разучивание песни с разводкой.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

II МОДУЛЬ «Традиции»

14. Наш досуг, на основе русских традиций.

Теория:

Место русского фольклора в современной жизни, досуге. Игры и забавы для детей и подростков.

Практика:

разучивание игр и забав из традиционных русских игр, умение проводить игры на практике.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

15. Русская традиция.

Теория:

Жанр былина (былины Киевские, Новгородские).

Практика:

Постановка голоса («округление» звука, интонирование восходящих и нисходящих скачков, элементы нюансировки и фразировки).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

16. Северно-русская традиция.

Теория:

Историческая песня, солдатская песня, северный хоровод.

Практика:

Постановка голоса (лады народной музыки, северная манера пения, «огласовки»).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

17. Русские народные музыкальные инструменты

Теория:

История и возникновения инструментов: кугиклы, рожок, ложки, трещотки, коробочка, скрипка, балалайка.

Практика:

Игра на инструментах с пением.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

18. Духовный стих и русская народная песня.

Теория:

Что такое аутентичная традиция?

Практика:

Постановка голоса (медленные и быстрые темпы; *f*, диалектные особенности, расширение грудного диапазона, пение с применением грудных и головных резонаторов).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

19. Канты.

Теория:

Что означает слово кант в музыке, и как используется в вокале.

Практика:

Постановка голоса (расширение диапазона путем сглаживания регистров, особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен, исполнение произведений с инструментальным сопровождением).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

20. Работа над репертуаром.

Теория.

Подбор материала и разработка песен ансамбля. Анализ текста и мелодики. Особенности мелодики песен, отдельных фрагментов песен.

Практика:

Интонирование. Разводка песенных номеров.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

21. Исправление индивидуальных певческих недостатков.

Теория:

Причины и характер недостатков в пении. Способы их устранения.

Практика:

Снятие зажимов, крикливой интонации и других недостатков.

Работа над певческим дыханием. Гимнастика. Комплекс упражнений на развитие вокальной техники.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

22. Отработка сольных выступлений.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Работа с песней «а капелла». Работа с микрофоном. Работа над актерским мастерством.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

23. Свадебный обряд.

Теория:

Величальные и плясовые песни.

Практика:

Разучивание песен. Высокая позиция звука, характерные приемы народного исполнительства.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

24. Народный музыкальный календарь.

Теория:

Песни и обряды осенних, зимних, весенних и летних праздников.

Практика:

Разучивание закличек.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

25. Работа над репертуаром.

Теория.

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика:

Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобном регистре.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

26. Элементы бытовой народной хореографии.

Теория:

Курский шаг, дробь, Белгородский «пересек», ручеек, танок.

Практика:

Постановка голоса («опора» звука, дикция, артикуляция, чистота интонации)

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

III МОДУЛЬ «На сцене»

27. Атака звука.

Теория:

Разбор мягкой и твердой атаки звука.

Практика:

Исполнение материала с определенным рекомендованным звуковедением (legato, non legato, maestoso...)

Работа над динамическими оттенками тренировочного материала.

Также продолжается работа над атакой звука. Закрепление всех вокальных навыков народного исполнения.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

28. Дикция, сценическая речь.

Теория:

Сцена и речь. Как правильно владеть сценической речью.

Практика:

Декламация текста, эмоциональность речи, работа над дикцией.

Закрепление всех навыков и умений за всю программу обучения. Диалектные слова, огласовка и т.п.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

29.Исполнение различных интервалов.

Теория:

Знакомство с интервалами, на примере распевок.

Практика:

Исполнение всех интервалов, изучаемых за всю программу обучения.(прима,секунда, терция и т.д.) Исполнение широких по диапазону упражнений с движением по хроматической гамме. Распевание по полутонам. Объемные распевания.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

30. Пение двухголосия.

Теория:

Распределение по голосам.

Практика:

Дальнейшая работа с подголосками, усложнение двухголосия, аккорды. Импровизация.

Закрепление всех навыков исполнения многоголосья.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

31. Постановка и отработка концертных композиций.

Теория:

Составление концертной композиции.

Практика:

Изучение танцевальных движений, характерных для изучаемого репертуара. Постановка концертной композиции. Соединение песни с танцем. Репетиция на сцене. Отработка движений, устранение недостатков вокала при совмещении танца и пения.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

32. Создание художественного образа.

Теория:

Приемы сценического поведения.

Практика:

Раскрытие художественного образа произведения, его стилистическим особенностям. Раскрытие образа при помощи танцевального оформления.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

33. Репетиционные занятия.

Теория:

«Ориентация» на сцене.

Практика:

Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, устранение недостатков как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа).

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

34. Отработка сольных выступлений.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Работа с песней «а капелла». Работа над актерским мастерством.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

35. Работа над концертной программой.

Теория:

Обсуждение концертной программы.

Практика:

«Прогон» концертных номеров.

Оборудование: Фортепиано, баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

36. Концертная и культурно-досуговая деятельность ансамбля.

Теория:

Разработка и подготовка номеров.

Практика:

Участие в конкурсах, мероприятиях города.

Оборудование: Баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

37. Концертные выступления.

Теория:

В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

Практика:

Импровизация на концертных выступлениях (работа со зрителем).

Оборудование: Баян, балалайка, ложки, трещетки, бубен, колокольчики, рубель, свирели, рожки.

Формы контроля и проверки усвоения знаний, умений и навыков: занятия, кроссворды, тесты, зачеты, контрольный срез, занятия – исследование, концерты, мастер-класс, наблюдение, фестиваль, практическое занятие, ярмарка, анализ работы детей, экспедиция.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- народный календарь, жанры народных песен, обряды, и их традиции;
- песенный репертуар, исполнителей народной песни и певцов и коллективы, поющих в народной манере.

Уметь:

- уверенно исполнять песни в народной манере;
- исполнять характерно, эмоционально и выразительно;
- владеть динамикой звука;
- выполнять требования развитого дыхания;
- владеть выразительным певческим звуком.

Компетенции и личностные качества:

В ходе реализации программы формируются следующие компетенции:

- ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль предназначение;
- общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом; проявление интереса к собственной деятельности;
- учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов;
- информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников.

Личностные результаты:

- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения.

Метапредметные результаты:

- формирование качества творческой личности;
- формирование музыкальных способностей у детей

2 года обучения

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- особенности исполнения русского народного репертуара;
- особенности исполнения народных хореографических элементов.

Уметь:

- петь на 2 голоса, анализируя чистоту исполнения;
- импровизировать;
- исполнять песенный репертуар с хореографическим оформлением;
- взаимодействовать друг с другом, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации (в коллективе, на сцене).

Компетенции и личностные качества:

В ходе реализации программы формируются следующие компетенции:

- коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.
- специальные: проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности; овладение навыками восприятия и оценки музыки; знание основ вокального мастерства; приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

Личностные результаты:

- активно относиться обучающимся к народной музыке;
- уважительно относиться к культуре своего народа.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);
- формирование у детей анализировать экспедиционный материал, отличать

подлинно художественные ценности от мнимых.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей, формирование чувства патриотизма, уважения к старшему поколению (педагогу, членам жюри); взаимного уважения через изучения ДОП.

Задачи воспитания:

- формировать у обучающихся интерес к художественным видам творчества;
- содействовать профессиональной ориентации и самоопределению обучающихся;
- способствовать формированию коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества в коллективе, малой группе, участия в беседе, обсуждении;

Основные **целевые ориентиры** воспитания направлены на воспитание, формирование:

- интереса к творческой деятельности;
- понимание значения творчества в жизни российского общества;
- интереса к личностям мировой культуры;
- ценностей авторства и участия в художественном творчестве;
- уважения к достижениям в творчестве своих земляков;
- воли, упорства, дисциплинированности.

2 Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

- *Практические занятия детей* (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

- В коллективных играх (мероприятиях на каникулярных занятиях) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.
- *Итоговые мероприятия:* конкурсы, концерты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

3 Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- *педагогическое наблюдение* – оценивание деятельности ребенка на каких этапах ему проще работать, где возникают трудности и проблемы и как следствие помощь в решение данной проблемы;
- *оценку творческих и исследовательских работ и проектов* экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся и др.) – чаще всего оценка готового продукта происходит на уровне занятия – задача ребят не только оценить готовый продукт, но провести анализ (чем данная работа лучше или хуже, чем у сверстников);
- *отзывы, материалы рефлексии* - выявить вовлеченность ребенка, его настроение до и после занятия помогают минутки рефлексии (ребенок может рассказать в начале занятия, что у него интересного произошло в школе, в семье, а по завершению рассказать, что у него получилось или над чем нужно поработать).

4 Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Тема учебного плана
1	Неделя безопасности	01.09.2025-10.09.2025	Викторина	Составление безопасного маршрута от ЦДТ№2 до дома
2	День здоровья	10.09.2025-20.09.2025	Игровая программа	Игровая программа для родителей и детей «За ЗОЖ»
3	День народного единства	03.11.2025-08.11.2025	Беседа	Посещение музея

4	День Государственного герба РФ	29.11.2025- 02.12.2025	Викторина	История Государственного герба РФ
5	День конституции РФ	10.12.2025- 14.12.2025	Беседа	Выездная экскурсия
6	Подготовка к новому году	20.12.2025- 30.12.2025	Выступление обучающихся	Концерт к Новому году.
7	День полного освобождения от фашистский блокады Ленинграда (1944г.)	27.01.2026- 30.01.2026	Викторина	Викторина «Блокада Ленинграда»
8	День защитника Отечества и Международного женского дня	20.02.2026- 09.03.2026	Видеоролик	Поздравительное видео для родителей
9	День здоровья	18.03.2026- 25.03.2026	Соревнование	Веселые старты.
10	День космонавтики.	10.04.2026- 14.04.2026	Викторина	Викторина «День космонавтики»
11	Международный день семьи	12.05.2026- 18.05.2026	Фотовыставка	Фотографии семьи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Перечень оборудования, полученного в рамках национального проекта «Образование»
1	сентябрь			Диагностическое	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Входная диагностика		Входная диагностика	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
2	сентябрь			Диагностическое	2	Введение в предмет.		Входная диагностика	Балалайка акустическая BA-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
3	сентябрь			Диагностическое	2	Введение в предмет		Входная диагностика	Набор шумовых народных инструментов РФ
4	сентябрь			Диагностическое	2	Введение в предмет		Входная диагностика	Набор шумовых народных инструментов РФ
Раздел 1 «Музыкальный фольклор»									
5	октябрь			Теоретическое занятие	2	Игры словесные		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
6	октябрь			Теоретическое занятие	2	Игры словесные		Наблюдение	Балалайка акустическая BA-SS

								е	Академик- стандарт РФ Баян РФ
7	окт ябр ь			Теоретич еское занятие	2	Игры словесные		Наб люд ени е	Набор шумовых народных инструментов РФ
8	окт ябр ь			Практиче ское занятие	2	Игры подвижные		Игр а	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
9	окт ябр ь			Практиче ское занятие	2	Игры подвижные		Игр а	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
10	окт ябр ь			Наблюде ние	2	Игры хороводные.		Игр а	Набор шумовых народных инструментов РФ
11	окт ябр ь			Наблюде ние	2	Игры хороводные.		Игр а	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
12	окт ябр ь			Наблюде ние	2	Игры хороводные.		Игр а	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
13	окт ябр ь			Анализ работы детей	2	Считалки.		Отк рыт ое зан яти е	Набор шумовых народных инструментов РФ
14	ноя брь			Анализ работы детей	2	Считалки.		Отк рыт ое зан яти е	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ

15	ноябрь			Практическое занятие	2	Скороговорки.		Наблюдение	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
16	ноябрь			Практическое занятие	2	Скороговорки.		Наблюдение	Набор шумовых народных инструментов РФ
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Скороговорки.		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
18	ноябрь			Наблюдение	2	Музыкальные загадки.		Анализ работы детей	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
19	ноябрь			Наблюдение	2	Музыкальные загадки.		Анализ работы детей	Набор шумовых народных инструментов РФ
20	ноябрь			Наблюдение	2	Музыкальные загадки.		Анализ работы детей	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
21	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Шуточные приговорки.		Беседа	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
22	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Шуточные приговорки.		Беседа	Набор шумовых народных инструментов РФ
Раздел 2 «Дыхание, дикция, артикуляция»									
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Попевки.		Открытое занятие	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ

24	декабрь			Практическое занятие	2	Попевки.		Открытое занятие	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
25	декабрь			Практическое занятие	2	Попевки.		Открытое занятие	Набор шумовых народных инструментов РФ
26	декабрь			Теоретическое занятие	2	Певческая установка.		Анализ работ детей	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
27	декабрь			Теоретическое занятие	2	Певческая установка.		Анализ работ детей	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
28	декабрь			Открытое занятие	2	Певческое дыхание.		Наблюдение	Набор шумовых народных инструментов РФ
29	декабрь			Открытое занятие	2	Певческое дыхание.		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
30	декабрь			Открытое занятие	2	Певческое дыхание.		Наблюдение	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
31	декабрь			Теоретическое занятие	2	Основные принципы народного звукообразования.		Рассказ	Набор шумовых народных инструментов РФ
32	декабрь			Теоретическое занятие	2	Основные принципы народного звукообразования.		Рассказ	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ

									Комплект свирелей РФ
33	декабрь			Теоретическое занятие	2	Основные принципы народного звукообразования.		Рассказ	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
34	декабрь			Практическое занятие	2	Поём на дыхании.		Наблюдение	Набор шумовых народных инструментов РФ
35	январь			Практическое занятие	2	Поём на дыхании.		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
36	январь			Ролевые игры	2	Песенки-дразнилки		Игра	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
37	январь			Ролевые игры	2	Песенки-дразнилки		Игра	Набор шумовых народных инструментов РФ
38	январь			Практическое занятие	2	Песенки-дразнилки		Зачет	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
39	январь			Посиделки	2	Колыбельные.		Анализ работ детей	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
40	январь			Посиделки	2	Колыбельные.		Анализ работ детей	Набор шумовых народных инструментов РФ
41	январь			Посиделки	2	Колыбельные.		Анализ работ	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ

								дете й	Комплект свирелей РФ
42	январь			Практическое занятие	2	Потешки.		Наблюдение	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
43	январь			Практическое занятие	2	Потешки.		Зачет	Набор шумовых народных инструментов РФ
44	февраль			Открытое занятие	2	Плясовые.		Анализ работ детей	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
45	февраль			Открытое занятие	2	Плясовые.		Анализ работ детей	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
46	февраль			Открытое занятие	2	Плясовые.		Анализ работ детей	Набор шумовых народных инструментов РФ
47	февраль			Игра	2	Шуточные песни.		Открытое занятие	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
48	февраль			Игра	2	Шуточные песни.		Открытое занятие	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
49	февраль			Игра	2	Шуточные песни.		Открытое занятие	Набор шумовых народных инструментов РФ
50	март			Практическое	2	Хороводный шаг.		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект

				занятие				ени е	музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
51	мар т			Практиче ское занятие	2	Хороводный шаг.		Наб люд ени е	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
52	мар т			Практиче ское занятие	2	Дробь.		Ана лиз раб оты дете й	Набор шумовых народных инструментов РФ
53	мар т			Практиче ское занятие	2	Дробь.		Ана лиз раб оты дете й	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
54	мар т			Практиче ское занятие	2	Дробь.		Ана лиз раб оты дете й	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
55	мар т			Игра	2	Ручеёк		Игр а	Набор шумовых народных инструментов РФ
56	мар т			Игра	2	Ручеёк		Игр а	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
57	мар т			Игра	2	Ручеёк		Игр а	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
58	мар т			Практиче ское занятие	2	Танок (змейка).		Наб люд ени е	Набор шумовых народных инструментов РФ
59	мар т			Открыто е	2	"Опора" звука.		Ана лиз	Жалейка РФ Комплект

				занятие				рабо ты дете й	музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
60	мар т			Теоретич еское занятие	2	Правильная артикуляция и дикция.		Наб люд ени е	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
61	мар т			Практиче ское занятие	2	Навыки чистого интонирования мелодий		Отк рыт ое зан яти е	Набор шумовых народных инструментов РФ
Раздел 3 «Народный календарь»									
62	мар т			Игра	2	Песенки-дразнилки.		Наб люд ени е	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
63	мар т			Теоретич еское занятие	2	Осенние песни.		Ана лиз раб оты дете й	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
64	апр ель			Практиче ское занятие	2	Песни «Зимних Святок».		Пог руж ени е в эпох у крес тья нск ого быт а	Набор шумовых народных инструментов РФ
65	апр ель			Практиче ское занятие	2	Весенние песни.		Фес тив аль	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
66	апр ель			Практиче ское	2	Песни «Зеленых Святок».		Пра здн	Балалайка акустическая

				занятие				ик	ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
67	апр ель			Наблюде ние	2	Пение в высокой позиции.		Ана лиз раб оты дете й	Набор шумовых народных инструментов РФ
68	май			Практиче ское занятие	2	Правильно поём.		Ана лиз раб оты дете й	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
69	май			Практиче ское занятие	2	Характерные приемы народного исполнительства.		Отк рыт ое зан яти е	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
70	май			Практиче ское занятие	2	«Округление» звука.		Отк рыт ое зан яти е	Набор шумовых народных инструментов РФ
71	май			Открыто е занятие	2	«Все вместе поём».		Ана лиз раб оты дете й	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
72	май			Открыто е занятие	2	«Правильное пение». «ой, сад во дворе».		Кон цер т. Экс пед ици я.	Балалайка акустическая ВА-SS Академик- стандарт РФ Баян РФ
					Ит ог о 14 4 ч				Набор шумовых народных инструментов РФ

2.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Мес яц	Чис ло	Время проведе ния занятий	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контр оля	Перечен ь оборудо вания, получен ного в рамках национа льного проекта «Образо вание»
1				Диагно стическ ое	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Входная диагностика		Входн ая диагно стика	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
2				Диагно стическ ое	2	Введение в предмет.		Входн ая диагно стика	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
3				Диагно стическ ое	2	Введение в предмет.		Входн ая диагно стика	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
4				Диагно стическ ое	2	Введение в предмет.		Входн ая диагно стика	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ

5				Диагностическое	2	Введение в предмет.		Входная диагностика	Набор шумовых народных инструментов РФ
Раздел 1 «Постановка голоса»									
6				Практическое занятие	2	Учебно-тренировочный материал		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
7				Практическое занятие	2	Учебно-тренировочный материал		Наблюдение	Балалайка акустическая БА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
8				Практическое занятие	2	Учебно-тренировочный материал		наблюдение	Набор шумовых народных инструментов РФ
9				Практическое занятие	2	Учебно-тренировочный материал		Наблюдение	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ

10				Практическое занятие	2	Учебно-тренировочный материал		наблюдение	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
11				Открытое занятие	2	Звуковедение		Игра	Набор шумовых народных инструментов РФ
12				Открытое занятие	2	Звуковедение		Игра	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
13				Открытое занятие	2	Звуковедение		Игра	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
14				Открытое занятие	2	Звуковедение		Игра	Набор шумовых народных инструментов РФ
15				Открытое занятие	2	Звуковедение		Игра	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов

									ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
16				Наблю дение	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
17				Наблю дение	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
18				Наблю дение	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
19				Наблю дение	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
20				Наблю дение	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Набор шумовы х народн ых инструм

									ентов РФ
21				Наблюде ние	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
22				Наблюде ние	2	Дыхание		Анали з работ ы детей	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
23				Теорет ическое занятие	2	Дикция и сложная огласовка		Расска з	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
24				Теорет ическое занятие	2	Дикция и сложная огласовка		Расска з	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
25				Теорет ическое занятие	2	Дикция и сложная огласовка		Расска з	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар

									т РФ Баян РФ
26				Теоретическое занятие	2	Дикция и сложная огласовка		Рассказ	Набор шумовых народных инструментов РФ
27				Теоретическое занятие	2	Дикция и сложная огласовка		Рассказ	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
28				Практическое занятие	2	Исполнение импровизированных упражнений		Открытое занятие	Балалака акустическая ВА-SS Академический стандарт РФ Баян РФ
29				Практическое занятие	2	Исполнение импровизированных упражнений		Открытое занятие	Набор шумовых народных инструментов РФ
30				Практическое занятие	2	Исполнение импровизированных упражнений		Открытое занятие	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ

31				Практическое занятие	2	Исполнение импровизированных упражнений		Открытое занятие	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
32				Ролевые игры	2	Песни Ульяновской области		Игра	Набор шумовых народных инструментов РФ
33				Ролевые игры	2	Песни Ульяновской области		Игра	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
34				Ролевые игры	2	Песни Ульяновской области		Игра	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
35				Ролевые игры	2	Песни Ульяновской области		Игра	Набор шумовых народных инструментов РФ
36				Практическое занятие	2	Авторские песни		Фестиваль	Жалейка РФ Комплект музыкальных

									инструментов из металла РФ Комплект свирели РФ
37				Практическое занятие	2	Авторские песни		Фестиваль	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
38				Практическое занятие	2	Авторские песни		Фестиваль	Набор шумовых народных инструментов РФ
39				Практическое занятие	2	Авторские песни		Фестиваль	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирели РФ
40				Практическое занятие	2	Авторские песни		Фестиваль	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
41				Открытое занятие	2	Рекрутские песни		Мастер-класс	Набор шумовых народных

									инструментов РФ
42				Открытое занятие	2	Рекрутские песни		Мастер-класс	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
43				Открытое занятие	2	Рекрутские песни		Мастер-класс	Балалайка акустическая ВА-SS Академический стандарт РФ Баян РФ
44				Открытое занятие	2	Рекрутские песни		Мастер-класс	Набор шумовых народных инструментов РФ
45				Наблюдение	2	Русская песня		Анализ работы детей	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
46				Наблюдение	2	Русская песня		Анализ работы детей	Балалайка акустическая ВА-SS Академический

									стандар т РФ Баян РФ
47				Практи ческое занятие	2	Русская песня		Зачет	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
48				Практи ческое занятие	2	Русская песня		Зачет	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
49				Практи ческое занятие	2	Русская песня		Зачет	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
50				Исполн ение произв едений	2	Лирические песни		Контр ольны й срез	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
51				Исполн ение произв едений	2	Лирические песни		Контр ольны й срез	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле

									й РФ
52				Исполнение произведений	2	Лирические песни		Контрольный срез	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
53				Исполнение произведений	2	Лирические песни		Контрольный срез	Набор шумовых народных инструментов РФ
54				теоретическое занятие	2	Калинка		Исследование - занятие	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
55				теоретическое занятие	2	Калинка		Исследование - занятие	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
56				теоретическое занятие	2	Калинка		Исследование - занятие	Набор шумовых народных инструментов РФ
57				Теоретическое занятие	2	Калинка		Исследование - занятие	Набор шумовых народных

								е	инструментов РФ
Раздел 2 «Традиции»									
58				Теоретическое занятие	2	Наш досуг, на основе русских традиций		Анализ работ детей	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
59				Теоретическое занятие	2	Наш досуг, на основе русских традиций		Анализ работ детей	Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ Баян РФ
60				Теоретическое занятие	2	Наш досуг, на основе русских традиций		Анализ работ детей	Набор шумовых народных инструментов РФ
61				Теоретическое занятие	2	Наш досуг, на основе русских традиций		Анализ работ детей	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
62				Наблюдение	2	Русская традиция		Игра	Балалайка акустическая ВА-SS Академ

									ик- стандар т РФ Баян РФ
63				Наблю дение	2	Русская традиция		Игра	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
64				Наблю дение	2	Русская традиция		Игра	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
65				Наблю дение	2	Русская традиция		Игра	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
66				Наблю дение	2	Русская традиция		Игра	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
67				Практи ческое занятие	2	Северно-русская традиция		Откры тое заняти е	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт

									свиреле й РФ
68				Практи ческое занятие	2	Северно-русская традиция		Откры тое заняти е	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
69				Практи ческое занятие	2	Северно-русская традиция		Откры тое заняти е	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
70				Практи ческое занятие	2	Северно-русская традиция		Откры тое заняти е	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
71				Практи ческое занятие	2	Русские народные музыкальные инструменты		Контр ольны й срез	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
72				Практи ческое занятие	2	Русские народные музыкальные инструменты		Контр ольны й срез	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
73				Практи ческое занятие	2	Русские народные музыкальные инструменты		Контр ольны й срез	Жалейк а РФ Компле кт

									музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
74				Практи ческое занятие	2	Русские народные музыкальные инструменты		Контр ольны й срез	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
75				Практи ческое занятие	2	Русские народные музыкальные инструменты		Контр ольны й срез	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
76				Практи ческое занятие	2	Русские народные музыкальные инструменты		Контр ольны й срез	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
77				Теорет ическое занятие	2	Духовный стих и русская народная песня		Расска з	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
78				Теорет ическое занятие	2	Духовный стих и русская народная песня		Расска з	Набор шумовы х

									народн ых инструм ентов РФ
79				Теорет ическое занятие	2	Духовный стих и русская народная песня		Расска з	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
80				Теорет ическое занятие	2	Духовный стих и русская народная песня		Расска з	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
81				Практи ческое занятие	2	Канты		Фести валь	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
82				Практи ческое занятие	2	Канты		Фести валь	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
83				Практи ческое занятие	2	Канты		Фести валь	Балалай ка акустич еская ВА-SS

									Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
84				Практи ческое занятие	2	Канты		Фести валь	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
85				Практи ческое занятие	2	Работа над репертуаром		Испол нение произв едени й	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
86				Практи ческое занятие	2	Работа над репертуаром		Испол нение произв едени й	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
87				Практи ческое занятие	2	Работа над репертуаром		Конце рт	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
88				Практи ческое занятие	2	Работа над репертуаром		Конце рт	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле

									кт свиреле й РФ
89				Практи ческое занятие	2	Работа над репертуаром		Конце рт	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
90				Теорет ическое занятие	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков		Беседа	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
91				Теорет ическое занятие	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков		Беседа	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
92				Теорет ическое занятие	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков		Беседа	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
Раздел 3 « На сцене»									
93				Теорет ическое занятие	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков		Беседа	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
94				Практи	2	Отработка сольных		Посид	Балалай

				ческое занятие		выступлений		елки	ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
95				Практи ческое занятие	2	Отработка сольных выступлений		Посид елки	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
96				Практи ческое занятие	2	Отработка сольных выступлений		Посид елки	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
97				Практи ческое занятие	2	Отработка сольных выступлений		Посид елки	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
98				Теорет ическое занятие	2	Свадебный обряд		Расска з	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
99				Теорет ическое занятие	2	Свадебный обряд		Расска з	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов

									из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
100				Теорет ическое занятие	2	Свадебный обряд		Расска з	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
101				Практи ческое занятие	2	Народный музыкальный календарь Создание художественного образа		Игра	Набор шумовы х народн ых инструм ентов РФ
102				Практи ческое занятие	2	Элементы бытовой народной хореографии Дикция, сценическая речь Исполнение различных интервалов		Откры тое заняти е	Жалейк а РФ Компле кт музыка льных инструм ентов из металла РФ Компле кт свиреле й РФ
103				Практи ческое занятие	2	Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия		Откры тое заняти е	Балалай ка акустич еская ВА-SS Академ ик- стандар т РФ Баян РФ
104				Практи ческое занятие	2	Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия		Откры тое заняти е	Набор шумовы х народн ых инструм ентов

									РФ
105				Практическое занятие	2	Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия		Открытое занятие	Жалейка РФ Комплект музыкальных инструментов из металла РФ Комплект свирелей РФ
106				Практическое занятие	2	Атака звука Пение двухголосия Репетиционные занятия		Открытое занятие	Балалайка акустическая ВА-SS Академический стандарт РФ Баян РФ
107				Теоретическое занятие	2	Работа над концертной программой Работа над репертуаром Постановка и отработка концертных композиций		Анализ работы детей	Набор шумовых народных инструментов РФ
108				Теоретическое занятие	2	Концертная и культурно-досуговая деятельность ансамбля Концертные выступления		Концерт	Балалайка акустическая ВА-SS Академический стандарт РФ Баян РФ
					Итого 216 ч				Набор шумовых народных инструментов РФ

2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке;*
учебный театр или оборудованная аудитория; сценическая декорация;
- *кадровое обеспечение;*
Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.
- *материально-техническое обеспечение.*
- *15 стульев*
 - аудио и видео проекционная аппаратура – 1 комплект;
 - пианино – 1 шт.
 - театральное освещение;
 - кубы, элементы театральных декораций;
 - компьютерная и звуковая аппаратура для обработки сценарного и музыкального материала – 1 комплект.

Перечень оборудования, полученного в рамках национального проекта «Образование»

Балалайка акустическая ВА-SS Академик-стандарт РФ	1
Баян РФ	1
Жалейка РФ	1
Комплект музыкальных инструментов из металла РФ	1
Комплект свирелей РФ	1
Набор шумовых народных инструментов РФ	1

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не

имеет.

Итоговый контроль проводится обязательно в конце изучения программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

- **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

2.4. Оценочные материалы

Компоненты развития музыкально-творческих способностей учащихся и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное инто-нирование отдель-ных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство	четкая, точная	передача	нет точности передачи

ритма	передача ритмического рисунка.	отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.
http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf
2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов
<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>
3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов
<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;
- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонопедическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит

координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе.

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, занятие может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата;
 - воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
 - работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Ах, ты степь широкая: Рус. нар. песня./ Сост. Л. Мекалина. - М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: 1961, 106 с.
3. Бондаренко М. Поет сибирская душа. ГУППО "Междуречье", Искитим.– 2000, 48 с.
4. Бондаренко М. Берегите Россию. ГУППО "Междуречье", Искитим. – 1996, 38 с.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Изд-во «Везелица», 1993, 104 с.
6. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Сов. композитор. 1989, 124 с.
7. Ефименкова Б. Северорусская причеть. – М., 1977, 146 с.
8. Скопцов К.М. «Народные песни Красноярья» Красноярское кн. изд-во, 1983, 38 с.
9. Лазарев А.И. Уральские посиделки. – Челябинск: Южно – Уральское кн. изд-во, 1977, 144 с.
10. Народные песни сел Купино и Большое городище Шебекинского района Белгородской области. - Белгород: "Везелица", 1995. 56 с.
11. Народные песни Вологодской области./ Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981, 202 с.
12. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М.: "Композитор", 1993, 82 с.
13. Русские народные протяжные песни: Антология./ Вступ. ст., Сост., Примеч. и библиогр. И.И. Земцовского. - М.-М.: Музыка. 1966, 94 с.

Для родителей и детей:

1. Музыка-кудесница: Сказки о музыке. – М., 1987.
2. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем: - М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
5. Скопцов К. М. Ты воспой, жаворонушек. Красноярск. ГЦНТ: - 2002 г.
6. Сергеев В. Где ноты живут: Книжка-игрушка. М., 1991.
7. Сеф Р. Голубой метеорит. – М., 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления детей в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива и центра детского творчества.